

رسائل
۷۱

فہرست

جنوری ۱۹۳۶ء

انجمنِ دوئے معلیٰ مسلم یونیورسٹی

کا

علمی و ادبی سالنامہ

سہیل

رشید احمد صدیقی (علیگ) مرتب

آل احمد سرور (علیگ) معاون مرتب

باہتمام محمد مقتدی اظہار شروانی

مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ میں طبع ہو کر شائع ہوا ۱۹۳۶ء

موصول تین روپے

قیمت دور روپے آٹھ آنے

۱۹۵۹ء
کتاب

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر صفحہ
الف	شذرات	رشید احمد صدیقی علیگ مرتب	الف
۱	مالی	احسن مارہروی - - - -	ض
۲	یاد رفتگاں	آل احمد سرور علیگ معاون مرتب	ظ
۳	مصورِی کے میلانات نو	ڈاکٹر سلیم الزماں علیگ	۱
۴	جبریل مشرق	آل احمد سرور علیگ	۱۱
۵	اناطول فرانس کا فلسفہ زندگی	اشفاق حسین	۲۵
۶	دیوانے (ڈراما)	علی سردار جعفری علیگ	۳۳
۷	جگر پارے	جگر مراد آبادی	۶۷
۸	روح نشاط	اصغر گوندوی	۶۸
۹	تعلیم اور اسلامی معاشرت	خواجہ غلام السیدین علیگ	۶۹
۱۰	نظم نگاری کی اہمیت	اختر انصاری علیگ	۸۱
۱۱	آردو اور اس کے تاریخی ماخذ	ابولیت صدیقی علیگ	۸۵
۱۲	ہجرا و برسات کی ابتدا	جوش ملیح آبادی	۱۱۶
۱۳	غزل گوئی پر ایک نظر	اقبال احمد سہیل علیگ	۱۱۷
۱۴	انصاف شعارج (فسانہ)	دجیر حسن رضوی علیگ	۱۲۷
۱۵	مضطر خیر آبادی	جاں نثار حسین اختر علیگ	۱۳۳

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر صفحہ
۱۶	نوائے آفریں	محمد یحییٰ (اعظم گڑھ)	۱۵۵
۱۷	روزِ جزا (ٹوراما)	سجاد علی انصاری (مرحوم)	۱۵۷
۱۸	تجلیات	اقبال احمد سہیل	۲۲۹
۱۹	جگر پارے	جگر مراد آبادی	۲۳۰
۲۰	بہار اور اردو شاعری	معین الدین دردائی	۲۳۱
۲۱	لمعات	اختر انصاری	۲۸۹
۲۲	غزل	اصغر گونڈوی	۲۹۰
۲۳	مادر زاد (فسانہ)	سلطان حیدر جوش	۲۹۱
۲۴	”سرودِ زندگی“	خلیل الرحب صدیقی	۳۰۷
۲۵	حافظ کے کلام میں کلام	ڈاکٹر عبدالنار صدیقی	۳۲۳
۲۶	حالی کے حضور میں	علامہ اقبال	۳۲۵
۲۷	تاثرات	جعفر علی خاں اثر لکھنوی	۳۲۶
۲۸	غزل	اقبال احمد سہیل	۳۲۶
۲۹	حالی ایک محبِ وطن کی حیثیت سے	ڈاکٹر ذاکر حسین	۳۲۷
۳۰	قومی ادب اور ہندی سہیلن	ڈاکٹر اشرف	۳۵۹
۳۱	باب تنقید	آل احمد سرور	۳۸۹
۳۲	کوہِ بڑے	رشید احمد صدیقی	۴۲۳

بسم اللہ الرحمن الرحیم



سالنامہ ۷۷/۵۰



تفصیل

جنوری ۱۹۳۶ء

شذرات :-

بازگوانجہ و از یاران نجد

وسط سلسلہ ۱۹۲۷ء میں سہیل کا چھٹا اور اس سلسلہ کا آخری نمبر شائع ہوا۔ آج سلسلہ ۱۹۳۵ء کے آخر میں اس کو پھر منظر عام پر لانے کی توفیق ہوئی، پہلے یہ سہ ماہی تھا، اب سالانہ ہوگا اسی اعتبار سے بعض تبدیلیاں بھی نظر آئیں گی۔ یقین ہے کہ یہ تبدیلیاں پسندیدہ بھی ہوں گی اور مفید بھی۔

سہیل کا ماضی کچھ ایسا تاریک نہیں رہا ہے کہ اس کے لئے ہم شرمندہ ہوں اور نہ ایسا تاب ناک رہا ہے کہ اس کے سامنے دنیا کا ہر کارنامہ بے نور کیا جاسکے۔ ہمارے لئے یہ اکتفا کرتا ہے کہ ہم سے جو کچھ ہو سکا کرتے رہے، جب کچھ نہ ہو سکا تو خاموش رہے اور صورت حال اُمید افزا ہوئی تو جلد سے جلد پھر آمادہ کار ہو گئے۔ ہم سے یہی ہو سکا اور ہو سکتا ہے اور یہ کوئی قابلِ سرزنش بات بھی نہیں ہے۔ آئندہ سہیل دسمبر کے آخر میں شائع ہوا کرے گا۔ اس کی ظاہری صورت دل کش نہ ہو تو یہ نہ ہمارا قصور ہے نہ سہیل کا مقصد ہم حتی الوسع اس کا لحاظ ضرور رکھیں گے۔

(ب)
 کہ جو مضامین اس ملک راہ پائیں وہ مفید و پچپ اور قابل قدر ہوں۔ اُردو میں بے شمار اور مختلف رسالے شائع ہوتے ہیں اور ہم کو یقین ہے کہ ان سے ہر مذاق کی کسی نہ کسی حد تک تسفی ہوتی رہتی ہے۔ سہیل کے موجودہ نمبر میں بھی اس کا التزام ملحوظ رکھا گیا ہے کہ مضامین میں تنوع ہو، لیکن تنوع کا مفہوم یہ نہیں ہے کہ معمولی یا ادنیٰ مذاق کی بھی تسکین ہو سکے بحیثیت ایک دارالعلوم کے ہمارا نصب العین یہ ہے کہ اُردو کو ایسی ترقی پر زیرِ سطح پر رکھا جائے جو اُردو اور اُردو داں دونوں کے لئے صحیح اور صاف ہو، ہمارا مقصد یہ نہیں ہے کہ زیادہ سے زیادہ لوگ اُردو سمجھ سکیں بلکہ زیادہ سے زیادہ لوگ فراست اولوالعزمی اور ہمدردی کے ساتھ اُردو کی توسیع و ترقی میں حصہ لے سکیں۔

جہاں تک اُردو کا تعلق ہے علی گڑھ کا کارنامہ یہی ہے کہ اُس نے سمجھا، ہمدرد، وسیع النظر اور وسیع الشتر ہستیوں کو ایک مرکز پر مجتمع کیا، قابلیت کا معیار جغرافیائی نہیں بلکہ علمی و عالمانہ رکھا، اس اعتبار سے جو لوگ علی گڑھ کے نام سے بیزاری کا اظہار کرتے ہیں وہ تنگ دلی اور ظلم کے مرکب ہوتے ہیں۔ ہم کو ان سے عداوت نہیں ہے ہم ان کو حریف نہیں سمجھتے، ہم کو صرف ان کی تنگ خیالی پر ترس آتا ہے۔ ان کو یہ سمجھنا چاہئے کہ علی گڑھ کوئی عارضہ جنگ نہیں ہے بلکہ وہ صحیح اور صاف جذبات اور ذوقِ عمل کی دعوت دیتا ہے، ہم کو اس امر کا اعتراف ہے کہ علی گڑھ سے باہر کے لوگ بھی اُردو کے ہمدرد ہیں، صاحب طرز ہیں، اپنی اپنی وادی کے امام ہیں۔ ان کے خلوص، ان کی قابلیت، ان کی علو ہمتی میں کوئی شک نہیں۔ علی گڑھ ایک تصور کی ترجمانی کرتا ہے اور چاہتا ہے کہ ذی استعداد اور سمجھا لوگ اس کی اعانت کریں اس کے لئے نہ اس کی ضرورت ہے کہ لوگ علی گڑھ میں آکر ملازمت کریں، نہ اس کی ضرورت ہے کہ اس کے نام پر بھلے مانسوں پر زندگی دو بھر کر دیں، ضرورت صرف اس کی ہے کہ خود کام کریں، ہم کو کام کرنے دیا اور ایک دوسرے کے رفیق کار بنیں اور یہ بھی نہ ہو سکے تو کچھ نہ کریں۔ اکثر اس قسم کی مدد بھی بڑی قیمتی ہوتی ہے۔ کچھ لوگ نہایت خلوص لیکن کسی قدر بے صبری کے ساتھ دریافت کریں گے کہ علی گڑھ اس وقت کیا کر رہا ہے؟ یہ سوال ضروری بھی ہے اور فطری بھی۔ اس کا جواب یہ ہے کہ ہم سے جو کچھ ہو سکتا ہے وہ کرتے ہیں، خاموشی سے کرتے ہیں اور تحین و تنقیص سے بے نیاز ہو کر کرتے ہیں۔ اس سلسلہ میں ایک دقت کا ذکر کر دینا بھی ضروری ہے عام طور پر جب کبھی علی گڑھ کے سلسلہ میں کوئی بحث چھڑتی ہے تو ہمارے دوست غیر شعوری طور پر موجودہ علی گڑھ کا

(ج)

مقابلہ گزشتہ علی گڑھ سے کرنے لگے ہیں اور ان حقائق کو بالکل نظر انداز کرتے ہیں جو موجودہ اور گزشتہ علی گڑھ کو ایک دوسرے سے ممتاز کرتے ہیں، بجا طور پر کرتے ہیں اور ناگزیر طور پر کرتے ہیں۔ ابتداء علی گڑھ کا قیام اس ضرورت اور اس نیت کی بنا پر ہوا تھا کہ ایک ہولناک ابتدا کو ہولناک ترین انجام سے بچایا جائے۔^{۱۸۵} یہ وہ سب کچھ ہو گیا جو اپنے شدید اور عواقب کے اعتبار سے اندلس، بغداد اور قسطنطنیہ کے زوال سے کسی حد تک سنگین تر تھا۔ مسلمانوں کی حکومت اور اس کے ساتھ ساتھ ان کی دولت و امارت، ان کا تمدن، ان کی معاشرت ان کا علم و فضل غرض ان کی ساری متاع حیات تباہ ہو چکی تھی، بربادی کی یہ انتہا تھی بلکہ اس کا انجام اس سے بھی زیادہ تاریک اور مایوس کن نظر آتا تھا، مسلمانوں کی قیمت کا فیصلہ اب صرف اس حکومت کے ہاتھ میں نہ تھا جو ان کے بجائے ہندوستان کے سیاہ و سپید کی مالک ہو چکی تھی بلکہ ان کا مقابلہ ہندوستان کی ان دیگر اقوام سے بھی تھا جو انگریزوں سے زیادہ مسلمانوں سے بنیاد رکھتی ہیں۔

اس حالت میں سرسید سینہ سپر ہوئے۔ ہمارے نزدیک سرسید کا یہ کارنامہ کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا کہ انھوں نے ہندوستان کے مسلمانوں کی ایسے وقت امداد کی جب بظاہر ان کا کوئی معین و مددگار نہ تھا۔ سرسید نے مسلمانوں کو ایک سے زیادہ غیموں سے محفوظ رکھا جو اکثر اعتبار سے ظاہری دشمنوں سے زیادہ سفاک اور بے پناہ تھے۔ عام طور پر جب کوئی قوم شکست کھاتی ہے تو اس کو صرف اپنے قریب ترین دشمن سے عہدہ برآ ہونے کی فکر ہوتی ہے اس کی اپنی ایک ہی جماعت ہوتی ہے جس کے اغراض و مقاصد قریب قریب یکساں ہوتے ہیں اس کو متحد ہونے کے زیادہ مواقع ہوتے ہیں۔ مثال میں جنگ عظیم کے بعد جرمن قوم کی مثال پیش کی جاسکتی ہے جس نے باوجود تباہی کے اپنے آپ کو جلد سے جلد منظم کر لیا لیکن مسلمانوں کی حالت بالکل جداگانہ تھی وہ اپنے ہی گھر میں دشمنوں سے گھرے ہوئے تھے اور اب جو دنیا ان کے سامنے تھی اس میں تجارت کے نئے اصول، سائنس کے جدید ترین اختراعات، تعلیم کے نئے نظریے، اخلاق و مذہب کے عجیب غریب تصورات برسر کار تھے۔ مسلمانوں کو ان سب سے عہدہ برآ ہونا تھا اور ظاہر ہے کہ مادی اسباب اور وسائل کا فراہم کر لینا اتنا مشکل نہیں ہوتا جتنا ذہنی انقلابات سے متوازن اور ہم آہنگ ہونا دشوار ہوتا ہے۔

ان تمام امور کو مد نظر رکھ کر اور ان سے عہدہ برآ ہونے کے لئے سرسید نے علی گڑھ تحریک کی طرح ڈالی۔

(۵)
اب سرسید اور ان کے رفقا محسن الملک، وقار الملک، حالی، شبلی، نذیر احمد، چراغ علی نے مسلمانوں کے لئے حیاتِ نو کی بساط بچائی ہے

خدا رحمت کنذیں ماستعانِ پاک طینت را

ان غریبوں پر جو کچھ گزر گئی اس کا اعادہ یہاں یوں طوالت سے خالی نہ ہوگا کہ اس پر مسلمانوں کی گزشتہ شصت سالہ تاریخ اور علی گڑھ کا ذرہ ذرہ گواہ ہے۔

دگر از سرگرم قصہ زلفِ پریشاں را

چنانچہ مسلمانوں کے صلاح و فلاح کے سلسلہ میں جتنی تحریکیں اس زمانہ میں علی گڑھ سے اٹھائی گئیں وہ سب کم و بیش کامیاب ہوئیں تعلیم، مذہب، اخلاق، زبان، علوم، سیاست، تمدنی و معاشرتی روایات غرض زندگی کے ہر شعبہ کے نشیب و فراز پر ہمارے قوم کی نظریں علی گڑھ کی سمت اٹھتیں اور کامراں واپس ہوتیں۔

ہندوستان کی تاریخ نے نیا ورق اٹھا۔ آئین سیاست نے بھی پہلو بدلا، جدید ترین علوم اور جدید ترین انکشافات نے زندگی کو بحیرہ منقلب کر دیا اور اخلاق، مذہب، تعلیم، حکومت، صنعت و حرفت، تجارت اور سیاست نے اپنی اپنی جگہ پر مستقل حیثیت اختیار کی۔ ان سے عمدہ برآ ہونے کے لئے نئے نئے اصول وضع کئے گئے جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا اور یہ عین فطرت تھا جس میں طنز و مسخر یا زار نالی کی قطعاً گنجائش نہیں ہے کہ ان قوتوں یا ان مطالبات سے یکہ و تنہا عمدہ برآ ہونے سے علی گڑھ معذور رہا۔ انگلستان کے بارے میں یہ کہی سننے میں نہیں آیا کہ وہاں کی مشہور یونیورسٹیاں آکسفورڈ اور کیمبرج جن کے نام لیوا ہم بتائے جاتے ہیں، اخلاق، مذہب، صنعت و حرفت، تجارت و سیاست وغیرہ وغیرہ میں وہاں کے باشندوں کی براہ راست خضر راہ بنی ہوں۔ اس سلسلہ میں اس امر کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ وہاں کی تعلیم، تجارت، صنعت و حرفت، حکومت سب کچھ انگلستان ہی کی ہے اور انھیں کے لئے ہے! آکسفورڈ، کیمبرج کو نظر انداز کیجئے، خود ہندو یونیورسٹی سے کب ہندو قوم اس کا مطالبہ کرتی ہے۔ بات وہی ہے جس کا اس سے پہلے اعادہ کیا جا چکا ہے یعنی ہم روایات کی پرستش کرتے ہیں اور حال سے اغماض کرتے ہیں۔ اب ضرورت اس کی ہے کہ جہاں تک تعلیم اور تربیت ذہنی کا تعلق ہے ہم کو علی گڑھ پر نظر رکھنا چاہیے لیکن اس کے علاوہ زندگی کے جتنے اور شعبے ہیں مثلاً صنعت و حرفت،

تجارت، سیاست وغیرہ وغیرہ ان کے لئے فریاد اور نئے نئے ادارے کھولنے چاہئیں اور انھیں سے مطابقت کی صورت نکالنی چاہئے۔ ورنہ ہمیشہ غلط بحث ہوتا رہے گا۔ اب علی گڑھ کو وہ مواقع حاصل نہیں ہیں اور نہ میر آسکتے ہیں جو عہد گزشتہ میں اس کو حاصل تھے اب ہم کو اور ہمارے نکتہ چینیوں کو قنیمت عمل کے اصول پر کار بند ہونا چاہئے ورنہ ظاہر ہے یہ کتنی سلجھنے کے بجائے اُجھتی ہی جائے گی۔

ہم اپنے بزرگوں، دوستوں اور عزیزوں سے التجا کرتے ہیں کہ وہ علی گڑھ پر غور کرنے سے پہلے ان مسائل پر بھی غور فرمایا کریں علی گڑھ کے لئے نہایت آسان ہے کہ وہ صنعت و حرفت اور اس قبیل کے دوسرے شعبوں کو قائم کر کے ہر سال ایسے طلباء بھیجا شروع کر دے جو ان علوم و فنون میں کامل ہوں لیکن سوال یہ ہے کہ ان کی کھپت کہاں ہوگی اور کیسے ہوگی۔ اس سلسلہ میں ہندو یونیورسٹی کی مثال پیش کرنے سے پہلے اس پر بھی غور کر لینا چاہئے کہ ہندوستان کی حکومت میں جہاں سے اس قسم کے کاروبار کے دروازے کھلتے بند ہوتے رہتے ہیں مسلمانوں کا کہاں تک عمل دخل ہے یا خود مسلمانوں کے کاروبار کتنے اور کیسے ہیں جو ہمارے نوجوانوں کو اپنی آغوش میں لے سکتے ہیں۔ پھر یہ بھی ہے کہ ہماری بیرونی جماعت اس سلسلہ میں کیا کر رہی ہے۔ اس کو کیا کرنا چاہئے اور خود اس پر اس زبوں حالی کی ذمہ داری کہاں تک عائد ہوتی ہے!!

یہ ایک اجمالی خاکہ تھا جسے ذہن میں رکھ کر ہم کو علی گڑھ کی صورت حال کا جائزہ لینا چاہئے۔ اس سلسلہ میں جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے یہ سوال کیا جاسکتا ہے کہ علی گڑھ اس وقت اُردو کی خدمت کس طور پر کر رہا ہے۔ اس سوال کا جواب مختصر طور پر دیا جا چکا ہے یعنی ہم سے جو کچھ ہو سکتا ہے ہم خاموشی کے ساتھ کر رہے ہیں۔ پچھلے سال یونیورسٹی نے اُردو میں ام اے اور آنرز کی جماعتیں کھولیں اور اس امر کو مد نظر رکھتے ہوئے کہ یہ جماعتیں ابھی ابھی معرض وجود میں آئی ہیں یہ امر نہایت اُمید افزا ہے کہ طلباء کی تعداد سال بسال ترقی پزیر ہے۔ اس سال ہمارے دو ہونہار طلباء اپنے مخصوص مضامین کی ترتیب و تدوین کے لئے ہندوستان کے مختلف حصص کا جہاں مفید مطلب مواد مل سکتا تھا دورہ کرتے رہے۔ اسی سلسلہ میں انھوں نے حیدرآباد کا بھی سفر کیا اور پروفیسر مولوی عبدالحق صاحب کی ہدایات، مہمان نوازی اور سرپرستی سے مستفید ہو کر واپس ہوئے۔ ابولیش صاحب صدیقی جن کا مضمون انھیں صفحات میں نظر سے گزرے گا، اُردو کے مختلف تذکروں پر کام کر رہے ہیں اور ان تمام تذکروں کو مد نظر

(۵)

اب سرسید اور ان کے رفقا محسن الملک، وقار الملک، حالی، شبلی، نذیر، تاج مرتب کرنا چاہتے ہیں۔
کے لئے حیاتِ نو کی بساط بچھائی ہے۔
بیٹ صاحب کو اس سلسلہ میں کتب خانہ

خدا رحمت کنڈیں عاشقانِ پاک طینت سے دستیاب ہوئے اور انہوں نے
ان غیبیوں پر جو کچھ گزر گئی اس کا اعادہ ہوا۔ احسن الدین صاحب دردانی اُردو مشنریوں پر کام کر رہے ہیں۔
گزشتہ شصت سالہ تاریخِ اُردو شاعری پر نظر سے گزرے گا۔ معین صاحب نے اس مقالہ کی ترتیب
میں نہایت تحقیق و تفتیش سے کام لیا ہے اور بڑی سعی کی ہے۔ ان کا بیان ہے کہ دورانِ تحقیقات میں ان کو بہار کے
بعض خانقاہوں، درگاہوں اور شائقینِ علم کے ذاتی کتب خانوں میں اُردو کے نہایت نادر اور کارآمد نسخے نظر آئے
جن کو منظرِ عام پر لانا نہایت ضروری ہے۔ اس کام کو وہ کسی نہ کسی وقت ضرور شروع کریں گے۔ ہم کو اُمید ہے کہ ان کی
یہ سعی مشکور ہوگی۔ ان تحقیقی کاموں کے علاوہ خلیل الرب صاحب صدیقی نے جنابِ اصغر کے جدید ترین کلام کے
مجموعہ سرودِ زندگی پر تنقید کی ہے، علی سردار جعفری صاحب نے ایک ڈراما دیوانے پیش کیا ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ
یہ سب مضامین لکھنے والوں کی آئندہ ترقی اور شہرت کا موجب ہوں گے۔ ہم کو اپنے ان تمام طلباء کی قابلیت
اور محنت پر اعتماد ہے اور ہم اُمید کرتے ہیں کہ یہ اُردو ادب اور مادِ درس گاہ کے چشم و چراغ ثابت ہوں گے۔
سہیل کا مقصد اشتہار بازی نہیں ہے اس لئے ہم نے اس کو تبرکات کا مجموعہ بنانے سے گریز کیا ہے۔
انجمن اُردوئے معلیٰ اوسہیل ہماری درس گاہ کے طالب علموں کی چیزیں ہیں اور بڑی حد تک انھیں طالب علموں
کی مالی امداد پر اس کا قیام و بقا منحصر ہے۔ طالب علموں کے مضامین کو کالمین فن کے معیار سے نہیں پرکھنا چاہیئے۔
طالب علم پھر طالب علم ہیں۔ ان میں کہیں لغزشیں نظر آئیں گی۔ ان لغزشوں کی اصلاح ہوتی رہی تو آخر میں یہی لوگ
صاحبِ طرز اور صاحبِ فن ہو جائیں گے۔ نکتہ گیری کے بجائے ان کی ہمت افزائی کرنا چاہیئے۔ نوجوانوں کی بعض
لغزشیں بوڑھوں کی اکثر مشکافیوں سے زیادہ قابلِ احترام ہوتی ہیں۔

ہم مصوٰر اور مطمئن ہیں کہ علی گڑھ میں اب بھی وہ جھلا حیت وہ جوہر وہ دلوے اور وہ امکانات موجود ہیں
جن کی تنظیم و تشکیل میں اُردو کی صلاح و فلاح مضمحل نہ ہو۔ آپ سہیل میں طلباء کے کافی مضامین مطالعہ فرمائیں گے
ہمارا عقیدہ ہے کہ کوئی قوم اور اس کا ادب اس وقت تک ترقی نہیں کر سکتا جب تک اس کے نوجوان اپنے

جوشِ عمل اور جذبہ خدمت سے ان کے لئے فرید اور نئے نئے ادارے کھولنے چاہئیں اور انہیں سے مطالبہ آری جس کے بغیر کسی اہم کام کا تسلسلہ نہ خلیطِ مبعوث ہوتا رہے گا۔ اب علی گڑھ کو وہ مواقع حاصل نہیں ہیں اور نہ میسر اس طرح پر پرکھنا چاہیے۔ اس کے سوا، تھے اب ہم کو اور ہمارے نکتہ چینیوں کو تقسیم عمل کے اصول پر ہونے والا نہیں ہے اور یہی اس کام کی اہمیت اور جوب رسد آج بھتی سی جائے گی۔

گماں مبرکہ بیاباں رسید کا پٹھاں
ہزار بادۂ ناخوردہ در رگِ نالِ ست

ان مقالات کے علاوہ اس سال انجمن کی سرکردگی میں اردو کا ہفتہ منایا گیا جس میں طلباء اور اساتذہ نے اپنے اپنے مقالات پڑھے۔ یہ تقریب محض گرمیِ محفل کے سلسلہ میں نہ تھی، جو مقالات پڑھے گئے وہ اپنی اہمیت اور جامعیت کے اعتبار سے نہایت درجہ قابل قدر تھے۔ ہمارے طلباء میں یہ تقریب نہایت مقبول ہوئی اور باہر بھی قدر کی نظروں سے دیکھی گئی۔ اردو اور انگریزی صحائف اور ہمدردانِ یونیورسٹی نے اس کی جس طور پر بزرگائی کی اُس سے کارکنانِ تقریب کی بڑی ہمت افزائی ہوئی۔ انجمن کے سامنے نہایت مفید پروگرام ہے، بعض مقالات اور دیگر کتب کی تدوین و طباعت کا کام بھی پیش نظر ہے لیکن انجمن کے پاس مشکل سے اتنا سرمایہ ہے کہ وہ سہیل کی طباعت و اشاعت کی کفیل ہو سکے۔ اس لئے بعض نہایت ضروری کام رُکے پڑے ہیں۔ یہاں بے موقع نہ ہوگا اگر ہم نہایت ادب اور خلوص کے ساتھ یونیورسٹی کے اربابِ حل و عقد کی توجہ اُس تجویز کی طرف مائل کریں جس کا ذکر صدر انجمن نے اردو ہفتہ کے افتتاح کے موقع پر خطبہٴ صدارت میں کیا ہے یعنی :-

”علی گڑھ میں اردو کا ایک دارالتصنیف ہونا چاہیے جس میں ہندوستان کے مختلف فضلا اور ہمارے منتخب فارغ التحصیل طلباء تصنیف و تحقیق میں ایک دوسرے کے ساتھ ہم فوارہ بگیں۔ ہم کو سرسید کی طرف اگر عود کرنا ہو تو سرسید کے اس زبردست کارنامے کو کیوں فراموش کیجئے۔ انہوں نے شعروادب کے مفسرین کو اپنے گرد جمع کیا تھا اور یہ انہیں کا فیضان ہے کہ علی گڑھ میں اردو کا نشاۃ الثانیہ طلوع ہوا اور علی گڑھ نے وہ سب کچھ کیا جس کے لئے اُس کا نام روشن ہے۔“

اس تجویز کو معرضِ وجود میں لانا از بس ضروری ہے طباعت و اشاعت کا معقول و مستقل انتظام نہ ہونے کے

رکھ کر جو کسی نہ کسی حیثیت سے اہمیت رکھتے ہیں اُردو کی ایک مختصر لیکن جامع تاریخ مرتب کرنا چاہتے ہیں۔ یہ کام نہایت مفید اور اُردو کی تاریخ سمجھنے میں بڑی سہولت کا موجب ہو گا۔ ریٹ صاحب کو اس سلسلہ میں کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد اور بعض مشاہیر کے ذاتی کتب خانوں سے بعض نادر نسخے دستیاب ہوئے اور انھوں نے جسہ جسہ لیکن ضروری اقتباسات حاصل کر لئے ہیں۔ عین الدین صاحب دردائی اُردو مشنریوں پر کام کر رہے ہیں۔ ان کے ہاتھ میں کئی کئی سمون بہار کی اُردو شاعری پر نظر سے گزرے گا۔ عین صاحب نے اس مقالہ کی ترتیب میں نہایت تحقیق و تفتیش سے کام لیا ہے اور بڑی سعی کی ہے۔ ان کا بیان ہے کہ دورانِ تحقیقات میں ان کو بہار کے بعض خانقاہوں، درگاہوں اور شائقینِ علم کے ذاتی کتب خانوں میں اُردو کے نہایت نادر اور کارآمد نسخے نظر آئے جن کو منظرِ عام پر لانا نہایت ضروری ہے۔ اس کام کو وہ کسی نہ کسی وقت ضرور شروع کریں گے۔ ہم کو اُمید ہے کہ ان کی یہ سعی مشکور ہوگی۔ ان تحقیقی کاموں کے علاوہ خلیل الرب صاحب صدیقی نے جناب اصغر کے جدید ترین کلام کے مجموعہ سرودِ زندگی پر تنقید کی ہے، علی سردار جعفری صاحب نے ایک ڈراما دیوانے پیش کیا ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ یہ سب مضامین لکھنے والوں کی آئندہ ترقی اور شہرت کا موجب ہوں گے۔ ہم کو اپنے ان تمام طلباء کی قابلیت اور محنت پر اعتماد ہے اور ہم اُمید کرتے ہیں کہ یہ اُردو ادب اور ماہرِ درس گاہ کے چشم و چراغ ثابت ہوں گے۔

سہیل کا مقصد اشتہار بازی نہیں ہے اس لئے ہم نے اس کو تبرکات کا مجموعہ بنانے سے گریز کیا ہے۔ انجمن اُردوئے معلیٰ اور سہیل ہماری درس گاہ کے طالب علموں کی چیزیں ہیں اور بڑی حد تک انھیں طالب علموں کی مالی امداد پر اس کا قیام و بقا منحصر ہے۔ طالب علموں کے مضامین کو کالمین فن کے معیار سے نہیں پرکھنا چاہیئے۔ طالب علم پھر طالب علم ہیں۔ ان میں کہیں لغزشیں نظر آئیں گی۔ ان لغزشوں کی اصلاح ہوتی رہی تو آخر میں ہی لوگ صاحبِ طرز اور صاحبِ فن ہو جائیں گے۔ نکتہ گیری کے بجائے ان کی ہمت افزائی کرنا چاہیئے۔ نوجوانوں کی بعض لغزشیں بوڑھوں کی اکثر موٹگیانیوں سے زیادہ قابلِ احترام ہوتی ہیں۔

ہم مسرور اور مطمئن ہیں کہ علی گڑھ میں اب بھی وہ مہلا حیات وہ جوہر وہ دلوں اور وہ امکانات موجود ہیں جن کی تنظیم و تشکیل میں اُردو کی صلاح و فلاح مضمون ہے۔ آپ سہیل میں طلباء کے کافی مضامین مطالعہ فرمائیں گے ہمارا عقیدہ ہے کہ کوئی قوم اور اس کا ادب اس وقت تک ترقی نہیں کر سکتا جب تک اس کے نوجوان اپنے

(ذ)
جوشِ عمل اور جذبہ خدمت سے دوسرے کام کرنے والوں کے معین نہ ہوں سہیل میں آپ کو وہ توازن ملے گا جس کے بغیر کسی اہم کام کا تسلسل دکھانا ناممکن ہے۔ اس چیز کو نہ تو ایک نمبر سے دکھایا جاسکتا ہے اور نہ اسے اس طرح پر پرکھنا چاہیے۔ اس کے لئے لازم ہے کہ خود کام میں تسلسل ہو۔ یہ کام سالہا سال کا ہو اور پھر بھی ختم ہونے والا نہیں ہے اور یہی اس کام کی اہمیت اور خوبی کی ضمانت ہے۔

گماں مبرکہ بپایاں رسید کا بغاں

ہزار بادہ ناخوردہ در رگِ ناکِ ست

ان مقالات کے علاوہ اس سال انجمن کی سرکردگی میں اردو کا ہفتہ منایا گیا جس میں طلباء اور اساتذہ نے اپنے اپنے مقالات پڑھے۔ یہ تقریب محض گرمی مصل کے سلسلہ میں نہ تھی، جو مقالات پڑھے گئے وہ اپنی اہمیت اور جامعیت کے اعتبار سے نہایت درجہ قابل قدر تھے۔ ہمارے طلباء میں یہ تقریب نہایت مقبول ہوئی اور باہر بھی قدر کی نظروں سے دیکھی گئی۔ اردو اور انگریزی صحائف اور ہمدردان یونیورسٹی نے اس کی جس طور پر زیری کی اس سے کارکنانِ تقریب کی بڑی ہمت افزائی ہوئی۔ انجمن کے سامنے نہایت مفید پروگرام ہے، بعض مقالات اور دیگر کتب کی تدوین و طباعت کا کام بھی پیش نظر ہے لیکن انجمن کے پاس مشکل سے اتنا سرمایہ ہے کہ وہ سہیل کی طباعت و اشاعت کی کفیل ہو سکے۔ اس لئے بعض نہایت ضروری کام ر کے پڑے ہیں۔ یہاں بے موقع نہ ہوگا اگر ہم نہایت ادب اور خلوص کے ساتھ یونیورسٹی کے اربابِ حل و عقد کی توجہ اس تجویز کی طرف مائل کریں جس کا ذکر صدر انجمن نے اردو ہفتہ کے افتتاح کے موقع پر خطبہ صدارت میں کیا ہے یعنی :-

”علی گڑھ میں اردو کا ایک دارالتصنیف ہونا چاہیے جس میں ہندوستان کے مختلف فضلا اور ہمارے منتخب

فارغ التحصیل طلباء تصنیف و تحقیق میں ایک دوسرے کے ساتھ ہم ذار ہو سکیں۔ ہم کو سرسید کی طرف الگ و گرد کرنا ہے تو

سرسید کے اس ذبردست کارنامے کو کیوں فراموش کیجئے۔ انہوں نے شعروادب کے مفسرین کو اپنے گرد جمع کر لیا تھا

اور یہ انہیں کا فیضان ہے کہ علی گڑھ میں اردو کا نشاۃ الثانیہ طلوع ہوا اور علی گڑھ نے وہ سب کچھ کیا جس کے لئے

اس کا نام روشن ہے۔“

اس تجویز کو معرضِ وجود میں لانا از بس ضروری ہے طباعت و اشاعت کا معقول و مستقل انتظام نہ ہونے کے

(ح)

سبب سے یونیورسٹی کی علمی کارگزاریاں منظر عام پر نہیں آئیں۔ اس کے علاوہ نہ تو دوسروں کی ہمت افزائی ہوتی ہے اور نہ اس قسم کے کام کی ترغیب و تحریص ہوتی ہے۔ اس کے لئے معقول اور مستقل سرمایہ کی ضرورت ہے لیکن نہ اتنے سرمایہ کی کہ ہم اس اہم تحریک کو نظر انداز کر دیں یا قابل التفات نہ سمجھیں۔ خود ہمارا خیال ہے کہ اس قسم کی کوئی تحریک قوم اور ملک کے سامنے پیش کی جائے تو ہماری توقعات بڑی حد تک پوری ہونگی۔

ہندوستان کی قومی زبان کے مسئلہ پر انہیں صفحات میں ڈاکٹر اشرف صاحب کا مضمون خاص طور پر قابل توجہ ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ فی نفسہ زبان کا مسئلہ اتنا پیچیدہ اور نازک نہیں ہے جتنا اسے مذہبی اور جماعتی رنگ دے کر ناخوشگوار اور ناپسندیدہ بنا دیا گیا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ہندوستان کی موجودہ بیداری صرف فرقہ وارانہ کشاکش اور باہمی نفاق اور بے اعتمادی کا ایک دردناک مظاہرہ ہے۔ جب یہ مسلم ہے کہ ہندوستان کی نجات اور آزادی اس پر نہیں منحصر ہے کہ ایک فرقہ کے علاوہ تمام دوسرے فرقوں کو ہندوستان سے باہر نکال دیا جائے یا ان کو وجودِ ملّی قرار دے دیا جائے تو پھر اس میں کیا قباحت ہے کہ ان کے جائز حقوق کو انصاف اور سیرجسٹی سے نہیں تو مصلحت و فتنہ کی بنا پر تسلیم کر لیا جائے۔ لیکن اگر بے جا پاس داری اور ناروا سلوک سے مطلب برآری نمی توقع کی جاتی ہے تو پھر بدولی بے چینی، افتراق و نفاق کا جو کچھ انجام ہوگا اس سے بھی روگردانی نہ کرنا چاہیے۔ خالص ہندو یا خالص اسلامی نقطہ نظر سے اس قسم کے مسائل کا تصفیہ ناممکن بھی ہے اور بڑی حد تک ناروا بھی۔ شرافت اور محبت کا اقتضا تو یہ ہے کہ ہندوستان کی کس سپرسی اور درمائدہ اقوام کی تالیفِ قلوب بھی مد نظر رہے لیکن اگر شرافت اور مروت کو ہندوستان کی سیاست سے خارج سمجھ لیا جائے اور رواداری کو بھی پس پشت ڈال دیا جائے پھر بھی یہ ناممکن ہے کہ صریح بے انصافی کو کبھی پائیدگی نصیب ہو۔ ہندوستان کی صلاح و فلاح میں مسلمانوں کا کچھ نہ کچھ حصہ تو ضرور ہی رہا ہے۔ پھر ہندوستان کی انتظامی دروبست میں مسلمانوں کی صلاح و فلاح کیوں نظر انداز کی جائے اور اس پر مسلمان آزرہ ہوں تو شکایت کا کیا محل ہے۔

اس کے علاوہ جب کوئی مسئلہ ہندوستانی یا قومی نقطہ نظر سے پیش کیا جاتا ہے تو توقع بھی کی جاتی ہے کہ ہندوستان جن اقوام پر مشتمل ہے ان سب کی صلاح و فلاح مد نظر ہوگی۔ قومی یا ہندوستانی کے معنی نہ تو ”ویدک دھرم“ ہے اور نہ ”خلافت راشدہ“۔ بصورت دیگر ویدک دھرم کے بجائے خلافت راشدہ کیوں نہیں یا

دولوں کے بجائے ”برطانیہ“ یا ”برطانیٹ“ کیوں نہیں! قومی زندگی کی نشوونما اگر مذہبی یا جماعتی رنگ میں ہوئی تو ظاہر ہے کہ مذہبی اور جماعتی فساد کبھی نہ کبھی کیسے نہ کیسے کسی نہ کسی شکل میں نمودار ہوتا رہے گا اور اس کی ذمہ داری ذمہ داروں کو کچھ اس طور پر بھگتنی پڑے گی کہ لوگ آشوبِ ہلا کو اور فتنہ چنگیز کو بھی بھول جائیں۔ واقعہ یہ ہے کہ مسلمان درمندانہ ہیں ان کو نہ اپنے آپ پر اعتماد ہے اور نہ اس نصب العین پر جس کے وہ علمبردار رہ چکے ہیں اور جس نے دنیا میں تمدن، اخوت، عافیت، جرأت، صداقت، شعروادب، علم و حکمت کو بلند، متوازن اور استوار کیا۔ نتیجہ یہ ہے کہ اب قوت بازو اور قوتِ ایمانی دونوں سے محروم ہیں۔ دوسرے اس سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں لیکن ہم اس بحث کو طوالت نہیں دینا چاہتے۔ مسئلہ زیر نظر صرف اردو ہے۔ اردو ہندی جھگڑے سے پہلے کسی کو کبھی اس کا احساس نہ ہوا کہ ہندوستان کے لئے ایک قومی زبان کی ضرورت ہے اور یہ محض اس بنا پر تھا کہ اردو عام طور پر سارے ہندوستان میں بولی یا سمجھی جاتی تھی۔ ہم کو یقین ہے کہ دنیا کے کسی حصہ ارض میں جو جغرافیائی، تمدنی یا سیاسی اعتبار سے ہندوستان ہی کی مانند مختلف الحال اور مختلف النوع رہا ہو کوئی زبان اتنی کارآمد یا مقبول نہ تھی جتنا کہ ہندوستان میں اردو اور محض اس بنا پر کہ اردو کی حیثیت اُس لسانی مفاہم کی تھی جو ہندوستان کی اقوام نے غیر شعوری طور پر لطیب خاطر بلا جبر و اکراہ یا تغیب تحریص کے خود بخود کر لیا تھا۔ اگر اردو کا وجود اس لئے ناقابلِ برداشت ہے کہ اس سے ہندوستان پر مسلمانوں کی حکومت یا ان کا تمدنی یا معاشرتی تسلط یاد آتا ہے تو پھر ان کو اردو کے ساتھ ساتھ مسلمانوں کے وہ تمام ذہنی اور مادی برکات بھی ہندوستان کی سرزمین اور ہندوستان کی تاریخ سے ملنے کی کوشش کرنا چاہیے جن سے ہندوستان نے فائدہ اٹھایا ہے اور جن کی بنا پر یہی ابنائے وطن دنیا کے متمدن اور ترقی یافتہ اقوام کے سامنے اپنی عظمت اپنے حقوق اور اپنی کارکردگی کی داستانیں دہراتے ہیں!



اسی ہندی تحریک کا ایک شاخسانہ وہ اضطراب و انتشار ہے جو بعض حلقوں میں سرحدی صوبہ میں اردو کو ورنہ کیوں قرار دینے کے سبب سے رونما ہے۔ ہندی کے علمبردار جس بیباکی سے ہندی کو جبریہ طور پر منوانے کی کوشش میں سرکھٹ اور آمادہ پیکار ہیں اور چاہتے ہیں کہ اردو جس مرتبہ خلیجِ طریق پر بے منت غیرے

(ی)

ہندوستان اور ہندوستانیوں کے دلوں میں گھر کر رہی ہے۔ اس کو مثاکر ہندی کی اشاعت کی جائے اور لوگوں کو ہندی سیکھنے اور بولنے پر مجبور کیا جائے۔ کیا وہ چاہتے ہیں کہ گورنمنٹ بھی اسی طور پر اور اسی ذہنیت کے ساتھ ہندی کی تبلیغ و اشاعت میں حصہ لے؟ ہمارے اس کہنے سے معاذہن اس طرف منتقل ہوتا ہے گویا صوبہ سرحدی میں اردو کی اشاعت اسی طور پر کی جا رہی ہے۔ لیکن صورت حال یہ نہیں ہے۔ سرحدی اضلاع میں اردو جتنی مقبول اور کارآمد ہے اس سے کہیں زیادہ سرحدی صوبہ کے علاوہ ان تمام مقامات میں ہندی اجنبی اور غیر کارآمد ہے جہاں ابنائے وطن اپنی دولت، طاقت اور اقتدار کے بل پر ہندی نافذ کرنا چاہتے ہیں۔ صوبہ سرحدی میں اردو کو مقبول ترین و زناکیوں قرار دینا عین انصاف اور عین ہمدردی ہے۔ صوبہ سرحد اور آس پاس (دور دور تک) جو زبان مروج اور مقبول ہے ان سے سب سے زیادہ نزدیک اور سب سے زیادہ متجانس اردو ہے اور ہمارا خیال ہے کہ انتظامی مصالح کی بنا پر بھی حکومت کو کسی ایسے فعل کا مرتکب نہ ہونا چاہئے جو نسبتاً کم تمدن یا تعلیم یافتہ قوم یا قبیلہ کے اشتعال پزیر جذبات کو اکسانے کا محرک ہو۔ زبان کے مسئلہ میں حکومت کا یہ رویہ ہمدردانہ منصفانہ اور ان سب سے بڑھ کر دانشمندانہ بھی ہے۔ ہندی کو جبری طور پر صوبہ سرحد میں نافذ کرانے میں بہت سے خطرات پوشیدہ ہیں۔ ان قبائل میں غلط فہمی یا بدگمانی کا پیدا ہونا، ہندو مسلمان انگریز، سکھ کسی کے حق میں مفید نہ ہوگا۔



سیاسی، معاشرتی اور تمدنی اعتبار سے جو اہمیت اور قبول عام اردو کو نصیب ہے اس کا تذکرہ سطور بالا میں کیا جا چکا ہے۔ اب ہم نہایت اختصار لیکن وثوق کے ساتھ اردو کی لسانی حیثیت کو پیش کرنا چاہتے ہیں تاکہ ارباب نظر پر یہ امر بھی روشن ہو جائے کہ اردو قطعاً وہ زبان نہیں ہے جس کو ہندوستان میں کسی اعتبار سے اجنبی کہا جاسکے۔ نظریات اردو کو بدیسی کہنا زبان کی تاریخ، ترکیب اور فلسفہ سے بیگانگی کی دلیل ہے۔

حسب ذیل بحث پروفیسر سید وحید الدین سلیم مرحوم کی معرکہ الآرا کتاب وضع اصطلاحات سے ماخوذ ہے جسے نجم ترقی اردو نے اورنگ آباد (دکن) سے شائع کیا تھا)

ماہرین لسانیات نے اسے عالم کی تقسیم یوں کی ہے:

۱۔ آریائی ۲۔ سامی ۳۔ تورانی

(ک)

آریائی زبان دو شاخوں میں منقسم ہے :-

(۱) مشرقی (۲) مغربی

مشرقی شاخ چار شعبوں میں تقسیم ہے :-

(۱) ہندی ایرانی (۲) اناطولک

(۳) تھمسی الیری (۴) بالٹوسلوکی

ہندی ایرانی: ۱- ہندیائی اور ۲- ایرانیائی شعبوں میں منقسم ہے۔

ہندیائی دو بڑے مجموعوں پر مشتمل ہے یعنی :

(۱) سنسکرت اور (۲) غیر سنسکرتی

سنسکرتی زبانوں کے زمرہ میں: سنسکرت، پالی، ہماراشری، ماگدھی، سورسینی، کشمیری، سندھی، مرہٹی، اڑیا، بنگالی، آسامی، راجستانی، گجراتی، نیپالی، سنگھالی، ہندی بھاشا اور اُردو کا شمار ہے۔
نتیجہ یہ نکلا کہ اُردو ان زبانوں میں شامل ہے جو سنسکرت سے مشتق ہیں۔

دوسری طرف ایرانیائی شعبہ میں پشتو، فارسی، تہذ اور پہلوی زبانیں شامل ہیں۔

نتیجہ یہ نکلا کہ اُردو کا رشتہ فارسی اور اس کی شاخوں سے بھی ہے۔

عربی کا تعلق سامی خاندان سے ہے اور ترکی کا تورانی سے۔ اُردو میں عربی زبان کے الفاظ مشتقات ترکیب

یا قواعد کی کارفرمائی جس حد تک ہے اس سے کم و بیش ہم سب واقف ہیں اس لئے اس کا تذکرہ طوالت سے خالی نہیں۔

ترکی زبان کا رشتہ تورانی سے ملتا ہے۔ اُردو میں ترکی الفاظ کا بھی کافی ذخیرہ ہے۔

اس طور پر اُردو کا تعلق دنیا کے تینوں مشہور خاندانہائے اسنہ سے ہوا

لیکن چونکہ اُردو زبان کی ترکیب اور اس کی گرامر وہی ہے جو آریائی خاندان کے زبانوں کی ہے اس لئے

اس کو آریائی ہی زبانوں کے خاندان میں شامل کیا گیا ہے اور دوسرے دو خاندانوں (سامی اور تورانی) کو

نظر انداز کر دیا گیا ہے گو عربی جس حد تک اُردو میں دخل ہے اس کو نظر انداز کرنا نا انصافی بھی ہے۔

(د)

آریائی زبانوں کا پہلا مشترک اصول یہ ہے کہ دو یا دو سے زیادہ الفاظ پاس پاس رکھ دیئے جائیں جس کو ہم مرکب مترا بھی کہہ سکتے ہیں مثلاً انگریزی میں ہارس لیس - پوسٹ مین - جابلون ہیں - اُردو میں اس کی چند مثالیں یہ ہیں : اکاس دیا - جیب گھڑی ، خانہ داماد ، زن مرید -

آریائی زبانوں کا دوسرا مشترک اصول یہ ہے کہ الفاظ تو پاس پاس رکھے جائیں لیکن ان کے درمیان قوہد اعتبار سے ربط ہو اسے مرکب ارتباطی کہتے ہیں مثلاً : بک پاکٹ ، پاس ٹائم ، برک واٹر ، انجن ڈرائیور اُردو میں اس کی مثالیں حسب ذیل ہیں :-

چڑھیا ، منہ توڑ ، کھٹی چوس ، چلتا پرزہ -

گو اس میں شک نہیں کہ مرکبات امتزاجی میں مرکبات اضافی اور مرکب ارتباطی مرکبات توصیفی اور بعض فعلی مشتقات کے سوا کچھ اور نہیں -

تیسرا اصول جو آریائی زبانوں میں مشترک اور یکساں طور پر پایا جاتا ہے یہ ہے کہ لفظ کے شروع یا آخر میں ایک جزو بڑھا دیا جائے جس کو اصطلاح قواعد میں پرنکس (سابقہ) اور سفلکس (لاحقہ) کہتے ہیں - آریائی زبانوں میں سنسکرت کے علاوہ یونانی ، لاطینی ، اطالوی ، فرانسیسی ، اندلسی ، آسٹروی اور پرتگالی بھی شامل ہیں سابقہ اور لاحقہ کی کارفرمائی اُردو میں بھی مسلم ہے - جہاں یہ بیشتر فارسی ، ہندی کہیں کہیں عربی سے اور ایک جگہ ترکی لئے گئے ہیں - اس سے اُردو کی ہمہ گیری اور ہمہ پذیری ثابت ہوتی ہے -

چوتھا اصول آریائی زبانوں میں یہ ہے کہ حسب ضرورت ہر لفظ سے فعل بنالیا جائے - اس کی مثالیں اُردو میں کثرت سے ملیں گی - اس کے بعد اُردو مصادر کی بحث آتی ہے جن میں ایک تو وہ ہیں جو آواز سے بنائے گئے ہیں مثلاً : بڑبڑانا ، بھنبھنانا اور دوسرے وہ جو عام الفاظ سے بنائے گئے ہیں مثلاً : بخشنا ، برمانا ، رنگنا - ان ہر دو اقسام کے سلسلہ میں اور بہت سی مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں جن کو بخوف طوالت نظر انداز کیا جاتا ہے - فارسی بھی آریائی زبان ہے ، وہاں بھی بالکل اسی طرح فارسی یا عربی زبان سے الفاظ لئے کر مصداق بنائے گئے ہیں مثلاً : آگاہ ہے آگاہ پیدل - رقص سے رقصیدن وغیرہ -

مذکورہ بالا چار اصول آریائی زبانوں میں عام طور پر کارفرما ہیں جن میں سے پہلے تین اصول سامی

خاندانوں کی زبانوں میں نہیں ملتے۔ چوتھا اصول البتہ عربی زبان میں بھی پایا جاتا ہے مگر مصادر کے خاص اوزان مقرر ہیں جن کی پیروی کئے بغیر یہ اصول عربی زبان میں دخل نہیں ہو سکتا۔
اس سلسلہ میں بے محل نہ ہو گا اگر ہم یہاں اردو زبان میں آریائی اور سامی عناصر کے تناسب کا بھی جائزہ لے لیں۔

پروفیسر سلیم مرحوم نے سید احمد دہلوی کے مشہور لغت فرہنگ آصفیہ کے حوالہ سے مختلف زبانوں کے الفاظ کی حسب ذیل جدول پیش کی ہے:-

فرہنگ آصفیہ میں مجموعی الفاظ کی تعداد ۵۴۰۰۹ ہے جن کی تفصیل حسب ذیل ہے:-

۱۔ ہندی جس کے ساتھ پنجابی اور پوربی زبان کے بعض خاص الفاظ بھی شامل ہیں ۲۱۶۴۴

۲۔ اردو یعنی وہ الفاظ جو غیر زبانوں سے ہندی کے ساتھ مل کر بنے ہیں۔ ۱۷۵۰۵

۳۔ عربی ۷۵۸۴

۴۔ فارسی ۶۰۴۱

۵۔ سنسکرت ۵۵۴

۶۔ انگریزی ۵۰۰

۷۔ مختلف ۱۸۱

۵۴۰۰۹

میدان کل

یہ تفصیل ہر قسم کے شکوک کا نہایت آسانی کے ساتھ ازالہ کر سکتی ہے اس کے بعد بھی یہ کہنا کہ اردو ہندی نژاد نہیں ہے۔ بالفاظ دیگر آریائی زبان نہیں ہے اور ہندوستان کی مشترک زبان بننے کی حقدار نہیں ہے یا اہلیت نہیں رکھتی لاعلمی اور نا انصافی ہے۔

— (۵) —

اعلیٰ حضرت خسرو دکن نے دارالعلوم علی گڑھ کے منصب چانسلری کو شرف قبول عطا فرما کر ہمارے قلوب کو جن جن جذبات تشکر و عقیدت سے مملو فرمایا ہے اس کا اندازہ احاطہ بیان سے باہر بھی ہے اور بے نیاز بھی

(ن)

سلطان العلوم کی اس دانش پر وہی و علم پروری پر انبائے ملک و ملت مسرور، مطمئن اور مفتخر ہیں جس طرح اس دارالعلوم کی فیض رسانی جغرافیائی حدود سے آزاد اور نسل و جماعت کے تصور سے بے نیاز رہی ہو اسی طرح شہر یار دکن کی بے دریغ بخشی بھی عام اور عالمگیر رہی ہو۔ اس نسبت سے شہر یار دکن کے سایہ عاطفت کی ہمہ گیری اور ہمہ نوازی ممبرین اور متیقن ہو۔ اس دارالعلوم کو ایسے ہی سلطان العلوم کی تمنا تھی جو پوری ہوئی۔ الحمد للہ ابتداء کے قیام ہی سے اس درس گاہ کی آبیاری اس چشمہ فیض سے ہوتی رہی ہو اور علی گڑھ کی ترقی، منزلت اور کامرانی میں دکن نے جس جس پہلو سے اور جن جن مواقع پر دستِ کرم بڑھایا ہو اس کی تفصیل کا دوسرا موقع آئے گا یہاں ہم صرف ۷

درودے می توں گفتن سجدے می توں کردن

پر اکتفا کرتے ہیں۔

سلطان العلوم کی ۲۵ سالہ جشنِ جوہی کی تقریب میں اہالیانِ یونیورسٹی کا ایک وفد آستانہ دولت پر حاضر ہو کر نذرِ عقیدت پیش کرے گا۔ ہم اس موقع پر انجمن اُردوئے معلّیٰ کی طرف سے اُردو کے سب سے بڑے محسن کی خدمت میں اپنی عقیدت، خیر سگالی اور دعا کے جاہ و منزلت کا ہدیہ محقر پیش کرتے ہیں۔

—:~::~~::~:—

اکتوبر کی آخری تاریخوں میں خواجہ الطاف حسین صاحب حالی مرحوم کی ولادت کی صد سالہ برسی پانی پت میں منائی گئی۔ اس مہتمم بالشان ادبی و تاریخی جشن کی صدارت مادرِ کالج کے مشہور و مقدر فرزند اور یونیورسٹی کے سابق چانسلر ہزاری نس والی بھوپال نے فرمائی۔ ہندوستان کے بہت سے ممتاز ادیب، شعرا، مشاہیر، معلم اور حکومت کے سربراہ آدرہ اراکین شریک تھے جلسہ کی کارروائی تلاوتِ کلامِ پاک سے شروع ہوئی۔ حالی بچوں کے بچپن نے نہایت موثر انداز اور لہجہ میں مسدس کے چند بند سنائے۔ اس کے بعد علامہ سراقبال کی ایک مختصر نظم جو اسی موقع کے لئے تصنیف ہوئی تھی اور تھیل کے آئندہ صفحات میں نظر آئے گی پڑھی گئی جس میں شاعر نے نہایت وقار، ممانت اور عقیدت کے ساتھ حالی کی عظمت کا اعتراف اور والی بھوپال کی بلند پایہ شخصیت کا اظہار کیا اس کے بعد مشاہیر شعر و ادب نے نہایت جامع اور پُر مغز مقالے پڑھے جن میں سے ڈاکٹر ڈاکٹر حسین خاں صاحب کا

مقالہ عالی بحیثیت محب وطن سہیل کے انھیں صفحات میں شائع کیا جا رہا ہے۔ اُمید ہے کہ پسند کیا جائے گا۔

حکمران بھوپال نے اس مبارک موقع پر عالی ہائی اسکول اور بچوں کی تعلیم کے لئے بیس ہزار روپے عطا فرمائے، علی گڑھ کے اساتذہ اور طلباء نے ایک ہزار کی رقم پیش کی۔ حکام دربار بھوپال نے ایک ہزار روپے، نواب صدر یار جنگ بہادر نے پانسو اور دیگر اصحاب نے نہایت کشادہ جبینی کے ساتھ مالی امداد فرمائی۔ اس موقع پر عالی پلٹنگ ہاؤس نے مسدس عالی کا جدید اڈیشن شائع کیا جو اپنی ظاہری اور باطنی خوبیوں کے اعتبار سے بے نظیر ہے۔ اس جشن کے انعقاد سے پہلے اس تقریب کو کامیاب بنانے کے لئے علی گڑھ کے طلباء اور اساتذہ نے جس دلولہ، ہمدردی اور عقیدت کا ثبوت دیا اس سے ہم بے انتہا متاثر، مسرور اور مطمئن ہیں۔ کارپردازانِ تقریب نے مہمانوں کی پزیرائی، قیام و طعام اور راحت رسانی کے انتظامات جس عالی شان پیمانہ پر کئے تھے اور جس خیر و خوبی کے ساتھ وہ اپنے فرائض سے عمدہ برآ ہوئے وہ بجائے خود ان کی عقیدت اور ان کے دلولہ خدمت کا بہترین نمونہ تھا۔

یہ مختصر رودادِ حق عالی سنسنی کی جن سے ناظرین کم و بیش واقف ہونگے۔ یہاں ہم اُن میلاناتِ ذہنی اور ہوا کے رُخ پر بھی کچھ اظہار خیال کرنا چاہتے ہیں جس کے بغیر اس جشن کی شان نزول اور حسنِ خاتمہ کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔

غدر کے بعد مسلمانوں کی زبانوں عالی کو جس نے سب سے پہلے اور سب سے زیادہ محسوس کیا وہ عالی تھے لیکن عالی اُن لوگوں میں نہ تھے جن کی آواز بھی سب سے پہلے سُنی اور سمجھی جاتی ہے۔ بایں ہمہ اس آواز کے صحیح اور موثر ہونے کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ اسی آواز کی بازگشت آخر تک قائم رہتی ہے اور اس سے پہلے جتنی اور آوازیں بلند ہو چکی ہوتی ہیں وہ سب یا تو ختم ہو جاتی ہیں یا ان میں تاثیر نہیں باقی رہتی۔

عالی مسلمان تھے اور مسلمانوں کی واماندگی کے مفسر اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا اور ہم اس سے انکار کر کے عالی کی روح کی توہین نہیں کرنا چاہتے لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ عالی مسلمان نہ بھی ہوتے تو بھی وہ مسلمانوں کی فلاکت و ہلاکت پر اسی انسانی ہمدردی اور اسی قوتِ ایمانی کے ساتھ خون کے آنسو روتے اور دعوتِ عمل دیتے جو ان کی زندگی کا امتیازِ خصوصی تھا۔ ان کا علم ان کی تواضع، ان کا اخلاق

(ع)

ان کی ہمدردی، ان کی انسانیت، اپنی اپنی جگہ نرمی، لینت اور عطوفت کی مکمل تشبیہ تھی لیکن بحیثیت مجموعی یہ اُس طلب، اُس دلولہ، اُس بیداری اور پیش قدمی کا مظاہرہ تھا جو اکثر اپنی عربانیوں کے ساتھ نمودار نہیں ہوتا بلکہ اپنے ردِ عمل کے ماتحت دگرگوں ہو کر دنیا اور دنیا والوں کے سامنے آتا ہے اور یہی سبب ہے کہ حالی کی بردباری اور ان کی مسکنت اُن تمام طوفانِ زاریوں پر فوق تھی جن سے ان کو سابقہ تھا۔ پیغمبر اور فاتح میں یہی فرق ہے، اور اسی فرق کو پا کر اور پہچان کر وہ لوگ آمادہٴ پیکار ہوئے جو مذہب یا خدا کو حقیقت نہیں بلکہ روایت سمجھتے آئے ہیں۔

تعب کرتے کرتے ہم کو بے اختیار نہی آئی جب ہم کو یہ معلوم ہوا کہ والی بھوپال کا مقاطعہ اس لئے کرنا چاہئے کہ انھوں نے جشنِ حالی کا صدر ہونا منظور فرمایا۔ تنگدلی اور تنگ ظرفی کا یہ وہ مظاہرہ تھا جس کی مثال نہ آنکھوں نے دیکھی اور نہ کانوں سے سنی۔ جشنِ حالی کا پروگرام عام ہو چکا تھا اس میں ہم نے کوئی بات ایسی نہ دہی جس کو ہندوستان کی صلاح و مفاد کے لئے مضر سمجھ سکتے، والی بھوپال کی سیر شبی اور روشن خیالی، رواداری اور حریت فکر کے ہم قائل ہوں یا نہ ہوں، اڈیٹر لیڈر اس کے معترف ہیں، پھر اس مخالفت کو کس خیر پر محمول کیا جائے؟ ممکن ہے پانی پت کے میدان میں تاریخِ ہند کے کچھ ایسے اوراق منتشر ہو جائیں جن کا مطالعہ مشاہدہ کے حدود تک پہنچا ہو اور مشاہدہ نے دماغی توازن دگرگوں کر دیا ہو۔ لیکن ہم اپنے دوستوں کو یقین دلاتے ہیں کہ ہزبائی نس نے پانی پت کے میدان میں اسی نیت اور دلولہ کے ساتھ قدم رکھا تھا جس سے وہ کرکٹ کے میدان میں قدم رکھنے کے عادی تھے اور اسی مسرت اور اطمینان کے ساتھ واپس ہوئے جس مسرت و اطمینان کے ساتھ وہ کرکٹ فیلڈ کو چھوڑتے تھے۔

راقم السطور اس جشن کے موقع پر موجود تھا، اس کے مناظر، اس کی فضا اور اس کی کیفیت ابھی ذہن و دماغ پر منقش ہے۔ خواجہ سجاد حسین صاحب کی بزرگی، ان کا بڑھاپا، آوازیں رقت، ہاتھوں میں رعشہ، قویٰ میں اضمحال، چلنے پھرنے، اٹھنے بیٹھنے میں ماندگی۔ کبھی یہ بھی معلوم ہوتا کہ علیین سے خود حالی ہماری فتادگی پر بہین تسکین دینے آئے ہیں کبھی یہ محسوس ہوتا کہ خود خواجہ صاحب ہماری کمزوری، ہماری بے حسی اور ہماری بے بسی کا پیام لے کر حالی کے ہاں جانے والے ہیں، دوسری طرف ہزبائی نس پر نظر پڑتی تو

(ف)

تو قلب و دماغ پر ایک دوسری کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ ہنر ہائی نس صدارت کی کرسی پر نہایت وقار علم اور اعتماد کے ساتھ تملکن تھے۔ وجاہت، ذہانت، مستعدی، نفاست، سادگی اور شگفتگی کے پہلو پہلو ایک طرح کا رکھ رکھاؤ بھی تھا۔ بحیثیت صدر کے ممدوح نے جو کچھ فرمایا اس میں ایک نوجوان کا تصور و تخیل، آزمودہ کار کی سنجیدگی و پختگی اور سرخیل کا غرور و اعتماد پایا جاتا تھا۔ جلسہ کی ساری فضائیں ایک خاص قسم کا نظم، ترفع اور مخصوص انداز کی رچاوت جاری و ساری تھی جس میں ہنر ہائی نس کی موجودگی اور ان کا منصب اس درجہ موزوں اور مناسب حال تھا کہ کسی قسم کی کہیں کمی محسوس نہ ہوتی تھی۔ توفیق انسانی اور تائید الہی کا یہ منظر و منظر اُمید ہے، ہمارے دلوں کو تا دیر گرامتا رہے گا۔

حالی! سلام و رحمت، تیرا خلوص برگزیدہ تھا، تیری دعائیں مقبول ہو کر رہیں گی۔ آمین

حالی کی اس یادگار کو مزید تقویت پہنچانے کی ایک صورت یہ بھی ہو سکتی ہے کہ مختلف مشاہیر شعر و ادب پیشوایانِ ملکِ ملت سے درخواست کی جائے کہ وہ اس سلسلہ میں اپنے اپنے زریں خیالات سپرد قلم فرمائیں۔ اس طور پر نہایت گراں قدر مقالات کا ایک مجموعہ نذرِ حالی یا کسی اور نام سے شائع ہو سکے گا۔ ہندوستان بالخصوص اُردو میں ممکن ہے یہ چیز نئی ہو لیکن ہندوستان سے باہر اس قسم کی مطبوعات اور یہ نذرِ عقیدت، نہایت عام اور مقبول ہے۔ ہم پروفیسر خواجہ غلام السیدین صاحب کی توجہ خاص طور پر اس جانب منعطف کرنا چاہتے ہیں اور اُمید کرتے ہیں کہ ہماری اس تجویز کو مزید تقویت حالی سہ سنگ ہاؤس دہلی سے پہنچے گی۔ انشاء اللہ

مولانا ابوبکر محمد شیش فاروقی صاحب ناظم دینیات مسلم یونیورسٹی کو ایک نادقلمی کتاب 'ہماری یونیورسٹی کے قلمی کتب کے ذخیرہ میں دستیاب ہوئی' پر جس کا نام مہشت گشت ہے۔ پورے دو سو صفحات پر محیط ہے، تقطیع ۹ × ۵ ۛ کاغذ دیسی بانس کا۔ ہر صفحہ پر بارہ سطریں ہیں اور بعض پر تیرہ بھی۔ خط معمولی لیکن خواندہ ہے۔

کلکتہ میں مسٹر ولیم بیمرٹن کی فرمائش سے منشی غلام احمد دہلوی نے اردو میں اس کا ترجمہ کیا شروع کتاب میں مترجم نے اپنے مختصر حالات لکھنے کے بعد یہ لکھا ہے۔

(ص)

” حضرت امیر خسرو کی کتاب بہشت بہشت کے قصہ بہرام گور کو میر حسین شاہ متخلص بہ حقیقت نے فارسی نثر میں لکھا تھا۔ مسٹر ولیم ایم مارٹن صاحب کی فرمائش سے میں نے اس کا ترجمہ اردو میں کیا۔“
اس کتاب کا تاریخی نام باغ و بہار ہے جس سے ۱۲۷۱ھ فصلی نکلتا ہے۔
یہ نسخہ ۱۲۱۹ھ فصلی مطابق ۱۱۲۷ھ کا لکھا ہوا ہے یعنی سنہ تصنیف سے صرف دو سال بعد لکھا گیا۔
کاتب کا نام درج نہیں ہے۔

جہاں تک ہمارا خیال ہے ابھی یہ کتاب شائع نہیں ہوئی ہے اگرچہ اس زمانہ کی اکثر کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں مزید اور مکمل تر تحقیقات کے بعد حالات مساعد ہوئے تو مولانا محمد وح اس کتاب کو طبع کرانے کی کوشش فرمائیں گے



ہماری یونیورسٹی کے اساتذہ کی حسب ذیل کتب شائع ہوئیں :-

- | | | |
|--|----|------------------------------|
| ۱۔ اصول تعلیم | از | پروفیسر خواجہ غلام الیاس دین |
| ۲۔ شہیدان وفا کا خون بہا کیا | از | ” |
| ۳۔ طنزیات و مضحکات | از | رشید احمد صدیقی |
| ۴۔ دیوان مومن | از | مولانا ضیاء احمد صاحب ام اے |
| ۵۔ سلبیل (مجموعہ کلام آل احمد سرور صاحب) | از | آل احمد سرور صدیقی ام اے |



سہیل کے بعض مضامین کا اس سے پہلے ذکر آچکا ہے بعض دیگر مضامین کے بارہ میں جتہ جتہ ضروری اشارات یہاں کر دینا ضروری ہے۔

مصورى کے میلانات نو پر ڈاکٹر سلیم الزماں صدیقی صاحب (علیگ) کا مضمون یوں قابل توجہ ہے کہ صاحب مقالہ کو فاضل لطیفہ بالخصوص مصوری سے خاص لگاؤ ہے اور وہ مشرق و مغرب کے جدید رجحانات سے پوری طور پر باخبر ہیں۔ عام طور پر اس قسم کے مضامین کے تراجم ہوتے ہیں اور ہم کو یہ معلوم کرنے میں دشواری پیش آئی ہے کہ خود ہمارے ہاں کے اصول و اسلوب فن پر ان کو کیونکر اور کہاں تک تطبیق دیا جاسکتا ہے یا

(ق)

مختلف مالک کے میلانات میں کہاں کہاں اور کس حد تک توافق یا تصادم ہے۔ اس مضمون میں سلیم صاحب نے ہماری دشواریوں یا کوتاہیوں کو مد نظر رکھ کر ہم کو فن اور صاحبانِ فن سے روشناس کیا ہے اور کامیاب ہوئے ہیں۔ تصاویر کی 'فرہنگ' دینے سے گریز کیا گیا ہے، البتہ جن مصوروں کے موقلم کے یہ نتائج ہیں ان کا جستہ جستہ تذکرہ کر دیا گیا ہے۔ تصاویر کے سمجھنے سے پہلے مصور کو سمجھنے کی کوشش کرنا چاہیے۔ نمونہ کے طور پر جو تصاویر سہیل میں شامل ہیں ان کا انتخاب ذوقِ نظر کے ماتحت نہیں کیا گیا اس لئے اس کے پرکھنے میں بھی ذوقِ نظر کا دخل نہ ہونا چاہیے۔ تصاویر نو جوان عورتوں کی نہیں ہیں بلکہ "جہاں دیدہ" اور "الم آزمودہ" مصوروں کی ہیں اس لئے چالیس سال یا اس سے کم عمر والوں کے ذوق کی تشفی نہ ہو سکے تو ہم کو معذور سمجھا جائے۔ اردو شعروادب میں ابھی سجاد علی انصاری علیک مرحوم کا نام زندہ ہے۔ اس جو نامرگ بے مثل اور بے پناہ ادیب، شاعر اور طنز نگار کو بھولنا آسان بھی نہیں ہے۔ سجاد کی یاد میں (غالباً ۱۹۲۵ء) میں ہم سب نے ان کے مضامین اور اشعار کا مجموعہ محشرِ خیال کے نام سے شائع کرایا تھا۔ سجاد کے مخالفین بھی تھے لیکن ان کے فن ان کے اسلوب اور ان کے خلوص کا زمانہ قائل تھا۔ حمدی اور سجاد اسی میخانہ علی گڑھ کے 'رندانِ قریح' تھے۔ دونوں میں فرق تھا لیکن دونوں کا اپنا اپنا مقام تھا جو اب تک ہماری نظریں ہے لیکن اب بھی ہماری دسترس سے باہر۔ ان دونوں کے بارہ میں اس وقت اصغر کے دو مصرعے بار بار اور بے اختیار یاد آتے ہیں ۷

(۱) مہ و انجم سے بہتر ایک جامِ آتشیں ہوتا !

(۲) بکھرا دیئے ہیں کچھ مہ و انجم جواب میں !

سجاد مرحوم کا ایک ڈراما ان کی زندگی کی ٹریجڈی پر ختم ہوا تھا، ہم اصغر صاحب کے بدل ممنون ہیں کہ ان کی وساطت سے روزِ جزا کے اوراق دستیاب ہوئے۔ چونکہ سجاد مرحوم کی یہ آخری ادبی یادگار ہے۔ اس لئے ہم جوں کا توں نذرِ ناظرین کرتے ہیں۔

سجاد انصاری کے بارہ میں کہا جاسکتا ہے کہ ۷
اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے

(۴)

وہ اپنی آگ میں خود خاکستر ہو گئے۔ اس ڈراما میں وہی دہی ہوئی چنگاریاں ملتی ہیں ۵

ایسی چنگاری بھی یارب اپنی خاکستر میں تھی!

روز جزا میں خیر و شر کو ٹکرائے کی کوشش نہیں کی گئی ہے اور نہ اہرن ویزاں کو ایک دوسرے کا حریف قرار دیا گیا ہے۔ روز جزا میں خیر و شر کو متیقن کرنے کی کوشش کی گئی ہے، ان کا تضاد نمایاں نہیں کیا گیا ہے بلکہ ان کے تناسب کو متعین کرنا چاہا ہے۔ اور اسی نیت اور نظر سے اس کا مطالعہ بھی کرنا چاہیے۔

ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب نے عالی کو محبت وطن کی حیثیت سے پیش کیا ہے۔ اس سے نہ صرف عالی کی زندگی اور شاعری پر روشنی پڑتی ہے بلکہ ضمناً وطن دوستی کا صحیح اور اسلامی تصور بھی سامنے آ جاتا ہے۔ مزید براں ان کا مخصوص طرز تحریر جس کے نمونے کم نظر آتے ہیں، بھی قابل توجہ ہے۔ اس قلندرانہ بانٹن کی مثال اب تک ان کی شخصیت تھی۔ یہ جدت دیکھئے کیا رنگ لاتی ہے ۵

اس کی ہر بات پہ ہم نام خدا کہتے ہیں!

—•— (۴) —•—

باب تنقید میں صرف چند متفرق مطبوعات کا بے ترتیب تذکرہ نہیں کیا گیا ہے۔ بلکہ اس امر کی کوشش کی گئی ہے کہ سال بھر کی مطبوعات کا اس طور پر جائزہ لیا جائے کہ ہم اپنے شعروادب کے بعض رجحانات کا پتا لگا سکیں۔ ہمارے نزدیک یہ طریقہ کار زیادہ دل چسپ ہے اور کارآمد بھی۔ یہ ہماری پہلی کوشش ہے اور ہم اُمید کرتے ہیں کہ آئندہ اس کو بہتر اور دل چسپ تر بنا سکیں گے۔ اس کے ساتھ ساتھ آئندہ ہندی اور انگریزی ادبیات کے میلانات کا بھی جائزہ لیا جائے گا۔ اس طور پر توقع یہ کی جاتی ہے کہ ہم اپنے ادب کو دیگر ادبیات سے ہم آہنگ و متوازن رکھ سکیں گے۔

حصہ نظم بظاہر مختصر ہے لیکن اپنی خوبیوں کے اعتبار سے یقیناً قابلِ اعتناء ہے، اس حصہ کو عمدہً مختصر رکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ نثر اس وقت نظم سے زیادہ ہماری توجہ کی مستحق ہے۔ اس بارہ میں اختلاف آرا ممکن ہے۔ لیکن ہماری نیت بخیر ہے اور یہی ہماری جواب دہی ہے۔

تصاویر میں سے دس مغربی مصوروں کے موقلم کا نتیجہ ہیں، دوسارے اکیل کی، ایک چھتائی کی اور

(ش)

ایک ڈاکٹر سلیم الزماں صاحب کی۔ مغرب کے جدید مصوروں کی اہمیت سے عام طور پر ہم نا آشنا ہیں اس لئے اُن کی زندگی اور حالات مختصر طور پر بیان کئے جائیں گے۔ ان مصوروں کا 'جذبہ لبے اختیار شوق' اور استواریِ غم، ہندوستان کے مصوروں ہی کے لئے نہیں بلکہ 'موجیوں' کے لئے بھی قابلِ تقلید ہے!

—*—

سہیل کی ترتیب طباعت اور اشاعت میں اول تو میں خود اپنا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ میں نے کوئی ایسی حرکت نہیں کی جس سے میں براہِ راست یا ناظرین سہیل براہِ ترکستان کسی نااہل یا نامعقول کے شکر گزار ہونے پر مجبور ہوتے۔ گو اس کا وعدہ نہیں کرتا کہ آئندہ بھی میں ایسا کر سکوں گا!

اپنے بعد اپنوں ہی میں سے سب سے زیادہ احسان مند میں آل احمد سرور صدیقی ام لے کا ہوں جنہوں نے سہیل کی خاطر اپنی عزت و عافیت کی پردا کی اور نہ دوسروں کی۔ میرے شوقِ فضول کو انہوں نے اپنی جرأتِ زندان سے جہاں تک پہنچا یا وہ ناظرین کے سامنے ہے۔ مجھے بذاتہ سرور صاحب کے سلیقہ، ذہانت اور تندہی پر اس درجہ اعتماد ہے کہ میں ہر ایسے کام کو اپنے سر لے لیتا ہوں جس میں سرور صاحب میرے معین و مددگار ہو سکتے ہیں یعنی اُن سے بیگار لی جاسکتی ہے۔ اس قسم کے کام آتش کو اپنی جوانی میں بہت کرنے پڑے، اس لئے سرور صاحب سے کام لینے میں باہر والوں سے جو سرخروئی ہوتی ہے وہ تو اپنی جگہ مسلم ہے لیکن اصلی نفع وہ تسکین ہے جو سرور صاحب کی بیگار سے میرے جذبہ انتقام کو پہنچتی رہتی ہے۔ دعا ہے کہ آئندہ چل کر اُن کو بھی کوئی سرور مل جائیں۔

ہاں تو تکلفاتِ برطرف، سہیل میں سب کچھ کیا دھرا سرور صاحب کا ہے اور اس سلسلہ میں ہر تعریف و تحمیل کے مستحق وہ ہیں۔ خامیوں کا ذمہ دار میں ہوں اور یہ اشارہ اس اعتماد کی بنا پر ہے کہ اس میں کوئی خامی نہیں ہے۔ یہ اور بات ہے کہ اس قسم کا اعتماد بجائے خود مستقل خامی ہے۔ لیکن جس طور پر انگریزی میں اعتماد سے اعتماد پیدا ہوتا ہے، اسی طور پر اردو میں بات میں بات نکل آتی ہے۔ چنانچہ اعتماد کے سلسلہ میں یہاں یہ عرض کر دینا بھی ضروری ہے کہ جتنا مجھے سہیل کے بہہ صفت موصوف ہونے پر اعتماد ہے اتنا خود ناظرین کو میری خلوص نیت پر اعتماد نہیں ہو سکتا کیونکہ قاضی جلال الدین صاحب نے ایک بار آہِ سرد

(ت)

کھینچ کر اور غم و غصہ کو تول کر فرمایا تھا :

خلوص کا حال اللہ ہی کو معلوم ہے

لیکن اگر میری خلوص نیت پر کسی کو اعتبار نہیں ہے تو مجھے ہر شخص کے اصابت رائے پر بھی ایمان نہیں ہے۔ کیونکہ انسان خطا و نسیان سے مرکب ہے اور اس میں کیا حرج ہے کہ میں اس مقولہ کا مورد اپنے اور سرور صاحب کے علاوہ بقیہ سب کو سمجھوں ! دلائل غلط ہوں تو کیا مضائقہ نتیجہ تو صحیح ہے۔ اب بھی آپ کی سمجھ میں نہ آئے تو میرا کیا قصور ہے

پس فوج بابدان بہ نشست

خاندانِ نبوتش گم شد

یہ شعر چپاں ہونے کی خاطر نہیں لکھا گیا ہے بلکہ صرف سیدین صاحب کی ضد میں لکھا گیا ہے جنہوں نے عابد صاحب سے 'متاثر' ہو کر ایک نئے آرٹ کی طرح ڈالی ہے۔ جس میں میں دونوں کا حلیف بھی ہوں اور حریف بھی کہ کون شخص کتنا جلد اور کس بے تکلفی سے دورانِ تقریر یا تحریر میں ایسے اشعار یا فقرے "چست" کر سکتا ہے جن کو موضوع موقع یا محل سے دور دور کا لگاؤ نہ ہو۔ یہی سبب و نہار ہیں تو سرور صاحب بھی کبھی اس زمرہ (شعر؟) میں آجائیں گے ! سعی اور مہنتی قسم کی حرکتوں کی ضرورت نہیں ہے کیوں کہ اتمام من اللہ بہ ہر نوع مسلم ہے۔

— (۴۰) —

اس سلسلہ میں نور الرحمن صاحب بی اے (علیگ) کا خاص طور پر ممنونِ کرم ہوں تصاویر کی عبت اور سرورق کی تیاری میں نور صاحب نے جس انماک اور تندہی سے کام لیا ہے اس سے اکثر میں خود گھبرا گیا ہوں۔ اس قسم کے تمام کام نور صاحب کو سپرد کر کے میں اطمینان سے بیٹھ گیا اور چاہتا تھا کہ اطمینان سے بیٹھا رہوں لیکن نور صاحب نے چین نہ لینے دیا اور توقعات سے کہیں پہلے ساری چیزیں مکمل کرادیں آپ خود سمجھ سکتے ہیں کہ ایک منظم پروگرام میں اس قسم کی مستعدی کتنے رخنے پیدا کر دیتی ہے۔ میں اطمینان سے کام کرنے کا عادی ہوں۔ نور صاحب ہر کام کو جلد سے جلد پورا کر دینے کے خوگر ! تیسری دقت مرشد کی

(ث)

طرف سے نازل ہوئی۔ آپ کا مسلک یہ ہے کہ کام جلد جلد کرو لیکن اسے پورا نہ ہونے دو۔ اول تو ان سے دیر سے ملاقات ہوتی تھی اور جب ہوتی تو ہمیشہ یہ کہتے کہ سہیل کے شائع کرنے میں آپ بڑی تاخیر کر رہے ہیں جب میں یہ کہتا کہ آپ کے مضمون نہ ملنے سے دیر ہو رہی ہے تو کوئی نہ کوئی مضمون فوراً لکھنا شروع کر دیتے اور نامکمل چھوڑ کر چلے جاتے، مزید تقاضوں پر کوئی اور موضوع اختیار کر لیتے اور اسے نامکمل تر حالت میں چھوڑ کر روانہ ہو جاتے۔ بالآخر پانی پت کے میدان میں یہ معرکہ سر ہوا !

—:~(•)~:—

مغرب کی جدید مصوری میں 'سیزان'، 'گوگان'، 'خان گوخ' اور 'پاسو' کو پیمبری کا درجہ حاصل ہے۔

پال سیزان | پال سیزان ۱۸۳۹ء میں فرانس کے شہر ایکس میں پیدا ہوا۔ باپ دولت مند بنکر تھا اور اس کی خواہش تھی کہ بیٹا قانون پڑھے۔ سیزان کا رجحان شروع ہی سے مصوری کی طرف تھا لیکن اس کی اجازت والدین سے بڑی مشکلوں کے بعد ملی سیزان کی مصوری کی ابتدا اکیسپشنز سے ہوئی اور اس کو پسار دے شاگردوں میں شمار کیا جاتا ہے لیکن اس کی شروع کی تصویروں سے بھی یہ پتہ چلتا ہے کہ اسے مصوری کے اس اسکول سے اطمینان نہ تھا اور اکیسپشنز کے ”چھپے پن“ سے اس کی طبیعت گریز کرتی تھی اور کوشش تھی کہ تصویر میں گہرائی اور ٹھوس پن پیدا ہو۔ پکاسو کیو بزم یا کعبیت کا بانی سمجھا جاتا ہے۔ لیکن جس طرح سیزان نے گہرائی اور ٹھوس پن کو برتا ہے۔ اس میں کیو بزم کے خدوخال نمایاں معلوم ہوتے ہیں۔ سیزان مصور اور محض مصور تھا۔ لیکن مصوری اس کے لئے وسیلہ معاش نہ تھی۔ پیریں وہ دن بھر مصوری میں مصروف رہتا تھا اور رات بھر اس الجھن میں کہ کل خدا جانے پھر مطلع صاف ہو یا بدلی اور بارش میں روشنی ایسی ہلے کہ تصویر کو اور آگے چلا سکے۔ سیزان کو اپنی تصویروں سے کبھی پورا پورا اطمینان حاصل نہ ہوتا تھا۔ بناتے بناتے عاجز آکر یونہی پڑی رہنے دیتا اکثر بدل ہو کر بھاڑ ڈالتا تھا لیکن کبھی ان کو مکمل نہ سمجھتا تھا۔ اس کی بیوی انھیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر جمع کرتی تھی۔ اس کی تصویریں رسمی طرز سے اس قدر جھگانے تھیں کہ ان کو ناگفتگو میں جگہ نہ دی جاتی۔ تصویر اور مصوروں کو ہر ملامت بنایا جاتا۔ لیکن سیزان نے اپنی زندگی ہی میں بالآخر وہ دن بھی دیکھ لیا کہ وہی لوگ جو اس کا مذاق اڑاتے تھے ان دھیمیوں کو جمع کر کے آنکھوں سے لگاتے جن تصویروں کو کوئی چاہر سپیوں کو نہ پوچھتا تھا ان کے اب بازار میں ہزاروں لگتے تھے۔ لیکن خود سیزان کی طبیعت میں ان کی طرف سے آخر تک بے اطمینانی ہی رہی یعنی یہ کہ جی میں جتنا کچھ تھا اس کے ادا کرنے کا امکان انھیں میں نہ پاتا تھا۔ مرنے سے سال بھر پیشتر

(خ)

یعنی ۱۹۰۶ء میں ایک خط میں لکھتا ہے کہ ”اب میں بہت بڑھا ہو گیا ہوں اپنے کو پہلے حاصل نہ کر سکا تو اب کیا حاصل کر سکوں گا۔ ہاں ایک راہ البتہ میں نے نکالی ہے لیکن ابھی سر منزل ہی کھڑا ہوں“ سیزان فزاج کا تیز اور طبیعت کا سیدھا اور دھن کا پکا تھا اور اپنے کام کو بڑی اونچی کسوٹی پر کتا تھا جس مجبوری کی اسے زندگی بھر اٹھن رہی وہ بڑے سے بڑے مصور کی مجبوری تھی۔ چھوٹے اور بے آتشک دلوں میں جو کچھ سماتا ہے اس کی لیس پوت کر دینا آسان ہے لیکن ایک بلند اور بے چین طبیعت کی وجہ ان اور اضطراب کا نقشہ تصویر میں پورا اتارے جانا دشوار اور بہت دشوار ہے۔

پال گوگان | پیرس میں ۱۸۶۵ء میں پیدا ہوا۔ فرانسیسی ماں ہسپانوی اہلکار۔ لڑکپن میں گھر سے بھاگ کر جہاز کی نوکری کر لی اور اس سلسلہ میں کئی بار دنیا کے گرد چکر لگایا۔ بعد میں پیرس کے ایک بینک میں نوکر ہوا۔ شادی کی بچتے ہوئے خاصی دولت جمع کی۔ فرحانہ خوش حالوں کے زمرہ میں شامل ہوا۔ ۲۸ برس کی عمر میں چھوٹی تھی لیکن ابھی تک مصوری کا کوئی ذکر نہ تھا۔ ایک دن اتوار کو بیٹھے بیٹھے بچوں کے ٹنگ آمیزی کے کس کو لیکر کچھ بنانا بھارتا شروع کیا۔ مذاق ہی مذاق میں مصوری جان کا آزار بن گئی۔ گھر بار چھوڑنا بیوی بچوں کو ان کے وطن ڈنمارک روانہ کر دیا۔ مفلس، فلاکت زدہ گوگان کو ایک عرصہ تک پیٹ بھر کر کھانے کے لئے اسٹیشن کی دیواروں پر اشتہار منڈ کر کے لگانے پڑے۔ دن بھر کی مزدوری دو روپے۔ پوسٹ کارڈ بنانا کر ٹکے ٹکے بیچے۔ اسی زمانے کی ایک تحریر میں لکھتا ہے کہ ”میں نے انتہائی مصیبت جھیلی ہے لیکن مصیبت ہوتی ہی کیا ہے۔ آدمی سبھی کچھ اٹھ کر لے جاتا ہے۔ افسوس ہے تو اس کا کہ اپنے کام کی محنت نہیں ملتی“ پھر لکھتا ہے کہ ”یہ صحیح ہے کہ مصیبت زندگی کے لئے ایک تازیانہ ہوتی ہے لیکن نہ اس قدر کہ زندگی کے بیچ سے دو ٹکڑے ہو جائیں“ کچھ دنوں بعد ہی خان گرنہ سے ملاقات ہوئی اور دوستی بڑھی ۱۸۹۱ء میں یورپ کو خیرباد لکھ کر بحر الکاہل کے ایک جزیرے ٹیٹی کا سفر کیا وہیں اپنے ہاتھوں سے مٹی کا ایک جھونپڑا تیار کیا۔ اور وہیں کے نیم وحشیوں میں گزر بسر کرنے لگا۔ انیس کی صورتوں پر اپنی تصویروں کی بنا ڈالی لیکن افلاس نے یہاں بھی سچا نہ چھوڑا۔ بڑی مشکل سے آٹے دال اور رنگوں کے دام پورے پڑتے تھے وہ تصویریں جو آج ہزاروں میں بکتی ہیں اس زمانے میں کوئی احساناً خرید لیتا تھا تو روٹی ٹپتی تھی۔ فراغت کے ساتھ پینٹ کر سکنے کی تمنائیں فرانس کے کسی تاجر سے دو ڈیڑھ سو روپیہ ماہوار کی اجرت کا معاملہ کرنا چاہا لیکن نہ ہو سکا۔ اسی تنگی و تباہ حالی میں طرح طرح کے مرضوں نے گھیرا۔ آخر میں جذام ہو گیا۔ سب کچھ ہوا۔ لیکن مصوری کا جنون بلائے بے دریاں کی طرح زندگی کے ساتھ رہا۔ کرب سے کرب کی حالت میں برش ہاتھ سے نہ چھوڑتا تھا۔ ’وحشیوں‘ کی طرف داری میں ایک بارتین مینے قید اور کئی سو فرینک کے جرمانے کی سزا پائی۔ اس مقدمہ کی پیروی اور اس کے نتیجہ نے اس کی زندگی کے آخری دنوں کو عذاب الیم بنا دیا۔ اس کے خطوط کا ایک سلسلہ ہے جس میں آخری

(د)

خط کا آخری جلد ہے کہ ”یہ ساری فکریں مجھے مارے ڈال رہی ہیں“ اس کے کچھ دنوں بعد تنہائی اور کس سہری میں موت پائی۔ اس کا بنی نوکر دیشناہ دھاری مارا مار کر روتا تھا اور چختا کہ ”دنیا میں ایک انسان تھا نہ رہا“ مصوری نہ ہوئی چھری کی آزمائش ہو گئی لیکن مرنے والا زندگی کی سولی پر پورا اترتا اور زندگی کے آخر لمحوں تک اس کو اپنی انوکھی مصوری کے انوکھے رنگوں اور انوکھی صورتوں پر پورا اعتماد رہا۔

ونسٹن فان گوٹ | سنہ پیدائش ۱۸۵۳۔ سکونت ہالینڈ۔ باپ پادری تھے۔ بیٹے کا پیشہ پہلے تجارت قرار پایا اور اس سلسلہ میں اپنے ایک چچا کے پاس تصویروں اور کتبوں وغیرہ کی تجارت کرتے تھے کام سیکھتا رہا لیکن بعد میں اس کا بھی پادریت ہی کی طرف رجحان ہوا۔ سنہ ۱۸۷۷ء میں انگلستان کا سفر کیا اور لندن میں عرصے تک غریب بچوں کو پڑھانا اور سڑکوں پر نہ بھی تقریریں کرنا شغل زندگی رہا۔ ایک سال بعد ہالینڈ واپس ہوا۔ اور کوشش یہ رہی کہ گوٹفلٹ کی طرف سے مزدور پیشہ طبقوں کے لئے پادری مقرر ہو جائے۔ لیکن اسی زمانے میں مصوری کی دامن سوار ہوئی۔ مزاج میں تلون بے حد تھا گوٹگان کے ساتھ ایک عرصے تک دوستی رہی پھر کسی بات پر اتنا جھگڑا ہوا کہ اس کی جان پر حملہ کیا اور خود دماغی توازن کو مٹی بنا۔ پاگل خانہ میں داخل ہوا۔ اچھے ہونے کے بعد مصوری کی شدت بدستور مستولی ہو گئی۔ اکثر رات رات بھر تصویریں بناتا رہتا۔ دن دن بھی اسی دامن میں سرگرداں کھیتوں اور پہاڑوں کا چکر لگاتا رہتا۔ آخر میں خود اپنی ایک شہید بنائی جو اس کی مصوری کا سب سے بڑا کارنامہ سمجھا جاتا ہے۔ اس کے کچھ دنوں بعد ہی سنہ ۱۸۹۰ء میں خودکشی کر لی۔

پابلو روئی یا پکاسو | ماں کے نام کی نسبت سے پابلو پکاسو ۱۸۸۱ء میں شہر ملاگاہ میں پیدا ہوا۔ مصوری کا شروع ہی سے شوق تھا ایک عرصے تک ملاگاہ میں پرورش پانے کے بعد بارسلونا گیا اور وہاں سے کچھ عرصہ کے بعد پیرس پہنچا۔ اس زمانے کی تصویروں کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس کے متعلق ایک فرانسیسی مبصر کی رائے ہے کہ ”پکاسو سیریل لاطینی اور مال میں عرب ہے“ اور یہ ہو کر یہی دونوں پہلو اس کی مصوری میں آج تک نمایاں چلے آتے ہیں۔ ازلیہ کے ”وچٹی آرٹ“ کی طرف یورپ کی توجہ پکاسو ہی کے رجحانات کے سبب سے ہوئی۔ پکاسو نے کیو بزم کی بھی ابتداء کی۔ اس کی طبعیت میں ہر بار کی آئنگ کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ پکاسو صحیح معنوں میں مصوری کا معلم ہے۔ یورپ کے مصوروں میں کوئی قابل ذکر مصور ایسا نہیں جو پکاسو کے اثر سے بالکل بچ نکلا ہو۔ اب بھی مصوری میں نت نئے ڈھنگ پیدا کرتا رہتا ہے۔ میزان فان گوٹ اور گوٹگان

(ض)

برخلاف، پلاسو اپنی حیات ہی میں کامیاب اور مقبول ثابت ہوا۔ لیکن جس حد تک وہ زندگی میں ان سے زیادہ کامیاب ہو اسی حد تک جدید آرٹ کی ہمت شکن تحریک میں اس کا مرتبہ ان تینوں سے کم ہو، جو بزبان شاقب کہہ سکتے ہیں کہ ۵
دعا میں دیں سرے بعد آنے والے میری وحشت کو
بہت کانٹے نکل آئے سرے ہمراہ منزل سے

”حالی کو آج ہم سے کچھ سرگرائیاں ہیں“

ناکارہ ہستیوں کی کیا زندگائیاں ہیں؟
دنیا میں ہیں وہ شاداں دنیا ہوان کی خواہاں
کل تک سرگراں تھے حالی سے یار اُن کے
ہو کیوں نہ سرگرائی، ہو کیوں نہ بدگمانی
ہو جس علم ازراں سب کے لئے جہاں میں
اسباب ہیں میسر سامان ہیں فراہم
کچھ کام کرنے والے جانِ جہانیاں ہیں
کاموں پہ چن کے نازاں خود کامرانیوں ہیں
حالی کو آج ہم سے کچھ سرگرائیاں ہیں
غائب ترقیوں کی ساری نشانیاں ہیں
قحطِ عمل سے لیکن ہم میں گرائیاں ہیں
کم ہمتی کی پھر کیوں ریشہ دوانیاں ہیں

”کھیتوں کو دے لو پانی اب بہہ رہی ہو گنگا
کچھ کرو نو جوانو! اٹھتی جوانیاں ہیں“

احسن مارہروی

(ظ)

یادِ رفتگان

آل احمد سرور (علیگ)

فروغ شمعِ جواب ہو رہے گارہتی دنیا تک
مگر محفلِ گو پر دانوں سے خالی ہوتی جاتی ہے

حضرت ریاض خیر آبادی | کے انتقال کو سال بھر سے زیادہ ہونے آیا اور ملک کے طول و عرض میں ان کی وفات پر اظہارِ غم اور ان کی شاعرانہ عظمت کا اعتراف ہو چکا ہے، مگر حقیقت یہ ہے کہ اس شاعرِ اعظم کا خراج اس آسانی سے ادا نہیں ہو سکتا۔ مرحوم کی ذات سے نہ صرف غزل کی رنگینی زندہ تھی بلکہ شوخی اور سرشتی بھی ان پر ختم تھی۔ آپ اگرچہ اسیرِ لکھنوی کے شاگرد تھے مگر دنیا کے سخن میں داغِ دہلوی کے جانشین بن کر رہے۔ آپ کے قلم نے رندی و سرشتی، شوخی و زندہ دلی کی ایسی تصویریں کھینچی ہیں کہ باید و شاید۔ خصوصاً خمریات کے میدان کو تو آپ نے اپنا کر لیا۔ اس کے قطع نظر آپ کے خطوط بھی ہماری قدیم نشا کا اچھا نمونہ ہیں اور ریاض الاخبار، اودھ پنچ، فتنہ اور کلچر کے صفحوں پر آپ کی گلکاریاں ابھی تک اپنی تازگی برقرار رکھنے میں کامیاب ہیں۔ نثر و نظم دونوں ریاض کی طبعی سادگی و سادہ دلی کا نمونہ ہیں اور طرزِ تحریر کی بے ساختگی پڑھنے والوں کے دل پر اور بھی اثر کرتی ہے۔

افسوس ہے کہ مرحوم کی زندگی نہ صرف پُر آشوب رہی بلکہ پُر حسرت بھی۔ آپ کا دیوان ابھی تک شائع نہیں ہوا ہے۔ اگرچہ اس کے انتخابات شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔ ریاض کی شاعری پر سب سے بہترین تبصرہ خود ان کا یہ شعر ہے

شوخی سے ہر گونے کے ٹکڑے اڑا دیئے
جس غنچے پر نگاہ پڑی دل بنا دیا

حضرت غزنی لکھنوی | جنہوں نے حال ہی میں اس دنیا سے رحلت کی، اگرچہ ان القوم صفی لکھنوی کے

(ع)

شاگرد تھے، مگر شہرت کے آسمان پر استاد کے برابر چلے۔ لکھنؤ اسکول میں آپ کا دم بسا فہمیت تھا۔ آپ کا دیوان غزلیات گلگدہ کے نام سے پہلے ہی شائع ہو چکا تھا اور ایک مجموعہ قصائد صحیفہ ولا کے نام سے شاید دو یا تین سال ہوئے شائع ہوا تھا۔ لکھنؤ کی مردہ شاعری جس میں الفاظ کے طلسم اور ”نزع کے ہنگام“ کے سوا کچھ نہ تھا، غزیز کے تخیل کی مینا کاری سے بہت کچھ سنور گئی تھی۔ آپ کا یہ شعراقبال نے اردو کے پانچ بہترین اشعار میں رکھا تھا۔

اپنے مرکز کی طرف مائل پرواز تھا حسن
بھولتا ہی نہیں عالم تری انگریزی کا

اکبر الہ آبادی فرمایا کرتے تھے کہ غزیز کے اس شعر پر میں اپنا دیوان دے سکتا ہوں۔
اور اتنا رعایاں چہرہ بیمار سے ہیں
جائے جائے اب آپیشاں ہونگے

— (۱۰۰) —

حضرت نظم طباطبائی کی عظمت کا اندازہ آسانی سے نہیں کیا جاسکتا۔ آپ صرف ایک خوش گوشتا
ہی نہ تھے بلکہ عربی و فارسی کے جید عالم بھی تھے۔ چنانچہ لسانیات پر کئی رسالے
آپ سے یاد گار ہیں۔ آپ نے اگر ایک طرف غالب کی شرح لکھا، اردو پر احسان کیا تو دوسری طرف
امرا لقیس جیسے بلند پایہ عربی شاعر کے کلام کی بھی شرح لکھی۔ حیدر آباد کے قیام کے دوران میں آپ نے
کئی مفید ادبی خدمات انجام دیں اور دارالترجمہ کے کام میں بہت کچھ بڑھتا بٹایا۔ گزشتہ کے مشہور مرثیہ کا
ترجمہ آپ نے جس خوبی سے کیا تھا اس سے ہر اردو داں واقف ہے۔ افسوس ہے کہ یہ دو چار بزرگ جو اگرچہ
چراغِ سحری تھے مگر پھر بھی جن کے دم سے قدامت اور جدیدیت کی درمیانی کڑیاں قائم تھیں، ایک ایک
کر کے ہم سے رخصت ہو گئے۔ اب ایسے لوگ کہاں ہیں جنہوں نے ایک طرف ہمارے قدیم مشاہیر کی آنکھیں
دیکھی ہوں اور دوسری طرف نئی روشوں اور نئی راہوں کے نکلنے میں بھی مصروف رہے ہوں۔

— (۱۰۱) —

جناب جلالت موہن لال صاحب رواسا | دورِ جدید کے ممتاز شعرا کی صفِ اول میں تھے۔ آپ غزیز لکھنوی

(بہ)

شاگرد تھے۔ اگرچہ آپ کا سارا کلام ایک خاص کیفیت و درو اشرفی لئے ہوئے ہے مگر آپ کی رباعیاں خاص طور پر آپ کا کارنامہ ہیں۔ آپ کا ایک دیوان ”روح رواں“ کے نام سے حضرت عزیز لکھنوی کے ایک مقدمے کے ساتھ شائع ہو چکا ہے۔ اس کے علاوہ ہندوستان اکیڈمی کے زیر اہتمام آپ نے ایک انگریزی ڈرامے کا ترجمہ ”فریب عمل“ کے نام سے بھی شائع کیا تھا۔ مرتے وقت آپ اپنی ایک مثنوی ”گوتم بدھ“ کی تکمیل میں مصروف تھے۔ افسوس ہے کہ موت نے آپ کو ہم سے بہت جلد چھین لیا۔ اردو شاعری کو آپ سے بڑی بڑی امیدیں وابستہ تھیں۔

— — — — —

نواب نصیر حسین خیال کو بجا طور پر ”بہار کا آزاد“ کہا جاتا تھا۔ آپ کے طرز تحریر میں وہی دل کشی و دل آویزی پائی جاتی تھی جو مرحوم آزاد کا طرہ امتیاز تھی۔ آپ ایک ایسے خاندان کے چشم و چراغ تھے جس نے صوبہ بہار میں اردو کی ترتیب و تہذیب میں نمایاں حصہ لیا۔ ”مغل اور اردو“ جو درحقیقت آپ کی مجوزہ تصنیف ”داستانِ اردو“ کا ایک باب تھی، ملک میں شائع ہو کر مقبول ہو چکی ہے۔ افسوس ہے کہ آپ کی بے وقت موت سے یہ داستان ادھوری رہ گئی۔

— — — — —

جناب آغا حشر کاشمیری کو ہندوستان کا شیکسپیر کہا جاتا تھا۔ کچھ تو اس وجہ سے کہ آپ نے شیکسپیر کے کئی ڈراموں کا اردو میں ترجمہ کیا تھا اور درحقیقت اس وجہ سے کہ آپ نے ”ڈراموں سے اردو میں ڈراما نویسی کا آغاز ہوا۔“ ”یہودی کی لڑکی“، ”چنڈی داس“ اور ”سحرت کا پیار“ آپ کے اچھے ڈراموں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ اگرچہ فن کے نقطہ نظر سے یہ تمثیلیں بہت کامیاب نہیں مگر چونکہ ہمارے یہاں ڈرامے کی حالت بہت پست ہے، اس لئے یہ ابتدائی کوششیں ہر لحاظ سے اہم اور قابل قدر ہیں۔ مگر آغا حشر کا نام محض انڈین شیکسپیر کا نہیں، ایک اچھے شاعر کا ماتم ہے۔ ہم افسوس ہے کہ حالات و واقعات ”موج زہریم“ اور ”شکر یہ یورپ“ کے مصنف کو اس وادی سے ہٹا کر دوسری طرف لے گئے۔ یہ دونوں نظمیں نہایت پاکیزہ اور دل کش ہیں اور ان کی وجہ سے حشر کی شہرت ان کے ڈراموں

(بب)

بے زیادہ برقرار رہے گی۔

—۰۰۰—

مولوی ممتاز حسین | اُن چند مختتم ہستیوں میں سے تھے جو اپنی ساری عمر اپنے ایک نصب العین تک پہنچنے میں گزار دیتے ہیں۔ آزادی نسواں اور تعلیم نسواں کے لئے مرحوم نے چالیس سال تک جو ٹھوس اور مفید کام خاموشی سے کیا ہو اُس کا احسان آنے والی نسلیں ابد الابد تک نہ بھولی حقیقت یہ ہے کہ مولوی ممتاز حسین، حالی اور سرسید جیسی چند ہستیوں نے اس بارہ خاص کی طرف متوجہ ہو کر ہماری لاج رکھ لی۔ ورنہ مسلمان کہیں منہ دکھانے کے قابل نہ رہتے۔ رسالہ تہذیب نسواں "کا شاندار ریکارڈ خدمت محض آپ کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ہمارے الفاظ آپ کا زبردست خراج ہرگز ادا نہیں کر سکتے ہاں ایک ترقی یافتہ مہذب قوم جس میں مرد اور عورتیں دوش بدوش مل کر قومی زندگی کے ڈھانچے کو روح، جسم اور گوشت پوست بخشیں گے، مولوی صاحب مرحوم کے کارنامے کا زندہ جاوید نمونہ ہوگی۔

—۰۰۰—

سہیل کے پچھلے چھ نمبر

(جنوری ۱۹۲۶ء تا اپریل ۱۹۲۷ء)

برائے فروخت دفتر میں موجود ہیں۔ پورے سٹ کی رعایتی قیمت

مع محصول چھ روپے

جملہ خط و کتابت و ترسیل زر کا پتہ:

منیجر مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ

مصوری کے میلانات نو

ڈاکٹر سلیم الزماں صدیقی (ملک)

انیسویں صدی کی تمام تر ذہنی کاوشوں کا نتیجہ ملکہ توریہ اور تار برقی کی ایجادیں تھیں ملکہ سے نظام سیاست کا وہ بہت متصور ہے جس کی نیائش اور پرستش میں جملہ اقوام مغرب جنگ عظیم کے بت شکن زلزلوں تک مصروف رہیں تار برقی سے یورپ کی وہ تمام ایجادات متصور ہیں جن کا مقصد انسان کی مادی اور دنیاوی زندگی کو سامان آرائش و آسائش سے بہرہ مند کرنا تھا لیکن انیسویں صدی کے آخر میں اہل یورپ کو اپنے ’آسائشی‘ نقطہ نظر کی تہی ماسگی کا رفتہ رفتہ احساس ہونے لگا اور ان کی نظریں بیرونی ماحول سے منحرف ہو ہو کر روحانی زندگی پر پڑنے لگیں جس کا نتیجہ من جلد دیگر لوازم ذہنی کے یہ ہوا کہ ان کے نفسیاتی تصور میں شدید ہیجان و تملکہ برپا ہو گیا۔

ڈوڈ سٹونلی اور دیگر روسی ناول نگاروں کا اسلوب بیان اور طرز نگارش اسی ذہنی میلان کا پیش خیمہ تھا اور چونکہ دماغ کی تربیت حکیمات کے اصول پر ہو چکی تھی اس لئے انھیں اصول کے ماتحت موجودہ علم النفس کی بنیاد رکھی گئی۔ چنانچہ تشریح اور تجزیہ کے وہ اصول جو مادی ماحول پر قابو و قدرت حاصل کرنے میں کامیاب ثابت ہوئے تھے اب قلبی اور دماغی افتاد و اطوار کی تحقیق و تفتیش میں برسرِ کار لائے جانے لگے۔ بلالغ کے اس رجحان کا اثر شعروادب کے علاوہ فن موسیقی پر بھی پڑا لیکن اس کا سب سے قوی اثر فن مصوری پر پڑا۔ اس کا سب سے بڑا سبب یہ تھا کہ فنون لطیفہ کی کسی دوسری صنف پر ’بیرونیت‘ اس درجہ مسلط نہ تھی جتنی کہ یورپ کی مصوری پر چنانچہ اس کا رد عمل بھی نہایت درجہ شدید ہوا۔ مصوری کے اس انقلاب میں فوٹو کی ایجاد کا بھی بڑی حد تک حصہ تھا کیونکہ فوٹو اس اسلوب فن کے خلاف جس کو ’نیچرلزم‘ کے نام سے موسوم کرتے ہیں اتمام حجت کی حیثیت رکھتا تھا۔

نیچرلزم کے رد عمل کے طویل سلسلے میں یورپ کی مصوری نے اب تک جتنے روپ بدلے ہیں اور

جن جن عنوانات سے مختلف اسالیب فن ایک دوسرے سے متمیز ہوئے مثلاً ’اکسپریشنزم‘، ’ڈوینیزم‘، ’کیوبزم‘، ’دوئی نر‘، ’فیوچرزم‘ وغیرہ وغیرہ ان کا ذکر ان ناموں کے ابھیروں سے قطع نظر، پوسٹ اپریشنزم یا ماڈرنزم یا جدیدیت کی عام اصطلاح کی ماتحت کیا جاتا ہے لیکن قدیم اور جدید کے فنی یا اصطلاحی فرق اور تفرقوں کو پوری طور پر سمجھنے کے لئے

بہتر ہو گا کہ ہم کسی نہ کسی حد تک نفس مضمون یعنی آرٹ کا صحیح تصور مختص کر لیں۔

’آرٹ‘ کی جامعیت کو پوری طور پر ملحوظ رکھتے ہوئے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ آرٹ انسان کی اُس خلقی یا بنیادی اُمنگ کا نتیجہ ہے جو غم روزگار کا غم غلط کرنے کے لئے اُس میں ودیعت کر دی گئی تھی اور رفتہ رفتہ اندوہ عشق کے پر تکلف اظہار کا وسیلہ بن گئی۔ ایک شاعر نے نہایت لطیف بلندہ اور بلنچ انداز میں اسی طرف اشارہ کیا ہے

آلام روزگار کو آساں بنا دیا

جو غم ہوا اُسے غمِ جاناں بنا دیا

شاعری اور موسیقی کے فنون توام کی ابتدا گڈریوں کے گیت اور دھوبیوں کے برہوں سے ہوئی ہوگی میر اور فانی کی نوحہ سنجیاں یا سوہنی اور بھیرویں کے آلاپ بہت بعد کی چیزیں ہیں۔ اسی طور پر مصوری کی ابتدا پتھر اور دھات کے برتنوں یا آلات و اوزار پر نقش و نگار سے ہوئی نہ کہ لیلِ مجنوں کے مرقعوں سے۔ چنانچہ مصوری کے آغاز کا ریں آرٹ کی حیثیت محض ایک دستکار یا کاریگر کی محنت جو اپنے گرد و پیش کی موجودات کا جو بہو نقشہ اتارنا چاہتا تھا اور اس زمانہ کا معیارِ کمال اور کامیابی یہی تھا کہ آرٹ نے نقل کو کہاں تک مطابق اصل بنا دیا۔

غار ہائے اجنٹا کے صنّاع بھی اسی معیار کے مطابق داد کے خواہاں ہو گئے۔ راجپوت اور نعل اسکوں کے مصور بھی اس سے مستثنیٰ نہیں ہیں لیکن آج ہم میں شاید کوئی ایسا نہ ہو گا جو ان ”اگلے وقتوں“ کے لوگ کو صحیح معنوں میں نیچرلزم کا مفسر یا علمبردار کہہ سکے۔

اسرائلڈ اپنے خاص انداز میں ایک جگہ لکھا ہے کہ ہجریہ کی مصیبت سے صرف ایک مصیبت سوا ہے اور وہ اصلِ یار ہے

بلائے فرقتِ لیلیٰ و صحبتِ لیلیٰ

نیچرلزم پر یہ لطیفہ پوری طور پر صادق آتا ہے۔ نیچرلزم کے سلسلہ میں مصوری نے اسلوب کی کتنی کروٹیں بلیں لیکن نیچر کی نقل پوری آتری تو بے فربہ ہو گئی بقول غالب اور ”صورتِ قفلِ ابجد“

تھا لکھا بات کے بننے ہی جدا ہو جانا

اور یہی لازم بھی تھا کیونکہ آرٹ بالآخر انسان کی تخلیقی اُمنگ کا آئینہ ہے نہ کہ فطرت کی نقالی کا وسیلہ کار

سمجھانے والوں نے اسے یوں بھی سمجھایا ہے کہ آرٹ کے دو پہلو ہوتے ہیں ایک انفرادی دوسرا اجتماعی۔ اول الذکر کا تقاضا یہ ہے کہ کہنے والا اپنی کہے اور موخر الذکر کا منشا یہ ہے کہ سننے یا دیکھنے والا اسے دیکھے اور لطف اٹھائے۔ یہ آرٹ کے دو اساسی اصول ہیں۔ ان اصولوں کا تناسب مختلف اسالیب فن میں مختلف رہا ہے لیکن یہ اپنی کہی وہ آپ سمجھے یا خدا سمجھے

اگر کوئی رذوقی پر مبنی نہ ہو تو اجتماعی پہلو کے فقدان کو بھی ثابت کرتا ہے۔ اس تصویر کا دوسرا رخ یہ ہے کہ ہر فن میں انفرادی پہلو تقریباً سوخت ہو جاتا ہے اور جاندار چیزوں کی صرف ایک بے جان نقل ہاتھ لگتی ہے۔ یہ دونوں صورتیں صحیح معنوں میں آرٹ کے حدود سے باہر ہو جاتی ہیں۔ اسالیب فن میں انفرادی اور اجتماعی پہلوؤں کا تناسب مختلف زمانوں اور ملکوں کے تمدن اور ذہنی رجحانات کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ پھر ظاہر ہے کہ ایک ہی اسلوب فن ہر ملک اور ہر زمانہ کے لئے شمع ہدایت نہیں بن سکتا۔ ذوقِ نظر کا تقاضا ہے کہ انسان ہر اسلوب فن کے اندر رطب و یابس میں تمیز کر سکے۔ اسالیب فن بذاتِ خود اچھے یا بُرے نہیں ہوتے، اچھے یا بُرے ہوتے ہیں ان کے برتنے والے یا ان کے عمل اس اصولی تشخیص و تمیز کے ماتحت انسان سے

نیند کیوں رات بھر نہیں آتی

سے بھی لطف اٹھا سکتا ہے اور ے

دیکھا جو مجھ کو چھوڑ دیئے مسکرا کے ہاتھ

سے بھی ے

ہاروت نے کی دیدہ ماروت میں انگلی

سے بھی اور ے

محو حیرت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جاگی

سے بھی لیکن زمانہ باتو نسا زد تو باز زمانہ بسا زد، میں بھی ایک حکمت پوشیدہ ہوتی ہے اور مذاقِ عام کا ابتذال بھی ایک شے ہے جو فنونِ لطیفہ کی عام روش میں انقلاب لازم کر دیتی ہے اور جہاں فن اس انقلاب کے بانی ہوتے ہیں وہ پیر فن کہلاتے ہیں۔ ہم میں سے کون شخص ہنر زد کے نام سے نہیں واقف ہے لیکن ہم میں سے کتنے لوگ اس حقیقت سے واقف ہیں کہ

بہزاد پیرن اس لئے نہیں مانا گیا کہ اس کے قلم کی سی باریکی کسی دوسرے کو نصیب نہ تھی یا اس کی بنائی ہوئی شبیہیں فطرت کا بے کم و کاست موقع ہوتی تھیں!

واقعہ یہ ہے کہ بہزاد کے عہد تک اسلامی ممالک میں تصاویر صرف کتابوں کے مصور نسخوں میں محصور اور تنقید ہیں اور بیچارہ مصور شاعروں کا پرچا یا غلام بنا رہا اور یہ ظاہر ہے کہ غلام کو آزادی تخیل بھی ممنوع رہتی ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ نقش و نگار کی صنعت کاریوں کے سیلاب میں تصاویر خس و فاشاک کی طرح بہہ گئیں۔ مصوروں کی صناعی رسمی اور مصنوعی ہو کر رہ گئی۔ ان کے حیوان رسمی حیوان اور انسان رسمی انسان ہوتے تھے جن کی رگوں میں سب کچھ تھا صرف لہو کی بوند نہ تھی جو ڈیوٹ کی طرح کھڑے ہوتے تھے اور کٹ پتلیوں کی طرح حرکت کرتے تھے۔ بہزاد وہ شخص تھا جس نے تصویر کو رسمی قیود سے آزاد کیا اور مصور کو خطاطوں کی برہمنیت سے آزاد کر کے اسے ایک جداگانہ وجود اور حیثیت بخشی۔

بہزاد کی باریکی قلم و سکر مصوروں میں بھی پائی جاتی ہے بلکہ اس اعتبار سے بعض دوسرے مصور اس سے بڑھے ہوئے بھی ہیں۔ لیکن جو چیز دوسروں کے ہاں غفا ہے وہ بہزاد کے قلم کی 'جولانیت' اور اس کے ہیولوں کی 'شدت حیات' ہے۔ بہزاد کی ایک اور صفت بھی قابلِ لحاظ ہے اور وہ اس کے قلم کی صلابت ہے جس کو ہم 'صلابت قلمی' بھی کہہ سکتے ہیں۔ بہزاد کے مقلدین میں قوتِ عمل اور مردانہ انداز کم پائے جاتے ہیں حالانکہ یہ چیز بہزاد کا نہایت نمایاں امتیاز ہے۔ یہ امر ذہن نشین رکھنا چاہیے کہ بہزاد کا زمانہ کم و بیش وہی زمانہ تھا جب یورپ میں فنونِ لطیفہ کی روشنیوں میں ایک شدید انقلابی ہوجان رہا تھا۔ زوالِ آمادہ عیسائیت حیاتِ افروز یونانیت کے لئے جگہ خالی کر رہی تھی اور نشاۃ الثانیہ کا غلغلہ بلند ہو رہا تھا۔

ہر نئی تحریک اپنی راہیں اور جولا نگاہ ساتھ لاتی ہے جدتِ تخیل اور شدتِ عمل اس کے ہمراہ ہوتی ہے لیکن مرورِ ایام سے تخیل میں کنگلی اور عمل میں داماندگی آجاتی ہے اور جو اسلاف کعبہ اور کر بلا چھوڑتے ہیں ان کے اخلاف کے ہاں اس چند تصویریتاں چند صینوں کے خطوط کے سوا کچھ باقی نہیں رہتا۔

رہنمائس کا بھی یہی حشر ہوا۔ رافائل کا تنوع، میکائیل انجلو کی جولانیت، ڈاؤنچی کی اسرار نوازی رونس کی شدتِ مجاز، مبراٹ کا ذوقِ نقش و رنگ بعد کے مصوروں میں ناپید ہے۔ ان کی مہتمم بالشان شخصیتوں کے مقابلہ میں

بعد کے آنے والوں مصوروں کی تہی مائیگی تا سٹ انگیز ہے۔^۵

یورپ کی مصوری میں جو انقلاب رونما ہوا اس کے آوردے ہی لازمال ہستیاں ہیں لیکن اس مرتبہ اس انقلاب کا مرکز روم کے بجائے پیرس بنا اور گیوٹو اور رفاؤل کے صحیح جانشین سیزان، فان گوخ اور گوگان ہوئے۔ کیونکہ انھیں لوگوں نے نیچر لزم کا تختہ اٹا۔ ان سے پہلے وہ لوگ تھے جن کو امپرسیونسٹ یا متاثرین کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے اور جن کے اولین سرخیل مرنے، پسا رو اور مانے قابل الذکر ہیں، یہ لوگ دراصل نیچر لزم اور جدیدیت کے درمیانی سلسلہ کی کڑیاں ہیں۔

امپرسیونسٹ نیچر کو پیش نظر رکھنے کے قائل تھے۔ ان کی کوششیں یہ تھی کہ ان تاثرات کو آب و رنگ دیا جائے جو مشاہدہ فطرت سے ان کے قلب و دماغ میں متموج یا متہرج ہوں۔ امپرسیونسٹ مقام کے متلاشی نہ تھے بلکہ ان لمحات کو مفید و متغیر کرنا چاہتے تھے جن میں فطرت کی ایک خاص جھلک یا کیفیت نمایاں ہو۔ اور چونکہ یہ کیفیات روشنی کے مخصوص انعکاس اور فضائے ام سے وابستہ ہوتی تھیں۔ اس لئے ان تصاویر کی نمایاں خصوصیت رنگوں کا ایک خاص نکھار ہوتا ہے جس کو رنگ کے پھٹنے سے بھی تعبیر کر سکتے ہیں۔ امپرسیونسٹوں کے خلاف سیزان کے مشرب والوں کا مقصد لطیف مناظر کے دل کش اضطرابی لمحات کو آب و رنگ سے قلمبند کرنے کا نہ تھا بلکہ وہ انسان اور فطرت کی اندرونی کیفیات کو ان کی تاثر کلیت میں نمایاں کرنا چاہتے تھے ان کی سعی تمام بظاہر تھی اور اس کی کامیابی اتنی ہی ناممکن اُصول وہ روح کی مادہ پروری کو مادہ کی روح پروری میں منتقل کرنا چاہتے تھے۔ اکیسٹنزم کا سارا معاملہ ادنیٰ اور لن توافی کا سامنا تھا۔ چنانچہ پیکر کے روح کو بے حجاب کرنے کی تاثر کوشش کا وہی حشر ہوا جس کے غالب قائل تھے۔

بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کسے بغیر

بایں ہمہ یہ کوشش بجائے خود بہت بڑی تھی جو انجام کے اعتبار سے ناکام تھی لیکن اس کے اثر کو تمام دنیا کی مصوری نے قبول کیا اور اب بھی قبول کر رہی ہے۔ میرا خیال ہے کہ شاید مصوری کا بعید ترین مستقبل بھی ان تاثرات سے سبکدوش نہ ہو سکے۔ سیزان اور دوسرے اکیسٹنٹ مصوروں کی ایک نمایاں خصوصیت جس کو انھوں نے روح فطرت کی ہر اُغندگی نقاب کا وسیلہ بنایا ہے۔ افراد مجاز کے نقش و رنگ میں مبالغہ جس طرح کہ پیکر (منہجی خاکے) میں ہم چہرہ کے خطوط کو اس انداز سے گھٹا بڑھا دیتے ہیں کہ باوجود شباهت قائم رہنے کے کسی شخصیت کا وہ اندرونی پہلو نمایاں ہو جو محبت، مظلومیت، خوف، ظرافت، حرص و ہوس اور اس قبیل کے دوسرے جذبات انسانی کو اکسا سکے۔ اسی وسیلہ سے مصوری نے مجاز کے قیود سے

آزاد ہو کر حقیقت تک پہنچنے کی ناکام کوشش کی ہو اس وسیلہ کو انتہائی فروغ یوں ملا کہ اجسام کے نقوش اور خطوط کی صورت گری اقلیدسی شکلوں میں کی جانے لگی۔ اسی اسلوب کو 'کیوبزم' یا 'مربعیت' بھی کہتے ہیں جس کی طرح پکاسو نے ڈالی۔ اس اسلوب میں بالآخر ہیاں تک غلو کیا جانے لگا کہ چہرہ کی ہر شبابت ہمارے اشیائی شعاع کے محبوب کی کمر اور دہن بن گئی اور حاصل رنگ اور نقش کا ایک خیالی گھروندہ بن گیا۔

میں قطعی انجام تھا اس رد عمل کا جو نیچرلزم کے خلاف انیسویں صدی میں بروئے کار آیا تھا۔ خود داری ساحل آزادی دریا سے ہمیشہ بے نیاز رہی ہے چند سال سے یورپ میں نیو ایکسپریسیوٹ (نو مجازیت) کے نام سے ایک اور تحریک شروع ہوئی جو از سر نو صورت نوازی کی راہیں نکالنے میں سبگرم ہے۔

پکاسو کے آخری زمانہ کی تصویروں کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ وہی شخص جس کی مجاز کشی کیوبزم کی حد تک پہنچی تھی اس قسم کی تصویریں بنانے پر کیوں کرا آمادہ یا قادر ہوا۔ قدامت پسند کوتاہ بین طالع بول اٹھیں گی کہ ہر بھر کر گردش پر کار کے اندر ہی قدم رکھنے پڑیں گے لیکن واقعہ یہ ہے کہ زندگی ہمیشہ نئے مظاہر کی جستجو میں رہتی ہے اور زندگی کا پرکار گھومتا بھی ضرور ہے لیکن پرانے نقطوں پر واپس کبھی نہیں ہوتا۔ نو مجازیت اور نیچرلزم کی تصویروں میں بڑا فرق ہے اور اس فرق کو وہی لوگ صحیح طور پر سمجھ اور برت سکتے ہیں جو مجاز کشی کی کٹھن منزلوں کو طے کر چکے ہیں۔ متذکرہ صدد تمام اسالیب آج یورپ میں دوش بدوش برسر کار ہیں لیکن مصوری کی آخری منزل نو مجازیت ہی ہے۔

صدیوں پیشتر جب ہندوستان سے یورپ تک کی مسافت طے کرنا جوئے شیر لانے سے کم نہ تھا۔ ان دنوں ممالک کے فنی اثرات میں کسروانکسار برابر جاری و ساری رہا۔ چنانچہ اب جب کہ وسائل آمد و رفت اور خبر رسانی کے ذرائع اور وسائل میں فریڈ ترقی اور سہولت پیدا ہو گئی ہے۔ ہندوستان کی مصوری کا اثر محل تعجب نہ ہونا چاہیے۔ گزشتہ صدی میں یورپ کا جو کچھ اور جتنا کچھ اثر ہندوستان پر پڑا ہے وہ بشیر انگلستان کی وساطت سے بروئے کار آیا ہے اور انگلستان نہ صرف سیاست بلکہ آرٹ میں بھی انقلاب کا دشمن ہے۔ جہانگیری اور جہانبانی کے لئے اس کی یہ افتاد طبع کتنی ہی مفید کیوں نہ ہو۔ آرٹ کے لئے یہی چیز ستم قاتل ہے۔

آرٹ کی ترقی کے لئے دو چیزیں لازمی ہیں اول طبیعت کا احساس ہونا۔ دوم طبیعت میں اچھ اور اُمنگ کا ہونا۔ اول الذکر خصوصیت قدیم راہوں پر قائم رہنے پر مجبور کرتی ہے؛ مؤخر الذکر نئی راہیں اور نئی منزلیں تلاش

کرتی رہتی ہے جہاں تک فنون لطیفہ کا تعلق ہے انگلستان کی فطرت میں نئی راہیں اور نئی ٹھنسی تلاش کرنا سرے سے ناپید ہے۔ انگلستان کا صدیوں سے دستور رہا ہے کہ جو روشیں گھس پس کر یورپ میں ”طوبی گلو افشار“ ہو جاتی ہیں انہیں وہ ”طوبی زریں“ قرار دے کر قص طائوس کرتا ہے اور داد کا بھی طالب ہوتا ہے۔ شاید ۱۹۱۹ء کا واقعہ ہے کہ جدیدیت رنوار جیسے اعتدال پسند مصور تک کی ایک تصویر کو لندن کی نیشنل گیلری میں داخل کرنے سے انکار کر دیا گیا۔ اب آج کل جب کہ یورپ کے انقلاب مصوری کی دار و گیر کے بعد فرانس، جرمنی اور اٹلی کے مصور نوجوانیت کا ایک متوسط اور معتدل اسلوب دریافت کرنے میں کوشاں ہیں۔ ہیں اکسپریشنزم کے نسخے حاصل ہوتے ہیں اور اکثر لوگوں سے اپنا فن کا نام عجائب روزگار کے طور پر سنتے سنتے ۵

سرگرمیاں ہوں کہ اسے کیا کہئے

چنانچہ ہندوستان کی مصوری پر یورپ کا جو اثر پڑا وہ محض نیچرل شک (مطلق بہ پنچہ لزم) تھا اسی اثر کے ماتحت ممبئی کے اسکول کی بنا پڑی جو ہندوستان کی تمام گزشتہ فنی رد متوں سے اس قدر جدا تھا کہ ہم وثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ خود ہندوستان کی مصوری پر اس کا کوئی اثر نہیں پڑا۔ راوی درما اور اس قبیل کے دوسرے مصوروں کے کارناموں اور یورپ کی معمولی سے معمولی نیچرل تصویروں میں اگر کوئی فرق ہے تو صرف مذہبی مضمون اور موضوع کا البتہ اس میں شک نہیں کہ راوی درما اور اس قبیل کے دوسرے مصوروں کے کارناموں اور یورپ کی معمولی سے معمولی نیچرل تصویروں میں اگر کوئی فرق ہے تو صرف مذہبی مضمون اور موضوع کا۔ البتہ اس میں شک نہیں کہ راوی درما کی اس روش کا اثر ہندوستان کی مصوری پر پڑا جیسا کہ یورپ میں نیچرلزم کے خلاف رد عمل ہوا تھا۔ اس انقلاب کے بانی اباندر و ناتھ ٹگور ہوئے جن کی شخصیت اور اہمیت پر میں کسی دوسرے موقع پر اظہار خیال کر چکا ہوں۔

ٹگور اسکول پر یورپ کی جدیدیت کا کوئی براہ راست اثر نہیں پایا جاتا لیکن یورپ میں جدیدیت کی تحریک اور ہندوستان میں ٹگور اسکول کی تحریک کے اسباب و مسائل اور مقاصد کم و بیش یکساں ہیں۔ یورپ کی جدیدیت نے چین کے مصوروں اور افریقہ کے حبشی صورت تراشوں کو پیش نظر رکھ کر ان سے استفادہ کیا تو دوسری طرف ٹگور اسکول نے فار ہائے اجنٹا کے مصوروں اور بت تراشوں کو اپنا رہبر بنایا۔ یورپ کی مصوری نے نیچر پرستی سے انحراف کیا۔ ٹگور اسکول نے بھی ایک طرف برطانیہ کی ساختہ پرداختہ پنچر لزم کے اثرات سے اپنے آپ کو آزاد کیا اور دوسری طرف

مخل اسکول کی موٹنگائیوں سے جن کو مغلوں کے زوال کے بعد اب کوئی پوجنے یا پوچھنے والا نہ تھا۔ روگردانی کی لیکن روح کے متلاشی دونوں تھے یورپ کی جدیدیت بھی اور ٹگور اسکول بھی۔ البتہ موخر الذکر نے جسد و جان کا وزن بہت کچھ قائم رکھا۔ اب صورت حال یہ ہے کہ ٹگور اور ان کے بعض شاگردوں کو نظر انداز کر دیا جائے تو ٹگور اسکول کے دوسرے مصوروں کی ساری مصوری کا محصل قوم پرستی یعنی اسلاف پرستی نکلتا ہے۔ لیکن آرٹ اور قوم یا اسلاف پرستی میں مفاہم گوارا کیا جاسکتا ہے معاہدہ ممنوع ہے۔ آرٹسٹ پہلے خود ہے پھر ہندوستانی یا کچھ اور۔ آرٹسٹ وہ ہے جو ہمہ وقت اپنے گرد و پیش کی چیزوں سے متاثر یا پیکر زائوں میں مصروف و منہمک ہو اور اس پر بھی قادر ہو کہ اپنے تاثرات کو نقش و رنگ بھی دے سکتا ہو۔ اسے صنم ساز اور صنم پرست دونوں ہونا چاہیے۔ ہندوستان پر قومی غلامی اس درجہ مسلط ہے کہ اس کے مصوروں کے ذہن و دماغ تخلیقی عناصر سے بالکل خالی ہو چکے ہیں وہ ایک ایسی دادی میں گمراہ ہی نہیں بلکہ واماندہ راہ بھی ہیں جس کے ماحول اور موجودات کو کسی ساحر نے یکلخت سرو، ساکت اور جامد کر دیا ہو۔ چنانچہ بھرمار جس چیز کی ہے وہ دیویوں اور دیوتاؤں کی مورتیں اور فنِ تراشی کی پرانی حکایتیں ہیں۔ اس میں بھی کامیابی ہوتی تو کوئی شکایت نہ تھی لیکن مشکل یہ ہے کہ بت پرستی جتنی آسان ہے اس سے کہیں زیادہ مشکل بت تراشی ہے۔

زمانہ قدیم میں ساری قوم کا ذہن ایک ہوئے پر بے کم و کاست متفق ہوتا تھا اور صورت گر کی حیثیت محض ایک کاریگر کی ہوتی تھی۔ آج کا مصو اپنی ذاتی شخصیت کا مالک ہے اور اس میں اور دیگر افراد قوم میں اگر کوئی تعلق ہے بھی تو بہت دور کا۔ ہندوستان میں مصوری پُر دہری مصیبتیں نازل ہیں۔ ایک طرف تو ذہنی بے بصاعتی یا ذہنی ادبار نے ذوقِ فنِ باقی نہ رکھا۔ دوسری طرف خود مصوری کو اپنی خاص حسن ادا پر اطمینان ہو گیا ہے نتیجہ یہ ہے کہ جو بت آج کل کے مصو بناتے ہیں ان میں نہ تو تمدنِ اقوام کے تخیل کی جولانی یا بوقلمونی ہوتی ہے اور زمانہ قدیم کے افراد کا جوشِ مذہبیت اور ظاہر ہے کہ یہی دو عناصر دیوتاؤں کے قابلِ یقین ہونے کے لئے لازم آتے ہیں۔

دلی کی گزشتہ نمائش میں ساردا اکیل کی بنائی ہوئی چند تصاویر نے نظر سے گزریں جو اس نقطہ نظر سے قابلِ التفات تھیں کہ ساردا اکیل میں ایک عظیم المرتبت مصو ہونے کے امکانات پائے جاتے ہیں جس کا ثبوت وہ تین تصویریں ہیں جو اس نمائش میں موجود تھیں یعنی ”بھکاری“ ”سانگلی والا“ اور ”نانی کا مدرسہ“ لیکن ستمِ ظریفی یہ کہ ان تصویروں کے خالق ہونے کے باوجود وہ پھر اسی مذہبی فساد کے فیر کے فقیر بن جاتے ہیں جو ان کی مصوری کا بظاہر ناقابلِ تغیر



(آنہل پیلنگ)

سورج مہی کا بھول

فان گونج

اصول معلوم ہوتا ہے۔ اس سلسلہ میں ان کا ”نٹ راجاشیو“ خصوصیت کے ساتھ قابل تائیف ہے۔ اس کے ہر خدو و خال کا انتہائی زیادہ واضح ہونا، کمزور اور آورد سے بھرے ہوئے خطوط، سہانے اور پر محبت رنگ، شیوجی کی زلزلہ انگیز اور صاف فکری شخصیت سے جو قدیم مصوروں اور بت گردوں سے ہم تک پہنچی ہے وہ سب گزرتے ہیں جو محمود غزنوی کے گزروں سے نہ ہو سکا تھا۔ پیاری مدھ ماتی آنکھیں اور ”غنجِ ناشگفتہ“ دہن اپنے اپنے مقام پر اچھی چیزیں ہیں لیکن نٹ راجا کے جبروت و جلال میں ان کا کہاں دخل۔

ہندوستان میں آج شاید کوئی مصور ایسا نہیں ہے جس پر نگور کا کم و بیش اثر نہ پڑا ہو لیکن باوجود ان اثرات کے چھائی کے عمل میں ہم ایک مخصوص روش پاتے ہیں جو عجیب نہیں ترقی کر کے ایک مستقل اسکول کی حیثیت اختیار کرے باوجود اس تمام نقد و جرح کے جو میں نگور اور دوسرے ہندوستانی مصوروں پر اکثر کرتا رہا ہوں۔ مجھے اس امر کا احساس و اعتراف ہے کہ چھائی باوجود ان تمام فارسی اور ہندی اثرات کے جو ان پر طاری ہیں ایک مخصوص رنگ کے مالک ہیں اور یہ رنگ پنجاب کے اکثر مصوروں کے لئے مصوری کی ایک نئی راہ پیش کر رہا ہے۔ البتہ یہ امر قابل تامل ہے کہ اگر چھائی کی تصویروں میں خالص آرائشی پہلو مصوری کے عناصر اساسی کے تابع رہتا ہے تو ان کے تابعین کی مصوری بیشتر آرائشی نقش و نگار میں گم ہو جاتی ہے۔

صفحات بالا میں مصوری کی جدید روشوں کے متعلق جو کچھ بیان کیا گیا ہے اس میں یورپ اور ہندوستان کے علاوہ دیگر ممالک کے موجودہ فنی میلانات سے کوئی بحث نہیں کی گئی ہے۔ چین اور جاپان کی موجودہ مصوری کے معیاری نمونے نظر سے اس قدر کم گزرے ہیں کہ ان کی بنا پر کوئی مستقل رائے قائم کرنی دشوار بھی ہے اور نا انصافی بھی لیکن اس میں شک نہیں کہ دیگر ممالک کی مانند ان ممالک میں بھی مصوری اور بت گردی کے میلانات میں ایک طرح کا انقلاب و ہجاء رونما ہو رہا ہے۔ ہندوستان کا یہی حال ہے۔ یورپ سے مرعوب اور مسحور ہونا اور وہ بھی غلامی کی حد تک ایشیا کی تمام قوموں میں کم و بیش مشترک ہے۔ مصوری کی جن روشوں کا تذکرہ صفحات مابقی میں کیا گیا ہے ان میں کوشش یہ کی گئی ہے کہ حتی الامکان ایسی اصطلاحات

اور اسلوب بیان سے پرہیز کیا جائے جو بجائے اس کے کہ مصوری کا ذوق پیدا کریں یا تنقیدی مضامین کے مطالعہ کے محرک ہوں پڑھنے والوں کے دل میں بیخود پیدا کر دیں کہ مصوری کا باوا آدم ہی نہ لایا ہے اور یہ چیز ان کے بس کی نہیں ہے۔ تنقیدی مضامین کا مطالعہ اس مقصد سے ہے کہ اس کا پڑھنے والا کم سے کم اتنا ضرور ہو کہ تصویر کو سمجھتا نہ ہو تو

اس سے دلچسپی ضرور رکھتا ہو۔ اس لئے میری ذاتی رائے یہ ہے کہ وہ لوگ جو اس فن سے دلچسپی رکھتے ہوں تنقیدی مضامین کے مطالعہ سے پہلے اچھی تصویر کا مطالعہ کریں پھر یہ بھی ہے کہ تصویر اور عورت سمجھنے کی چیز نہیں ہے بلکہ محبت کرنے کی ہیں لیکن اگر کسی صاحب کو اس نظریہ سے اتفاق نہیں ہے تو پھر میں یہ کہوں گا کہ تصویر دیکھنے کی چیز ہے۔ ہوا الاول ہوا الاخر وہ لوگ جو رنگ اور نقش کا حس کم رکھتے ہیں وہ تصویر کے معنی سمجھنے کے خواستگار ہوتے ہیں۔ لیکن اتنا یہ ہے کہ تصویر کا اگر کوئی ادبی پہلو ہو تو بھی ہے تو اس کو حقیقی معنوں میں مصوری سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔

اثر آفرینی یا اثر اندازی کے اعتبار سے مصوری، موسیقی سے ملتی جلتی ہے کسی دھن یا راگنی سے لطف اندوز ہونے کے لئے یہ بالکل غیر ضروری ہے کہ سننے یا گانے والا گائے ہوئے الفاظ کے معنی بھی سمجھے۔ موسیقی سے تمام و کمال لطف اندوز ہونے کے لئے ہوا کی وہ لہریں مجرد آگاہی ہیں جو کسی گائے یا ساز سے نکل کر کانوں کے پردوں کو لرزائے گی مگر ہوائی ساری رگ و پے میں استہزائیں پیدا کر دیں۔ موسیقی سے بہرہ مند ہونے کے لئے ذہانت کی ضرورت کم ہے اور اس کی زیادہ کہ رباب کچھ ساتھ جسم کا رباب بھی مترنم اور مرتعش ہو جائے۔

ایک فاضل کا قول ہے اور نہایت صحیح قول کہ نقاد کا مقصد صرف یہ ہونا چاہیے کہ وہ اپنے حاشیت کو متودی بنادے اور یہ چیز ”اچھی انگریزی“ یا ”اچھی اردو“ سے اس قدر ممکن نہیں ہے جتنا کہ ان ٹوٹے پھوٹے الفاظ اور شکستہ بیانی سے جو ایک واقعی حساس طبیعت اپنی تمام بیچارگی اظہار کے ساتھ عالم اضطراب و اضطراب میں پیش کر دیتی ہے ”اچھی انگریزی“ سے اگر یہ ممکن ہوتا تو رسک کے آرٹ پر ان جید اور بے نظیر تحریروں سے جو انگریزی ادب میں جان سخن سمجھی جاتی ہیں۔ ٹھٹھکی متعلق بھی کچھ پتے پڑتا اور اچھی اردو سے یہ ممکن ہوتا تو رشید صاحب نے اس مضمون کا بار کم از کم میرے سر نہ ڈالا ہوتا۔

ہندوستان میں فن مصوری کی طرف طبائع کا رجحان اس قدر کم ہے کہ مصوری پر مجھے اندیشہ ہے ہر مضمون بنگلے اور ٹیٹھی کھیر والی حکایت بن سکتا ہے مصوری کے نکات کو ادبی تمثیلوں سے سمجھانے اور حل کرنے میں بیشتر اس کا خدشہ رہتا ہے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ ”بادہ ساغر کے بغیر“ یہ جریہ گلے سے اُترتا بھی نہیں۔ بہر حال میں ان سطور کی بڑی کامیابی مجھوں گا اگر ان کے مطالعہ کے ساتھ ناظرین ان تصویروں پر بھی جو اس مضمون سے متعلق ہیں ایک نظر ڈال کر دوسری در تیسری نظر ڈالنے پر مجبور ہو جائیں گے۔

”جبریل مشرق“

آل احمد صدیقی سرور
ایم۔ اے (علیگ)

جبریل مشرق، علامہ اقبال کا تازہ ترین اردو کلام بال جبریل کے نام سے شاخ ہوا ہے بانگ درا کی اشاعت کے بعد سے مشہور تھا کہ علامہ موصوف نے اردو میں لکھنا کم کر دیا ہے اور اس شبہ کو خود ان کے الفاظ نے کہ ”اردو میں شعر نازل ہی نہیں ہوتے“ اور قوی کر دیا تھا۔ اندیشہ تھا کہ کہیں راوی و گنگا کی تمام بہاریں جیچوں و سیہوں کی رہیں یہ نہ جائیں اور ان کی فارسی شاعری جو ہمارے لئے وادی بے راہ (Blind alley) کی مانند ہے، اردو کے حق میں کانٹے نہ بوسے۔ مگر بڑی خوشی کی بات ہے کہ عصر حاضر کے سب سے بڑے اردو شاعر نے اپنی مادری زبان کو خیر باد نہیں کہا بلکہ تازہ کلام کے تیور بتا رہے ہیں کہ ”بطن گیتی“ سے اُلقاب تازہ پیدا ہونے والا ہے!

اقبال کی شاعری کے متعلق بہت کچھ لکھا جا چکا ہے وہ اب اس بلندی پر ہیں جو ترک و قبول کے منازل سے گذرتی ہوئی احساس غمت پر ختم ہوتی ہے۔ ان کی جگہ بقائے دوام کے دربار میں متعین ہو چکی ہے اور ان کا درجہ میرومرا اور انیس کے قریب ”محفوظ“ ہو چکا ہے۔ اس لئے ہیں بال جبریل پر نظر کرتے وقت تمام آموختہ دہرنے کی ضرورت نہیں۔ اقبال نے شاعری اور شعرا دونوں کو متاثر کیا ہے۔ گزشتہ ربع صدی میں اردو نظم کے لئے چوئے نئے راستے کھلے ہیں ان میں اقبال کا بہت بڑا حصہ ہے اور معاصر شعرا کا پیش نہاد بھی پہلے سے بہت کچھ بدل گیا ہے۔ محض تغزل جو ہمارے شعرا کا طرہ امتیاز تھا اب ”حداد“ نہیں رہا بلکہ اگر ایک طرف حسرت کے علاوہ فانی، جگر، اصغر نمودار ہوئے ہیں تو دوسری طرف جوش، حفیظ، صفی و اختر شیرانی نے بھی نظم کا میدان وسیع کیا ہے یہ سب اشخاص بالواسطہ یا بلاواسطہ اقبال کے کلام سے یا اس فضا سے جس میں اقبال کا رنگ آہنگ جاری ساری ہے متاثر ہوئے ہیں۔ بالفاظ دیگر اقبال نے شاعر کے تجربہ کی دنیا کو وسیع کر کے ایک طرف اسے جد البقائے زیادہ مانوس کر دیا ہے، دوسری طرف فنی شعور (Artistic Conscience) میں غیر معمولی اضافہ کیا ہے۔

اقبال مفکر بھی ہے اور شاعر بھی، خطیب بھی ہے اور منقہ بھی۔ اس کے علاوہ اپنی زندگی میں اور سیاست کی دنیا میں وہ رجعت پسند ہے۔ بظاہر اس تفاوت کا اثر ہماری اجتماعی زندگی پر اچھا نہیں پڑا۔ ایک طرف شعرا

کی نیت میں شبہ ہونے لگا ہے اور دوسری طرف دنیا سے فکر و عمل میں ایک ناقابل عبور خلیج حائل ہو گئی ہے لہذا اقبال کی شاعری اور اُن کی عملی زندگی میں جو تفاوت معلوم ہوتا ہے اس کے اسباب علل پر غور کرنا ہمارے لئے بیکار ضروری ہو گیا ہے۔

حضرت شاہ محدث دہلوی کے متعلق مشہور ہے کہ وہ ایک فقہ کسی آیت کریمہ کے معجزات بیان کرتے ہوئے یہ بھی فرما گئے تھے کہ اس کی تلاوت سے بسکسار ان ساحل، دام موج و ”حلقہ ہائے ننگ“ دونوں سے اچھی طرح عمدہ برا ہو سکتے ہیں۔ راوی ناقل ہے کہ کسی ”یتیم“ و ”سیر“ راہرو کو یہ نسخہ ایسا ہاتھ آگیا تھا کہ روز اپنے ”خواجہ ضروری“ کے سلسلہ میں اس اسمِ عظیم کے زور سے جہاں پار آیا جایا کرتا تھا۔ کچھ عرصے بعد اس نے اظہار عقیدت کے لئے شاہ صاحب موصوف کو مدعو کیا اور اُس وقت یہ معلوم ہوا کہ مسیحا بھی کبھی ہمارا ہو جایا کرتے ہیں۔

قربِ قریب کچھ ایسا ہی خیال ایک طبقے کا اقبال کے متعلق ہے اور رسالہ جامعہ دہلی کی کسی گزشتہ اشاعت میں جو نظم ”ان پر شائع ہوئی ہے اس کا ”انجام“ بھی کچھ ایسا ہی ہے یعنی ملک کی بدقسمتی ہے کہ مجلسِ آئین و اصلاح و رعایا و حقوق کی تمام جادوگریوں سے واقف کار کلیم سربراہ داروں کی فرعونیت سے مسحور ہو جاتا ہے اور ”قفس“ کو ”آشیانہ“ سمجھنے لگتا ہے۔ خود شاعر کے اعتراف سے اس نظریہ کو تقویت ہوتی ہے ۛ

”اقبال بڑا پیشک ہومن باتوں میں موہ لیتا ہے
گفتار کا یہ غازی تو بنا، کردار کا غازی بن نہ سکا

مگر چونکہ ہمارے یہاں غزل گوئی کا اثر خیالاتِ پھی پڑے ہے اور شعاریں تسلسل بالکل ضروری نہیں سمجھا جاتا اس لئے کسی شاعر کا فلسفہ زندگی اس کے اشعار سے اس وقت تک افخذ نہیں کیا جاسکتا جب تک کئی دفعہ اُسے دہرایا نہ گیا ہو۔

قرینِ قیاس یہ ہے کہ بال جبریل کا حنبلیل شعر اقبال کی شاعری پر بہترین تبصرہ ہے اور اس سے اُن کی عملی زندگی کے چند پہلوؤں پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ یورپ میں ایک غزل لکھی گئی ہے جس کے شروع کے شعر یہ ہیں

خود نے مجھ کو عطا کی نظرِ حکیمانہ سکھائی عشق نے مجھ کو حدیثِ زندانہ

مری نوائے پریشاں کو شاعری نہ سمجھ کہ میں ہوں محرمِ رازِ درون سے خانہ

اور تان اس شعر پر اُن کر ٹوٹی ہے ۛ

مقام عقل سے آسان گذر گیا آقبال^{۱۳} مقام شوق میں کھویا گیا وہ فرزانہ
یہاں یہ کہا جاسکتا ہے کہ نظریات کے میدان میں شاعر کی تنگ و تاز بہت دور تک ہے مگر اس پر وجدانی کیفیات
پورے طور پر طاری نہ ہو سکیں اور شاعری جب سوسائٹی کی ترجمان ہوئی تو شعریت کو کچھ نہ کچھ صدمہ ضرور پہنچا۔
اس سلسلہ میں ایک نظریہ اور قابلِ غور ہے۔ اس سے شاعر اور سیاست داں کی ظاہری تفاوت پر تو روشنی
پڑتی ہے مگر شاعر کی عظمت پر دلغ آتا ہے۔ وضاحت کے لئے بال جبریل کی ایک نظم سنئے ۵

بیخوشی

میں پائمال و خوار و پریشان و درندہ تیرا مقام کیوں ہے ستاروں سے بھی بلند؟

عقاب

تو رزق اپنا ڈھونڈھتی ہے خاکِ امیں میں نہ سپہر کو نہیں لاتا نگاہ میں
یعنی شاعر کا نصب العین زندگی کی جدوجہد اور ارتقا کے صبر آزما منازل سے بچ کر تخیل کی فضاؤں میں پرواز
کرنا اور اس طرح غذائے روح فراہم کرنا ہے۔ یہ چیز اپنی جگہ پر کتنی ہی دلچسپ کیوں نہ ہو لیکن اسے عملی زندگی کی
جانبازیوں سے دور کا بھی علاوہ نہیں۔ اس نقطہ نظر سے آقبال اور اس کی شاعری میں ذرا بھی تفاوت نہیں رہتا۔ وہ
زمانہ کے مکر و فریب سے اچھی طرح واقف ہے، مگر اس کا مقصد شروع سے دنیا میں رہنا نہیں، اپنی دنیا الگ بنانا ہو۔
جس میں عافیت ہے اور پرواز اور زمانہ ماضی کے دل خوش کن افسانے ہیں ۵

حدیث بے خبراں ہے تو بازمانہ باز زمانہ باتو نسا زد تو بازمانہ ستیز

اور ”بازمانہ ستیز“ کی ایک صورت زمانہ سے علیحدہ رہنا بھی ہے۔

آقبال دنیا کی پستیوں کا قائل نہیں۔ فضاؤں میں پرواز اس کا محبوب ترین مشغلہ ہے۔ اس کے خیال میں شاعری
میں وسعت اسی وقت پیدا ہوتی ہے جب زندگی کو ذرا لمبائی سے دیکھا جائے۔ یہ خیال اپنی جگہ پر کتنا ہی صحیح کیوں نہ ہو،
مگر چونکہ آقبال نے اپنا نصب العین محض ”ہوائی“ رکھا ہے اس لئے سیاست کی دنیا اسے اہم نہیں معلوم ہوتی اور وہاں
وہ جو کچھ کرتا ہے اس کو زیادہ اہمیت نہیں دیتا۔ مرتج کا کوئی باشندہ اگر ہماری زندگی کی کشاکش کو برابر دیکھتا رہے تو اسے
ہم سے ہمدردی ہونا قرن قیاس ضرور ہو گریا و ربی قرن قیاس ہو کہ میان ترک رہی کرے گا جس کے خلاف کرنے کا اس نے عزم

کر لیا تھا اس کی وجہ ہی عملی زندگی سے گریزاں رہنا ہے چونکہ یہ مسئلہ نہایت اہم ہے اس لئے میں اسے اور واضح کرنا چاہتا ہوں۔ ہر شاعر کے اظہار خیال کے لئے ایک تشبیہی مترادف (Symbolic Equivalent) ضروری ہو یعنی کسی خاص ذریعے سے وہ اپنی شاعری کے سب سے قیمتی اور سب سے بنیادی تجربے کو زندہ جاوید کرتا ہے، مثلاً کئیش نے اپنے (Ode to Nightingale) میں ”عذیب زار“ کا جو نقشہ پیش کیا ہے۔ اس کے صحیح تصور کے بغیر کئیش کی شاعری کا تجزیہ نامناسب ہے۔ اسی طرح شیلے (Shelley) نے (Ode to Skylark) میں جو عکاسی کی ہے اس کے حقیقی تخیل کے بغیر اس کی شاعری کی عظمت کا اندازہ لگانا ایسا ہی ہے جیسے گھوڑے کو گاڑی میں آگے جوتنے کے بجائے اسے گاڑی کے پیچھے جوت دیا جائے اقبال کے کلام پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ چند مخصوص چیزیں انھیں خاص طور پر متاثر کرتی ہیں اور انھیں کو لوٹ پھیر کر وہ نئی ترکیبوں سے موزوں کرتے ہیں۔ کسی شاعر کے کلام میں ان چیزوں کی تکرار بجائے خود نہایت دلچسپ ہے اور بشرط فرمت اس پر بالتفصیل گفتگو کی جائے گی مگر اس وقت ہمیں نفس مضمون پر آنا چاہئے۔ اقبال کے یہاں محمود و ایاز، سومات شاہین، خودی بار بار آتے ہیں اور ان میں سے ہر ایک کے متعلق اقبال کا خاص نظریہ ہے۔ مگر ان میں سے شاہین سے وہ خاص طور پر متاثر ہوئے ہیں اور نہ صرف مختلف نظموں اور غزلوں میں اسے اپنا تشبیہی مترادف بنایا ہے بلکہ ایک علیحدہ نظم بھی اس پر موجود ہے۔ ملاحظہ ہو۔

کیا میں نے اس خاک اں سے کنا جہاں عشق کا نام ہے آب و دانہ
بیاباں کی خلوت خوش آتی ہے مجھ کو ازل سے ہے فطرت مری اہبانہ
نہ باد بہاری نہ گلچیں نہ بلبل نہ بیمار ی نغمہ عاشقانہ
پرندوں کی دنیا کا درویش ہوں میں
کہ شاہیں بننا نہیں آشیانہ

دوسری جگہ ”ایک نوجوان“ سے ارشاد ہوتا ہے۔

”عقابی روح جب بیدار ہوتی ہے جوانوں میں نظر آتی ہے ان کو اپنی منزل آسمانوں میں
نہیں تیرا نشین قصرِ سلطانی کے گنبد پر تو شاہیں ہر بسیرا کر پہاڑوں کی چٹانوں میں

بہر حال یہ خیال کہ اقبال ہنگامہ زندگی سے بچ کر فضاؤں میں پناہ لینا چاہتے ہیں، نہایت دلچسپ ہے اور ہر
سے اُن کی شاعری پر نئی روشنی پڑتی ہے۔

یہاں یہ بھی دیکھنا چاہئے کہ شاعر کا سلیات کے گرداب میں پڑنا کہاں تک مناسب ہے۔ شاعری ایک ایسی
تجربے کا روشن تجل ہے۔ تجربے کا جو ہر جتنا قیمتی ہوگا اسی قدر قیمتی اس کی شاعری ہوگی۔ اس تجربے کا اظہار شعار
میں ہوتا ہے اور اظہار خیال کے ذریعے سے ابلاغ خیال اور (Expression) کے ذریعے سے
(Communication) ہو جاتی ہے۔ شاعر کی تسلی وہیں ہو جاتی ہے جہاں اس کے اشعار مکمل ہو گئے مگر
پڑھنے والوں کا مقصد آرٹ نہیں زندگی ہے اس لئے وہ اس میں اپنا فلسفہ، اپنا تجل، اپنی حب وطن کا عکس
دیکھنا چاہتے ہیں۔ بائرُن یا Ruspent Brooke کی طرح شعرا اپنے خیالات کو عملی جامہ پہنا دیں مگر شاعر
کے لئے یہ ضروری نہیں کیونکہ یاس کا مقصد نہیں ہاں اس کے دماغ میں خیالات ضرور شدت کے ساتھ موجزن ہوتے ہیں
ورنہ جوش بیان اور صداقت مفقود ہو جائے۔ بعض شعرا زبردستی اپنے آپ کو اس رویہ بہا لیتے ہیں مگر ٹپھنے والا
ایک نظر میں آمد و آود دیں امتیاز کر سکتا ہے۔ مثال کے طور پر جوش کو لیجئے۔ اُنھوں نے جب تک شبابیات پر زور ظلم
صرف کیا، کلام بحیثیت مجموعی بلند رہا، مگر ان کی انقلابی شاعری سرتاسر آود رہے۔ اُنھوں نے زمانہ کی رویہ بہنا
چاہا ہے اور چونکہ کہنہ مشق شاعر ہیں اس لئے الفاظ کے ظلم اور پیچیدہ ترکیب کے ہجوم سے مزدور کی تہی مانگی او
سرمایہ دار کی رعوت ثابت کرنا چاہتے ہیں۔ برخلاف اس کے اقبال کی اس قسم کی چیزوں میں ایک خاص روانی
ایک خاص جوش ہوتا ہے جو لایا ہوا، نہیں ہو سکتا۔ ملاحظہ ہو ۵

فرمانِ خدا فرشتوں کے نام

اٹھو مری دنیا کے غریبوں کو جگادو	کانخ امرا کے در و دیوار ہلا دو
گرماء غلاموں کا لہو سوزقیں سے	کبتشک فرومایہ کو شاہیں سے لڑادو
سلطانی جمہور کا آتا ہے زمانہ	جو نقشِ کہن تم کو نظر آئے مٹادو
جس کھیت سے دہتاں کو میسر نہ ہو فوری	اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو
میں ناخوش و بیزار ہوں مہر کی سلول سے	میرے لئے مٹی کا حصرم اور بنادو

میرے نزدیک اس نظم میں سوائے اس کے کوئی خوبی نہیں ہے کہ جوش سے لکھی گئی ہے اور یہ بہت بڑی چیز ہے۔ جوش میں اگر وہ ایسی بات کہہ گئے ہیں جو ان کی عام روش کے خلاف ہے یعنی ”جو نقش کن تم کو نظر آئے مٹا دو“ یاد رہے کہ یہ اس شخص کی زبان سے نکل رہا ہے جس کے لئے قرطبہ اور انحر کے آثار اب تک حشر در آغوش ہیں۔ اس نے اگر ہم اس ایک بات کو زیادہ اہمیت نہ دیں تو بھی یہ اس کے خلوص نیت میں شبہ نہیں ہونا چاہئے۔

اقبال کے متعلق چند شکوک رفع کرنے کے بعد اب آئیے بال جبریل کی شاعری کو پڑھیں۔

عام طور پر شاعری کا ایک خاص زمانہ ہوتا ہے اور اس کے بعد کلام میں انخطاط شروع ہو جاتا ہے۔ اچھے اچھے شاعروں کو دیکھا ہے کہ ان کی عمر میں وال کے بچتے ہی شاعری میں بھی زوال آ جاتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ وہ تامل و جذبات کی فراوانی میں گم رہتے ہیں اور انخطاط عمر کے ساتھ شدت جذبات کم ہونے لگتی ہے۔ جذباتی شاعری کا اکثر یہی حشر ہوتا ہے۔ کم شعرا عمر کے ساتھ شعور فن Artistic Conscience میں بھی ترقی کرتے ہیں۔ کبھی کبھی تو ایسا ہوتا ہے کہ وہ شاعر جو عالم جوانی میں ”نور و نعمہ کی دنیا“ بن کر رہا کرتا تھا۔ ایک خاص فلسفہ زندگی میں اس قدر محو ہو جاتا ہے کہ وہ اچھا خاصہ خطیب بن جاتا ہے۔ میتھو آرنلڈ پر جو الزام لگایا گیا ہے وہ اقبال پر بھی لگایا جاسکتا ہے اور اس وقت صرف ہم ہی کہہ سکتے ہیں کہ اس جنگ کا ابھی کوئی فیصلہ کن پہلو نہیں نکلا یعنی شاعر خطیب سے نبرد آزما ہے (A poet is struggling with a preacher)

بانگ درا اور بال جبریل کے شاعر میں بہت فرق ہے۔ اگرچہ ”آب رواں کبیر“ کے کندے خواب شروع سے دیکھے جاتے ہیں ”خاک مدینہ و نجف“ روز اول سے آنکھ کا سرمہ ہے اور تہذیب حاضر کی چمک ابتدا سے نگاہوں کو خیرہ کرتی ہے، مگر شاعر کے انداز بیان میں نمایاں فرق ہو گیا ہے۔ جوش کی جگہ سنجیدگی نے، خندہ و مذاں نما کی جگہ ایک لطیف تبسم نے اور شعلہ خوالہ کی برق سامانیوں کی جگہ ایک مسلسل، متوازی اور محیط ضیاء باری نے لے لی، پہلے شمع و شاعر ہو یا طلوع اسلام، شاعر کا قلم بقول شخصے ”ٹھاٹھیں مارتا ہوا“ چلا جاتا تھا۔ ایک طوفان تھا جس میں بلندی تخیل اور پیرایہ بیان نہایت خوبصورتی سے سموئے گئے تھے۔ اب ایک ہلکا سکوت ہے جو بجائے خود ایک حنا یعنی اپنے اندر رکھتا ہے۔ دوسرے ہر نظم بجائے خود مستقل تھی اور اپنی جگہ پر بال جبریل میں طرز بیان دوسرے تخیل جو پہلے فضاؤں میں رقص کرتا تھا الفاظ میں نہج رہا ہے۔ نشہ اتر گیا ہے اور اس کی جگہ ایک ہلکی لطیف کیفیت نے

لے لی ہے۔ اربع طوفانی خروشاں نہیں، الفاظ کو تریں دھلے ہوئے، نینگے میں جڑے ہوئے نکلتے ہیں۔ غزلیں اور نظمیں سب معلوم ہوتا ہے بیک وقت یا کم از کم ایک طرح کے وجدان کے ماتحت لکھی گئی ہیں بحیثیت مجموعی کلام کا معیار بلند ہے مگر مخصوص و مختص نظموں کا امتیاز مشکل ہے۔

کتاب کے سرورق پر جو شعر ہے وہ کلام کی نرمی و نزاکت پر دل ہے ۵

پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر مرد ناداں پر کلام نرم و نازک بے اثر

اس کے بعد غزلیں ہیں جو مختلف موقعوں اور مختلف مقامات پر لکھی گئیں یہ صرف غزلیں نہیں حالات حاضرہ اور مسائل مہتمم پر اچھے خاصے تبصرے ہیں۔ کوئی قریبہ کے بے نظیر مناظر کو دیکھ کر موزوں ہوئی ہے کہیں شاعر افغانستان کی ہمال نوازی و اخوت کے مظاہرے سے متاثر ہوا ہے، کہیں اس نے راولپنڈی میں کانفرنس کے تجربات نظم کرتے ہیں۔ بعض جگہ اُس نے اُس جے پنی کا اظہار الفاظ میں کیا ہے جو اس پر آشوب زمانے میں ہر قلب کے اندہ کاٹنا بنی ہوئی ہے کہیں بارگاہ ایزدی میں شکوے ہیں اور کہیں نیا رندانہ معروضات۔ غرض کہ وہ کونسا ہے نعمہ جو اس سائے میں نہیں

یہاں یہ کہا جاسکتا ہے کہ اقبال نے غزل سے نظم کا کام لیا ہے۔ یہ طرز بانگ درمیں بھی نمایاں تھی مگر بال جبریل میں تو خالص تغزل جس کے بہترین ترجمان صرف میر، مومن، داغ اور حسرت ہوئے ہیں سرے سے نہیں ہے یا ہے تو نہ ہونے کے برابر ہے اگر کہیں کہیں ایک آدھ شعر ملتا ہے تو وہ اس طرح جیسے قدیم شنوی نگار حمد و نعت لکھتے تھے اور اس کے بعد مطلب پر آجاتے تھے جب ذیل غزلوں کے چند اشعار سے معلوم ہو گا کہ وہ مخصوص تجربات جن کو ہم ”اڑتے اڑتے“ سن پائے تھے کس قدر روشن طریقے سے زندہ جاوید کئے گئے ہیں ۱۹۳۳ء میں ہندوستان کے ماہرین تعلیم کا ایک وفد کابل بلایا گیا تھا جس میں اقبال، سر راکس مسعود اور سید سلیمان ندوی شریک تھے وہاں کے تاثرات ملاحظہ ہوں ۵

مروتِ حنِ عالمگیر ہے مردانِ غازی کا
سبق شاہیں بچوں کو دے رہے ہیں فاکبازی کا
فقہ شہر قاروں ہی نعت پائے حجازی کا

مسلمان کے لبوں میں ہے سلیقہ دل نوازی کا
شکایت ہے مجھے یارب خداوندانِ مکتب سے
قلندر جزد و حرفِ لا الہ کچھ بھی نہیں لکھتا

حدیثِ بادہ و مینا و جام آتی نہیں مجھ کو نہ کر غارِ اشکانوں سے تقاضا شیشہ سازی کا
 دوسری غزل پڑھنے کے بعد آپ کو راونڈ ٹیبل کا نفرنس کے چند رازدروں پر وہ آئینہ ہو سکتے ہیں ۵
 زمستانی ہوا میں گرچہ تھی شمشیر کی تیزی نہ چھوٹے مجھ سے لندن میں بھی آدابِ سخنری
 کبھی سرمایہ محفل تھی سیری گرم گفتاری کبھی سب کو پریشان کر گئی میری کم آمیزی
 نام کار اگر مردِ دور کے ہاتھوں میں ہو پھر کیا طریق کو کہن میں بھی وہی حیلے ہیں پر ویزی
 سوادِ رومۃ الکبریٰ میں دتی یاد آتی ہے وہی عبرت، وہی عظمت، وہی شانِ لاویزی
 قرطبہ کی سرزمین میں جو کایا پلٹ ہو گئی ہے اس کا حال سنئے ۵

یہ حوریانِ فرنگی دل و نظر کا حجاب بہشتِ مغربیاں جلوہ ہائے پا برکاب
 وہ سجدہ روحِ زمیں جس سے کانپ جاتی تھی اُسی کو آج ترستے ہیں منبر و مہراب
 سُنی نہ مصر و فلسطین میں وہ اذال میں نے دیا تھا جس نے پہاڑوں کو رعشۂ سیلاب
 غزلوں میں آپ کی توجہ اتنی ”زور بیان“ تڑپ، سوز و گداز، صفائی زبان اور روانی وغیرہ کی طرف
 نہیں دلاؤں گا جتنی خاص مضامین کی طرف۔ چند اشخاص فلسفہ کو شاعری کا جامہ زیب تن کئے دیکھ کر کچھ چراغِ پا
 ہونے لگتے ہیں مگر یہاں صرف فلسفہ ہی نہیں کچھ اور بھی ہے۔

اقبال کا مذہب ہر شخص کو معلوم ہے وہ ملا پڑھن کرتا ہے مگر ملا کے عقاید کا خود پابند ہے۔ وہ حضرت یزداں کا
 شاکی ہے۔ مگر یزدانیت کا معترف، وہ جبر و اختیار دونوں کا قائل ہے، وہ کبھی کبھی اپنی بے حجابی یا رسوائی
 پر ہمدائے احتجاج بلند کرتا ہے مگر پھر مسکرا کر چپ بھی ہو رہتا ہے وہ ایامِ ماضی کے خیال لے کر مستقبل کے خواب
 دیکھتا ہے۔ وہ زاہد کی ہنسی اڑاتا ہے مگر اس کی توہین گوارا نہیں کرتا۔ مگر وہ مغرب اور ہر مغربی شے کا جانی
 دشمن ہے اور اس میں کوئی خوبی اُسے نظر نہیں آتی۔ جی چاہتا ہے تو رعایتِ لفظی اور صنائعِ بدائع سے
 کھیلتا ہے مگر اسی طرح جس طرح ایک ماہر فن بچوں کے کھلونے سے کھیلے۔ منہ کا فرا بردلنے کے لئے تصوف کی
 چاشنی بھی ہوتی ہے مگر زیادہ نہیں۔

کبھی کبھی وہ (Strained Paradox) سے بھی کام لیتا ہے۔ کبھی باتیں دہرائی جاتی ہیں۔

گویا اُسے یقین نہیں کہ ایک دفعہ کہتا ”گوشش ناشنوا“ کے لئے کافی ہو مگر پھر بھی اس نے اُدو غزل کا دامن بہت زیادہ وسیع کر دیا ہے چند اشعار ملاحظہ ہوں ۷

تو نے یہ کیا غضب کیا مجھ کو بھی فاش کر دیا
میں ہی تو ایک راز تھا سینہ کائنات میں
بارغِ بہشت سے مجھے حکم سفر دیا تھا کیوں
کارِ جہاں دراز ہے اب مرا انتظار کر
روزِ حساب جب مرا پیش ہو دفترِ عمل
آپ بھی شرمسار ہو مجھ کو بھی شرمسار کر
عروجِ آدمِ خاکی سے انجم سمجھ جاتے ہیں
کہ یہ ٹوٹا ہوا تارِ امرِ کامل نہ بن جائے
اگرچہ بحر کی موجوں میں ہے مقامِ اس کا
صفائے پاکی طینت سے ہے گہر کا وضو
ترے آزاد بندوں کی نہ یہ دنیا نہ وہ دنیا
یہاں مرنے کی پابندی وہاں جینے کی پابندی
تھی کسی در ماندہ رہرو کی صدائے دردناک
جس کو آوازِ رحیل کا ررواں سمجھتا تھا
اور وہ شعر جو نہ معلوم کیوں اس مجموعہ سے نکال دیا گیا ۷

عصہ محشر میں میری خوب رسوائی ہوئی
داورِ محشر کو اپنا راز داں سمجھتا تھا میں
نگہ پیدا کر لے غافل تجلی عینِ فطرت ہے
کہ اپنی موج سے بیگانہ رہ سکتا نہیں دریا
بہت دیکھ میں میں نے مشرق و مغرب کے خانے
یہاں ساتی نہیں پیدا وہاں بے ذوق ہر صہبا
اے مسلمان اپنے دل سے پوچھ ملاتے نہ پوچھ
ہو گیا اللہ کے بندوں سے کیوں خالی حرم
خداوندِ تیرے سادہ دل بندے کدھر جائیں
کہ درویشی بھی عیاری ہے سلطانی بھی عیاری
فارغ تو نہ بیٹھے گا محشر میں جنوں میرا
یا میرا اگر بیاں چاک یا دامنِ یزدان چاک
برہنہ سر ہے تو غمِ بلند پیدا کر
یہاں فقط سر شاہیں کے واسطے ہے کلاہ
ہر اک مقام سے آگے مقام ہے تیرا
حیاتِ ذوقِ سفر کے سوا کچھ اور نہیں
عروسِ لادِ مناسبیں ہوجھ سے حجاب
کہ میں نسیمِ سحر کے سوا کچھ اور نہیں
خود ی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے
خدا بندے سے خود پوچھ بتا تیری رضا کیا ہے
تھی زندگی سے نہیں یہ فضا میں
یہاں سینکڑوں کلاواں اور بھی ہیں

تو شاہیں ہے پرواز ہے کام تیرا ترے سامنے آسماں اور بھی ہیں
 اگر کھو گیا اک نشین تو کیا غم مقاماتِ آہ و فغاں اور بھی ہیں
 کرے گی داؤدِ محشر کو شرمسار اک روز کتابِ صوفی و ملا کی سادہ اور اقی
 ان چند متفرق اشعار کے بعد ایک خاص غزل کے چند اشعار اور سن لیجئے ۵

افلاک سے آتا ہے نالوں کا جواب آخر کرتے ہیں خطاب آخر اٹھتے ہیں حجاب آخر
 احوالِ محبت میں کچھ فرق نہیں ایسا سوز و تپ و تاب اول سوز و تپ و تاب آخر
 میں تجھ کو بتاتا ہوں تقدیر ام کیا ہے شمشیر و سناں اول طاؤس و ریاب آخر
 مے خانہ یورپ کے دستور لے لے ہیں لاتے ہیں سرور اول دیتے ہیں شراب آخر

غرض جیسا کہ میں اوپر کہہ آیا ہوں یہ غزلیں نہیں حالاتِ حاضرہ پر مختلف تبصرے ہیں۔ شاعر اگرچہ ”زورِ نغمہ“
 کی فضاؤں میں مصروفِ پرواز ہے مگر اپنے گرد و پیش کا جائزہ بھی لے لیتا ہے اور اس لئے جو بات اُسے اہم
 نظر آتی ہے اشعار میں بیان ہو جاتی ہے۔ خود ایک جگہ ارشاد ہوتا ہے ۵

نہ زباں کوئی غزل کی نہ زباں سے بانجریں کوئی دل کشا صدا ہو عجیب ہو یا کہ تازی
 اردو شاعری پر اس روش کا اثر میرے خیال میں خوش گوار ہو گا۔ تغزل کا داخلی رنگ اس قدر محدود
 ہو گیا تھا کہ خود عائب کو اس کا شکوہ کرنا پڑا اور اب ان کے بعد کے شعرا نے تو اس رنگ پر چل کر اس کی کوتاہیوں
 کا اچھی طرح ثبوت دے دیا۔ اقبال کی غزلوں سے معلوم ہوتا ہے کہ صدق جذبات، جوشِ قلب، سوز و گداز، درد
 و اثر، صرف جذباتِ عشق و محبت کی عکاسی سے ہی نہیں اس عالمِ مجاز کی ہر چیز سے اُبل سکتے ہیں۔ حُسنِ خیال، حُسنِ نظر،
 حُسنِ ادا صرف مسائلِ ہجر و وصل کے لئے ہی نہیں، مشکلاتِ انسانی کو حل کرنے کے لئے بھی صرف ہو سکتے ہیں۔
 ان غزلوں کے علاوہ جگہ جگہ کچھ قطعات بھی موتیوں کی صورت میں بکھرے ہوئے ہیں جن میں ایک خاص
 شانِ انانیت پائی جاتی ہے ۵

ترے شیشے میں وِ باقی نہیں؟ بتا کیا تو مرا ساقی نہیں ہے؟
 سمندر سے ملے پیا سے کو شبنم بجلی ہے یہ تازی نہیں ہے!

خودی کی خلوتوں میں گم رہا میں ۲۱ خدا کے سامنے گویا نہ تھا میں
 نہ دیکھا آنکھ اٹھا کر جلوہ دست قیامت میں تماشا بن گیا میں
 نگہ ابھی ہوئی ہے رنگِ بومیں خرد کھوئی گئی ہے چار سو میں
 نہ چھوڑے دلِ فغانِ صبح گاہی اماں شاید ملے اشد ہو، میں

نظموں کے بارے میں چند باتیں قابلِ غور ہیں۔ ان میں بشیرِ اقبال کے سفرِ یورپ کی یاد گاہیں اور ان میں مشاہیرِ یورپ کے متعلق ابھی طرح اظہارِ خیال کیا گیا ہے۔ صاف معلوم ہوتا ہے کہ اقبال ان میں سب سے زیادہ مسولینی سے متاثر ہوئے ہیں۔ اس کی فاشیت ان کے مردِ منظر یا مافوق العادت انسان کے تصور (Super man) سے بہت کچھ ملتی جلتی ہے۔ مسولینی قدیم بنیادوں پر جدید نظامِ تعمیر کرنا چاہتا ہے۔ اس لئے اقبال کی نظر میں اس کا پروگرام اگر قابلِ قبول نہیں تو کم از کم اہم ضرور ہے۔

نذرتِ فکر و عمل سے معجزاتِ زندگی

نذرتِ فکر و عمل سے سنگِ غارِ لعلِ ناب

فیضِ یکس کی نظر کا ہر ذکر امت کس کی ہے

وہ کہ ہے جس کی نگہ مثلِ شعاعِ آفتاب

”نیولین کے مزار“ پر جو نظم لکھی گئی ہے اس میں کردار کی لذتیں خوب دکھائی ہیں۔ مگر ٹھیک کہا ہے۔

صفِ جنگاہ میں مردانِ حسد کی تکبیر جوشِ کردار سے بنتی ہے حسد کی آواز

ہے مگر فرصتِ کردارِ نفس یا د و نفس عوضِ یک د و نفسِ قبر کی شبِ ہائے دراز

اقبال کی نظر میں لینن کا تصور نہایت دلچسپ ہے۔ شاعر نے اُسے بارگاہِ ایزدی میں اپنی گراہیوں کی صفائی پیش کرتے دکھایا ہے۔ یہ تصور صحیح نہیں۔ کیونکہ لینن شک و شبہ میں ٹھکنے والا نہیں تھا۔ اس نے اپنے گرد و پیش کے حالات کا جائزہ لے کر ایک نظریہ کائنات اور اس کی تخلیق کے متعلق قائم کیا تھا اور اس پر سختی سے عامل تھا۔ اقبال نے اس کو ایک کافر کی حیثیت سے پیش کیا ہے جو ممکن تھا کہ ایمان لے آتا۔ حالاں کہ یہ بات حقیقت سے دور ہے۔

میں کیسے سمجھتا کہ تو ہے یا کہ نہیں ہے
ہم بند شب و روز میں جکڑے ہوئے بندے
ہر دم متغیر تھے خرد کے نظریات
تو خالق اعصار و نگارندہ آفات
سرمایہ داروں کے خلاف لینن کی انتہا پسندی کا یہ جواز پیش کیا گیا ہے
گفتار کے اسلوب پہ قابو نہیں رہتا
جب روح کے اندر متلاطم ہوں خلیات
یہ نظم شاعر کی قادر الکلامی کا اچھا نمونہ ہے آخری دو شعر حسب معمول ختم ہوتے ہیں
تو قادر و عادل ہے مگر تیرے جہاں میں
ہیں تلخ بہت بندہ مزدور کے اوقات
کب ڈوبے گا سرمایہ پرستی کا سفینہ
دنیا ہے تری منتظر روزِ مکافات

سائے مجموعے کی جان ہر وہ نظم جس کا عنوان ”جبریل و ابلیس“ ہے۔ ابلیس کی سیرت میں چند ایسی بلندی
خوبیاں ملتی ہیں کہ صدیوں پیشتر سے شعرائے عظام اس کی عظمت کے قائل ہو گئے تھے ملٹن نے جب فردوس گمشدہ
لکھی تو اس کا مقصد آدم کو ہیر دبانا تھا مگر ابلیس کے جوش و استقلال سے وہ اس قدر متاثر ہوا کہ اس
عظیم الشان کتاب کا سب سے عظیم الشان کیرکٹر ابلیس ہی ہے اور ملٹن کی شاعری کے بہترین نمونے اس کی تقریر
ہی میں ملتے ہیں ان میں سے بعض تو ضرب المثل ہو چکے ہیں۔

“The Mind is its own place and in itself
can make a hell of heaven and heaven of hell.”
“Awake & rise! or be for ever fallen.”

مگر یہ امر واضح رہے کہ ملٹن خود نہایت سچا اور پکا عیسائی تھا اور اس کا یہ عظیم الشان کیرکٹر
”مثبت ایزدی“ کی بعض خاص الخاص مصلحتوں کو بے نقاب کرنے کے لئے مقصور کیا گیا تھا بالفاظ دیگر
اگر تصویر کا دوسرا رخ دیکھا جائے تو بقول اشعار

”کفار کا مرجانا خود مرگ مسلمان ہے“

لہذا ابلیس کی عظمتوں کو بے نقاب کرنا، فطرت کے ان عجایب کو اٹھا دینا ہے جو ہمارے حقیقت

کے درمیان حائل ہیں یہی سجاد انصاری نے اپنے آخری ڈرامے ”روزِ جزا“ میں کیا ہے اور اس سے ان کی عقیدت و مذہبیت ظاہر ہوتی ہے نہ کہ دہریت۔

جبریل شروع میں کچھ شفقانہ اور سر پرستانہ لہجہ استعمال کرتے ہیں ۛ

ہم دم دیرینہ کیا ہے جانِ رنگ و بو ؟

جواب اس قدر جامع ملتا ہے کہ پھر فوراً گفتگو کا رخ بدلنا پڑتا ہے۔

جواب ابلیس :- سوز و ساز و درد و داغ و جستجو و آرزو۔

ابکی بار، جبریل ابلیس کو وہ گلیاں یاد دلاتے ہیں جن میں دونوں کی جوانی گزری تھی۔

جبریل :- ہر گھڑی افلاک پر رہتی ہے تیری گفتگو کیا نہیں ممکن کہ تیرا چاکِ دامن ہو نہ تو

ابلیس کا جواب پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے پہلا شعر یہ ہے ۛ

ابلیس :- آہ اے جبریل تو واقف نہیں اس راز سے کہ گیا سر مست مجھ کو ٹوٹ کر میرا سپو

مقرب بارگاہ فرشتے کے ترکش میں اب ایک تیر طرز و رشک کا رہ گیا ہے۔ فرماتے ہیں حضرت جبریل ۛ

جبریل :- کھوئے انکار سے تو نے مقاماتِ بلند چشمِ یزداں میں فرشتوں کی رہی کیا آبرو

اس طعنے پر ابلیس کا پرجوش جواب اردو شاعری کے لئے مایہ ناز ہے ۛ

جواب ابلیس :- ہے مری جرات سے ششِ خاکِ دین تو میرے فتنے جامہ عقل و خرد کا تار و پو

دیکھتا ہے تو فقط ساحل سے رزمِ خیر و

خضر بھی بے دست و پا الیاس بھی بے دست

گر کبھی خلوتِ میر ہو تو پوچھ اللہ سے

میں کشکتا ہوں دلِ یزداں میں کی طرح

تو قیطِ ایشد ہو، ایشد ہو، ایشد ہو

دونوں اور قابلِ ذکر ہیں ایک ”میرید ہندی اور پیر رومی کا مکالمہ“۔ دوسرا آدم کا استقبال روحِ ارضی کی طرف سے۔ پہلی نظم میں ان مسائلِ ہمہ کو جو میرید ہندی کے لئے عقدہ ہائے لاینحل بنے ہوئے تھے مولانا رومی کی شہنوی کے اشعار سے حل کیا گیا ہے اور دوسری میں اقبال اپنی جوانی کے طرزِ بیان پر آگئے ہیں

ایک بند ملاحظہ ہو! اندھے محسن بیاں ۵

خورشید جہاں تاب کی صورتیرے شرمیں آباد ہے اک تازہ جہاں تیرے نہر میں
چھپتے نہیں بختے ہوئے فردوس نظر میں جنت تری پہناں ہے ترے خونِ مگر میں
اے پیکرِ گل کو شش پیہم کی جزا دیکھ

تہذیبِ جدید سے اقبال کی نفرت، بعض جگہ خوفِ بلکہ سرسبکی کی صورت اختیار کر گئی ہے۔ ”سینما“ اور
”ایک نوجوان کے نام“ دونوں میں جو نقطہ نظر بیان کیا گیا ہے وہ بہت پیش پا افتادہ اور پُرانا ہو چکا ہے۔
اپنی آنکھیں بند کر لینے سے ترغیب گناہ ضرور نہیں ہوتی مگر ساتھ ہی ساتھ ہم فطرت کے بے شمار دل فریب مناظر
سے بھی محروم ہو جاتے ہیں۔

مضمون بالا کا مقصد اقبال پر کوئی قطعی فیصلہ کرنا نہیں۔ اقبال کے جدید کلام کی روش دیکھنا ہے۔ اقبال کی
خوبی دیا برائی؟ یہ ہے کہ وہ محفل کو آہر و جگر کی طرح مستی و خود رفتگی کی تعلیم نہیں دیتا۔ وہ روح میں بیداری اور خیالات
میں موجودہ حالات سے بے اطمینانی پیدا کرنا چاہتا ہے۔ بالِ جبریلِ بانگِ در اسے بہتر سے ہی نچتے ترقی ہے۔ اقبال
نے عصرِ حاضر کے عام تجربات کو اشعار میں ”سمو“ ”کرگو“ ”شعریت“ کو نقصان پہنچایا ہو مگر اُردو شاعری کا دامن
ضرور وسیع کیا ہے حقیقی شاعری میں صرف ”نغمہ“ یا ”پیغام“ ہی نہیں ہوتا، اس کے لئے منتخب زبان بھی نہایت
ضروری ہے، وہ منتخب زبان جو تجربے کا وجدانِ الفاظ میں بکھرے۔ بالِ جبریل کی زبان، باوجود اپنی متانت کے
ایسی ہی ہے اور بالِ جبریل کے شاعر کی اس تسلی میں ہم دل و جان سے شریک ہیں ۵

نہ ہو مایوس لے اقبال اپنی کشت ویراں سے
ذرا تم ہو تو یہ مٹی بہت زرخیز ہے ساقی



انا تول فرانس کا فلسفہ زندگی

سید اشفاق حسین بی لے (اکسن) مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

محبت

انسان کی محبت خود ایک ادنیٰ شے ہے مگر غم کی بلندیوں سے اُسے ایک اعلیٰ مرتبہ حاصل ہو جاتا ہے اور وہ خدا تک پہنچ جاتی ہے۔

(”سرخ سوسن“ ص ۲۱۶)

(”ادبی زندگی“ جلد ۲ ص ۱۵۶)

سچی محبت وہی کرتا ہے جو بلا وجہ محبت کرتا ہے۔

(”حضرت کاغیر کا کنواں“ ص ۴۶)

حسن کی بنا محبت ہے۔

محبت کی خطائیں معاف کر دی جاتی ہیں۔ بلکہ یوں کیے کہ جب خالص محبت ہوتی ہے تو صیب سے کوئی بُری بات سرزد ہی نہیں ہوتی۔ مگر نفسانی محبت میں جتنی محبت ہوتی ہے اتنی ہی نفرت، خود غرضی اور غصہ بھی۔

(”سرخ سوسن“ ص ۲۲۶)

تھوڑی بہت شہوانیت کے بغیر سچی محبت ہوتی ہی نہیں۔

(”ادبی زندگی“ جلد ۲ ص ۱۵۶)

(”سرخ سوسن“ ص ۶۳)

انسان کے لئے شہوانیت لازمی ہے۔

ہماری محبت کی وجہ یہی ہوتی ہے کہ ہم کو محبت ہوتی ہے اور تمام باتوں کے باوجود محبت ہوتی ہے۔

(”مترین سروئین کی خواہشات“ ص ۱۱)

جو چیز ہمارے دل میں ایک تمنا پیدا کرتی ہے اور ہم سے محبت کراتی ہے وہ ایک ایسی طاقت ہے جو نرم بھی ہے اور دہشت انگیز بھی اور جو سن سے بھی زیادہ زبردست ہے۔ ہم کو ہزار میں ایک عورت ایسی مل جاتی ہے جو اگر ایک بار ہمارے قبضہ میں آجائے تو پھر ہم اُسے چھوڑ نہیں سکتے اور جس کی خواہش ہمیشہ قائم رہتی ہے بلکہ بڑھتی جاتی ہے۔ محبت کی یہ لاعلاج بیماری ہمارے جسم کے جوہر سے پیدا ہوتی ہے۔ ایک اور چیز اس کی محرک ہوتی ہے جسے ہم بتا نہیں سکتے کہ کیا ہے۔ اُسے جسم کی روح کہتے ہیں۔

(”سرخ سوسن“ ص ۳۱۳)

بچہ ملاحظہ ہوں انا تول فرانس کی تصنیفات (مطبوعہ کالمان لیوی - پیرس)

تمدنی ترقی کے ساتھ ساتھ محبت و حشیاہ محبت نے ایک کھیل کی سی باقاعدگی حاصل کر لی ہے جس کے قاعدوں کی پابندی ساری دنیا کرتی ہے۔ یہ کھیل مشکلات اور پیچیدگیوں سے بھرپور ہے، یہ ایک نہایت ہی لطیف کھیل ہے۔ مگر کھیل کا انجام ہمیشہ فطرت نامعلوم اور بیدار فطرت ہی کے ہاتھ میں ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے اس سے زیادہ بیرحم اور بد اخلاق کھیل بھی کوئی اور نہیں ہے۔

(ادبی زندگی "جلد ۷ ص ۲۶)

محبت اور عورت

عورت کے متعلق یہ بتانا آسان نہیں ہے کہ اُسے محبت ہے یا نہیں۔

(”سرخ سوسن“ ص ۲۳۹)

عورت جب محبت کرتی ہے تو اُسے نہ دوزخ کا ہر س ہوتا ہے نہ جنت کی ہوس۔

(”پیٹر نوڈیر“ ص ۲۸)

محبت میں مردوں کو تنگوں اور رنگوں کی ضرورت ہوتی ہے، انھیں شبہیں درکار ہوتی ہیں۔ مگر عورتوں کو صرف کیفیات کی خواہش ہوتی ہے۔ وہ اندھی ہوتی ہیں۔ اسی لئے وہ محبت ہم سے بہتر کر سکتی ہیں۔ اگر آپ اس نظریہ کی تردید میں بیٹھے کے چراغ اور تیل کے قطرہ کو پیش کریں تو میں عرض کروں گا کہ یہ عورت نہیں ہے۔ وہ رُوح ہے۔ یہ وہی بات نہیں ہوئی بلکہ بالکل اُس کی اُلٹی بیٹھے کو دیکھنے کی فکر تھی، عورتوں کو صرف احساس کی خواہش ہوتی ہے۔ بیٹھے کو نامعلوم کی تلاش تھی، عورتوں کو کبھی نامعلوم کی جستجو نہیں ہوتی۔ وہ صرف اپنے ایک کھوئے ہوئے خواب یا ایک یاد یا ایک خالص کیفیت کو پھر حاصل کرنا چاہتی ہیں۔ بس۔ اگر ان کے آنکھیں ہوتیں تو ان کی محبت کس طرح سمجھیں آتی!

(”ایکویس کا باغ“ ص ۱۵۱)

محبت عبادت کے مانند ہے وہ دیر میں شروع ہوتی ہے۔ خاص خاص طبعیتوں اور قدرتی پاکیزگی کو چھوڑ کر بس

یونان قدیم کی ایک دیوی رُوح، ابرو س محبت کے دیوتا کی محبوبہ۔ بیٹھے سے کہا گیا کہ ابرو س واصل ایک نہایت ہیبت ناک دیوی ہے۔ ایک رات وہ اُلٹی اور ابرو س کا چہرہ دیکھنے کے لئے چراغ قریب لائی۔ تیل کا ایک قطرہ ابرو س کے بدن پر گر پڑا، اُس کی آنکھ کھل گئی اور وہ جاگ گیا اور بیٹھے اپنی جنت کو پہنچی اور ربڑوہ صیبت کی ماری پھرتی رہی۔

۲۶
 سال کی عمر میں عورت نہ تو محبت کر سکتی ہے نہ عایدہ ہو سکتی ہے..... زیادہ تر عورت اُس عمر پر پہنچ کر محبت کے جذبہ کو قبول کرتی ہی جب اُسے تنہائی کا خوف باقی نہیں رہتا۔ یہ پُر جوش جذبہ واصل ایک خشک ریگستان ایک تپتا ہوا تیسید ہے۔ یہ نفسانی جذبہ دنیاوی تپسیا ہے اور مذہبی تپسیا سے کہیں زیادہ سخت۔
 ہم دیکھتے ہیں کہ اعلیٰ مرتبہ کی محبت کرنے والی عورتیں اتنی ہی کیا اب ہیں جتنی کہ اعلیٰ مرتبہ کی تپسیا کرنے والی جو لوگ کہ دنیا اور زندگی سے بخوبی واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ عورتیں سچی محبت کی کٹھری کھلی سے اپنے جسم کو خوشی سے نہیں ڈھا گئیں۔ وہ جانتے ہیں کہ مسلسل ایثار سے کیا بچیز کوئی نہیں ہے۔ پھر خیال کیجئے کہ جب عورت محبت کرتی ہے، تو اُسے اپنے آپ کو قربان کر دینا پڑتا ہے۔ آزادی، سکون، زندہ دلوں کی لطیف تفریحیں، ناز و خرم، کھیل، تماشے، دنیا کے فربے سبھی سے ہاتھ دھو لیتی ہے۔

(”سرخ سوسن“ ص ۱)

عورت

دنیا کو بنانے والی عورت ہے۔ وہ یہاں کی ملکہ ہے، جو کچھ ہوتا ہے وہ اُسی کی ذات سے اور اُسی کے لئے عورت مرد کی بہت بڑی تعلیم و تربیت دینے والی ہے، وہ اُسے دلفریب خوبیوں، خوش اخلاقی، اور جوش فہمی کی تعلیم دیتی ہے اور اُس رعونت کی جو خوشامد سے کوسوں دور رہتی ہے۔ یہ ہم کو اُسی سے معلوم ہوتا ہے کہ سماج اُس سے کہیں زیادہ پیچیدہ ہے جتنا کہ سیاسی قومہ خانوں میں عموماً خیال کیا جاتا ہے۔ آخر الامر ہم اُسی کی معرفت اس نظریہ کی تہ تک پہنچتے ہیں کہ جذبات کے خواب اور عقیدہ کی تاریکیاں بالکل اجیت ہیں اور نیز یہ کہ انسان جس چیز کے اختیار میں ہے وہ عقل نہیں ہے۔

(”ایکورس کا باغ“ ص ۳)

شریف عورتیں اور بازاری عورتیں

اگر عورت روپیہ کی خاطر اپنے آپ کو حوالہ دینے سے ایک بڑا گناہ کرتی ہے تو لپٹے لپٹے پکوانے والے دھننے سے وہ اُس سے کہیں بڑے گناہ
 ۱۵ ریگستان کا نام۔

کی مرکب ہوتی ہے، کیونکہ پہلی حالت میں وہ جو کچھ کرتی ہے، زندہ رہنے کے لئے کرتی ہے۔ اس لئے اکثر اُس کا فعل درخو جواز تو نہیں ہوتا مگر وہ تاملِ عفو اور خدا کے رحم و کرم کی حقدار ضرور ہوتی ہے، کیونکہ خدا خود کشتی کی اجازت نہیں دیتا اور نہ وہ یہ چاہتا ہے کہ اُس کے بندے جو اُس کے مندر میں اپنے آپ کو مٹا دیں۔ علاوہ بریں جب عورت زندگی کی خاطر اپنے کو کسی مرد کی کار براری میں دیدیتی ہے تو اُس کی بیچارگی قائم رہتی ہے اور وہ اُس فعل سے کوئی لطف نہیں اٹھاتی اس بنا پر اُس کے گناہ کی اہمیت ٹیک ہو جاتی ہے۔ مگر وہ عورت جو اپنے آپ کو مفت جوالہ کر دیتی ہے وہ منہ سے لیکر گناہ کرتی ہے اور اپنی خطا پر نازاں ہوتی ہے۔ اُس گمنندہ اور اُس لذت سے جس سے وہ اپنے جرم کو بوجھل کرتی ہے اُس کا جرم اور سنگین ہو جاتا ہے۔

(”پرندوں کا جزیرہ“ ص ۳۵۵)

کنواریں

ہمارے اور تمام خیالات کی طرح محبت سے متعلق جو ہمارے خیالات ہیں وہ بھی ایسے دقیانوسی رسوم پر مبنی ہیں جن کی ابتدا بھی اب ہم کو یاد نہیں ہے۔ اخلاقیات کے احکام جن کی بنائے وجود بھی اب باقی نہیں ہے، بیکار سے بیکار فرائض، مضرے مضر اور سخت سے سخت بندشیں محض اپنی قدامت اور نامعلوم ابتدا کی وجہ سے بالکل اٹل ہیں نہ اُن کی مخالفت کیجا سکتی ہے نہ اُن کی صحت کی جانچ۔ ہر طرف اُن کا ادب اور احترام کیا جاتا ہے اور اگر کسی نے اُن کی نافرمانی کی تو اُس پر ہر طرف سے لعنت و ملامت کی بوجھا رہوتی ہے۔

لڑکی پر جو یہ فرض عائد کیا گیا ہے کہ وہ اپنے دولہا کے پاس کنواری جاے یہ اُس وقت مقرر کیا گیا تھا جب جوان ہوتے ہی شادی کر دی جاتی تھی۔ مگر اب جبکہ پچیس تین سال کی عمر تک لڑکیاں شادی نہیں کرتی ہیں اُن پر یہ فرض عائد کرنا حماقت نہیں تو اور کیا ہے؟ شاید آپ فرمائیں کہ یہ کنواریں ایک تحفہ ہے جو دولہا کو دیتی ہے اگر اُسے کبھی کوئی دولہا نصیب ہوا، اور اُس تحفہ سے دولہا بہت خوش ہوتا ہے۔ مگر ہم کتنے مردوں کو دیکھتے ہیں کہ برابر بیاہی عورتوں کے پیچھے لگے ہتے ہیں اور جو بھی اُن کے ہاتھ آ جاتی ہے اُس سے اُسی قدر خوش ہوتے ہیں جتنا کہ کسی دوسری

(”پرندوں کا جزیرہ“ ص ۳۱۲)

لڑکیوں کی تعلیم

سیانی کے معنی واقف، یا سمجھنا کے ہیں مگر ہم کہتے ہیں کہ فلاں لڑکی سیانی ہے جبکہ فی الواقع وہ کچھ بھی نہیں جانتی ہے۔ لڑکیوں کی یہ ناواقفیت ہماری ریاضت کا پھل ہے۔ مگر انتہائی احتیاط کے باوجود بھی جو لڑکیاں زیادہ سمجھدار ہوتی ہیں وہ سب کچھ جان جاتی ہیں کیونکہ نہ اُن کی اپنی فطرت کوئی اُن سے پوشیدہ رکھ سکتا ہے نہ اُن کے جسمانی حالات نہ اُن کے حسیات۔ البتہ جو کچھ وہ اس طرح جانتی ہیں غلط طریقہ سے جانتی ہیں، اُلٹا جانتی ہیں ہمارے ہی محتاط تربیت کا ہی اتنا نتیجہ ہوتا ہے۔

(”بزرگوں کا جزیرہ“ ص ۳۱۵)

جذبات

تند جذبات ہی دنیا کی حسین اور لطیف چیزیں ہیں اور وہ مہل ہیں۔ جو چیز سب سے زیادہ خوبصورت ہے وہی سب سے زیادہ عقل سے دور ہے، یعنی محبت۔

(”میرے دوست کی کتاب“ ص ۲۹)

دل و دماغ

(”ادبی زندگی“ ص ۳۳)

دل سے دماغ کو تقویت پہنچتی ہے مگر دماغ سے دل کو نہیں۔

بہتر ہے کہ دل میں سادگی ہو اور عقل میں نہو۔

حق کے فکرتے جو عقل دریافت کرتی ہے بے ثمر ہی بہتے ہیں۔ صرف دل ہی میں یہ قوت ہے کہ وہ اپنے خوابوں کو بار و رہنا دیتا ہے۔ ہر شے جس سے وہ محبت کرتا ہے اُس میں وہ جان ڈال دیتا ہے۔ دنیا میں نیکی کے بیج جذبات ہی سے پڑتے ہیں عقل میں اتنی صلاحیت کہاں — لوگوں کی خدمت کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ پہلے عقل کا بیکار ہو جائے تاکہ کھینک دیا جائے اور جوشِ عمل کے پر لگائے جائیں۔ اگر انسان صرف عقل ہی سے کام لے تو وہ کبھی اُسکٹا نہیں۔

(”تذکرہ م کوئینا صاحب کے خیالات“ ص ۲۸)

مستقبل

شاہد ایسا ہوتا ہے کہ جن لوگوں نے آنے والے واقعات و حالات بتانا اپنا پیشہ اختیار کر لیا ہو وہ اپنی اسی قابلیت کے ذریعہ امیر ہو جائیں۔ اُن کا فریب بہت جلد کھل جاتا ہے اور اُن کی دغا بازی اُن کو قابلِ نفرت بنا دیتی ہے۔ لیکن

کس کے آئندہ قتل کا حال دراصل بتائے ہوئے تو ہم اُن سے اور بھی زیادہ نفرت کرتے کیونکہ اگر انسان کو معلوم ہو جائے کہ آئندہ کیا ہونے والا ہے تو اُس کی زندگی ناقابلِ برداشت ہو جائے۔ آنے والی بد نصیبیاں معلوم کر کے وہ ابھی سے کٹھنے لگے اور اپنی موجودہ خوش نصیبیوں سے بھی لطف نہ اٹھائے کیونکہ اُن کا خاتمہ ہر وقت اُس کی نگاہ کے سامنے رہے گا۔ لاعلمی انسان کی شادمانی کے لئے لازمی ہے اور یہ ہم کو ماننا پڑے گا کہ انسان زیادہ تر اس شرط کو بخوبی پوری کرتا ہے۔ خود اپنے متعلق قریب قریب اور دوسروں کی بابت تو قطعاً ہمیں کچھ علم نہیں ہوتا۔ جہالت سے ہمیں سکون حاصل ہوتا ہے اور جھوٹ سے سکھ۔

(”دیوتا بیا سے ہیں“ ص ۳۷)

انسان کی بیچارگی

بھلائی انسان میں فطرتاً موجود نہیں ہوتی نہ اُسے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اُس کے حق میں کیا بھلا ہے کیونکہ وہ نہ تو اپنی فطرت سے واقف ہوتا ہے اور نہ اپنی قسمت سے آگاہ۔ جس چیز کو وہ مفید سمجھتا ہے بہت ممکن ہے کہ وہ مضر ہو۔ وہ اپنے لئے مناسب چیزوں کا انتخاب نہیں کر سکتا کیونکہ وہ جانتا ہی نہیں کہ اُس کی ضروریات کیا ہیں۔ وہ تو ایک شیر خوار بچہ کی طرح ہے جو جنگل میں بیٹھا (بلا ڈونا) لبن مائل دودھ سمجھ کر چاٹ رہا ہو اُسے کیا خبر کہ یہ دھتورے کا دودھ نہ رہے۔

(”حضرت کلیر کا کنواں“ ص ۱۱)

انسانی تہذیب

میرا ہرگز خیال نہیں ہے کہ انسان فطرتاً نیک ہے۔ میری رائے میں تو وہ اپنی اولین حالت یعنی پریت کو بدقت اور بہت آہستہ آہستہ چھوڑ رہا ہے۔ وہ عدل اور نیکی کی تنظیم کی بڑی زبردست کوششیں کرتا ہے، مگر ایسا عدل جس کا کوئی بھروسہ نہیں اور نیکی ایسی کہ جس کے وجود کا بھی یقین نہیں۔ اُس وقت کو ابھی ایک زمانہ درکار ہے جب انسان حلیم اطیع ہو جائے گا اور ایک دوسرے کا بھی خواہ۔ وہ زمانہ ابھی دور ہے جب انسان آپس میں لڑائیاں لڑنا چھوڑ دیں گے اور جنگی تصویریں غریب اخلاق اور شرمناک چیزیں خیال کی جائیں گی اور پھیلائی جائیں گی۔ میرے خیال میں تو ابھی بہت دنوں تشدد کا راج قائم ہے گا ابھی بہت دنوں تک تو میں ذرا ذرا بات پر ایک دوسرے کو نوچتی چاڑھتی رہیں گی ابھی بہت دنوں تک خود ایک ہی قوم کے لوگ زندگی کی ضروریات بجائے آپس میں برابر برابر باٹھنے کے نہایت جوش سے ایک دوسرے کے منہ سے چھینتے رہیں گے۔ مگر ساتھ ہی میرا یہ بھی خیال ہے کہ جوں جوں انسان کی تنگی اور مصیبت میں کمی ہوتی

۳۱
ہے تو اس کی جگہ کی اور زندگی میں بھی کی ہو جاتی ہے۔ اقتصادی ترقی سے رسوم میں تھوڑی بہت اصلاح رفتہ رفتہ پیدا ہو جاتی ہے مجھے تو ایک ماہر علم نباتات کے اس دعوے سے اتفاق ہے کہ کانٹے دا بھاریاں اگر خشک اور سخت زمین سے نکال کر تراور نرم زمین میں بادی جائیں تو ان میں کانٹوں کی جگہ پھول کھلنے لگیں
howthorn
(ہیرتھریس صاحب پیرسین ص ۲۴)

سبب اور نتیجہ
ہر کوئی جو سبب اور نتیجہ کے اچھا و کچھ سمجھ سکے، ہر کوئی جو کسی کام کے کرتے وقت کہہ سکے ”مجھے معلوم ہے کہ میں کیا کر رہا ہوں“؟
(”بنتھنر“ ص ۱۲۶)

تغیر
ہر تغیر و تبدل سے خواہ وہ کتنا ہی ہماری حسب معایکوں نہ ہو کچھ نہ کچھ منہج ضرور ہوتا ہے کیونکہ جو کچھ بھی ہم ترک کرتے ہیں وہ ہمارا ایک جزو ہوتا ہے۔ ایک زندگی ختم کر کے ہی ہم دوسری زندگی شروع کر سکتے ہیں۔
(”سائبرینا کا جرم“ ص ۳۱)

انسان کی مختلف شخصیتیں
ہر شخص مختلف آدمیوں کی نظر میں ایک جدا انسان ہوتا ہے، جتنے دیکھنے والے اتنی ہی اس کی مختلف شخصیتیں۔ اس خیال کے مطابق یہ کہا جاسکتا ہے کہ کوئی عورت کبھی دو مردوں کی نہیں رہی۔
(”سرخ سوس“ ص ۳۱۵)

تنقید
فلسفہ اور تاریخ کی طرح تنقید بھی ایک قسم کی روان ہے جس سے واقف کار اور چھان بین کرنے والے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ اور روان کسی قسم کی بھی ہو اگر ٹھیک سمجھی جائے تو طرح آپہنچتی ہوتی ہے۔ اچھا نقد دہی ہوتا ہے جو ان واقعات اور کیفیات کو بیان کرے جو شاہکاروں کے ہجوم میں اس کی روح پر گزرے ہوں۔
جس طرح کوئی خارجی جن کاری (آرٹ) نہیں ہو سکتی اسی طرح کوئی خارجی تنقید بھی نہیں ہو سکتی جو لوگ

بزم خود پسندی یہ خیال کرتے ہیں کہ وہ اپنے کئے ہوئے کاموں، اپنی بنائی ہوئی چیزوں میں سوائے اپنی شخصیت کے کچھ اور بھی پیش کرتے ہیں وہ ایک نہایت ہی غلط فلسفہ کا شرکاء ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ انسان کبھی اپنی شخصیت کی چار دیواری کے باہر نکلتا ہی نہیں۔ ہماری سب سے بڑی مصیبتوں میں سے ایک یہ بھی ہے۔ اگر ہمیں زمین اور آسمان کو ایک نظر کسی کلمی کی آنکھوں سے دیکھنے یا قدرت کو ایک بار کسی بن مانس کے سادہ اور سپاٹ دماغ سے سمجھنے کا موقع مل جائے تو اس کے عوض ہم کیا کچھ نہ دے ڈالیں۔ میری رائے میں ہمارے لئے بہترین صورت یہی ہے کہ ہم اپنی اس وحشت ناک حالت کا خندہ پیشانی سے اعتراف کر لیں اور یہ مان لیں کہ جب کبھی بھی ہم اپنے آپ کو خاموش نہیں رکھ سکتے تو ہم خود اپنی ہی باتیں کرتے ہیں۔

(”ادبی زندگی“ جلد ۲ ص ۱۷۱)

تشدد کا جواب

سچے معنوں میں حق اسی میں ہے کہ انسان اپنے حق سے دست بردار ہو جائے۔ شرع پاک ہوتی ہو تو محبت ہی سے! انصاف ہو تو فراخ دلی میں۔ زبردستی کا جواب زبردستی سے دینا ہرگز مناسب نہیں ہے کیونکہ جگ لٹنے والوں کو جگ ہی کا سبق سکھاتی ہے اور یہ کبھی یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ لڑائی کا نتیجہ کیا ہوگا۔ البتہ اگر تشدد کا جواب نرمی سے دیا جائے تو تشدد کرنے والا اپنے مخالف سے سہارا نہ پا کر خود ہی بیٹھ جائے گا۔

(”حضرت کلیر کا کنواں“ ص ۲۰۲)

تائے

چھوٹی چھوٹی لڑکیوں کو فطری طور پر بچوں اور تائے توڑنے کی خواہش ہوتی ہے۔ مگر تائے توڑے جانے پر راضی نہیں ہوتے اور لڑکیوں کو یہ سبق دیتے ہیں کہ دنیا میں کچھ خواہشات ایسی بھی ہوتی ہیں جو کبھی پوری نہیں ہوتیں۔

(”میریٹریٹر“ ص ۴۷)



سید علی سردار جعفری تحریر
متعلم اردو (آنر)

افراد:-

ملکہ طلیطلہ

جولین

کیٹس

ڈانڈلو

ایک فوجی افسر

ایک پاگل یہودی

ملکہ کا غلام

دو فوجی سپاہی

دیوانے

قصر شاہی - ملکہ کا کمرہ - کھڑکی
میں سے چاند دکھائی دیتا ہے

ملکہ :- کچ پورا چاند ہے۔

جولین :- ہاں۔

ملکہ :- اور کل آدھا چاند تھا۔

جولین :- ہاں۔

ملکہ :- چاند معلوم ہوتا ہے جیسے کسی جوان عورت کا جنازہ۔ اس پر کیسا حزن برس رہا ہے۔

جولین :- جیسے کسی ملکہ کا جنازہ۔ اس پر وقار بھی برس رہا ہے۔

ملکہ :- نہیں کسی ملکہ کا جنازہ نہیں۔ کسی شہزادی کا جنازہ۔

جولین :- ہاں۔ میرا یہی مطلب ہے۔

ملکہ :- میں کہتی ہوں کسی شہزادی کا جنازہ۔ ملکہ تو صرف میں ہی ہوں۔

جولین :- اور میں بھی یہی کہتا ہوں۔ ملکہ تو صرف میری بہن ہی ہے۔

ملکہ :- لیکن تم تو میرے فوجی سردار ہو۔

جولین :- کیا بھائی نہیں؟

ملکہ :- ہاں۔ ہاں۔ بھائی بھی لیکن میں ہمیں بتاتی ہوں کہ تم میرے فوجی سردار ہو۔

جولین :- اس میں کیا شک ہے!

ملکہ :- چاند بالکل عریاں ہے۔

جولین :- نہیں ملکہ۔ یہ ایک حسن عریاں ہے۔

ملکہ :- جو میں کہتی ہوں وہ کہو۔

جولین :- کیئے۔

ملکہ :- کو چاند بالکل عریاں ہے۔

جولین :- چاند بالکل عریاں ہے۔

ملکہ :- اس کا سینہ عریاں ہے۔

جولین :- اس کا سینہ عریاں ہے۔

ملکہ :- اور اس کا نظارہ بھی عریاں ہے۔

جولین :- اور اس کا نظارہ بھی عریاں ہے۔

ملکہ :- (ڈانڈ لو کی طرف دیکھ کر) کھڑکی پر پردہ ڈال دو۔ (ڈانڈ لو باریک پردہ کو گھسیٹ دیتا ہے)

پہلا سپاہی :- ملکہ کا چہرہ سفید پڑ گیا۔

دوسرا سپاہی :- ہاں۔ جیسے خالی صراحی۔

پہلا سپاہی :- اس کا چہرہ کتنا پھیکا معلوم ہوتا ہے۔

دوسرا سپاہی :- ہاں۔ باسی چاند کی طرح۔

پہلا سپاہی :- اس وقت اس کے چہرے پر بالکل نہک نہیں۔

دوسرا :- وہ اپنے بھائی جولین کے سامنے ایسی ہی ہو جاتی ہے۔

پہلا :- کیوں؟

دوسرا :- وہ ملکہ سے شادی کرنا چاہتا ہے۔

پہلا :- شادی!؟

دوسرا :- ہاں شادی! لیکن ملکہ کو مردوں سے نفرت ہے۔

ملکہ :- کیوں جولین میں خوبصورت ہوں؟

جولین :- بیحد۔

ملکہ :- دنیا میں کوئی میری برابر خوبصورت نہیں۔ ۳۶

جولین :- دنیا میں کوئی تیری برابر خوبصورت نہیں۔

ملکہ :- نہیں کوئی مرد بھی اتنا خوبصورت نہیں۔ جولین۔ تم بھی اتنے خوبصورت نہیں ہو۔

جولین :- کیا تم اسی لئے مجھ سے شادی نہیں کرتیں۔

ملکہ :- مجھے مردوں سے نفرت ہے۔

جولین :- تمہیں مجھ سے نفرت نہیں کرنی چاہئے۔

ملکہ :- تو کیا میں تم سے شادی کروں۔

جولین :- بھائی سے زیادہ بہن پر کس کا حق ہو سکتا ہے۔

ملکہ :- مگر یہ کیسے ممکن ہے؟

جولین :- (آنکھیں جھپکاکے) کیوں؟

ملکہ :- میں طلیطلہ کی ملکہ ہوں اور تم ایک فوجی افسر۔ ملکہ کی شادی بادشاہ سے ہونی چاہئے۔

جولین :- جب تم مجھ سے شادی کر لو گی تو میں یہاں کا بادشاہ ہو جاؤں گا۔

ملکہ :- اسی لئے تو میں شادی نہیں کرتی۔ تم یہاں کے بادشاہ بننا چاہتے ہو۔

پہلا سپاہی :- دیکھو ملکہ کا چہرہ پھر سُرخ ہو گیا۔

دوسرا سپاہی :- صقلیہ کی شراب کی طرح۔

جولین :- اور تم اسی طرح ملکہ رہو گی۔

ملکہ :- تم میرے اختیارات چھین لینا چاہتے ہو۔

جولین :- نہیں ملکہ۔

ملکہ :- تم مجھ سے اس لئے شادی نہیں کر رہے ہو کہ میں خوبصورت ہوں۔ تمام طلیطلہ میں سب سے زیادہ خوبصورت!

بلکہ تم یہ چاہتے ہو کہ میری سلطنت پر قابض ہو جاؤ۔ مجھ پر قابض ہو جاؤ۔ میرے حسن پر قابض ہو جاؤ۔ میرے

شباب پر قابض ہو جاؤ۔ میں تم سے ہرگز شادی نہیں کروں گی..... میں کسی مرد سے شادی

نہیں کروں گی۔ عورت کو اختیار ہے کہ وہ شادی کرے یا نہ کرے۔

جولین :- لیکن ملکہ یہ تو بتاؤ پھر عورت اور مرد کی دنیا میں کیا ضرورت ہے ؟
ملکہ :- مرد بڑا ظالم ہوتا ہے۔ وہ ایک مرتبہ عورت پر قبضہ کر لینے کے بعد بھی نہیں چھوڑتا۔ وہ اس باز کی طرح ہے
جو خوبصورت قمری کو اپنے پنجوں میں پکڑ لینے کے بعد اس کے پرد بال فوج ڈالتا ہے۔ اس کا گوشت کھا لیتا ہے۔
پہلا سپاہی :- ہم تو اس ملکہ سے پریشان ہو گئے۔

دوسرا سپاہی :- کسی سے شادی ہی نہیں کرتی۔ سلطنت کے کام اگر عورت ہی کر لیا کرتی تو پھر مرد پیدا ہی نہ ہوتے۔
پہلا :- اس کو کسی طرح مار کے جولین کو بادشاہ بنالیا جائے۔
دوسرا :- کیسی باتیں کر رہے ہو۔ ڈانڈ لو ہمیں کھا جائے گا۔

ملکہ :- مرد اس چڑیا کی طرح ہی جو اپنے انڈوں کی حفاظت صرف اسی وقت تک کرتی ہے جب تک ان میں سے بچے
نہیں نکل آتے۔ مرد اس پیاسے کی طرح ہے جو پانی کو محض پیاس بجھانے کا ذریعہ سمجھتا ہے۔ وہ بچے ہوئے
پانی کو پھینک دیتا ہے۔ مرد عورت کو کلی کی طرح مسل ڈالتا ہے۔ میں شادی نہیں کروں گی۔
جولین :- ملکہ۔ مرد عورت کو کلی سمجھ کر مسلتا نہیں ہے بلکہ پھول سمجھ کر سونگھتا ہے۔

ملکہ :- پھول ! تم مجھے پھول سمجھتے ہو ؟ پھول تو پریشان کلی کو کہتے ہیں۔ پھول تو شکستہ دل غنچے کی ایک شکل ہے
پھول تو کلی کے حسن کی آخری بار کا نام ہے۔ میں پھول نہیں۔ میں ایک کلی ہوں۔ میری تمام نوتیں
میرے سینہ میں پوشیدہ ہیں۔ تم ان نوتوں کو حیرالینا چاہتے ہو۔ تم مجھے اپنے سینے سے لگاؤ گے۔
مجھے بھینچو گے۔ مجھے پیار کرو گے۔ اور میری تمام پاکیزگی۔ ساری دوشیزگی برباد ہو جائے گی۔ میں
شادی نہیں کروں گی۔

(ملکہ کی نگاہ یکایک سڑک پر جاتے ہوئے کیٹس پر پڑ جاتی ہے جو دنیا و مافیہا سے بے خبر سانسے گزر رہا ہے۔

ملکہ :- (تھرکے نیچے سڑک پر اشارہ کر کے) یہ کون جا رہا ہے ؟
جولین :- مجھے خبر نہیں۔

ڈانڈ لو :- ملکہ یہ غلطیہ کا ایک پاگل یہودی ہے۔

ملکہ:- پاگل یہودی؟ سب یہودی پاگل ہوتے ہیں۔ وہ کسی ایسے خدا کو مانتے ہیں جسے انہوں نے کبھی نہیں دیکھا اور پھر اس سے ڈرتے بھی ہیں۔

جولین:- (غلام کی طرف طیش سے دیکھ کر) اسے فوراً یہاں سے نکال دو۔ یہ اُن دیکھی چیزوں پر اعتقاد رکھتا ہے۔
ملکہ:- (تھکنا نہ لے) نہیں۔ اسے یہاں بلا لو۔

جولین:- یہ پاگل ہے۔

ملکہ:- تم بھی تو پاگل ہو۔ بھول کی خوشبوئیں چرانا چاہتے ہو۔ کیا یہ پاگل پن نہیں؟
ڈانڈلو:- ملکہ وہ یہودی ہے۔ اس کا نام کیش ہے۔
ملکہ:- تو بھی تو یہودی ہے۔

ڈانڈلو:- میں یہودی نہیں ہوں میں تو ملکہ کا غلام ہوں۔
ملکہ:- اچھے اسے یہاں بلا لو۔

جولین:- ہرگز نہیں!

ملکہ:- تم خاموش ہو جاؤ۔

جولین:- نہیں وہ یہاں نہیں آ سکتا۔

ملکہ:- (سپاہیوں کی طرف دیکھ کے) اس پاگل کتے کو اپنی ڈھالوں سے کچل ڈالو۔

(سپاہی بڑھتے ہیں اور جولین کو اپنی ڈھالوں کے نیچے رکھ لیتے ہیں)

جولین:- (ڈھالوں کے نیچے سے خوشامدانہ آوازیں) ملکہ میں اس یہودی کو یہاں بلا لاؤں گا۔

ملکہ:- ڈانڈلو۔ اس یہودی کو یہاں لے آؤ۔ (ڈانڈلو چلا جاتا ہے)

ملکہ:- سچا ہیو جولین کا سر اپنی تلوار سے جدا کر دو۔

پہلا سپاہی:- ملکہ وہ ہماری ڈھال کے نیچے ہے۔

دوسرا سپاہی:- ہم اسے دلیکے مار ڈالیں گے۔

ملکہ:- تم دونوں جا کر اس یہودی کو بہت جلد یہاں لے آؤ۔ میں اس سے کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں۔

پہلا سپاہی :- اور جولین ؟

ملکہ :- اسے ڈھالوں کے نیچے پڑا رہنے دو۔ (سپاہی چلے جاتے ہیں اور ان کے جاتے ہی جولین ڈھالوں کے نیچے سے نکل کر بھاگ جاتا ہے)

ملکہ :- (ڈھالوں کی طرف دیکھ کر بڑبڑاتی ہے) تجھ میں اتنی بھی قوت نہیں کہ ان ڈھالوں کو سرکاکے باہر نکل سکے۔ تو ایک ملکہ کو کیسے گود میں لے سکتا ہے۔ تو ان ڈھالوں کے اندر اوندمے منہ پڑا ہے اور پھر چاہتا ہے کہ طلیطلہ کی ملکہ تیرے سینے سے چپٹ جائے اور تیرے اس منہ کو چومے اور اس منہ سے پھر چومے جائے جو اس وقت زمین کو چوم رہا ہے۔ ابھی تلوار تیرا گلا چومے گی اور بجائے میرے تجھ سے سیما ہو سہوت ہم آغوش ہوگی اور تجھے معلوم ہو جائے گا کہ کسی ملکہ سے محبت کرنا کیسا ہے میں تجھ سے نفرت کرتی ہوں اور تو مجھ سے بیٹھتا ہے میں تجھے کتنے کی طرح دھتکار دیتی ہوں مگر تو یہ کہ.....

(سپاہی یہودی کو لیکر حاضر ہوتے ہیں۔ ملکہ اپنی جگہ سے کھڑی ہو جاتی ہے)

ملکہ :- (یہودی کی طرف دیکھ کر) تو آگیا۔ تیرا کیا نام ہے۔

یہودی :- میرا کوئی نام نہیں۔

ڈانڈلو :- اس کا نام کیٹس ہے۔

ملکہ :- اس کا نام کیٹس ہے :- جتنا یہ خود حسین ہے اتنا ہی بیزار اس کا نام بھی ہے (کیٹس کی طرف دیکھ کر) کیٹس ! ڈانڈلو :- اسے جانے دیجئے۔ یہ پاگل ہے۔

پہلا سپاہی :- ملکہ اس پر مانتی ہوگئی ہے۔

دوسرا سپاہی :- اسی لئے تو جولین منع کرتا تھا۔

پہلا سپاہی :- جولین ڈھالوں کے نیچے سے نکل گیا۔

دوسرا :- جانے دو۔ ملکہ پاگل ہے۔

ملکہ :- کیٹس !

کیٹس :- طلیطلہ کے محل میں عورت حکومت نہیں کر سکتی۔

پہلا سپاہی :- اس کی شامت آئی ہے۔

دوسرا :- بیچارہ اپنے حواس میں نہیں ہے۔

ملکہ :- (مسکرا کر) کیٹس ! تو کتنا حسین ہے۔

کیٹس :- عورت کو ہر مرد حسین نظر آتا ہے۔

ملکہ :- میں جو لین سے نفرت کرتی ہوں۔

کیٹس :- میں اسے نہیں جانتا۔

ملکہ :- مگر تو جو لین سے کتنا مختلف ہے۔

کیٹس :- تو تاریک غار کی طرف جا رہی ہو۔

ملکہ :- میں تجھ سے محبت کر سکتی ہوں۔

کیٹس :- لیکن میں تجھ سے نفرت کرتا ہوں۔

ملکہ :- کیٹس ! میں تجھ سے محبت کرتی ہوں۔

کیٹس :- سیاہ آنندھیاں چل رہی ہیں۔

ملکہ :- تو کیا کہہ رہا ہے۔

کیٹس :- تو اس سانپ کی طرح جو نیچلی میں پٹا ہوا ہو۔

ملکہ :- آہ !

ڈانڈلو :- ملکہ تو جھیل کی نازک شاخ ہے۔ بادام کی بھوٹی ہوئی تازہ کونیل اور یہ پاگل ہے۔

ملکہ :- میں تجھ سے محبت کرتی ہوں کیٹس !

ڈانڈلو :- تو صندل کی سفید شاخ ہو ملکہ اور یہ سیاہ افنی۔

ملکہ :- آہ ! کیٹس تو کتنا خوبصورت ہے۔

ڈانڈلو :- ملکہ تو ایک نوجوان نئی نئی پرواز کرنے والی قمری ہے جس کے پروں سے پاکیزہ ہوا نکلتی ہے اور یہ یہودی۔

ملکہ :- آہ ! کیٹس تیرے بال کتنے خوبصورت ہیں۔

ڈانڈلو:- ملکہ تو بغشہ کی ایک نیم خوابیدہ کلی، اور کیٹس وہ تیر ہوا ہے جو.....
ملکہ:- آہ! تیرے سیاہ گھونگھروائے بال۔

ڈانڈلو:- ملکہ تو ایک کنج خا ہے اور.....

ملکہ:- تو کتنا لاغر ہے۔ زمانے کا سلوک تیرے ساتھ بڑا ظالمانہ ہے۔ (کیٹس گھبرا کے ادھر ادھر دیکھتا ہے)
ملکہ:- وقت کے پنجے کیسی بیرحمی سے انسان کے ساتھ پیش آتے ہیں۔ تو بھی تو انسان ہے۔ فرشتہ تو نہیں! جس طرح ہوا برف کو گھلا دیتی ہے دنیا کے تفکرات نے شاید تجھے گھلا دیا ہے۔ لیکن میں تجھے ان سے آزاد کر سکتی ہوں۔

کیٹس:- ہاں! تو مجھے آزاد کر سکتی ہے؟ (ہنستا ہے)

ملکہ:- تجھے یقین نہیں آتا۔ جیسے میں جھوٹ کہہ رہی ہوں۔

ڈانڈلو:- تو سچ کہہ رہی ہے ملکہ۔

ملکہ:- جس طرح کلی سے اس کی نکلتیں لپٹی رہتی ہیں۔ اسی طرح میں تجھ سے لپٹنا چاہتی ہوں۔

کیٹس:- تو موت سے کیوں نہیں لپٹ جاتی۔

ملکہ:- جب میں چھوٹی سی تھی ایک دن صبح کو میں چشمے کے کنارے سو گئی تھی۔ سبزہ میرے نیچے تھا اور میرے اوپر

جھکی ہوئی انگور کی بیل مجھ پر اپنے خاموش لب سے برسا رہی تھی۔ میں نے اس دن خواب میں ایک شکل

دیکھی تھی۔ کیٹس وہ تیری شکل تھی۔ آج تو مجھے مل گیا۔ آہ میں کب سے تیرے لئے بیتاب تھی۔ آ۔ اور مجھ سے

لپٹ جا۔

کیٹس:- تو کیوں اتنی بیتاب ہے؟ (تمتھڑا میر لے میں)

ملکہ:- میں کیوں اتنی بیتاب ہوں؟ ستارے نور سحر سے ہلکا رہونے کے لئے فنا ہو جاتے ہیں۔ وہ رات بھر اس

امید میں چمکتے ہیں کہ سپیدہ سحری میں گم ہو جائیں۔ دو خنزیر مغرب کو پہلو میں لینے کے لئے سوچ دن بھر کی لمبی

مسافت طے کرتے ہیں۔ شام چاند کو اپنی اسغوش میں گھسیٹ لینے کے لئے صبح سے اپنے بازو بھیل دیتی ہیں شب

دنیا کو اپنے پہلو میں سلا لینے کے لئے یہ روئی تک کے لئے آمادہ ہو جاتی ہے۔ جب دنیا کی ہر چیز ذوق ہلکا رہی

۴۲
سے بتیاب ہے جب کائنات کا ہر ذرہ کسی میں جذب ہو جانے کے لئے اپنی ہستی مٹا دینے کو تیار ہے تو پھر
میں تجھ میں گم ہو جانے کی تمنا کیوں نہ کروں؟ آہ! میری روح تیری روح میں تحلیل ہو جانا چاہتی ہے۔
کیٹس مجھے اپنے سینے سے لگائے۔

کیٹس:- تو میں کیا کروں؟

ملکہ:- تو میرے قریب آ جا۔

کیٹس:- میں ڈرتا ہوں۔

ملکہ:- کس سے۔

کیٹس:- تجھ سے! تو چھپلی کی ایک گھنی شاخ ہے جس کے نیچے سانپ نے انڈے دئے ہوں۔

ملکہ:- آہ! کیٹس تیرے ہونٹ کتنے سرخ ہیں۔ میں انہیں چومو گی۔

کیٹس:- تو اب موت کے ہونٹ چومے گی۔

ملکہ:- آہ! تیرا بکپٹس کی طرح سفید اور سیدھا تھا!

ڈانڈلو:- ملکہ.....

ملکہ:- تیری رفتار! آہ میں نے ابھی تجھے قصر کے نیچے چلتے ہوئے دیکھا تھا۔

ڈانڈلو:- ملکہ تیرے لئے یہ زبانیں ہیں۔

ملکہ:- آہ! تیری رفتار! گویا کسی بہترین نظم کی سلاست اور روانی۔

ڈانڈلو:- ملکہ آج کی رات کتنی خوشگوار ہے۔ ایسی رومانوی راتیں کم ہوا کرتی ہیں۔

ملکہ:- ہاں واقعی ایسی رومانوی صورتیں کم دیکھنے میں آتی ہیں۔ کیٹس! تو چاند سے زیادہ پاکیزہ ہے۔

کیٹس:- اور تو اس کے سینے کے داغ سے زیادہ نجس ہے۔

ملکہ:- آہ! تیری آنکھیں۔ جیسے برف کی کیوں برفوں میں گئی ہو اور وہ اس کے بوجھ سے جھک گئی ہوں تیرے

بچوٹے تیری خوبصورت آنکھوں پر اسی طرح جھکے ہوئے ہیں۔

کیٹس:- اور تو ان کیوں پر اپنے سفید جذبات کی برف اور جہادینا چاہتی ہے۔ کیوں؟

ملکہ :- آہ اتیرے ہونٹ کتنے سُرخ ہیں۔ شباب کی طرح سُرخ۔ مجھے انہیں چوم لینے دے۔ صرف ایک مرتبہ۔ صرف ایک بار کیٹس :- طیطلہ میں زلزلہ آ رہا ہے۔

ملکہ :- تیرے سُرخ ہونٹ! یہ شاخ مرجاں معلوم ہوتے ہیں۔ رنگین۔ آہ! رنگین شاخ مرجاں جنہیں ماہی گیر نیلے پانی میں سے نکال لاتے ہیں تیرے ہونٹ سُرخ ہیں قسطالہ کی کھنچی ہوئی شراب بھی اتنی سُرخ نہیں ہوتی۔۔۔۔۔ طوطے کی چونچ بھی اتنی زیادہ سُرخ نہیں ہوتی۔ ہاں۔ یہ لعل ہیں گروہ سخت ہوتے ہیں پتھر کی طرح سخت۔ نہیں۔ لعل پتھر ہی ہوتے ہیں۔ لیکن تیرے ہونٹ نرم ہیں اور گرمیوں کی دوپہر میں کھلنے والے گلاب سے زیادہ سُرخ۔ آہ! سُرخ اور ان کے نیچے تیرے سفید دانتوں کی قطار معلوم ہوتا ہے کہ انار کے دلے سفید ہو گئے ہیں۔ اُف یہ سُرخ! کتنی تیز! تیز جتنی قرنا کی رو گئے کھڑے کر دینے والی آواز بھی نہیں ہوتی۔ یقیناً تو نے انہیں خون سے رنگا ہے۔ کبوتر کا خون ہو گا شاید! مگر نہیں خون سے لگے ہوئے ہونٹوں میں یہ نزاکت یہ سادگی۔ اور یہ نرمی کہاں سے آئی۔ آہ! میں نے ابھی تک تیرے ہونٹوں کو چھوا انہیں ہے لیکن سمجھتی ہوں کہ یہ نرم ہونگے۔ کسی حسین عورت کے بازوؤں سے زیادہ نرم۔۔۔۔۔ نرم کسی کنواری لڑکی کے ہونٹوں سے بھی زیادہ اور یہ گرم بھی ہیں مجھے انہیں ایک بار چوم لینے دے۔

کیٹس :- (خود ہی) یہ عورت دیوانی ہو گئی ہے۔

پہلا سپاہی :- اس یودی کو کون دیوانہ کہتا ہے۔

دوسرا :- اس سے زیادہ دیوانگی اور کیا ہوگی کہ ملکہ اس پر عاشق ہو گئی ہے اور یہ التفات بھی نہیں کرتا۔

ملکہ :- کیٹس! تو کتنا سخت دل ہے۔ ٹھوس بلور بھی اتنا سخت نہیں ہوتا اور ہاں تو خود بھی تو اس سے زیادہ سفید اور صاف ہے۔ مگر تیرے سُرخ ہونٹ نہیں میرے سینے کی آگ کے شعلے ہیں۔ میں ان کی پریش کر دوں گی۔ اُف! یہ سُرخ ہونٹ جیسے دو دم میں دو باریک باریک سُرخ ڈورے ڈال دئے گئے ہوں۔ انا کی وہ قمری کلیاں بھی اتنی سُرخ نہیں ہوتیں جو سبز باغوں میں بھولتی ہیں۔ آہ! کتنا گرا رنگ ہو سرخ! میری امیدوں سے زیادہ۔

کیٹس :- (ابروؤں پر ہل پڑ جاتا ہے) تیری امیدیں کہیں تجھے جلا نہ دیں۔ لہذا زیادہ گرم ہونے کے بعد سفید ہو جانا۔

۴۲
 پہلا سپاہی :- دیکھو اس کے چہرے پر غصے کے آثار نمایاں ہیں۔
 دوسرا :- کیس کوئی آفت نہ آجائے۔

ملکہ :- سرخ! تیرے ہونٹ!..... میرے بھی تو ہونٹ اتنے سرخ نہیں ہیں۔ صرف تیرے ہی سرخ ہیں
 کیٹس! صرف تیرے ہونٹ۔ یہ سُرخ میرے دل کو کھائے جاتی ہیں۔ یہ کیا تیرے تبسم کو بھی کھا گئی۔ اس
 نے تیرے شیریں تبسم کو نگل ہی لیا۔ آہ تو بتانا کیوں نہیں؟..... اچھا مت بتا کہ تیری ہنسی کیا
 ہوئی۔ مت سُکرا اپنے بروؤں پر ایک نہیں کئی کئی بل ڈال لے اور میرے پاس چلا آ۔.....
 امیرے پیائے میں اس آتش گویا۔ نہیں یہ خاموش ہے۔ اس آتش خاموش کو چومو گی۔ آ۔ تو میرے قریب آ۔
 کیٹس :-.....

ملکہ :- آہ! تو جنش کیوں نہیں کرتا۔ کیا تو کوئی ہاتھی دانت کا مجسمہ ہے جس کے سر پر آنوس کا تاج پہنا دیا گیا
 ہو؟ کیا تو کوئی سنگ مرمر کی مورت ہے جس کے سر میں سنگِ موسیٰ کا سیاہ طرہ لگا ہو؟ یا تو وہ خاموش
 صبح ہے جس کے سر پر سیاہ آسمان منڈلا رہا ہو؟ یا تو وہ مبہوت چاند ہے جس میں ابھی آدھا گن لگا ہو؟
 کیٹس :- ہاں میں ایک بت ہوں۔ مجھے سنگِ حیرت سے تراش کر بنایا گیا ہے۔
 پہلا سپاہی :- ملکہ دیوانی ہو گئی ہے۔ ایک راہ چلتے ہوئے یہودی پر مر رہی ہے۔
 دوسرا سپاہی :- اور جولین کو ہمیشہ دھتکار دیتی ہے۔
 پہلا سپاہی :- وہ بڑی چالاک ہے سمجھتی ہے جولین سلطنت پر قابض ہو جائے گا۔
 دوسرا سپاہی :- دیوانہ بکار خویش ہشیار۔

ملکہ :- کیٹس تیرا چہرہ اداس کیوں ہے۔ آ۔ میں تیری اداسی کو خوشی سے بدل دوں گی۔ میں تیرے منہ کو ایک مرتبہ
 چومو گی۔ بس ایک دفعہ۔ پھر دیکھو لہجہ کہ تو کتنا باشعور ہو جاتا ہے۔ میں تجھے اس سلطنت کا بادشاہ بنا کئی ہوں۔

(سپاہی حیرت سے ایک دوسرے کا منہ دیکھتے ہیں)
 کیٹس :- ہاں۔ جب انسان پاگل ہو جاتا ہے تو ایسی ہی باتیں کرنے لگتا ہے۔
 (ڈانڈو غصے سے کیٹس کی طرف دیکھتا ہے)

۴۵
پہلا سپاہی :- آؤ کیٹس ہی کو نہ بادشاہ بنالیں۔ اس خود کام ملکہ سے چھٹکارہ ملے۔

دوسرا سپاہی :- یہ یہودی ہی! تم آستین میں سانپ پالنا چاہتے ہو!؟
ملکہ :- آہ! تو باسی چاند کی طرح اُداس ہے۔

کیٹس :- فاحشہ تیرے گناہوں کا کفارہ ممکن نہیں ہے۔

ملکہ :- تو رخصت ہونے والی شام کی طرح اُداس ہے۔

کیٹس :- اور تیری گفتگو پرانی شراب کا ابال ہے۔

ملکہ :- تو تھکے ہوئے دن کی طرح اُداس ہے۔

کیٹس :- ہاں اُداس ہوں۔ پھر تجھے کیا۔

ملکہ :- کیٹس!

(کیٹس گھور کے دیکھتا ہے)

ملکہ :- آئیں تجھے اپنی آرزوؤں کی طرح اپنے سینے سے لگا لوں۔
کیٹس :-

ملکہ :- آج جس طرح چاندنی اپنے دامن میں رات کی سیاہی کو چھپالیتی ہے میں تجھے اپنے دل میں چھپا لوں۔
کیٹس :-

ملکہ :- مگر تو بولتا کیوں نہیں بجاتے کیا ہو گیا؟

کیٹس :-

ملکہ :- تو ابھی تک بول رہا تھا پھر چپ کیوں ہو گیا۔ تیرے نظم میں ایک لذت ہے۔ تیری آوازیں ایک موسیقی ہے۔ آہ!

بول۔ پھر بول۔ اپنی شیریں آوازیں۔ جیسے کوئی حسین چشمہ خوبصورت پہاڑیوں کے دامن میں گنگنا رہا ہو۔

تو چاہے زہرا گل چاہے پھول برسا۔ لیکن بول۔ خدا کے لئے بول۔

کیٹس :-

ملکہ :- کیا تو یونان کے صنم کدو میں کوئی کیو پڈ کا بت ہے؟ — آہ نہیں — وہ تو اندھا ہے۔ مگر تیری سیاہ

ملکہ :- دیکھ تو بچوں کی سی ضد کر رہا ہے۔ محل رہا، میں تجھے مناتی ہوں اور تو نہیں مانتا۔ آ۔ تو میرے قریب آ۔ بھلے بچے کی طرح اپنا سر میری آغوش میں رکھ دے میں تجھے جی بھر کے چوم لوں اور اپنا جی ٹھنڈا کر لوں۔
کیٹس :- مجھے؟ (آنکھیں نکال کے) چومے گی؟ اور تو؟؟ (حقارت کی ہنسی ہنستا ہے) اچھا آ۔ لیکن قبل اس کے کہ تو مجھے یا میرے ہونٹوں کو چومے میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔ (کیٹس جانے لگتا ہے)
ملکہ :- (سپاہیوں سے) اسے روک لو۔ مت جانے دو۔

(سپاہی راستہ روک لیتے ہیں)

کیٹس :- یہ کیا مصیبت ہے!؟

ملکہ :- میں انہیں جی بھر کے چوموں گی۔ چوموں گی۔ آہ ان ہونٹوں کو! ان باریک لبوں کو جو ایک سرخ لکیر معلوم ہوتے ہیں۔ برف پر خون کا کوئی قطرہ بھی ٹپک جانے کے بعد اتنا سرخ نہیں ہوتا جتنے یہ تیرے ہونٹ ہیں میں کوئی تیری سرخی تو نہیں چھین لوں گی۔ تیرے ہونٹوں کی نزاکت تو نہیں لیلوں گی۔ مجھے تو صرف انہیں چومنے کی تمنا ہی۔ آہ! مجھے انہیں چوم لینے۔ ظالم تو کتنا بے درد ہی! مگر کچھ پروا نہیں میں تیرے منہ کو ضرور چوموں گی۔ ضرور کیٹس اس تائید کو جس پر سرخ خراش پڑ گئی ہے۔ تو اپنی آنکھیں بند کر کے میرے سینے پر اپنا سر رکھ دے! اور مجھے اپنے ہونٹوں کو جی بھر کے چوم لینے۔ چوم لینے ان ہونٹوں کو جو قہری کے پیروں سے زیادہ سُرخ ہیں۔ ہندوستانی شاما کے نغموں سے زیادہ پاکیزہ ہیں جن میں اس نورِ عریاں سے زیادہ حدت اور گرمی ہے جو محفل میں اپنی گرم گفتاری دکھاتے دکھاتے خود ہی جل کے فنا ہو جاتی ہے۔ آہ! ان میں اس موسیقار کے نغموں سے بھی زیادہ گرمی ہے جو عرب کے ریگستان میں اپنے نغموں کی حدت اور تپش سے اپنے پروں میں آگ لگا لیتا ہے۔

کیٹس :- (دل ہی دل میں) کبخت کتنی چرب زبان ہے۔

ملکہ :- آہ! پھر میں تیرے لبوں کو سرخ موسیقار ہی کیوں نہ کہوں؟
کیٹس :- ملکہ تو جل جائے گی۔

ملکہ :- آہ میں جل ہی رہی ہوں۔ میں نے جب سے تجھے خواب میں دیکھا ہے۔ آج سے سولہ سال پہلے جب میں ایک چھوٹی سی گڑیا تھی آہ تب ہی سے، ہاں اسی وقت سے جب سے میں نے تجھے خواب کے دھندلکے میں اپنی نظروں میں اس طرح تحلیل ہوتے دیکھا ہے جس طرح سورج کی سرخی دو رافق میں نیلی پاڑیوں کے پیچھے آسمان کے رنگ میں تحلیل ہو جاتی ہے، اس زمانہ سے میں اپنے سینے میں ایک دبی ہوئی چنگاری محسوس کرتی ہوں۔ اب میں چاہتی ہوں کہ وہ چنگاری ایک شعلہ کی صورت میں بھڑک اُٹھے۔ بھڑک اُٹھے اور مجھے جلا کر خاکستر کر دے۔ ظالم یہودی وہ دبی ہوئی آگ صرف تیرے سینے کی گرمی سے شعلہ زن ہو سکتی ہے۔ (تیز گاہوں سے کیٹس کی طرف دیکھتی ہے)

کیٹس :- آہ! تو کیوں اپنی نگاہوں کی نیکی سناؤں کو میرے دل میں گڑائے دیر ہی ہے۔ (منہ پھیر لیتا ہے)

ملکہ :- مگر میں تیرے ہونٹوں کو ضرور چوموں گی۔

پہلا سپاہی :- آخر کیٹس کو کیوں اتنی ضد ہے۔

دوسرا :- یہی تو میں بھی سوچ رہا ہوں۔

پہلا سپاہی :- وہ اس ملک کا بادشاہ بن سکتا ہے۔

دوسرا :- ہاں اور کیا۔ وہ بادشاہ بن سکتا ہے لیکن نہیں بننا چاہتا۔ اس وقت طلیطلہ کی سلطنت اس کے سامنے مسکرا

رہی ہے اور وہ اُدھر توجہ بھی نہیں کرتا۔

پہلا سپاہی :- وہ شاید سلطنت پسند نہیں کرتا۔

دوسرا سپاہی :- نہیں۔ یہ صرف اس کا پاگل پن ہے دیوانوں کے بھی سنگ ہوتے ہیں۔

پہلا سپاہی :- اور ملکہ بھی تو دیوانی ہے۔

دوسرا :- ہاں ہاں۔ دونوں دیوانے ہیں۔

(آسمان پر ابر چھا جاتا ہے)

ملکہ :- سن کیٹس! میں تجھ سے شادی کروں گی۔

کیٹس :- شادی؟ ایک جائز گناہ!

ملکہ :- میں نے اپنے بھائی جو لین سے شادی نہیں کی لیکن.....



۱۹۰۱

میل امر بچه

بکاسو

کیٹس :- (انکس پھاڑ کے) بھائی سے شادی!؟ ۴۹

ملکہ :- ہاں اپنے سگے بھائی کو میں نے دھتکار دیا۔ دیکھ وہ ڈھالوں کے نیچے پڑا ہوا ہے۔ مگر میں تجھے کیا کہوں جو اس وقت مجھے دھتکار رہا ہے۔

کیٹس :- لعنت ہی ایسی ہوسناک عورت پر۔

پہلا سپاہی :- یہ یہودی کیا کہہ رہا ہے؟

دوسرا سپاہی :- نہ معلوم اس کا کیا مطلب ہے۔

پہلا سپاہی :- عورت مرد کے لئے ہے اور مرد عورت کے لئے۔ بھائی بہن۔ باپ بیٹی سب ایک دوسرے کے لئے ہیں

دوسرا سپاہی :- ہاں میرا اور میری ماں کا باپ ایک ہی ہے۔

پہلا سپاہی :- اور میں نے بھی اپنی ماں سے شادی کر لی ہے۔ ابھی پرسوں ہی تو وہ میرے ساتھ شرابے نہائی ہے۔

کیٹس :- آہ!..... اے الیاس کے خدا۔ یہ لوگ کوئی دنیا کے سہنے والے ہیں۔ جہاں ماں۔ بہن۔ بیوی بیٹی کسی میں کچھ فرق ہی نہیں ہے۔

دوسرا سپاہی :- سنو یہ کیا کہہ رہا ہے۔ انہیں باتوں سے سب اے دیوانہ کہتے ہیں۔

پہلا سپاہی :- مگر کوئی یہودی اپنی ماں بہنوں سے شادی نہیں کرتا چاہے وہ کتنی ہی خوبصورت کیوں نہ ہوں۔ ان کے سینوں میں دل ہی نہیں ہوتا۔

دوسرا سپاہی :- میں یہ نہیں کہہ رہا ہوں۔ اپنے خدا کو چوڑے کیٹس الیاس کے خدا کو پکار رہا تھا۔

پہلا سپاہی :- تمہیں نہیں معلوم۔ الیاس کے خدا میں یہودیوں کے خدا سے زیادہ طاقت ہوتی ہے۔

دوسرا سپاہی :- تمہیں خبر بھی ہے الیاس کسے کہتے ہیں۔

پہلا سپاہی :- کیوں نہیں جس کے خدا کے ہاتھ پاؤں ہوتے ہیں اے الیاس کہتے ہیں اور ان یہودیوں کا خدا تو بالکل بے دست و پا ہے۔

دوسرا سپاہی :- اچھا اس نے جب ہی الیاس کے خدا کو آواز دیا.....

ملکہ :- (سپاہیوں کی طرف دیکھ کر) تم دونوں کیوں بک رہے ہو؟ میں کیٹس کے ساتھ شادی کرونگی۔ کیٹس کی طرف

4.

دیکھ کر کیٹس مجھے اپنا منہ چومنے لے۔

کیٹس :- شاید تیری ماں بھی ایسی ہی بدکار تھی۔

ملکہ :- ہاں تو ٹھیک کہہ رہا ہے۔ میری ماں نے بھی اتنے سرخ ہونٹ نہیں دیکھے۔ جولین کہا کرتا ہی کہ میرے باپ کے ہونٹ بہت سرخ تھے۔ مگر میں نہیں مانتی۔ آہ! تیرے ہونٹ کیسے سرخ ہیں!

(بادل زورے گرجتے ہیں اور ملکہ سہم کرتی ہے ہٹ جاتی ہے)

کیٹس :- ملکہ تیری ہوسا کیوں پر آسمان غضبناک ہو رہا ہے۔ دیکھ بادل کتنے زور سے چنگھاڑ رہے ہیں۔

ملکہ :- انہیں چٹھاڑنے دو۔ ان کی چٹھاڑ اتنی ڈراؤنی نہیں ہو جتنے فرحناک تیرے ہونٹ ہیں۔ آہ! تیرے سرخ اور باریک ہونٹ!!

کیٹس :- کاش تیری ترز بانی دعاؤں کے لئے ہوتی۔

ملکہ :- ظالم کیٹس! تیرے سرخ سرخ ہونٹ۔ یہ گلابی نہیں ہیں۔ یہ لال نہیں ہیں۔ اور نہ یہ نارنجی ہیں۔ یہ نہ تو

قرقری ہیں اور نہ ارغوانی۔ یہ تو سرخ ہیں سرخ اور ساتھ ہی نہایت باریک۔ کوئی چابک دست سے

چاہے ست سنگتراش بھی اپنے حقیقوں کو اتنا باریک نہیں چھانٹ سکتا۔ یہ گلاب کی سرخ پنکھڑیاں ہیں۔

عرب کے نیلگوں کبوتر کی سرخ آنکھیں! خونى!! آہ وہ آنکھیں مجھى اتنى سرخ نہيں ہوتیں۔ اور ان کے

باریک ڈوروں سے زیادہ باریک تیرے لب ہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ نگاہیں ڈوے ڈالتی ہیں مگر اس وقت

مجررتو تیرے لب ڈوے ڈال رہے ہیں..... یہ لب نہیں ہیں بلکہ لیک کی آنکھوں کی گردن کے حلقے

ہیں جو سرخ ہوتے ہیں اور باریک۔ تجھے ان لبوں کو چوم لینے دے۔ آہ! چوم لینے دے!!.....

(ایک بکلی حکمی اور ملکہ نے ایک چیخ ماری)

کیٹس :- تو اس بجلی سے ڈرتی ہو اور اس سے نہیں ڈرتی جس کا یہ تازیانہ ہے؟

ملکہ :- لیکن یہ تازیانہ بھی تیرے ہونٹوں کی برابر سرخ نہیں ہے۔

کیٹس :- آہ! آسمان کی طرف دیکھ کر! اس عورت کی گفتگو کتنی بیہودہ ہے۔ (ملکہ سے مخاطب ہو کر) تیری اس

ہرزہ سرانی کا نتیجہ.....

ملکہ :- اچھا تو مجھے اپنے لب نہیں چومنے دیتا۔ اپنا منہ نہیں چومنے دیتا۔ کیا میں تیرے بال بھی نہیں چوم سکتی؟.....
 کیوں؟ اس میں کیا ہرج ہر؟ کسی بھیگی ہوئی رات کا بوسہ لینا تو پتے ہوئے دل کے سکون کا باعث ہے۔ میں
 تیرے لمبے لمبے بالوں میں اپنا منہ چھپا لوں گی۔ چھپا لوں گی اور ان کی نمی سے اپنی آگ بجھا لوں گی۔
 کیٹس :- ابھی تو اپنے دل کی چنگاری کو شعلہ زن کرنے کی تمنائی اور اب تو اسے بجھانا چاہتی ہے۔ اتنی ہی دیر میں گھبرا
 ملکہ :- میں نہیں گھبراؤں۔ میں تو یہ چاہتی ہوں کہ یہ آگ بھڑکے۔ بھڑکے اور بجھ جائے اور پھر ایک نئے طریقے
 سے بھڑک اٹھے۔ جیسے زخمِ محبت کا لطف اس میں ہے کہ وہ مند مل ہو کر پھر سنے لگے۔ وہ سے اور پھر
 اس کے اندام کے سامان ہویا ہو جائیں۔ بالکل اسی طرح میرے سینے کی آتشِ عشق کو بھڑک کے بجھ جانا
 چاہئے اور پھر کے دوبارہ بھڑک اٹھنا چاہیئے۔

کیٹس :- تیری آگ ابھی بھڑکی کہ نہیں؟
 ملکہ :- آہ! وہ ابھی نہیں بھڑکی۔ وہ ابھی تک ایک دبی ہوئی چنگاری ہے۔ لیکن تیرے آتشیں لبوں سے بھڑک سکتی
 ہے اور بجھ سکتی ہے تیری صندلی گردن پر پیچ و تاب کھانے والے سیاہ افعیوں سے جو میرے زخمِ دل کے لئے
 سوادِ مشک کا اثر رکھتے ہیں۔

کیٹس :- (گردن ہلاتا ہے) ہاں!
 ملکہ :- کیٹس میں نے کبھی سفید سرو نہیں دیکھا۔
 کیٹس :- سرو چوبیت نا تراشیدہ۔
 ملکہ :- میں نے کبھی سفید چاند کے گرد سیاہ ہالہ نہیں دیکھا۔
 کیٹس :- ہاں چاند کو چھوٹا لیتا ہے۔ تو بھی مجھے نکل لینا چاہتی ہے۔
 ملکہ :- میں نے کبھی چھیلی میں سرخ پھول کھلتے نہیں دیکھا۔
 کیٹس :- چھیلی میں شہد کی مکھیاں بھینکتی ہیں۔

ملکہ :- لیکن تیرا قد ایک سفید سرو ہے۔ تیرے بال چاند کے گرد سیاہ ہالہ اور تیرے ہونٹ چھیلی کا سرخ پھول ہیں
 کیٹس :- تیری بینائی میں فرق آگیا ہے۔

پہلا سپاہی :- دونوں کسی بے معنی گفتگو کر رہے ہیں۔ ۵۲

دوسرا سپاہی :- دونوں کے دماغ خراب ہیں۔

ملکہ :- میری ماں کہا کرتی تھی کہ ”ایک مرتبہ ایک شخص مجھے مانگ لے گیا تھا۔ وہ اتنا سفید تھا کہ جب میں اس کا خیال کرتی ہوں تو سفید پڑ جاتی ہوں۔ اس کے بال اتنے کھلے تھے کہ میں نے برسات کی اندھیری رات بھی اتنی سیاہ نہیں دیکھی! اور اس کے ہونٹ؟ وہ کہتی تھی کہ ”سویرے میرے تمام رخسارے سرخ ہو گئے تھے۔“ مگر مجھے اس کا بالکل اعتبار نہیں۔ کسی کے ہونٹ اتنے سرخ نہیں ہو سکتے لیکن تیرے ہونٹ اس سے بھی زیادہ سرخ ہیں۔

کیٹس :- کیا بک رہی ہو بیجا ماں کی بیجا لڑکی۔ عورت بھی کوئی ایسی چیز ہی جو عاریتاً دیدی جائے۔
ملکہ :- ہاں دیدیتے ہیں۔ عاریتاً۔ اسی لئے تو میں نے اب تک شادی نہیں کی کہ مرد مجھ پر بلاؤں کی طرح منڈلائیں گے وہ مجھ پر قبضہ کر لیں گے۔

کیٹس :- جو لڑکی خود دوسروں پر بلاؤں کی طرح منڈلائے اس پر کوئی نہیں منڈلاتا تو خود ہی ایک بلائے بد رہا،
یہ بھر بلاؤں سے ڈرتی کیوں ہو؟

ملکہ :- لیکن میں تجھ سے شادی کر سکتی ہوں اس لئے کہ تو مجھے کسی دوسرے کے حوالے نہیں کرے گا اور اگر تیرا کوئی دوست تجھ سے مجھے مانگے گا بھی تو میں منع نہیں کر دوں گی۔

کیٹس :- (گھبرا کر) کس سے بلا پڑا ہے؟

ملکہ :- لیکن تیرے ہونٹ کتنے سرخ ہیں۔ کبھی شفق بھی ان سے زیادہ سُرخ لیکر نہ پھولی ہوگی۔

پہلا سپاہی :- ملکہ اس وقت کتنے جوش میں ہو دیکھو وہ کانپ رہی ہو۔

دوسرا سپاہی :- ہاں بید کی طرح۔

پہلا سپاہی :- نہیں بلکہ قیصر کی پچکداز تلوار کی طرح اس وقت وہ غصے میں بھرے ہوئی ہو۔

ملکہ :- کیٹس! تو گھبرا گھبرا کے ادھر ادھر دیکھتا ہو۔ تیری آنکھیں جیسے دو تیار روئیں آہ! ان آنکھوں سے شعلہ باری مت کر تو کبھی اپنی نظر میرے چہرے پر گڑا دیتا ہو اور کبھی سپاہیوں کی طرف دیکھنے لگتا ہو۔ تو بس ایک

۵۳
 طرف دیکھ۔ آہ تیری آنکھوں کی جنبش معلوم ہوتا ہے جیسے دو بجلیاں ترپٹ گئیں۔ میں تجھے تیری جوانی کا واسطہ دیتی
 ہوں کہ تو اپنی گوندتی ہوئی بجلیوں سے میرے نخل محبت کو مت جلا۔ آہ! میں بھنگی جا رہی ہوں جیسے سورج
 کی تیز گرمی شبنم کے دل میں در آتی ہے۔ تیری نگاہیں میرے دل میں چھپی جا رہی ہیں۔ جیسے کوئی بیدرد
 بھونر کسی گلی کے نازک لبوں سے اس کی حیات کا رس چوس لیتا ہے تیری نگاہوں کے تیز نشتر میرے
 دل کی۔۔۔ نہیں میری محبت کے پھول کی تمام لطافتیں چھیننے لئے جا رہی ہیں۔

کیٹس :- کب تمنا کرتی ہے کہ بھونرا اس کے اوپر آ کر بھنبھنائے۔
 ملکہ :- لیکن میں تو چاہتی ہوں کہ تو مجھے اپنے سفید بازوؤں کے حلقے میں لیلے۔۔۔ تو مجھے اپنے بازوؤں کے
 حلقے میں لیلے اور میں تجھے اپنی محبت کے اچھوتے بوسوں کے حلقے میں لیلوں۔
 کیٹس :- کاش میں آسمان ہوتا کہ تیرے اوپر پھٹ پڑتا۔ کوئی بجلی ہوتا کہ تیرے وجود سے دنیا کو پاک کر دیتا۔
 ملکہ :- آہ! تو بجلی ہے مگر میرے پاس سے کترے گزر جاتا ہے۔

کیٹس :- اچھالے میں خاموش کھڑا ہوں۔ تو خود ہی میرے پاس آجا۔ (زیر لب مسکراتا ہے)
 (ملکہ لگے بڑھتی ہے اور کیٹس پیچھے سرک جاتا ہے)

ملکہ :- کیٹس تو مجھے ایک مرتبہ ان سرخ تیرتروں کو چوم لینے۔ آہ! چوم لینے ہے۔ تو نہیں چھپنے دیگا؟.....
 میں انہیں زبردستی چوموں گی (ملکہ جوش میں لگے بڑھتی ہے) ہاں! ان پر اپنے چنار سے زیادہ آتش بار۔۔۔
 نہیں۔۔۔ آتش خیز لبوں کو (پھر خود بخود رک جاتی ہے) تیرے ہونٹوں کو کیٹس! ان سرخ ہونٹوں کو تیرے!!
 کوئی اچھے سے اچھا مصو بھی اپنے بہترین قلم کا ریں ان ہونٹوں سے بہتر خط نہیں لگا سکتا
 وہ نہ تو اتنا سرخ ہوگا اور نہ اتنا باریک۔ وہ بھدا ہوگا اور بھونڈا۔

ڈانڈ لو :- ملکہ پانی برس رہا ہے۔ وہ دیکھے بادل کے سرک جانے سے چاند بھی دکھائی دیر رہا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے
 کوئی دوشیزہ بنا رہی ہو۔

ملکہ :- ہاں چاند بھی اتنا پاکیزہ نہیں کیٹس! تو اس چاند سے بھی زیادہ پاکیزہ ہے۔ وہ کبھی تو زہرہ کے ساتھ نظر آتا ہے اور کبھی
 مشتعلی کے پہلو میں دکھائی دیتا ہے مگر.....

کیٹس :- اور تو زہرہ اور مشتری سے بھی زیادہ نجس ہے۔^{۵۴}

ملکہ :- لیکن تیرے بال تجھ سے بھی زیادہ پاکیزہ ہیں اور تیرے ہونٹ تیرے بالوں کی پاکیزگی سے بھی زیادہ حسین۔
آہ! یہ کتنے خوبصورت ہیں۔ اُن! تیرے لب! بس یہ اس قابل ہیں کہ ہر وقت چومے جائیں۔ ہر وقت چومے جائیں۔ مگر تیرے منہ کو چومنے کے لئے میں اتنے سرخ لب کہاں سے لاؤں۔

کیٹس :- موت تیرے لبوں کو اس سے بھی زیادہ سرخ بنا دے گی۔

ملکہ :- شاید تو اس سے زہرا گل رہا ہی؟

کیٹس :- !!

ملکہ :- ؟ ؟ ؟

کیٹس :- !!!

ملکہ :- ؟ ؟ ؟

کیٹس :- !!!!

ملکہ :- تو بولتا کیوں نہیں؟ کس لئے خاموش ہو گیا چاند کے سینہ عریاں کی طرح ساکت!۔ برف کی سخت چٹان کی طرح

چپ!

پہلا سپاہی :- چاند کا چپ رہا ہے۔

دوسرا سپاہی :- نہیں بانی برسنے سے وہ کانپتا ہوا معلوم ہوتا ہی۔

پہلا سپاہی :- نہیں ایسا ہرگز نہیں ہی۔ ان دونوں میں سے کوئی ضرور مر جائے گا۔

دوسرا سپاہی :- ایسی بات مت کہو کیٹس چاہے مر جائے لیکن ملکہ کو نہیں مرنے چاہیئے۔

پہلا سپاہی :- مرنے تو ملکہ ہی کو چاہیئے۔ وہ ہم لوگوں کے لئے ایک وبال ہے۔

دوسرا سپاہی :- تم بری فال منہ سے نکال لے ہو۔

پہلا سپاہی :- میں نے جب کبھی چاند کو کانپتے ہوئے دیکھا ہی ضرور کوئی نہ کوئی مصیبت آئی ہے۔

دوسرا سپاہی :- یہ تمہارا خیال ہے۔

پہلا سپاہی :- خیال نہیں یہ واقعہ ہی۔ ایک مرتبہ چاند کا پنا تھا تو میرا باپ مر گیا۔ دوسری مرتبہ میں نے چاند کو کچلے ہو
دیکھا تو (ملکہ کی طرف اشارہ کر کے) یہ بلا ہمارے گئے پڑی۔ اور اب میں پھر دیکھ رہا ہوں کہ چاند کانپ رہا ہے۔
نہ جانے کیا ہونے والا ہے۔ اس ملکہ ہی کو مر جانا چاہیے۔

دوسرا سپاہی :- تم بڑے دہمی ہو۔

ملکہ :- میں اپنے لبوں کا مقابلہ تیرے لبوں سے نہیں کر سکتی مگر یاد رکھ — یاد رکھ کیٹس میرے ہونٹ تیرے ہونٹوں کی
طرح باریک اور نازک تو نہیں ہیں۔ البتہ تجھے میرے لبوں کے سوا اپنے سے بہتر ہونٹ کبھی نہ ملیں گے۔ گلاب
کی کلیوں کے پاس بھی میرے سے ہونٹ نہیں۔

ڈانڈلو :- ملکہ ہوا بڑی اچھی چل رہی ہے۔ اس کے جھونکے اس وقت بڑے خوشگوار ہیں۔ کیا میں کھرکی کا پردہ سرکھ دوں؟
ملکہ :- تو چاہے میرے ہونٹوں کو چوم چاہے مت چوم مگر مجھے اپنے یا توئی لبوں کو چوم لینے دے — اپنے سرخ ہونٹوں کو
جن سے زیادہ سرخ آتش کدوں میں بلند ہونے والی آگ کے مقدس شعلے بھی نہیں ہیں۔ اس کے انکائے بھی
اتنے سرخ نہیں ہیں۔

کیٹس :- کیا طلیطلہ کی مائیں ایسی ہی لڑکیاں پیدا کرتی ہیں۔

ملکہ :- آہ! تلواروں کی وہ شعلہ افشانی بھی اتنی سرخ نہیں ہے جس سے انسان کے روئے لٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ وہ تلوار
جو خون میں ڈوب کر نگلی ہو اس کی باریک اور سرخ دھار بھی تیرے ہونٹوں کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔

کیٹس :- آہ! ہونک رماں کی ہونک رٹی خاموش ہو جا۔ کیوں شور مچا رہی ہے سناے محل کو سر پر اٹھا رکھا ہے۔
ملکہ :- جنگلوں میں پیدا ہونے والے چھوٹے چھوٹے بیر بھی اتنے سرخ نہیں ہوتے اور نہ اپنی بل برہنہ والی گھومچیاں ہی
اتنی سرخ ہو سکتی ہیں۔ وہ کجخت تو سیاہ روہوتی ہیں۔ صرف ان کی پشت سرخ ہوتی ہے۔ جیسے کسی مجرم کی پشت
جس کے کوٹے لگائے گئے ہوں۔

کیٹس :- جب موت کا آتشیں تازیانہ تیرے گناہوں کی سزا تجھے دیگا تو تیری پشت اس مجرم کی بھی پشت سے زیادہ ڈال
ہو جائے گی۔

ملکہ :- برسات میں پیدا ہو جانے والی سرخ بیر ہوئی جو سفید چاولوں کو بھی سرخ کر دیتی ہے۔ آہ! اس پر بھی وہ مخملی نزاکت

اور سرخی نہیں جو تیرے ہونٹوں پر ہے۔

(ڈاڈ لو کھڑکی کا پردہ سرکا دیتا ہے۔ ہوا کا ایک سرد جھونکا آتا ہے۔ ملکہ جھجک کے پیچھے ہٹ جاتی ہے)
ملکہ :- مگر تو مجھے انہیں چومنے نہیں دیتا۔ میں چوم کے رہوں گی۔ مجھے تو اپنے لبوں کو بس ایک بار چوم لینے دے۔
کیٹس :- تیری عادت بگڑ جائے گی۔ تو ہر آنے کے گئے کا منہ چوما کرے گی۔
پہلا سپاہی :- اور یہ تو ملکہ کے لئے بڑے عیب کی بات ہے۔
دوسرا سپاہی :- معلوم ہوتا ہے کہ تم پر بھی یہودیوں کا اثر پڑ گیا ہے۔
ملکہ :- مگر میں تیرے ہونٹوں کو چوموں گی۔

کیٹس :- آہ! تو کیا بک رہی ہے؟ تو دیوانی تو نہیں ہو گئی ہے؟ میرے ہونٹوں کو چومے گی! ہاں پانگل لڑکی!!
(ہنستا ہے)

ملکہ :- ہاں ایک مرتبہ اور! تیری ہنسی کسی شیریں ترنم سے کم نہیں۔ ہاں اسی طرح ایک مرتبہ اور ہنس دے۔
(کیٹس اپنے ہونٹوں پر زبان پھیرتا ہے)
ملکہ :- ہنس! ہاں پھر ہنس! ایسی ہی بیاک ہنسی جیسے ابھی تو ہنسا تھا۔ غنچے بھی اس طرح نہیں مسکراتے۔ ہاں نہیں مسکراتے
فطرت بھی یوں متبسم نہیں ہوتی۔

(جولین داخل ہوتا ہے اور سپاہیوں کے پاس کھڑا ہوجاتا ہے۔ حیرت سے ملکہ کی طرف دیکھتا ہے)
جولین :- یہ کیوں چیخ رہی ہے۔ (فوراً کیٹس پر نگاہ پڑ جاتی ہے۔ اسے غور سے دیکھتا ہے اور گردن جھکا کر کچھ سوچنے لگتا ہے)
پہلا سپاہی :- (چپکے سے) جولین کو پکڑ لو۔ یہ آگیا۔
(دوسرا سپاہی آنکھوں کے اشارے سے منع کر دیتا ہے)

ملکہ بد میری رگوں میں دوڑنے والے خون سے زیادہ سرخ تیرے ہونٹ ہیں۔ اور شاید تیری رگوں میں بھی تیرے ہونٹوں سے زیادہ سرخ خون نہیں ہوگا۔ آہ! تیرے سرخ ہونٹ! ایس چاہتی ہوں کہ میری تمام ہستی — میرا شباب، میرا حسن، اور میں خود اس سرخی میں منتقل ہو جاؤں۔ تیرے سرخ لب شام کے ڈوبتے ہوئے اور صبح کے طلوع ہوتے ہوئے سو سوج سے بھی زیادہ سرخ ہیں۔ دیکھ مجھے ایک مرتبہ اپنے لبوں کو چوم لینے دے۔

(جولین کا چہرہ سرخ ہو جاتا ہے)

کیٹس :- کیوں مفت میں آسمان کو سر پر اٹھائے لیتی ہے۔

ملکہ :- تیرے ہونٹ نجس نہیں ہو جائیں گے۔

جولین :- (پاسپیوں سے مخاطب ہو کر) یہ کیا کہہ رہی ہے۔

دوسرا سپاہی :- حضور میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔

ملکہ :- آہ! میں ابھی تک اتنی ہی پاک ہوں جتنے پاکیزہ تیرے لب ہیں۔ کئی سال ہوئے ایک مرتبہ صقلیہ کا شہزادہ یہاں

آیا تھا۔ میری ماں نے مجھے بہت مجبور کیا کہ میں اس کی ہو جاؤں۔ لیکن میرے دل میں تو تھا۔ میں اس کی

کیسے بن سکتی تھی۔ جب میں اس کے ساتھ شراب کے حوض میں کودی تو میں نے اس کے سینے میں خنجر چھونک

دیا۔ اس کے بعد کسی نے مجھ سے شادی کرنے کی تمنا نہیں کی۔ پھر میرے بھائی نے مجھے اپنی اسٹیکوں کا شکار

بنایا۔ (جولین نے شاہانہ طیش سے ملکہ کی طرف دیکھا) وہ مجھے نجس کرنا چاہتا تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ میں

اس کو ساتھ شادی کر لوں گر.....

جولین :- یہ میرے باپے میں گفتگو کر رہی ہے؟

پہلا سپاہی :- شاید۔

ملکہ :- مگر میں نے اس کا کانیں مانا اور اسے ڈھالوں کے نیچے بند کر دیا۔

جولین :- (مسکراتا ہے) اسے میرے جلنے کی خبر نہیں۔

کیٹس :- تو پھر عورت نہیں ہو ڈائن ہو۔

ملکہ :- سرخ! آفت تیرے ہونٹ! اب مجھے اپنا منہ چوم لینے دے۔ میں خود جرم کر چوم لیتی مگر میری ہمت نہیں پڑتی۔ مجھ میں اتنی

جرات نہیں۔ تو خود ہی میرے قریب آجا۔ اور مجھے اتنا موقع دیدے کہ میں اپنے لبوں کو تیرے لبوں سے

پیوست کر دوں۔ پیوست کر دوں اور پھر اتنے بوسے لوں، انہیں اتنا چوموں کہ ابتدائے آفریش

سے لیکر انتائے آفریش تک کے تمام بوسوں سے زیادہ میرے بوسوں کی تعداد ہو۔

(جولین دیوار سے سہار لے لیتا ہے)

کیٹس :- تیرے دامن پر کتنے دجے ہیں؟

ملکہ :- میں انہیں چومنا چاہتی ہوں اور حدت بوس سے ان کی سرخی میں اضافہ کرنا چاہتی ہوں۔ آہ مجھے اپنے منہ کو ایک مرتبہ چوم لینے سے صرف ایک بار اپنے سرخ سرخ ہونٹوں کو جو کسی شہید کے پاک خون سے زیادہ سرخ ہیں؟

جولین :- شہید کسے کہتے ہیں؟

پہلا سپاہی :- یہ نیا لفظ ہے۔

دوسرا سپاہی :- اس کا کچھ مطلب ضرور ہے۔ (چہرے پر گویا انتہائی متانت پیدا کر لی)

جولین :- یہی تو میں پوچھتا ہوں۔

پہلا سپاہی :- اچھا! مجھے یاد آ گیا۔ میرے سامنے ایک دیولنے کی فصد کھولی گئی تھی۔ شاید اسے شہید کہتے ہیں۔ دوسرا سپاہی :- ہشت! شہید مرا ہوا آدمی ہوتا ہے۔

جولین :- بہت سے دیولنے فصد کھلنے کے بعد مر بھی جاتے ہیں۔

ملکہ :- کسی بے گناہ کے تانباک چہرے سے زیادہ سرخ۔

کیٹس :- پاک باتوں کا تذکرہ اپنی نجس زبان سے مت کر۔ دیوانی لڑکی!

ملکہ :- آہ! سرخ!! یہ تیرے ہونٹ!! کیٹس تو کیوں اتنا سخت دل ہے؟

جولین :- (آہستہ سے) کیونکہ تو اتنی سخت دل میرے لئے ہے۔

ملکہ :- تیرا دل کیوں اتنا سیاہ ہے۔ سیاہ اور سخت آنہوس سے بھی زیادہ سیاہ۔

کیٹس :-

ملکہ :- کیا تیرے دل میں خون کا ایک بھی قطرہ نہیں؟

جولین :- ڈانڈلو۔ شراب اور اخروٹ لاؤ۔ میری ماں نے مرتے وقت کہا تھا کہ زیادہ پریشانی میں شراب میں ڈوبے ہوئے

اخروٹ کھانے چاہئیں۔ میں اس وقت بیحد پریشان ہوں۔ میری بہن پاگل ہو گئی ہے۔ فوراً شراب لاؤ اور اخروٹ۔

ملکہ :- ہاں نہیں ہے۔ میں جانتی ہوں نہیں ہے۔ نہیں ہے کوئی قطرہ۔ ہاں سرخ خون کا کوئی قطرہ نہیں۔ تیرے بدن کے

تمام سرخ خون کا جو ہر تیرے ہونٹوں میں — ان بایک سرخ ہونٹوں میں کھنچ آیا ہی۔ تیرے خون میں سرخی کہاں سے آئی؟

پہلا سپاہی :- ملکہ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہو۔ پاگلوں کا خون سفید ہوتا ہی۔
دوسرا سپاہی :- میں نے خود ایک پاگل کے اینٹا اردی تھی اس کے سرخ خون نکلا تھا۔
پہلا سپاہی :- وہ پاگل نہیں ہوگا۔
دوسرا سپاہی :- نہیں وہ پاگل تھا۔
پہلا سپاہی :- تو پھر یہ اتفاق ہے۔

جولین :- یہ اتفاق نہیں ہو۔ خون سب کا سرخ ہوتا ہی۔
پہلا سپاہی :- جی۔ لیکن پاگلوں کا خون سفید ہوتا ہی۔ آپ نے سنا ہوگا کہ لوگ کہتے ہیں فلاں شخص کا خون سفید ہو گیا ہی۔
اس سے ان کا یہی مطلب ہوتا ہی کہ وہ پاگل ہو گیا ہی۔

جولین :- پاگلوں کا بھی خون سرخ ہی ہوتا ہی۔ دیکھو کٹیش ہی کو دیکھو اس کا بھی خون سرخ ہی ہو۔
پہلا سپاہی :- مگر آپ نے اس کا خون کہاں دیکھا؟

جولین :- وہ دیکھو اس کے ہونٹا تھے سرخ کیوں ہیں؟ وہ زخمی تھے اس نے انہیں کجا ڈالا ہی۔
دوسرا سپاہی :- یہی تو اس کا پاگل پن ہی۔

پہلا سپاہی :- اس کا دماغ بالکل ٹھیک ہی۔
جولین :- سب اسے دیوانہ کہتے ہیں۔

پہلا سپاہی :- میں بھی یہی جانتا تھا۔ مگر آج معلوم ہوا کہ یہ دراصل پاگل نہیں ہی۔ لوگوں نے یونہی مشہور کر دیا ہے۔
جولین :- یہ کیسے؟

پہلا سپاہی :- وہ بڑی سمجھ کی باتیں کر رہا ہے مگر ملکہ دیوانے پن کی باتیں کر رہی ہے وہ کہتی ہی مجھے اپنے ہونٹ چوم لینے
نے مجھ سے شادی کرنے اور وہ اس کی طرف محبت بھی نہیں ہوتا۔ اس کے علاوہ بعض بعض باتیں وہ ایسی کہتا
ہی جو ہماری سمجھ ہی میں نہیں آتیں۔

دوسرا سپاہی :- بس اسی لئے تو سب اسے پاگل کہتے ہیں۔

جولین :- (خوش ہو کر) کیا اسے معلوم ہے کہ میں ملکہ کو پیار کرتا ہوں؟ میں ملکہ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔
پہلا سپاہی :- ہاں ملکہ نے اس سے خود ہی کہا تھا۔

جولین :- تو میں کیٹس کو انعام دوں گا۔ وہ میری بہن پر قابض نہیں ہونا چاہتا اس لئے کہ وہ میری بیوی بننے والی ہے
کیٹس :- یہ کس جنگل کا جانور ہے جو اپنی بہن کو بیوی بنانا چاہتا ہے! (زور زور سے سانس لیتا ہے)
جولین :- اس کے پاگل پن میں ذرا شک نہیں۔ یہ بالکل اپنے ہوش میں نہیں ہے۔

ملکہ :- تیرا خون سفید ہو گیا ہے اس میں محبت سرخی نہیں دوڑا سکتی۔ تب ہی تو تو عمریاں چاند کی طرح سفید ہے آہ! ہاتھی
دانت سے زیادہ سفید مجسمہ جس کے پیر سنہری ہیں۔ سر سیاہ ہے اور لب سرخ۔

دوسرا سپاہی :- یہ تو بڑی قیمتی چیز ہے۔

پہلا سپاہی :- تب ہی تو ملکہ اس پر جان چھڑک رہی ہے۔

دوسرا سپاہی :- کوئی اسے چرانہیں لیتا۔

پہلا سپاہی :- ملکہ کی حکومت میں چوری نہیں ہوتی۔

جولین :- شراب ابھی تک نہیں آئی (ڈانڈو چاندی کے طشت میں شراب پینے کے ظروف لاتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔
جولین جھل پڑتا ہے، ڈانڈو میری جوانی کو اس طشت میں اٹھائے لا رہا ہے!!

ملکہ :- آہ میرے قریب آ۔ اور مجھے موقع دے کہ میں تیرے لبوں کو چوموں — چوموں ان لبوں کو جو خنا کے اثر

سے بھی زیادہ سرخ ہیں۔ وہ سرخ ہی نہیں بلکہ ان میں آگ کی سی گرمی بھی ہے۔ اور میرے ہونٹ سرد

ہو رہے ہیں۔ ٹھنڈے برف کی طرح۔ آہ وہ کانپ رہے ہیں۔ جارے کی وجہ سے تھر تھرا رہے ہیں۔ جیسے پانی

کی ہلکی پھو لرا ان میں لرزاں ہے۔ تو میرے ہونٹوں کو اجازت دیدے کہ وہ تیرے لبوں کو چوم لیں —

چوم ہی نہیں لیں بلکہ تیرے ہونٹوں سے لپٹ کے سو جائیں۔ ہمیشہ کے لئے وہ سو جائیں۔

کیٹس :- یہ گناہ ہے کسی کے لبوں سے لپٹ کے سو جانا گناہ ہے۔

ملکہ :- گناہ؟ گناہ کسے کہتے ہیں؟ دنیا میں کوئی کام گناہ نہیں ہے اور ہر کام گناہ ہے.....

اچھا گناہ سہی! لیکن کس کا گناہ؟ تیرا گناہ!! تو مجھے ضرور معاف کرے گا..... مرد، مرد
 کا بوسہ لے تو کیا ہرج ہڑ، عورت، عورت کو پیار کرے تو کیا قباحت ہے۔ اسی طرح اگر میرے لب تیرے لبوں
 کو چومیں تو اس میں گناہ کیسا۔

کیٹس :- پھٹکارہ تیری جیسی فطرت کی لڑکی پر۔

ملکہ :- ہاں بتا کیا یہ بھی گناہ ہے؟

کیٹس :- (خود ہی) کتنی جاہل ہو!

پہلا سپاہی :- ملکہ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہو۔

دوسرا سپاہی :- ہاں۔

ملکہ :- میں تیرا منہ چوموں گی۔ ہاں چوموں گی کیٹس میں تیرا منہ!! انہیں نہیں تیرے سرخ لب جو کتے کے گوشت
 سے بھی زیادہ سرخ ہیں۔

جولین :- (اخروٹ کو شراب میں ڈوبتے ہوئے) ہاں انسان کا گوشت تمام جانوروں سے زیادہ سرخ ہوتا ہے۔

ملکہ :- کبوتر کے پیروں سے کیس زیادہ سرخ! گلنار — اس شمع کے شعلے سے زیادہ سرخ جو آتش زبان

ہو کر خاموش ہو جاتی ہے۔ یہ سرخ سرخ ہونٹ!! آہ!۔ انہیں کتنا سرخ کہوں بس یوں سمجھ لے کہ سرخ رنگ

کا نام دنیا میں صرف تیرے ہونٹوں سے ہے۔

کیٹس :- کبجھٹ آپے سے باہر ہوئی جا رہی ہے۔

جولین :- اور یہ صقلیہ کی شراب بھی تو سرخ ہے۔

ملکہ :- آہ! تیرے لب اس دوشیزہ۔ اس عروس کے بدن سے بھی زیادہ سرخ ہیں جس نے صندل میں پسلی ہوئی خنا

کی مالش کی ہو۔ ہاں۔ یہ اُن رخساروں سے بھی زیادہ سرخ ہیں جو شام عروسی کو حیلے سے اور صبح عروسی کو

ندامت سے سرخ ہوں آہ! یہ اس کیفیت سے بھی زیادہ سرخ ہیں جو اس شباب پر طاری ہو جاتی ہے

جو شب عروسی کی صبح کو مسلی ہوئی گل معلوم ہوتا ہے۔ اس دفتر شرمندگی کی ساری شوخی تیرے ہونٹوں میں

کنج آئی ہے جس کی شیرازہ بندی کسی عروس کی نیچی نظریں کرتی ہیں۔ نہیں۔ تیرے ہونٹ اس سے بھی

زیادہ سرخ ہیں۔ شباب کے پہلے گناہ سے بھی زیادہ سرخ! بس تو مجھے انہیں چوم لینے دے اور میں ضرور چوموں گی۔

جولین :- (ایک دم سے چونک پڑتے ہیں) اس دوشیزہ ملکہ کو کیا معلوم کہ شبِ عروسی کیا ہے۔ پہلا سپاہی :- یہ ہر عورت جانتی ہے۔

جولین :- ہر عورت جانتی ہے؟ یہ کیسے ممکن ہے۔ اندھا کیا جانے کہ روشنی کیا ہوتی ہے؟ دیوانے کو کیا خبر کہ ہوش کسے کہتے ہیں؟ ایک کنواری لڑکی کو کیا معلوم کہ شباب کا پہلا گناہ کیا ہے!؟ اور اگر اب دوشیزہ لڑکیاں بھی اس سے واقف ہونے لگی ہیں کہ.....

(ملکہ یکایک اپنی تقریر شروع کر دیتی ہے اور جولین آہستہ سے یہ کہہ کر خاموش ہو جاتا ہے کہ اچھا میں ملکہ کو اس کے جرم کی سزا دوں گا)

ملکہ :- ہونٹ ان موتیوں سے بھی زیادہ سرخ ہیں جو ارغوانی شراب کی تہ میں پڑے ہوئے چمک رہے ہوں۔ آہ! یہ دھوپ میں پکی ہوئی نارنگیوں سے بھی زیادہ سرخ ہیں۔ اس زبان سے بھی زیادہ سرخ جس نے خون چاٹا ہو۔ اس زخم سے بھی زیادہ سرخ جو شراب سے دھویا گیا ہو اس سنہری ساغر سے بھی زیادہ سرخ جس میں قمری رنگ کی شراب بھری ہو۔ آہ! سرخ تیرے ہونٹ! تیرے ان دیکھے حسد کے جلال سے بھی زیادہ سرخ!!!

کیٹس :- آہ! بدکار لڑکی کفر مت بک!

ملکہ :- اس کی شوکت سے بھی زیادہ سرخ!!

کیٹس :- میں کہتا ہوں تو اپنی ہوس میں کیوں اندھی ہوئی جا رہی ہے؟

ملکہ :- اس کی عظمت سے بھی زیادہ سرخ!!! آہ یہ تیرے ہونٹ جنہیں میں چوموں گی۔

کیٹس :- شہوت پرست ملکہ کیوں کفر بک رہی ہے۔ خاموش ہو جا۔

ملکہ :- کیٹس! کیٹس! کفر کسے کہتے ہیں؟ میں کفر نہیں بک رہی ہوں۔

کیٹس :- فاحشہ عورت کیا جانے کہ کفر کسے کہتے ہیں۔

ملکہ :- میں جانتی ہوں۔ میں جانتی ہوں۔ مگر یہ کفر نہیں ہے۔ تم خود، تم اُن دیکھے اور اُن بوجھے خدا کے ماننے والو۔ تم ہی تو کہتے ہو کہ اس کی عظمت کا ثبوت یہ دینا ہے۔ مگر یہ تیرے ہونٹوں کی طرح سرخ نہیں۔

کیٹس :- چیخ رہی ہے۔ چلا رہی ہے۔ بالکل وحشیوں کی طرح۔

ملکہ :- ہاں چیخ رہی ہوں۔ چلا رہی ہوں۔ بالکل وحشیوں کی طرح۔ مگر کیوں؟ — صرف اس لئے کہ تو میرا کمانیس ماننا تو اپنے ہونٹوں کو بخل کی طرح چھپاتا ہے۔ اپنے سرخ ہونٹوں کو جو اس سفید کبوتر سے بھی زیادہ سرخ ہیں جو احمق شراب میں بنا کر نکلا ہو۔ اس بگلے سے بھی زیادہ سرخ ہیں جو خون میں لتھڑا ہوا پڑا ہو۔ سرخ ہیں آہ! اس قمری کے پیروں سے بھی زیادہ جو سرخ عقیق کے ڈمیر میں کھڑی ہو۔

کیٹس :- مفت میں گلا بھاڑ رہی ہے۔

پہلا سپاہی :- اپنے ہوش میں نہیں ہے۔

دوسرا سپاہی :- وہ بالکل پاگل ہو گئی ہے۔ دیکھو کسی دیوانوں کی سی باتیں کر رہی ہے۔

جولین :- اور وہ ایسی باتیں کرتی کب نہیں تھی۔

ملکہ :- آہ! اس ہریل کی منقار سے بھی زیادہ سُرخ جو گوڑے سینے کو چاک کر رہا ہو۔ یہ سرخ ہیں اس شیر کے پنجوں سے بھی زیادہ جو اپنے شکار کو فوج فوج کے کھا رہا ہو۔ اس تیندوے کے جبروں سے بھی زیادہ سُرخ جس نے ابھی خون پیا ہو۔ میں چوموں گی آہ! ان سرخ ہونٹوں کو۔ میں چوموں گی۔ ضرور چوموں گی۔ تیرے آتشیں لبوں کو جو زحل سے زیادہ سُرخ ہیں۔ عطار دے اس سے زیادہ سرخ کسی صحیفے پر اپنی قمر نہیں لگائی ہوگی میریخ نے اس سے زیادہ سُرخ کوئی خونی منظر نہ دیکھا ہوگا۔

جولین :- (زور سے چلاتا ہے) میری وحشت بڑھ رہی ہے۔ اس شراب اور ان اخروٹوں نے مجھے کچھ فائدہ نہیں کیا۔ میری ماں کہا کرتی تھی کہ جب کوئی مصیبت آنے والی ہوتی ہے تو اخروٹ اور شراب سے وحشت بڑھ جاتی ہے۔ ضرور کوئی بلا نازل ہوگی یقیناً.....

کیٹس :- اس خود کام بلکے سے بڑھ کر اور کیا بلا نازل ہو سکتی ہے۔

جولین :- یقیناً کوئی مصیبت آئے گی اور سب اس مندی ملک کی وجہ سے (ملکہ جولین کی طرف

گھوڑ کر دیکھتی ہے) ڈانڈ لو تو کیا دیکھ رہا ہے۔ جا کر بچنے ہوئے سیب لا۔ (ڈانڈو منہ بناتا ہوا چلا جاتا ہے)
 ملکہ :- آہ! تیرے ہونٹ اس لال پرندے سے بھی زیادہ سرخ ہیں جو برف کی چٹان پر مرا ہوا پڑا ہو۔ اس سرخ دراج
 سے بھی زیادہ سرخ جو سفید مور سے لڑ رہا ہو۔ آہ! اس دل سے بھی زیادہ سرخ ہیں تیرے ہونٹ جو چاندی
 کے سفید طشت میں رکھا ہو۔ میں تیرے سرخ ہونٹوں کو چوموں گی۔
 کیٹس :- چوموں گی! چوموں گی!! ایک طوفان بپا کر رکھا ہو۔ اگر چوم سکتی ہی تو چوم کیوں نہیں لیتی (آنکھیں سکڑ
 کے ملکہ کی طرف دیکھتا ہے)

ملکہ :- سرخ! آہ سرخ!! ہونٹ!! کیٹس!!! تیرے ہونٹ!!!! سرخ!!!! اظالم!!!!!!
 (ڈانڈو بچنے ہوئے سیب لاتا ہی اور جولین کے سامنے رکھ کر خاموش کھڑا ہوتا ہی)
 کیٹس :- ملکہ! کیٹس حاضر ہے لیکن.....

(جولین پیانہ کو زور سے کیٹس کے منہ پر مارتا ہی اور ایک تیز قہقہہ لگاتا ہے)
 ملکہ :- دیکھ تیرا خداتجہ سزا دے رہا ہی۔ تو میرا کمانیں مانتا اس لئے اس نے اپنا پیانہ تیرے منہ پر پکینچ مارا۔ میں پھر
 کتنی ہوں کہ سنگدل مت بن اور مجھے اپنے ہونٹوں کو چوم لینے دے۔ ایک دفعہ صرف ایک بار۔ پھر میں
 کبھی اس کی خواہش نہ کروں گی۔ مجھے چوم لینے دے اپنے حقیقی لبوں کو۔
 کیٹس :- (سپاہیوں کی طرف دیکھ کر) تم اس کنجش سے کیسے نباہ کرتے ہو؟
 (سپاہی کیٹس کا منہ دیکھ کر رہ جاتے ہیں)
 ملکہ :- کیٹس تو درندہ ہے۔

(کیٹس ذہن (زہرہ) کے نیم عریاں بت سے لگ کر کھڑا ہو جاتا ہے)
 ملکہ :- تیرے سینے میں دل نہیں ہی۔ قدرت نے تجھے یہ سرخ ہونٹ دیکر بڑا ظلم کیا۔ ماورائے فریش نے بڑا ظلم کیا قیام
 ازل نے دھوکا کھایا۔ اس نے غلطی کی کہ تجھے یہ سرخ ہونٹ تو دیدئے لیکن دل نہیں دیا۔ مگر نہیں
 تو تو سر سے پاؤں تک سلچے میں ڈھلا ہوا ہے۔ تیرا تیرا چاندی کا ایک مجسمہ ہے جس پر یہ لب اس طرح
 چمک رہی ہیں جیسے سنگ مرمر کے بت میں لعل جڑے گئے ہوں۔ دیکھ میں انہیں چومنے آتی ہوں۔ تیرے

ان سرخ لبوں نے اب مجھے دلیر بنا دیا ہے۔ (ملکہ ہاتھ پھیلا کے آگے بڑھتی ہے) ان سرخ ہونٹوں نے میرا حوصلہ بڑھا دیا۔ اب میں انہیں زبردستی چوموں گی۔ ان وحشی تیرلوں کو جو ایران کے گلابوں کی سرخی چرا لائے ہیں اکیس ملکہ کو قریب دیکھ کر ذرا سا سرک جاتا ہے۔ ملکہ اپنے جوش میں وینس کے بت سے چٹ جاتی ہے۔ اس کے منہ کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیتی ہے۔ اور چہرے پر بوسوں کی بوجھار کر دیتی ہے)

ملکہ :- آہ کتنے شیریں ہیں تیرے ہونٹ۔ نہیں نہیں۔ یہ تلخ ہیں۔ محبت تلخ ہی ہوتی ہے۔ مگر کچھ پروا نہیں یہ سرخ تو ہیں۔ (سپاہی حیرت سے ایک دوسرے کا منہ دیکھتے ہیں)

ملکہ :- چکور کی چونچ سے بھی زیادہ سرخ! تو تو کہتا تھا کہ میں اپنے ہونٹ نہ چومنے دوں گا۔ اور جب میں نے تجھے اپنی گود میں پکڑ لیا تو کیسا تجھے سینہ سے لپٹا لیا ہے۔ (ایک مرتبہ پھر جوم کر کے آہ واقعی کتنے سرخ ہیں تیرے ہونٹ لیکن یہ بتا ان کی نرمی کیا ہوئی۔ ان کی گرمی کدھر گئی۔ یہ سر دیوں پڑ گئے؟ کیٹس! بول..... آہ! بول کیٹس! اپنی میٹھی آوازیں بول؟..... آہ! تو کیوں نہیں بولتا۔ کیا میرے بوسے شیریں نہیں ہیں؟ (جولین جھپٹ کر ملکہ کو اپنی گود میں اٹھا لیتا ہے)

جولین :- بالکل نہیں! تیرے بوسے بالکل شیریں نہیں ہیں۔ تو تو بخوار شیرینی کی طرح ہے۔ تیرے بوسے کیسے شیریں ہو سکتے ہیں؟ دیکھ موت کے بوسے کتنے شیریں ہیں!

ملکہ :- مجھے چھوڑے جولین۔ تیرا کیا مطلب ہے؟ (جولین کھڑکی کی طرف بڑھتا ہے اور سپاہی اور ڈانڈ بولین کی طرف تیزی سے پلکتے ہیں۔ یکایک ایک چیخ کی آواز سنائی دیتی ہے جو پستی کی طرف ڈوبتی چلی جاتی ہے)

دوسرا سپاہی :- اس نے یہ کیا غضب کیا؟

پہلا سپاہی :- اس کا نتیجہ اچھا نہیں ہوگا۔

دوسرا سپاہی :- جولین تو ملکہ سے محبت کرتا تھا۔

پہلا سپاہی :- ہاں! ہاں! محبت کرتا تھا لیکن تمہیں نہیں معلوم کہ محبت اور نفرت میں بہت تھوڑا فرق ہے۔

جولین :- (متمنہ لگا کر) ملکہ کا یہی علاج تھا۔

ڈانڈلو:- (جولین کے سینے میں خنجر بھونک کے) اور تیرا بھی یہی علاج ہے۔

(دونوں سپاہی آہستہ سے پیچھے ہٹ جاتے ہیں)

جولین:- ڈانڈلو تو کتنا نمک حرام ہے۔

ڈانڈلو:- اس سے زیادہ نمک حلالی کون کر سکتا ہے۔ میں ملکہ کا غلام تھا تیرا نہیں میں نے اس کا بدلہ لے لیا۔

جولین:- اچھا

ڈانڈلو:- (ایک ٹھوکر مار کے) اچھا!

(ستارے ڈوب رہے تھے۔ چاندھیکا پڑ گیا تھا افاق پر ملکی ہلکی سرخی نمودار ہو رہی تھی اور کٹیس صبح کی

دھیمی روشنی میں آہستہ آہستہ زمین سے پیچھے اتر رہا تھا)



جگر پائے

(حضرت جگر مراد آبادی)

حال بھی، ماورائے حال بھی ہے عشق ممکن بھی ہے، محال بھی ہے
 پھر بھی تجھ سے ہزار شکوے ہیں جانتا ہوں مرا خیال بھی ہے
 کرتے جاتے ہیں صاف عذرِ کرم اور پھر پُرسشِ ملال بھی ہے
 حُسن کے ہر جمال میں نہاں میری رعنائی خیال بھی ہے
 مجھ سے مطلب بھی کچھ نہیں اُن کو اور میری ہی، دیکھ بھال بھی ہے
 چھائے جاتے ہیں دُرِ دل بن کر اُس پہ تاکیدِ ضبطِ حال بھی ہے
 دل کو برباد کر کے بیٹھا ہوں کچھ خوشی بھی ہے، کچھ ملال بھی ہے

لاکھ رسوا سہی جگر لیکن
 خوش نظر بھی ہے، خوش خیال بھی ہے

ملال
 (عبد اللہ)

روحِ نشاط

(حضرت امیر کوٹلی)

اُف یہ میری قنادگی، اُف یہ کمالِ خشکی اُف وہ فرشِ خاک پر عرشِ چوتپانے

کیا جانوں میں جناب تھا یا عینِ بکرتھا موجوں سے کھلتا ہوا موجوں میں مل گیا

نٹکے میں نگاہ بھی حاجب نہیں رہی اب وصل میں خیال بھی حائل نہیں رہا
تو نے نگاہِ لطف سے زینتِ عدم کو دی مجھ کو بھی دیکھ میں کسی قائل نہیں رہا

کچھ اس انداز سے موجِ نسیم مشکِ بارانی کہ اپنے پیرہن سے آج مجھ کو بچے یا رانی

حسنِ لیلیٰ ہے کہ ہو جاتا ہے سرگرم نمود
ورنہ دیوانے میں کچھ تھا اور نہ دیوانے میں ہے

تعلیم اور اسلامی معاشرت

خواجہ غلام السید بنی لے (علیگ، ایم۔ ای۔ ڈی رٹائر)

ہندوستان میں تعلیم قدیم کے نظام کو درہم و برہم ہوئے تقریباً ایک صدی ہو چکی ہے اور اس سے کچھ زیادہ عرصہ ہمارے بیاں انگریزی تعلیم کو شروع ہوئے گزرا ہے۔ تاریخ عالم میں اس زمانے کو ایک خاص اہمیت حاصل ہوئی کیونکہ اس عرصے میں دنیا میں بہت سے زبردست معاشرتی اور اقتصادی انقلابات ظہور پذیر ہوئے ہیں جنہوں نے نہ صرف مادی زندگی اور اس کے نظام کی کاپلٹ کر دی ہے بلکہ انسانوں کے خیالات اور عقائد میں ایک تزلزل ڈال دیا ہے۔ اس کا جو اثر مغربی ممالک کی تہذیب اور تمدن پر پڑا اس سے بحث کرنے کی یہاں ضرورت اور موقع نہیں۔ لیکن ان انقلابات کی ایک مخصوص اور انوکھی صفت یہ ہے کہ انہوں نے تمام دنیا کو ایک ایسے شیرانے میں منسلک کر دیا ہے اور انحصار باہمی کو اس قدر شدید بنا دیا ہے کہ دنیا کا کوئی حصہ بھی ایسے اثرات سے محفوظ نہیں رہ سکتا جو دوسرے حصوں میں کارفرما ہوں۔ لہذا ان تمام تبدیلیوں کا رد عمل ہمارے ملک پر بھی ہوا۔ ماہرین تعلیم کا فرض اول یہ تھا کہ وہ ان تبدیلیوں کی نوعیت کا فائر نظر سے مطالعہ کرتے، ان کے اسباب اور نتائج سے بحث کرتے اور یہ معلوم کرتے کہ ان حالات میں تعلیم کی نوعیت کیا ہونی چاہئے۔ ابتدا میں انگریزی تعلیم جن مقاصد اور اغراض سے شروع ہوئی وہ اب لوگوں کو کجی معلوم ہو چکے ہیں اور ان کی آنکھوں سے وہ خیرگی دور ہو گئی ہے جس کی وجہ سے ہمارے بعض پیش رووں کو اپنی تہذیب و تمدن اور تعلیم و تربیت میں ہر چیز ناقص اور خام نظر آتی تھی اور نجات کی صورت محض یہی تھی کہ مغربی تمدن اور تعلیم کو بلا تنقید اور تمام و کمال قبول کر لیا جائے۔ لہذا اب قومی زندگی کے موجودہ دور میں یہ سوال نہایت شدت کے ساتھ اٹھنا چاہئے تھا کہ ہم اس جدید تعلیم کے ذریعہ کس قسم کا نظام معاشرت وجود میں لانا چاہتے ہیں۔ لیکن تعجب کی بات ہے کہ اب تک صراحت کے ساتھ یہ اہم اور بنیادی مسئلہ نہیں اٹھایا گیا بلکہ شاید یہ کہنا صحیح ہوگا کہ انہیں پوری طرح اس بات کا احساس ہی نہیں ہوا کہ تعلیم اور نظام معاشرت کا کس قدر قریبی اور گہرا تعلق ہے اور جب تک ایک قوم اپنے سامنے کوئی معین اور واضح معاشرتی نصب العین نہ رکھے اس وقت تک وہ ایک زندہ اور اثر آفرین نظام تعلیم کی تشکیل نہیں کر سکتی کیونکہ اس کے تعلیمی اصولوں اور طریقوں کی ہدایت کے لئے اس کے اساتذہ کی تہمت افزائی کے لئے

کوئی بلند منزل تتبعِ راہ کا کام نہیں دیتا۔ امتحان پاس کرنا بچہ طلبہ کو سرکاری ملازمتوں کے لئے تیار کرنا، نوشت و خواند کو عام کرنا یا بچہ کمال قوم میں علوم کی اشاعت کے لئے سعی کرنا یہ تمام مقاصد مقابلۂ سطحی اور سرسری ہیں۔ ان میں وہ قوت متحرکہ نہیں ہے جو قوموں اور افراد میں نشاۃ ثانیہ کا باعث ہوتی ہے۔ ان کی بدولت یہ ممکن ہے کہ بعض افراد ذاتی وجاہت حاصل کر سکیں یا قوم میں بحیثیت مجموعی مادی اعتبار سے ترقی کی صورت پیدا ہو جائے لیکن قومی زندگی میں اعلیٰ اخلاقی اصولوں اور قدروں کی کار فرمائی نہیں ہو سکتی یہی وجہ ہے کہ ہماری موجودہ تعلیم حقیقت سے بالکل ہٹتی ہوئی ہے اور بجائے قومی زندگی اور معاشرت کی اصلاح اور تعمیر کرنے کے وہ ضمنی اور غیر اہم مقاصد میں الجھ کر رہ گئی ہے۔ اس لئے ماہرین تعلیم کا اہم ترین فرض یہ ہے کہ جرات کے ساتھ اس مسئلے پر غور کریں کہ موجودہ ناقص اور نامکمل نظام معاشرت کے بجائے کس قسم کی سوسائٹی قائم کرنا چاہئے اور اس کے قیام کے لئے کیا وسائل اور تدابیر اختیار کرنی ضروری ہیں۔ جب تک ہم اپنی تنگی نظریہ ذہنی جرات کی کمی کی وجہ سے اس بنیادی مسئلے کو نہیں اٹھائیں گے۔ ہماری قومی تعلیم کی حیثیت ایک جذبے روح سے بہتر نہیں ہوگی۔

تعلیم کا جو مقصد میں نے اس تہیہ کے دوران میں پیش نظر رکھا ہے وہ کسی قدر صراحت کا طالب ہے کیونکہ وہ مروجہ رسمی مکتوم تعلیم سے بہت مختلف ہے۔ اگر ہم تعلیمی تاریخ کا مطالعہ کریں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ نظری اور عملی طور پر بالعموم تعلیم کا مقصد یہ سمجھا گیا ہے کہ وہ انسانی تہذیب و تمدن کے تمام ورثے کو جو گزشتہ زمانوں میں حاصل ہوا ہو مناسب طریقہ پر نوخیز نسلوں کے سپرد کرے۔ یعنی وہ تمام علوم و فنون، ادب اور فلسفہ سیاسی اور معاشرتی اصول اور روایات جو نسل انسانی نے اپنے ارتقاء کے دوران میں مرتب اور مجتمع کئے ہیں ان کو نصاب تعلیم کے ذریعہ بتدریج طلبہ کے ذہن میں منتقل کرے۔ بیشک یہ ایک نہایت مفید اور ضروری خدمت ہے جس کے بغیر انسان برتر کے دور سے گذر کر تمدن کے مداح بننے سے محروم ہو سکتا تھا۔ اس میں ذاتی اور نوعی تھقیلات کے تحفظ کا جذبہ اس قوی ہے کہ خواہ تعلیم کا نظریہ کچھ بھی قرار دیا جائے اس کا ایک کام یہ ضرور ہوگا کہ وہ ان تھقیلات کو ایک نسل سے دوسری نسل تک منتقل کرے۔

لیکن یہ تعلیم کا صرف ایک پہلو ہے۔ اجتماعی زندگی کا دار و مدار ایک طرف تو تمدنی اور ذہنی ورثے سے مستفید ہونے پر ہے اور دوسری طرف اس کی ترقی اور حیات کا راز اس امر میں پنہاں ہے کہ وہ مسلسل اس

ورثے کی تنقید اور تجزیہ کرتی ہے اور اس میں ان مناسب تبدیلیوں کو رائج کرے جو ضروریات زمانہ کے لحاظ سے مفید اور اہم ہوں۔ اگر سوسائٹی اور تعلیم جو سوسائٹی کے دماغ کا کام دیتی ہے، مروجہ تمدن اور اس کے تمام اصولوں اور اداروں کو تمام و کمال بغیر چون و چرا کے تسلیم کر لے اور انہیں ایک اٹل نہ بدلتے والی چیز سمجھ کر بچوں اور نوجوانوں کو مقررہ سانچوں میں ڈھالنے کی کوشش کرے تو اس میں رجعت پسندی کی کیفیت پیدا ہو جائے گی اور وہ ترقی اور تخلیق پریم کا وسیلہ نہیں بن سکتی دنیا میں ہر قسم کی علمی اور عملی ترقی کا راز ہمیشہ حریت فکر و جدت عمل میں پنہاں رہا ہے اور جیسا کہ میں آگے چل کر واضح کروں گا موجودہ زمانے میں بعض ایسی قوتیں برپا ہو چکی ہیں کہ گزشتہ تمام زمانوں سے زیادہ اس بات کی ضرورت ہے کہ لوگوں میں غور و فکر اور اجتہاد ذہنی کی صفات کی تربیت کی جائے تاکہ وہ زمانے کے سر ملح مطالبات کو پورا کر سکیں۔ اس وجہ سے تعلیم کا دوسرا اور نیا اہم کام یہ ہے کہ وہ پیہم اس تمدنی ورثے کی تنقید اور ترتیب نو کرتی رہے۔ اپنے نصاب تعلیم اور تمام اثرات اور اداروں کے ذریعہ صرف اس کے بہترین عناصر اور قدروں کی اشاعت کرے اور تعلیم یافتہ جماعت میں یہ صحت پیدا کرے کہ وہ آزادی اور ممانعت کے ساتھ اس کے حسن و قبح پر نظر ڈال سکیں اور بجائے ہر چیز کو بے حس حیوانات کی طرح قبول کر لینے یا ہر چیز کو غیر ذمہ دارانہ طریقہ پر ستر دکر دینے کے قدیم اور جدید دونوں کو بہترین اصول اخلاق و عمل پر رکھیں اور زندگی کی رہنمائی کے لئے ایسی عقل کی ہم رسانی کریں جو ”ادب خوردہ دل بھی“ ہو۔ یہ عقل جو شخصی اور اجتماعی مفاد دونوں کو پیش نظر رکھے گی تعلیم کے ذریعہ نہ صرف علوم و فنون کی اشاعت کرے گی اور افراد کو کسب معاش کے لئے تیار کرے گی بلکہ ایسے رجحانات اور قوتوں کو دعوت عمل دے گی جو نظام تمدن کی دنیا زیادہ معقول اور منصفانہ اصولوں پر قائم کر سکتی ہیں۔

گزشتہ زمانوں میں آج کل کی نسبت انسانی زندگی میں تبدیلیاں زیادہ آہستہ آہستہ اور غیر محسوس طریقہ پر ہوتی تھیں اور سوائے بعض نہایت انقلاب آفریں زمانوں کے مثلاً حضرت عیسیٰ یا آنحضرت کا زمانہ بعثت جب نظام کن لوگوں کے دیکھتے دیکھتے دہریم و برہم ہو گیا تھا، بالعموم ان تبدیلیوں کی رفتار اس قدر سست تھی کہ لوگوں کو ان کے سمجھنے اور ان کی ضروریات کے مطابق اپنے خیال و عمل کو ترمیم کرنے میں چنداں دقت نہ ہوتی تھی۔ سوسائٹی کا ”ہجو کھا“ اپنی جگہ پر قائم تھا۔ لوگوں اور جماعتوں کی تقسیم اور امتیازات عام طور پر مسئلہ سمجھے جاتے

تھے۔ زیادہ تر تبدیلیوں کا تعلق جزئیات سے ہوتا تھا بنیادی امور سے ان کو تعلق نہ تھا۔ ایسی حالت میں یہ بات قرین قیاس معلوم ہوتی ہے کہ تمدن کی محافظت کو تعلیم کا فرض اول قرار دیا جائے اور وہ سب سے کم و بیش جوں کا توں آنیولی نسل کے سپرد کرے۔ لیکن گزشتہ دو سو برس میں سائنس کی ترقی نے اس مقابلہ پر امن و پرسکون دنیا میں پہل چا دی ہے اور لوگوں کے دیکھتے دیکھتے نہ صرف ان کی مادی زندگی اور وسائل معاش میں بلکہ ان کے خیالات اور عقائد ان کے نظریوں، ان کے رسوم و روایات میں انقلاب عظیم پیدا کر دیا ہے۔ جہاں تک زندگی کے خارجی نظام کا تعلق ہے یہ بات وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ اس دو سو برس کے عرصے میں جس قدر تبدیلیاں اس میں ہوئی ہیں وہ اس سے پہلے دو ہزار برس میں بھی نہیں ہوئیں۔ ان تیز رفتاریوں کا تقاضا یہ ہے کہ افراد اور جماعتوں میں اس قسم کی صلاحیت پیدا کی جائے کہ وہ نئے حالات کے اقتضا کو سمجھیں اور دانش مندی کے ساتھ ان نئی قوتوں کو استعمال کرنا سیکھیں جو سائنس نے رام کی ہیں۔ سائنس کی اس حیرت انگیز ترقی نے جہاں ایک طرف ہمیں یہ بتایا ہے کہ خافہ جماعتیں فطرت کی اٹل اور زبردست طاقتوں کا شکار ہو جاتی ہیں وہاں یہ بھی واضح کر دیا ہے کہ اگر ان کو سمجھ کر استعمال کیا جائے تو انسان خود اپنی تقدیر اور اپنے مستقبل کا معمار بن سکتا ہے۔ اور گویا خالق کائنات کا شریک کار بن کر اس دنیا کے آب و گل کی تعمیر میں ایک نمایاں حصہ لے سکتا ہے۔ اگر سائنس کی حقیقت نما روشنی میں آپ عالم کے کارخانے پر نگاہ ڈالیں تو آپ کو معلوم ہوگا کہ یہ کوئی مکمل چیز نہیں ہے بلکہ ابھی ناتمام اور نا پختہ کار ہے اور خالق کائنات نے اپنی مصلحت سے اس میں یہ گنجائش رکھی ہے کہ انسان اپنی کوششوں سے اس کے نظام کو زیادہ مکمل اور زیادہ معنی خیز بنائے۔ اگر وہ اس کو ہر لحاظ سے کامل بنادیتا تو انسانی سعی اور جدوجہد کے لئے کیا موقع رہ جاتا؟ شاید اسی نکتے کو غالب نے ان الفاظ میں بیان کیا ہے کہ :-

آرائشِ جمال سے فارغ نہیں ہنوز پیش نظر ہے آئینہ دائمِ نقاب میں

لہذا اس دور ارتقا میں جہاں سائنس کی حرکت آفریں حکمرانی ہے، ہمیں سب سے پہلے اس بات کو ذہن نشین کرنے کی ضرورت ہے کہ ہم جس نظام تمدن کے سائے میں زندگی بسر کر رہے ہیں وہ کوئی اٹل نہ بدلنے والی چیز نہیں ہے بلکہ اس میں بے اندازہ ترمیم اور اصلاح کی گنجائش ہے اور انسان کا ناخن تدبیر اس کی بہت سی ایسی گتھیاں سلجھا

سکتا، جن کی وجہ سے انسان صدیوں سے مختلف قسم کی محرومیوں، ناکامیوں اور مظالم کا شکار رہے ہیں۔ اگر سائنس کی قوتوں کے ساتھ اخلاق اور مذہب کے سچے اصول مشعل راہ بن جائیں تو ہم اس دنیائے کن کی جدید تعمیر عمل اور انسانیت کے اصولوں پر کر سکتے ہیں۔ لیکن ان دونوں کا قرآن السعدین ہونا لازم ہے۔ مغرب نے اپنی جدوجہد کی بدولت ان دونوں چیزوں میں سے ایک چیز یعنی سائنس کو حاصل کر لیا ہے اور اس کے ذریعے اس نے تقریباً تمام عالم مادی اور اس کی زبردست قوتوں کو اپنا خادم بنا لیا ہے لیکن ان قوتوں کے استعمال میں افراد اور جماعتوں نے اصول اخلاق کی پیروی نہیں کی اور بے اوقات ان کو تعمیر اور خدمت کے بجائے تخریب اور ظلم کا آلہ بنا لیا۔ اس کا نتیجہ ہم آج یہ دیکھتے ہیں کہ یہ تمام قوتیں جو انسانی زندگی کے لئے رحمت ثابت ہو سکتی تھیں عذاب بن گئیں ہیں اور سیاسی، اقتصادی اور معاشرتی زندگی میں ہم آہنگی، رواداری اور سلوک پیدا ہونے کے بجائے باہمی مخالفت اور کشمکش اور ظلم کا بازار گرم ہو گیا ہے بقول شاعر مشرق علامہ اقبال کے:-

یورپ میں بہت روشنی علم و ہنر ہے حق یہ ہو کہ بے حیثمہ حیواں ہے یہ ظلمات
ظاہر میں تجارت ہے حقیقت میں جوا ہے سود ایک کالا کھوں کے لئے مرگِ مفاجات
یہ علم، یہ حکمت، یہ تدبیر، یہ حکومت چیتے ہیں لہو دیتے ہیں تعلیم مساوات
بیکاری و عمریانی و میخواری و افلاس کیا کم ہیں فرنگی بنیت کے فتوحات؟

لیکن یورپ میں جس قدر بڑے بڑے اہل فکر ہیں وہ خود اس صورت حال سے شوش اور بیزار ہیں اور ان کی یہ خواہش اور کوشش ہو کہ وہ اس ہلاکت آفرین نظام تمدن کے بجائے کسی بہتر نظام کی بنیاد لیں مگر ہمارے رباب فکر و عمل کو حیثیت مجموعی ابھی اس مسئلہ کی طرف توجہ نہیں ہوئی اور ہماری معاشرت کی تنظیم بالقصد ہونے کے بجائے فطرت کی ان بوجھی بے جانی قوتوں کے ماتحت ہو رہی ہے۔

اگر ہم اپنے ملک کی طرف متوجہ ہو کر اس کے نظام تمدن و معاشرت پر نگاہ ڈالیں تو ہمیں ایک عبرت انگیز نقشہ نظر آئے گا۔ میرے خیال میں کسی سوسائٹی کی حالت کا صحیح اندازہ لگانے کے لئے بہترین معیار یہ ہے کہ آیا اس سوسائٹی کے تعلقات اور مراسم اصول عدل پر قائم ہیں یا نہیں۔ اگر کوئی ملک یا معاشرۂ علم اور دولت اور قوت اور فنون لطیفہ کے اعتبار سے معراج کمال کو بھی پہنچ جائے لیکن اس کے افراد اور جماعتوں کے تعلقات میں عدل، اخوت

۴۲
 اور مساوات کی کارفرمائی نہ ہو تو اس کا تمدن اور تہذیب دونوں ناقص اور ناپائیدار ہیں۔ یونان کی تہذیب سے
 لیکر موجودہ مغربی تمدن تک تاریخ اس صداقت کی تائید کرتی ہے اور اسلام کا سب سے بڑا احسان عالم
 انسانیت پر یہی ہے کہ اس نے پہلی مرتبہ وضاحت کے ساتھ اور عملی شکل میں اخوت، مساوات، عدل کا ایک عالم گیر
 پیغام دنیا کے سامنے پیش کیا۔ لیکن رفتہ رفتہ اس قدر مدت گزر جانے کے بعد نہ صرف ہندوستان میں جو ہندو
 مسلمانوں کا متحدہ وطن ہی بلکہ خالص اسلامی ممالک میں بھی اسلام کے تمدنی نصب العین کے رنج روشن پر خود
 غرضی جاہ پسندی اور بے انصافی کی خاک جم گئی ہے۔ آج ہم اپنے اس ملک میں باوجود ہر قسم کی اصلاحی کوششوں
 کے لوگوں کو مختلف معاشری اور اقتصادی جماعتوں میں تقسیم پاتے ہیں جو ایک دوسرے کو لفظی یا معنوی اعتبار سے
 اچھوت سمجھتی ہیں، جن میں سے ہر ایک دوسرے کے حقوق غصب کر کے اپنی قوت کو نا انصافی کی بنیاد پر قائم کرنا چاہتی
 ہے۔ یہاں دولت کو امانتِ الہی یا خدمتِ خلق کا ذریعہ سمجھنے کے بجائے محض ذاتی منفعت اور اقتدار کا وسیلہ بنایا
 گیا ہے۔ اور اس کی مدد سے ہر قسم کی جائز اور ناجائز مراعات حاصل کی جاتی ہیں اور ہر قسم کے مظالم اور حق تلفیوں
 پر پردہ ڈالا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں بے اندازہ ثروت اور ناگفتہ بہ افلاس پہلو بہ پہلو موجود ہیں یہاں ایک
 بہت بڑی تعداد ایسے لوگوں کی ہے جو اپنی تمام زندگی حیوانوں کی طرح محض اپنے اور اپنے مالکوں کے لئے کسب
 معاش کی جدوجہد میں صرف کرتے ہیں اور ان پر علم اور تعلیم تہذیب اور فنون لطیفہ، فرصت اور آسائش کے
 دروائے قطعاً بند ہیں۔ اندھی تعلیم اور مذہب کی طرف سے بے پروائی نے تعلیم یافتہ، نوکری پیشہ طبقے اور عوام
 میں ایسا فصل پیدا کر دیا ہے کہ ہم تھوڑے سے لوگوں کو جو مقابلہ آسائش کی زندگی بسر کرتے ہیں اس بات کا احساس
 ہی نہیں کہ ہماری اس فاریغ البالی کی قیمت وہ تاریک زندگیاں ہیں جو ہمارے باقی تمام انہائے جنس اور ہم وطن
 بسر کر رہے ہیں۔ مذہب نبی نوع انسان کی یک جہتی اور اخوت کا احساس پیدا کر سکتا تھا مگر اس کی گرفت ڈھیلی
 ہو گئی ہے اور تعلیم نے ایسے تخیل کی تربیت نہیں کی جو دوسروں کے اور اپنے دکھ درد کے امتیاز کو مٹائے جو پیغمبر
 اسلام صلعم کے اس ارشاد کو مسلمانوں کا جزو عمل بنائے گا :

”اس شخص کا ایمان ہرگز بچتہ نہیں جو اپنے لئے ایک چیز پسند کرتا ہے اور اپنے بھائیوں کے لئے نہیں کرتا“
 اسی معاشری ابتری کا ایک پہلو یہ ہے کہ ہمارے یہاں آج تک ”شرفا“ اور محنت پیشہ فردوروں میں تفریق

اور امتیاز کیا جاتا ہے اور جس مذہب نے الکا سب حبیب اللہ کی انقلاب آفریں تعلیم دی تھی اس کے پیروں کو یہ سمجھتے ہیں کہ شرافت کی پہچان دولت یا سرکاری نوکری اور ہاتھ کا کام نہ کرنا ہے! گویا جو شخص جو تباہی وہ ذلیل ہو جو تباہی وہ شریف جو شخص کپڑا بنے وہ ذلیل ہے جو اسے زیب تن کرے وہ شریف۔ ان تمام خلاف عقل اور خلاف عدل تفرقوں کی وجہ سے ہماری سوسائٹی کا شیرازہ بالکل منتشر ہو گیا ہے اور جب تک اس کی تنظیم جدید اس طرح نہ کی جائے کہ اس کے مختلف عناصر میں یک جہتی پیدا ہو اور امیر و غریب، عالم اور جاہل میں جو افتراق مقاصد راہ پا گیا ہے اس کا تدارک کیا جائے موجودہ صورت حال کی اصلاح نہیں ہوگی۔ اور چونکہ رکنانہ والا نقشہ حالی مرحوم نے اپنی نظم میں کھینچا تھا وہ جوں کا توں قائم ہے گا۔ یعنی:-

۵۔ جس دین نے تمہیں غیروں کے دل کے ٹکے
اس دین میں خود بھائی سے اب بھائی جدا ہے
جو دین کہ ہمدردی نوع بشر تھا
اب جنگ و جدل چار طرف اس میں پایا ہے
جس دین کا تھا فقر بھی اکیر غنا بھی
اس دین میں اب فقر ہی باقی نہ غنا ہے
عالم ہے سب عقل ہی، جاہل ہی سو وحشی
منعم ہے سو مغرور ہے، مفلس سو گدا ہے
دولت ہی نہ عزت، نہ فضیلت نہ ہنر ہے
ایک دین ہی باقی سو وہ بے برگ و ثواب ہے
جس قوم میں اور دین میں ہو علم نہ دولت
اس قوم کی اور دین کی پانی پہ بنا ہے
اس وقت بھی خواہان قوم و ملک اور ماہرین تعلیم کے سامنے اہم ترین مسئلہ یہی ہے کہ اس تمدن کی تعمیر نو کس طرح کی جائے جس کی بنا بقول حالی کے ”پانی پر ہے“

اس مختصر مضمون کی حدود میں اس مسئلہ پر تفصیل سے بحث کرنے کا موقع نہیں لہذا بہت اختصار کے ساتھ گویا بطور متن کے چند ضروری امور کی طرف اشارہ کرنا کافی ہوگا۔

پہلی بات جو اقوام مشرق کو بالعموم اور ہمیں بالخصوص ملے کہنی ہے وہ یہ ہے کہ آیا ہم مغربی سائنس اور اسی کے جزو لازم یعنی موجودہ صنعت و حرفت کے نظام کو قبول کریں یا مسترد۔ ایک مخلص اور ذی اثر طبقہ ملک میں ایسے لوگوں کا ہے جو اس جدید بدعت کو ترک کرنے اور زندگی کے قدیم سادہ نظام کو قائم رکھنے کی تلقین دیتا ہے کیونکہ اسے احساس ہے کہ یورپ میں نظام سرمایہ داری اور سائنس کی قوتوں نے کس قدر فساد اور ظلم برپا کیا ہے۔ لیکن یہ خیال

میرے نزدیک قابل عمل نہیں اول تو سائنس کی نئی ایجادات اور ترقیوں نے تمام دنیا کے ممالک کو اس طرح ایک دوسرے کے ساتھ منسلک اور وابستہ کر دیا تھا کہ کوئی ملک دنیا کے عام رجحانات اور اثرات سے خود کو علیحدہ نہیں کر سکتا۔ دوسرے یہ مشورہ ایک شکست پسند ذہنیت پر دلالت کرتا ہے جو سائنس جیسے قابل قدر عطیہ فطرت کو محض اس کے ضمنی خطرات سے خوف زدہ ہو کر مسترد کرنا چاہتی ہے۔ حالانکہ انسانی کمال اور کامرانی اس میں ہے کہ ہم سائنس کی قوتوں سے پوری طرح فائدہ اٹھائیں لیکن ان کو انسانی خدمت اور بہبود کے لئے استعمال کریں اور انہیں کے ذریعے انسانوں کو انسانوں کی چہرہ دستی اور تظلم سے محفوظ رکھیں۔ اسلام کی مخصوص تعلیم بھی یہی ہے کہ انسان اس عالم آب و گل کی زندگی اور اس کی کشمکش اور جدوجہد میں پورا پورا حصہ لے اور اس کی قوتوں اور خطروں کو مردانہ وار زیر کرے کیونکہ اسلام کی نگاہ میں دنیا ”مایا کا جال“ نہیں بلکہ ”رعة الاخرۃ“ ہے۔ اور اس کی تسخیر کا زمنا فطرت اور فکر و تدبیر میں پنہاں ہے۔ لہذا ایک سچا مسلمان کسی حالت میں بھی ترک دنیا پر قانع نہیں ہو سکتا اور اگر وہ شعار ”ترک“ اختیار کرے تو وہ جس کی شان یہ بتائی گئی ہے کہ:-

کمال ترک نہیں آب و گل سے بخوری کمال ترک ہے تسخیر خاکی و توری!

یہاں تک اسلامی تمدن اور مغربی تمدن کا راستہ ایک ہی ہے کیونکہ اس بائیں میں مغربی تمدن نے ان اصولوں سے خوش چہنی کی ہے جو اسلام نے عرب کی سنگلاخ زمین میں بوئے تھے اور جن کے پھل مصر و ہسپانیہ شام اور بغداد کی تہذیبوں میں رونما ہوئے لیکن یہاں پہنچ کر دور استے ہو جاتے ہیں ایک راستہ وہ ہے جس پر مغرب کے جدید تمدن کی ارتقا ہوئی ہے، وہ راستہ جو مجنونانہ خود غرضی اور باہمی رقابت کی طرف لے جاتا ہے جس میں بعض چالاک بے اصول اور کج راہ لوگوں اور جماعتوں نے سائنس کی قوتوں سے ناجائز فائدہ اٹھا کر باقی انسانوں کے حقوق تلف کر کے انہیں اپنا غلام بنا لیا ہے۔ دوسرا راستہ وہ ہے جو اسلام نے سائے تیرہ سو برس ہوئے دکھایا تھا اور جس کے متعلق ہمارا یہ دعویٰ ہے کہ مستقبل کی معاشرت کی تعمیر کامیابی کے ساتھ صرف اسی راستے پر چل کر ہو سکتی ہے۔

میں نہیں سمجھ سکتا کہ ہندوستان میں مسلمانوں نے کیوں ایک شکست خوردہ، معذرت آمیز انداز اختیار کر رکھا ہے۔ جیسے وہ ایک بالکل پس ماندہ اور تہی مایہ جماعت ہوں جن کے پاس ہندوستانی تہذیب کے کیسے کے لئے کوئی

بیش باعظیہ نہ ہو اور جن کے جد و جہد اور تخیل کی حد پروا نہ رہی ہو کہ وہ دوسروں کے دسترخوان کے گرے ہوئے ٹکڑوں میں سے جتنا مل سکے چھپٹ لیں مسلمان اپنی موجودہ حالت سے خائف اور مایوس ہو کر یہ بھی بھول گئے کہ وہ ایک ایسے بلیغ اور تخلیقی پیغام کے امین ہیں جس میں دنیائے جدید کی تعمیر کا بھیہد پنہاں ہوا۔ وہ تمام خصوصیات جو ایک متحرک، ترقی پذیر اور عادل سوسائٹی میں ہونی چاہئیں اسلامی تمدن کا جزو لازم ہیں۔ میں اشارہ بتانا چاہتا ہوں کہ وہ خصوصیات کیا ہیں؟

اول۔ اسلام نے انسانی زندگی کا جو آئیڈیل پیش کیا ہے اس کا سب سے پہلا تقاضہ یہ ہے کہ ہم سائنس کی ان جدید قوتوں کو ذاتی طلب منفعت کے لئے نہیں بلکہ منشاء الہی کی تکمیل کے لئے استعمال کریں یعنی دنیا میں عدل اور اخوت، ہمدردی اور خدمت کے حیات بخش اصولوں کی اشاعت اور تبلیغ کریں۔ اسلام کے لفظی معنی ہیں کہ انسان رضائے الہی کے سامنے اپنا سر تسلیم جھکا دے اور ایک سچے مسلمان کا سب سے بڑا اور بلند دعویٰ یہی ہو سکتا ہے کہ قُلْ اِنْ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ۔ اگر یہ دعویٰ کوئی معنی رکھتا ہے اور محض زیب داستان کے لئے نہیں ہے تو اس سے لازم آتا ہے کہ اسلامی تمدن میں سائنس کو اسی طرح استعمال کیا جائے کہ اس کی وساطت سے علم اور دولت صحت اور فرصت اور تمام مادی اور ذہنی آسائشوں کی تقسیم سوسائٹی کے افراد میں عدل اور مساوات کے اصول پر ہو۔ سائنس کی مدد سے انسانی تباہی میں اب پہلی مرتبہ اس بات کا امکان پیدا ہو گیا ہے کہ عوام کی زندگی کو اس بیماری اور جہالت اور بے اطمینانی سے پاک کر دیا جائے جو ابتداء عالم سے آج تک اسی پر مسلط رہی ہیں اور انہیں مختلف خلاف عقل توہمات اور اندیشوں سے آزاد کر دیا جائے۔ مجھے حال کے ایک امریکن مصنف سے اتفاق ہے کہ ”سائنس آرٹ اور قوت فکر کی ترقی نے پہلی مرتبہ انسان کے قبضے میں ایسے وسائل ڈالے ہیں جن کی بدولت وہ آزاد ہو سکتے ہیں۔ گزشتہ زمانوں میں عوام کی غلامی کے ذریعہ صرف معدودے چند خواہن آزادی حاصل کر سکتے تھے کیونکہ ہر قسم کے وسائل محدود تھے، اور چونکہ کوئی شخص بھی باقی تمام انسانوں سے جدا نہیں ہے لہذا اس صورت حال کا نتیجہ یہ تھا کہ وہ آزاد بھی گرفتار تھے۔ اور ان آزادوں کی تہذیب بھی جو ہمارے اس معیار کی رو سے غیر اسلامی تہذیب تھی، اس غلامی کے اثرات سے آلودہ تھی۔ اب مشین کی بدولت (جو سائنس کا کارنامہ ہے) اور انسان کی نئی خادم ہے سب لوگ آزادی حاصل کر سکتے ہیں“ لیکن شرط یہی ہے کہ ان جدید قوتوں کو امانت الہی سمجھ کر

عوام کے فائدہ کے لئے استعمال کیا جائے۔

دوم۔ جہاں تک اقتصادی اور معاشرتی تنظیم کا تعلق ہے اسلام پہلا عالم گیر مذہب ہے جس نے عملاً نسل اور رنگ اور جماعت اور طریقہ معاش کے باطل امتیازات کو یک قلم مٹا دیا اور تمام بنی نوع انسان کی اخوت اور یک جہتی کو ایک ایسے زمانہ میں تسلیم کر لیا جب خدا کے بندے ہیشمار گروہوں اور جماعتوں میں منقسم تھے۔ اُس نے عدل کو ”اَقْرَبُ لِلتَّقْوٰی“ قرار دیا اور مساوات کے انقلاب آفریں اصول کی حمایت کی جو سوسائٹی ان اصولوں کو صداقت اور خلوص سے اپنی انفرادی اور اجتماعی زندگی میں راہ نگی اُس کے لئے لازم آئے گا کہ اپنے تمام افراد کے لئے علوم و فنون اور تہذیب و تمدن کے دروازے کھول دے تاکہ وہ سب اپنی فطری صلاحیتوں کی نشوونما کر سکیں اور اپنی شخصیت کی تکمیل اور تربیت کر سکیں۔ یہ نہ صرف انصاف کی رو سے ضروری ہے بلکہ عقل کا تقاضا بھی یہی ہے کیونکہ جو قوم اپنے تمام افراد کے جوہر ذاتی کی تربیت نہیں کرتی وہ علمی اور مالی اعتبار سے کبھی پوری ترقی نہیں کر سکتی۔ سائنس نے تمام افراد اور جماعتوں میں اس قدر گہرا اور حقیقی اتحاد و مقاصد قائم کر دیے ہیں اور انہیں اس قدر مضبوطی کے ساتھ یک دوسرے کے ساتھ وابستہ کر دیا ہے کہ وہ تمام اثرات جو امیر اور غریب، جاہل اور تعلیم یافتہ، بیکار اور فرد دریں فضل پیدا کرتے ہیں بلکہ ان تمام امتیازات کو قائم رکھتے ہیں جو بعض جماعتوں کے لئے دولت و فرصت، علم اور فنون لطیفہ کی تخصیص اور باقی کے لئے افلاس، جہالت اور حیوانوں کی سی محنت کو عام کرتے ہیں انفرادی اور قومی ترقی کے لئے ستم قاتل ہیں۔ اگر سوسائٹی کا نظام اقتصاد و معاشرت عدل اور مساوات کے اسلامی اصولوں پر قائم ہو جائے تو جماعتوں کے تعلقات میں مروجہ جھین جھپٹ اور جبر و تشدد کی کارفرمائی نہ رہے گی بلکہ لوگوں کے محرکات عمل بہتر ہو جائیں گے اور وہ بجائے مجنونانہ مسابقت اور جنگ و جدل اور دست درازی کے ذوق خدمت و اشتراک عمل کے ساتھ کام کریں گے۔

موجودہ زمانہ میں انسانوں کی زندگی میں سب سے زیادہ شدید اور زبردست محرک عمل اقتصادی ہے اور کامیابی حاصل کرنے کا طریقہ باہمی مقابلہ اور رقابت۔ یہ صورت حال حد درجہ افسوس ناک ہے لیکن اس کا علاج یہ نہیں کہ اس کو دنیا داری کا خطاب دیکر لوگوں کو عذابِ آخرت سے ڈرایا جائے یا انہیں ایک افسردہ جماعت کی تعلیم دی جائے جو لوگ مدت سے اپنے حقوق سے محروم ہیں اُن کے لئے ان حقوق کی خواہش اور ان کی خاطر جدوجہد کرنا عین فطرتِ انسانی ہے جس کو اسلام نے ان الفاظ میں صریحاً تسلیم کیا تھا وَلَا تَنْسَ خَصَائِکَ مِنَ الدِّیْنِ (اور دنیا میں اپنے حصہ کو مت بھولی لہذا اصلاح کی اصل صورت نظامِ اقتصادی کی تبدیلی ہے۔

سو یکم جس طرح اسلامی تمدن نے اجتماعی تنظیم کے لئے شعائر قرار دیے ہیں اسی طرح افراد کی تہذیب نفس کے لئے بھی ایسے اصول قائم کرے ہیں جن کے اثرات بہت دور رس ہیں جس سوسائٹی کے افراد توحید کو اصول دین میں سب سے مقدس سمجھتے ہوں ان کے لئے لازم آتا ہو کہ وہ سولے ذات الہی کے کسی دوسری طاقت کے اور سولے صداقت کے کسی چیز کے سامنے اپنا تسلیم ختم نہ کریں اسلام نے توحید کی تعلیم دیکر نہ صرف پتھر کے بتوں کی بیج کنی کر دی بلکہ ان تمام بتوں کا خاتمہ بھی کر دیا جن کے سامنے ہمیشہ سے انسانوں کی گود میں جھکتی رہی ہیں یعنی دولت اور ثروت کے سمنے کے بت اور ملکی اور سیاسی قوت اور تشدد کے لوہے کے بت سے

ما سوا اللہ را مسلمان بندہ نیست پیش فرعون نے سرش افکندہ نیست!

لہذا اس اسلامی سوسائٹی کے قیام کے لئے جو تعلیم دی جائے گی اسے افراد میں حقیقی جرأت اور خود داری اور ایثار پیدا کرنا چاہئے جس تعلیم کی بنیاد خوف اور بردلی اور جیس سائی کی عادت پر رکھی جائے۔ وہ سراسر روح اسلام کے منافی ہے۔ چہاں ہم۔ اسلامی تمدن کی آخری خصوصیت جس کی طرف میں یہاں اشارہ کروں گا یہ ہے کہ وہ عالم گیر واداری اور سچی بین الاقوامی ذہنیت کا حامی ہے۔ وہ قلعہ بند اور تنگ نظر قومیت کے نصب العین کو مسترد کرتا ہے۔ اس کی نظر میں تمام بنی نوع انسان باوجود اپنے جرنائی اور تاریخی امتیازات کے باوجود نسل و رنگ کے تفرقوں کے باوجود مذہب و قبائل میں تقسیم ہونے کے ایک خالق کی مخلوق اور ایک خدا کے بندے ہیں۔ لہذا کوئی ایسا نظام تمدن جو ان کو مستقل طور پر جنگ آزما اور مخالف جماعتوں میں تقسیم کرے اسلامی تعلیم اور اسلامی اخلاق کی نفی کرتا ہے۔

اسلام اس بات کا روادار نہیں کہ لوگ قومیت اور وطنیت کے سیاسی تصور کو ایک مقدس بت بنا کر اس کی پرستش کرنے لگیں کیونکہ یہی وہ خطرناک جذبہ ہے جس سے فائدہ اٹھا کر آج دنیا کا بہت بڑا حصہ بے اصول مطلق العنان جابروں کے قبضہ میں آ گیا ہے اور لوگوں کے لئے جائز آزادی اور اظہار خودی کے راستے سدود ہو گئے ہیں۔ موجودہ ”تہذیب کے آذر“ نے جو بت ترشوائے ہیں۔

ان تازہ خداؤں میں بڑا سب سے وطن ہے جو پیرہن اس کا ہے وہ ملت کا کفن ہے

حضرات! یہ ہے اس تمدن کا مختصر اور ناقص سا خاکہ جو اسلام کی تعلیم میں مضمر ہے اور جس کے لئے مستقبل ختم براہ ہے جس کی اس پر آشوب امن نا آشنا ہلاکت آفریں زمانہ میں تمام قوموں کو اشد ضرورت ہے عام اس سے کہ وہ اسلام کو بحیثیت ایک مذہب کے قبول کریں یا نہ کریں۔ اس تمدن کو دنیا کے سامنے پیش کرنا جس کی بنیاد سائنس اور

معاشری عدل کے ستونوں پر قائم ہوگی ہمارا فرض ہے کیونکہ ہم رسولِ عربیؐ کے پیغام کے امین ہیں۔ لیکن ہم اس تمدن کو ہرگز ایک زندہ اور قابلِ عمل حقیقت نہیں بنا سکتے جب تک ہماری تمام اصلاحی اور تعمیری کوششوں میں ان پہلوؤں کی کارفرمائی نہ ہو اور ہمارے راہِ نما اور معاشری انجینس اپنے جمود اپنی خود غرضی اور اپنی جاہ پرستی کو چھوڑ کر اس معاشرے کی تنظیم کے لئے اپنی تمام جدوجہد کو وقف نہ کر دیں۔ ان تمام ذرائع میں سب سے زیادہ با اثر اور وسیع ادارہ تعلیم کا ہے کیونکہ اس کے ذریعہ ہم اپنی نوخیز نسلوں میں ان بہتر اور صحیح تر خیالات اور قدروں کی اشاعت کر سکتے ہیں۔

میں یہاں یہ بحث نہیں کر سکتا کہ تعلیم پر اس تمدنی نصب العین کے اثرات کیا ہوں گے لیکن ہمیں یہ ضرور یاد رکھنا چاہیے کہ بقول علامہ اقبالؒ مظلہ العالی کے۔

”زندگی اپنے حوالی میں کوئی انقلاب نہیں پیدا کر سکتی جب تک کہ اس کی اندرونی گہرائیوں میں انقلاب نہ ہو اور کوئی نئی دنیا خارجی وجود اختیار نہیں کر سکتی جب تک کہ اس کا وجود پہلے انسانوں کے ضمیر میں متشکل نہ ہو۔ فطرت کا یہ قانون جس کو قرآن نے اِنَّ اللّٰهَ لَا يَغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتّٰى يُغَيِّرُوْا مَا بِاَنْفُسِهِمْ کے سادہ اور بلیغ الفاظ میں بیان کیا ہے زندگی کے فردی اور اجتماعی دونوں پہلوؤں پر حاوی ہے۔“

حضراتِ اِزْدِگِی کی گہرائیوں میں اس انقلاب کا پیدا کرنا اور انسانوں کے ضمیر میں ایک نئی دنیا کا متشکل کرنا تعلیم کا اہم ترین اور قدس ترین فرض ہے اور جب تک ہماری تعلیم اس طرف متوجہ نہیں ہوگی اس میں اور قومی زندگی میں کوئی حیات پرور رشتہ قائم نہیں ہوگا اور وہ ایسی ہی سرسری اور بے روح اور مصنوعی رہے گی جیسی اب ہے لیکن اگر تعلیم نئی دنیا اور نئے آدم کی تخلیق میں خلوص اور یک جہتی کے ساتھ کوشاں ہو تو اب انسان کے قبضہ قدرت میں ایسے وسائل اور ذرائع موجود ہیں جن کی مدد سے اس خواب کی تعبیر پوری ہو سکتی ہے جو بڑے بڑے حکیم اور فلسفی اور شاعر اور صوفی دیکھتے آئے ہیں اور جس کا نشان بڑے بڑے مصلحوں اور پیروں نے بتایا ہے۔

یہ نمکشاں، یہ ستارے، یہ عالمِ افلاک	عروجِ آدمِ خاکی کے منتظر ہیں ہم
وگرنہ آگ ہے مومن جہاں خس و خاشاک	تو بے بصر ہو تو بے مانع نگاہ بھی ہے
سرے کلام پہ حجت ہے نکتہ لولاک	جہاں تمام ہے میراثِ مردِ مومن کی



انيل پيكتنگ ۱۹۰۹

لندر

پکاسو

نظم نگاری کی اہمیت

اختراعی بی لے آنری بی ٹی (یگ)

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ہندوستان میں شاعر حضرات الارض کی طرح غیر محدود تعداد میں پائے جاتے ہیں۔ مجھے نہیں معلوم کہ یہ بات کہاں تک صحیح ہے اور کہاں تک غلط۔ ہاں اتنا ضرور جانتا ہوں کہ ہمارے اسکولوں میں شاعریت ہی کم ہوتے ہیں۔ وہاں نہ صرف طلبہ کی کوئی ہمت افزائی نہیں کی جاتی بلکہ اُن کو شعر کہنے سے باز رکھا جاتا ہے۔ شاعری کی اُن کے سامنے مذمت کی جاتی ہے اور یہی مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ اس منحوس اور فضول شغل سے بچیں۔ اور اپنا وقت زیادہ اچھے مشاغل میں صرف کریں۔ میں اس کے برعکس یہ کہتا ہوں کہ اسکول ہی ایک ایسی جگہ ہے جہاں ہر نرسہ کو شاعر ہونا چاہئے، جہاں کے ہر طالب علم کو شعر گوئی (جس کے معنی غزل گوئی نہیں ہیں) شغف رکھنا چاہئے، اس لئے کہ طلبہ کے واسطے یہ مشق بے حد ضروری اور بے حد مفید ہے۔

ایک زمانہ تھا جب دنیا نوجوان تھی۔ جب تاروں میں موسیقی تھی، چاندنی میں سرشاری تھی، مینہ کی بھواروں میں نکھارتھا، ہواؤں میں مستانہ پن تھا، جب دن اور رات کسی جادو نوا منفی کی دو حسین تانیں تھیں، غرض کہ موجود کی ہر شے میں شعریت اور رومانیت پائی جاتی تھی۔ اُس وقت کا انسان اگرچہ تہذیب سے نا آشنا تھا لیکن فطرت سے زیادہ قریب تھا۔ اُس کی زندگی پر خود ساختہ تمدن کا جھول نہیں چڑھتا تھا، منطق اور فلسفے کی ابھنوں سے وہ آزاد تھا لیکن جذبات و تاثرات سے اُس کا قلب لبریز تھا۔ اور چونکہ جذبات کے اظہار کا فطری ذریعہ (کسی نامعلوم سبب کی بنا پر) منظوم زبان ہے، اُس کی زندگی میں شاعری اور موسیقی کو بہت دخل تھا۔

بچوں کی ذہنیت زمانہ قدیم کے اس غیر متمدن انسان کی ذہنیت سے بہت مشابہ ہوتی ہے۔ وہ بھی جذبات و احساسات کی دنیا میں رہتے ہیں۔ منطقی استدلال سے ناواقف ہوتے ہیں اور ”غور و فکر“ کی بجائے ”محسوس“ کرتے ہیں۔ قلبی کیفیات اُن کی زندگی کی روح ہوتی ہیں۔ اور جیسا کہ اوپر لکھا گیا جذبات کا اظہار ہمیشہ منظوم زبان میں ہوتا ہے۔ ایسی زبان میں جو ایک مخصوص وزن کے ماتحت ہوا اور جس میں روایت و قافیہ کا بھی التزام ہو۔ نیچے اسی زبان میں اپنے خیالات کا اظہار کرنا چاہتے ہیں۔ اس کے علاوہ بچوں میں مبالغے کی عادت بھی پائی جاتی ہے، وہ تشبیہات اور استعارات بھی اکثر استعمال کیا کرتے ہیں۔ ان سب باتوں سے ثابت ہوتا ہے کہ شعر گوئی جس طرح قدیم غیر متمدن

انسان کی فطری زبان محی اُسی طرح ہمارے بچوں کے لئے بھی ایک قدرتی ذریعہ اظہار خیال ہے۔

چنانچہ ضروری ہے کہ اسکولوں میں طلبہ کو شعر کہنے پر آمادہ کیا جائے۔ اس میں اُن کی خاطر خواہ رہبری اور ہمت افزائی کی جائے۔ اس سلسلے میں چند اہم امور کا خیال رکھنا ضروری ہے۔ اول تو یہ کہ اُن کو کسی خاص موضوع کا پابند نہیں کرنا چاہئے۔ اسکول میں طلبہ کو مضمون نگاری کے لئے جو عنوان دئے جاتے ہیں وہ عام طور پر استاد کی دنیائے خیال سے وابستہ ہوتے ہیں، بچوں کے عالم جذبات سے اُن کا کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ اور یہی وجہ ہے کہ بچے اُن عنوانات کے ماتحت جو کچھ لکھتے ہیں وہ اُن کے سچے اور فطری جذبات کا اظہار ہرگز نہیں ہوتا۔ یہاں اس امر کا خاص طور پر خیال رکھنا چاہئے طلبہ کو اجازت ہونی چاہئے کہ وہ جس موضوع پر چاہیں آزادی کے ساتھ اپنے احساسات کو رقم کریں۔ دوسرے یہ کہ طلبہ اشعار کی تحسین یا تخلیق میں اُس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتے جب تک شعرا کے کلام کا بکثرت مطالعہ نہ کریں چنانچہ اُن کے لئے شاعری کے بہترین نمونوں کا وسیع اور ذاتی مطالعہ بہت ضروری ہے۔ تیسرے یہ کہ طلبہ شعرا کا مفہوم پانے کی کوشش میں اُس کی موسیقیت کو فراموش نہ کر جائیں حقیقت یہ ہے کہ شعر میں یہی دو چیزیں پائی جاتی ہیں، موسیقیت اور مفہوم (یا وہ خیال جس کا اظہار کیا گیا ہے) موجودہ طریقہ تدریس کے ماتحت استاد زیادہ وقت اور زیادہ زور شعر کا مطلب سمجھانے میں صرف کرتا ہے۔ اگر پانچ منٹ طلبہ شاعر کے الفاظ کو سننے میں تو پچاس منٹ اپنے استاد کے الفاظ کو جس کا نتیجہ یہ ہے کہ طلبہ کو شعر کی موسیقیت کا، اُس کی حقیقی روح کا ذرا بھی احساس نہیں ہوتا۔ اور جب تک وہ اس چیز سے محروم ہوتے ہیں اُن کے مذاق سامعہ کی بیت نہیں ہوتی اور وہ شعر کی تحسین و تخلیق سے عاجز ہوتے ہیں اس لئے لازمی ہے کہ استاد جب نظم پڑھائے تو طلبہ کو اُسے بار بار سننے کا موقع دے تاکہ اُن کے کان اُس کی موسیقی سے آشنا ہوں۔ اور اس بات کا خیال رکھے کہ اشعار کی غیر ضروری تشریح و توضیح اس عمل میں حائل نہ ہونے پائے۔

طلبہ کی ان شعری مصروفیات پر دو اعتراض کئے جاسکتے ہیں ماؤل یہ کہ نو عمر طلبہ ان مشقوں کے اہل نہیں، وہ شعر نہیں کہہ سکتے۔ دوسرے یہ کہ یہ کام تصنیع اوقات کے سوا اور کچھ نہیں طلبہ کو اپنا وقت دوسرے مفید مطلب مشاغل میں صرف کرنا چاہئے۔ پہلا اعتراض بالکل بے بنیاد ہے۔ کیونکہ یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ صرف نظم ہی بچوں کے لئے اظہار خیال کا

فطری اور بہترین ذریعہ ہے۔ اس کے علاوہ مغربی ممالک میں اربابِ تعلیم و تعلم نے اپنے تجربوں سے یہ بات پایہ تحقیق کو پہنچا دی ہے کہ اگر اساتذہ کی ہمدردی اور حوصلہ افزائی طلبہ کے شالِ حال ہو تو وہ کم از کم اتنی فیصدی کی تعداد میں شعر کہنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں، یہ صحیح ہے کہ اُن کے اشعار ٹوٹے پھوٹے ہوتے ہیں، عروض کی غلطیوں سے لبریز ہوتے ہیں اور شاعری کے معیار پر کسی طرح پورے نہیں اُترتے، لیکن دیہاتی گیتوں کی مانند اُن میں برجستگی اور بے ساختہ پن ضرور پایا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ یہ بھی ثابت کیا جا چکا ہے کہ طلبہ نظم لکھنے میں شرکی نسبت زیادہ دلچسپی لیتے ہیں اور غبی سے غبی لڑکا بھی شعر کے مقابلے میں نظم اچھی لکھ لیتا ہے۔

اس کے یہ معنی نہیں کہ اسکول کا ہر طالب علم شاعر بن جائے گا۔ شاعری اکتسابی نہیں وہی ہے، ایک عطیہ فطرت ہے، ایک خداداد ملکہ ہے جو بہت کم لوگوں کو حاصل ہوتا ہے اور ہر شخص کو نہیں ملتا۔ اسکول میں نظم نگاری کو فروغ دینے کا صرف یہ مقصد ہے کہ اُس معمولی فن کا رانہ اور تخلیقی قوت کو بروئے کار لایا جائے جو کم و بیش ہر انسان کو ودیعت کی گئی ہے۔

دوسرے اعتراض کے جواب میں بہت کچھ کہا جاسکتا ہے۔ شعر گوئی اور نظم نگاری کی مشق طلبہ کے لئے ہرگز مفید نہیں۔ اُس کے فائدے بے شمار ہیں جن میں سے چند مختصر طور پر یہاں بیان کئے جاتے ہیں۔

شعر کہنے کے لئے بہت کافی دماغی کاوش کرنی پڑتی ہے۔ لیکن جب شعرموزوں ہو جاتا ہے تو ایسی رومی مسرت حاصل ہوتی ہے کہ جو اُس کاوش کو بالکل بھلا دیتی ہے۔ چنانچہ سب سے پہلا فائدہ یہ ہے کہ طلبہ کو دماغی محنت کرنے اور پسینہ بہانے کی عادت ہو جائے گی۔ کام کرنا اور کام کی شدت سے مسرت و عیش حاصل کرنا ایک ایسی ذہنی خاصیت ہے کہ جو انسان کو ترقی کی معراج تک پہنچا دیتی ہے۔ دوسرا فائدہ یہ ہے کہ طلبہ جب فن شعر کی پابندیوں سے مجبور ہو کر مختلف اسالیب بیان پر غور کریں گے تو اُن کو اس حقیقت سے آگاہی ہو جائے گی کہ کسی بات کے بیان کرنے کے بہت سے طریقے ہیں لیکن بہترین طریقہ صرف ایک ہی ہے۔ یہ ایک ایسا سبق ہے جو اکثر لوگ عمر بھر نہیں سیکھ سکے، طلبہ اس راز کو شعر گوئی کے ذریعہ بہت جلد پالیں گے۔ تیسرا فائدہ یہ ہے کہ شعر کہنے کے لئے ہم کو اپنے الفاظ کے پوشیدہ ترین خزانے کھانسنے پڑتے ہیں اور اس عمل میں بہت سے ایسے الفاظ کا استعمال آجاتا ہے جن کو ہم جانتے تھے لیکن کبھی اپنی تقریر و تحریر میں نہ لاتے تھے۔ چنانچہ شعرموزوں کرنے کی مشق سے طلبہ کے ذخیرہ الفاظ میں معتدبہ اضافہ ہوگا۔ چوتھے یہ کہ طلبہ میں کثیر التعداد الفاظ تراکب

اور محاورات میں سے بہترین کو انتخاب کرنے کی صلاحیت پیدا ہوگی۔ اور پھر اُن کو استعمال کرنے کا طریقہ سیکھ جائیں گے۔ یہی طرح شعر گوئی کی مشق اُن کی نثر کو سنوارنے اور خوبصورت بنانے میں بہت معاون ہوگی۔ پانچواں اور نہایت وقیع فائدہ یہ ہے کہ جب وہ شعر کہنے کی مشق کریں گے تو اُن کے مذاق سامعہ کی تربیت ہوگی جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ وہ نثر میں بھی سلیقت کے جویا ہوں گے نثر کو بھی سماعت کی کسوٹی پر پرکھیں گے۔ اور اس امر کی کوشش کریں گے کہ اُن کی تحریروں میں ایک روانی ایک ترتیم پایا جائے اور جملوں کی ساخت ایسی ہو جو کانوں کو بھی معلوم ہو۔ اس چیز کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہم میں سے بہت کم ایسے ہیں جو نثر کو خوبصورت اور مرتنم بنانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور طلبہ تو اس سے بالکل بیگانہ ہوتے ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ اردو کے اساتذہ قواعد زبان پر اپنی تمام قوت صرف کرتے ہیں۔ اور طرز یعنی سٹائل کی طرف کوئی توجہ نہیں کرتے۔ لڑکوں کو یہ نہیں بتایا جاتا کہ طرز بیان کا دلکش اور حسین ہونا قواعد زبان کی پابندی سے کم وقیع نہیں ہے۔ اور فقروں کا بے جوڑ اور الجھا ہوا ہونا اور الفاظ کا بھدے طریقے پر استعمال کیا جانا اتنا ہی بڑا جرم ہے جتنا کہ قواعد کی غلطیاں کرنا۔ اچھی نثر نگاری سیکھنے کا بہترین ذریعہ شعر گوئی کی مشق ہے۔ چھٹا اور آخری اور سب سے زیادہ اہم فائدہ یہ ہے کہ شعر گوئی کی مشق سے طلبہ کی قوتِ تحسین میں اضافہ ہوگا۔ وہ آرٹ اور ادب سے خطا اندوز ہونے کے زیادہ اہل ہو جائیں گے۔ اُن کی وجدانی قوتیں بیدار ہو جائیں گی۔ یہی حقیقت میں شعر گوئی کا سب سے بڑا فائدہ ہے۔

اب قارئین پر واضح ہو گیا ہوگا کہ طلبہ نہ تو شعر گوئی سے عاجز ہوتے ہیں اور نہ یہ شغل اُن کے لئے غیر مفید ہے۔ وہ اس کام میں انتہائی دلچسپی اور سرگرمی کا اظہار کرتے ہیں اور اس سے اُن کو بے شمار فائدے ہوتے ہیں۔ چنانچہ امید کی جاتی ہے کہ اسکولوں میں اردو زبان کے اساتذہ اس طرف توجہ کریں گے اور اردو کی تدریس کو حقیقی معنوں میں کامیاب بنانے کے لئے اس قسم کی کوششوں سے غافل نہ ہوں گے۔ زیادہ نہیں تو کم از کم اونچی جماعتوں میں طلبہ کی طرف سے اس سلسلے میں کافی دلچسپی اور سرگرمی کے اظہار کی توقع کی جاسکتی ہے۔

اُردو اور اُس کے بعض تاریخی ماحذ

محمد اویس صدیقی بدایونی معلم بی اے آنرز (اُردو)
سکڑری انجمن اُردو سہ ماہی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

اُردو کی ابتدا کے بارہ میں ایک فاضل کا قول ہے۔

”چوں بشیر جائے عیش سلاطین تیموریہ دار الخلافہ شاہجہاں بودہ است فصیحا و بلیغا و علمائے عالی قدر فریقین و دیگر ارباب فنون لطیفہ و اصحاب علوم شریفہ در آں شہر دل نواز آرام گاہ برائے خود ساختہ بودند ہر چند کہ لاہور و ملتان و اکبر آباد ہم مسکن بادشاہان صاحب قدرت شوکت بود عمارت بلند سرنگیہ سائیدہ دریں شہر ہونچہ اندکین برانمیتوان گفت نہ کہ دریں شہر سلاطین عالی از جاہائے دیگر تشریف آستہ اند۔ خوش بیانیان آنجا متفق شدہ از زبان ہائے متعدد الفاظ و لہجہ جدا نمودہ و در بعضے عبارات و الفاظ تصرف بکار بردہ زبان تازہ سوائے زبان ہائے دیگر ہم رسانیدند و بہ اُردو موسوم ساختند۔“

اسی طرح میرامن نے ”باغ و بہار“ کے دیباچہ میں لکھا ہے :

”جب اکبر بادشاہ تخت پر بیٹھے تب چاروں طرف کے ملکوں سے سب قوم قدر دانی اور فیض رسانی میں خاندان لاثانی کی کن کر آکر حضور میں جمع ہوئی۔ لیکن ہر ایک کی گویائی اور بولی جدی جدی تھی۔ اکٹھے ہونے سے آپس میں لین دین سودا سلف سوال و جواب کرتے کرتے ایک زبان اُردو مقرر ہوئی۔“

متذکرہ صدر دونوں اقوال سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ اُردو زبان درحقیقت مختلف زبانوں کے ”لہجہ“ الفاظ کے اختلاط سے پیدا ہوئی اور یہ واقعہ دارالسلطنت ہند (شاہجہاں آباد) میں پیش آیا۔ لیکن طرز بیان سے شبہ ہوتا ہے کہ مصنف کا یہ بھی خیال ہے کہ یہ لسانی تبدیلی جلد اور نہایت آسانی سے دہلی میں یکایک انجام پاگئی، لیکن بقول سرسید۔

”اگرچہ بابر اور جہانگیر کے عہد تک ہندی بھاشا میں کچھ تغیر و تبدل نہیں ہوا تھا۔ مسلمان اپنی گفتگو فارسی

لے اٹھا، اللہ خاں۔ دریائے لطافت ۱۱۱ میرامن ”باغ و بہار“ ۱۱۱

زبان میں اور ہندو اپنی گفتگو بھاشا میں کیا کرتے تھے۔ پھر جب بھی امیر خسرو نے خلجی بادشاہوں کے زمانے سے یعنی حضرت مسیح کی تیرہویں صدی میں فارسی زبان میں بھاشا الفاظ ملانا شروع کئے تھے اور کچھ نیسیلیاں، مکرنیاں اور نسبتیں اس زبان میں کہی تھیں جن میں اکثر الفاظ بھاشا کے تھے غالب ہے کہ رفتہ رفتہ بھاشا میں جب ہی سے ملاپ شروع ہوا ہو، مگر ایسا نہ تھا جس کو جدا زبان کہا جاسکے۔

جب کہ شاہجہاں بادشاہ نے سترہویں صدی مطابق ۱۶۰۰ء عیسوی میں شہر شاہجہاں آباد آباد کیا اور ہر ملک کے لوگوں کا مجمع ہوا اُس زمانے میں فارسی زبان اور ہندی بھاشا بہت مل گئی اور بعض فارسی لفظوں اور اکثر بھاشا کے لفظوں میں سبب کثرت استعمال کے تغیر و تبدل ہو گیا۔ غرض کہ لشکر بادشاہی اور اردو معاً میں ان دونوں زبانوں کی ترکیب سے نئی زبان پیدا ہو گئی۔ اسی سبب زبان کا اردو نام ہوا اور پھر کثرت استعمال سے لفظ زبان کا محذوف ہو کر اس زبان کو اردو کہنے لگے۔ رفتہ رفتہ اس زبان کی تہذیب آراستگی ہوتی گئی یہاں تک کہ تخمیناً سترہویں صدی میں یعنی اورنگ زیب عالمگیر کے عہد میں شعر کا شروع ہوا۔

جہاں تک اردو کی اصلیت کا تعلق ہے سرسید اور انشاد دونوں متفق ہیں کہ زبان اردو مختلف زبانوں سے بنی۔ لیکن انشا کا یہ بھی قول ہے کہ مختلف زبانوں سے دلچپا لفاظ علحدہ کر کے نئی زبان بنائی گئی لیکن جیسا کہ ظاہر ہے کہ زبانوں کی ابتدا یوں نہیں ہوا کرتی۔ لسانی انقلابات اکثر و بیشتر مختلف تمدنوں کے باہمی آویزش سے بروئے کار آتے ہیں جس کا نتیجہ ابتداءً ایک مخلوط یا ”ملغوبہ“ زبان کی صورت میں رونما ہوتا ہے۔ دوسرے یہ کہ اس انقلاب کے لئے صدیاں درکار ہوتی ہیں۔ شاہجہاں آباد میں جمع ہونے والے ”خوش بیان“ اگر اپنی تمام قوتوں کو صرف کر دیتے جب بھی یہ انقلاب پیدا نہیں کر سکتے تھے سرسید نے اسی حقیقت کو نظر رکھ کر اردو کی ابتدا و آفرینش میں زمان و مکان کے عنصر میں کافی گنجائش رکھی ہے اور اس کی ابتدا عہد خلجی سے کی ہے اور بیان کیا ہے کہ یہ انقلاب اور تبدیلی رفتہ رفتہ ہوئی اور عہد شاہجہاں میں اس نے ایک مخصوص انداز و صورت کی بناء پر اردو نام پایا۔

سرسید کے ساتھ بعض دیگر تذکرہ نویس بھی مختلف راستوں سے عہد خلجی تک پہنچے ہیں اور آج ہمارے

سانے اس عہد کے کافی ایسے نمونے موجود ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہجہانی عہد سے تین سو سال قبل اردو کی دانع بیل پڑ چکی تھی۔ حضرت امیر خسرو علیہ الرحمۃ کا فارسی آمیز مہندی کلام نہ صرف اس عہد کی زبان کا ایک اچھا اور مستند نمونہ ہے بلکہ یہ بھی ظاہر کرتا ہے کہ وہ زبان ہماری موجودہ زبان سے اسلوب و ماہیت کے اعتبار سے بہت کچھ ملتی جلتی ہے۔ علاوہ خالق باری کے جس کا مشہور شعر ہے ۵

بیا برادر آوے بھائی بنتیں مادر بیٹھ ری مائی
ان کی دو غزلیں اور ملتی ہیں :-

ز حالِ مسکین کن تعافل در آئے نیناں بنائے بتیاں
کہ تابِ سحراں نہ دارم لے جاں نہ لہو کا ہے لگائے بھتیاں
شبانِ سحراں در از چوں لطف و روز و صلت چو عمر کوتاہ
سکھی پیا کو جو میں نہ دیکھوں تو کیسے کاٹوں اندھیری تیاں
اس کے بعد دوشعراور ہیں اور پھر یہ مقطع :-

بحقِ روز وصالِ دلبر کہ داد مارا فریبِ خسرو
سپت من کے ورائے را کھوں جو جائے پاؤں پائیے گھتیاں
ایک دوسری غزل کا مطلع ہے :

خوار شدم زار شدم لٹ گیا در غمِ حشر تو مکر ٹوٹ ہے
اس کا مقطع یہ ہے :
گاہ ز خسرو تو نگفتہ کہ بیٹھ وہ چہ کند کہ بجاگ مرا چوٹ ہے
دو شعر متفرق ہیں :

ز گر سپرے چو ماہ پارا کچھ گھڑے سنوارے پکارا
نقدِ دلِ من گرفت و بشکست پھر نہ کچھ گھڑا نہ کچھ سنوارا

پروفیسر آذر اسلامیہ کالج لاہور کے پاس ایک قدیم بیاض ہے جو تیرھویں صدی ہجری کی ابتداء

میں لکھی گئی ہے۔ اس میں ذیل کی غزل خسرو سے منسوب ہے۔

جب یار دیکھانیں بھر دل کی گئی چلتا اتر
ایسا نہیں کوئی عجب راکھے اے سمجھائے کر
جب آنکھ سے اوجھل بھیا ترپن لگا میراجیا
حقا الہی کیا کیا آنسوں چلے بھولائے کر
توں تو ہارا یار ہے تجھ پر ہارا پیار ہے
تجھ دوستی بسیار ہے یک شب ملو تم آئے کر
جاناں طلب تیری کروں دیگر طلب کس کی کروں
تیری جو چنتا دل دھڑکن ملو تم آئے کر
میراجو من تم نے لیا تم نے اٹھا غم کوں یا
غم نے مجھے ایسا کیا جیسا بیٹنگا آگ پر

خسرو کے باتاں عجب دل میں نہ لائے کچھ عجب

قدرت خدا کی ہے عجب جب جیو دیا دل لائے کر

یہ غزل جس ننگ میں ہے امیر خسرو سے جدا ہے اور مجھے اس کی صحت میں تامل ہے۔ اسی بیاض سے ذیل کے اشعار بھی ہیں:

وہ گئے بالم وہ گئے ندیو کنار
آپے پار اتر گئے ہم تو رہے اردار
بھائی اے ملا جو ہم کوں اتار و پار
ہاتھ کا دیووں کی مندر اگل کا دیووں ہار
دیکھ میں اپنے حال کو رووؤں زار زار
بن کن دتا بہت ہیں ہم ہیں او گنہار
چکو اچکوی دو جسے ان کوں مار و نہ کو
اوہ مائے کرتار کے رین بھوڑی ہو
تازی چھٹا دیں میں قصبے پڑی پکار
دروازے دیتے رہ گئے ٹکس گئے ہوا
گوری سوئے پلنگ پر رکھ پر ڈائے کہیں
چل خسرو گھر اپنے سانجھ پڑی چو دیں

بعض فقرے تو زبان و بیان کے اعتبار سے بالکل غیر مانوس نہیں معلوم ہوتے مثلاً گوشت کیوں نہ کھایا؟ ڈوم کیوں نہ گایا؟ گلانا تھا۔

ان فقروں میں جیسی کچھ روانی اور گھلاوٹ ہے اور اس عہد سے ہم کو جو بُد زمانی حاصل ہے اس کی بنا پر مجھے یہ ماننے میں تامل ہوتا ہے کہ یہ فقرے اس زمانے کی ٹکسال سے براہِ مدح ہوئے ہونگے

لحہ پنجاب میں اردو - از مولانا محمود شیرانی۔

یہ یا اس قبیل کے دوسرے فقروں کا غیر مانوس نہ ہونا ہی اس اشتباہ پر دال بھی ہے کہ یہ فقرے اس عہد کے نہیں ہیں اور میرے تعجب میں اور اضافہ اس وقت ہوا جب میری نظر سے شاد مرحوم کے حسب ذیل فقرے گزرے:

میں نے ایک قدیم بیاض میں دو تین سطروں میں ایک نظم دیکھی تھی جو امیر خسرو کے سینکڑوں برس قبل کی تھی۔ اس کا ابتدائی مصرع مجھ کو یاد ہے۔

”چمن میں آئی ہے کیسی سُرّت مرے مین سے کوئی نہارے“

امیر خسرو سے سینکڑوں برس قبل کی زبان کا اس درجہ صاف ہونا کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔

مغل اور اردو | اس امر میں شک کی گنجائش نہیں ہے کہ اردو کی ابتدا شاہجہاں کے زمانے میں نہیں ہوئی بلکہ اس سے قبل ہو چکی تھی۔ خسرو کے کلام سے قطع نظر شاہجہاں آباد کے آباد ہونے سے قبل اکثر تصانیف کا پتہ چلتا ہے جو اس کی سند ہیں۔ ان میں سے ایک محمد فضل جھنجانوی (المتوفی ۱۰۳۵ھ) کی تصنیف ”بارہ ماسہ“ ہے جس کا نمونہ یہ ہے۔

سنو سکیو بکٹ میری کہانی	بھی ہوں عشق کے غم سوں نمانی
نہ مجھ کو سوکھ دن نہ نئید راتا	برہوں کی آگ میں سینہ جراتا
تامی لوگ مجھ بوری کہیں ری	خرد گم کردہ و مجنوں کہیں ری
نہیں اس درد کا دار کسی کن	بھئے حیراں سبھی حکما رذوفن
اری جس شخص کوں یہ دیو لاگا	سیاناں دیکھ اس کوں دوڑ بگا

اری یہ عشق ہے یا کیا بلا ہے	کہ جس کی آگ میں سب جلا ہے
کہ جس کے بیج یہ آتش پری ہے	وہی دن رین سلگتے ہر رے

وہی جانے کہ جس کے تن لگی ہے ۹۰ برہوں کی آگ تن میں دکی ہے
 حمد مغلیہ کے دوران میں اردو کے جو نمونے ملتے ہیں ان میں بابر کا ایک شعر پیش کیا جاتا ہے
 مجکانہ ہوا کج ہوس مانک موتی فقرا ہلیقہ بس بولوسید و پانی و روتی
 تزک بابر میں کچھ متفرق الفاظ بھی ملتے ہیں مثلاً ماتھی، پان، پنکھا، جامن، لمرک، کیوڑا، کسلا،
 کروندا، چرونجی، گلگری، مور، دوپہر وغیرہ۔ ان سب سے ہمیں اکثر اسما اور افعال کا پتہ
 چلتا ہے۔

صاحب جلوہ خضر نے یہ رباعی اکبر کی طرف منسوب کر دی ہے :-
 پوچھی جو گھڑی مجھ سے براہ عادت تو وصل کو ساعت کی نہیں کچھ حاجت
 ہو جاتی ہر طے سے مبارک عت ساعت کا بہانہ نہیں خوشی ہر سنا
 ان کی زبان اتنی صاف اور رواں ہے کہ یہ تسلیم کرنے میں تامل ہوتا ہے کہ یہ کلام اس حمد کا ہو سکتا ہے
 چنانچہ یہ شک اس درجہ بدی تھا کہ راقم اسطور نے اس کی تلاش و تحقیق شروع کر دی۔ چنانچہ دوران مطالعہ

۱۰ ”جنابیں اردو“۔ یحسین نے بھی اپنے تذکرہ میں اس ”بارہ ماسہ“ کا ذکر کیا ہے۔ لکھتے ہیں: ”مجدد فضل، فضل تخلص از قدیم است، کلام
 ہندو بچہ گوپال نام بود کہ برد عاشق شدہ حبائل قمارہ ماسہ عرف بٹ کمانی گنتہ کہ اکثر کھڑیاں و گمانیاں مشتاق اوی باشند نصیف ہندی و
 نصیف فارسی وارو۔ لیکن قبولیت داد الہی است بر دلہا اثر می گذاردت :

پڑی ہے گل میں میرے بیم بھانی مرن اپنا ہے اور لوگوں کی مانسی
 مسافر سے جنہوں نے دل لگایا انہوں نے سب جنم روتے گنوا یا
 تعجب ہے کہ یہ کلام سامنے رکھتے ہوئے میر حسن اور ان کے ہم عصر تذکرہ نویسوں نے دلی میں رنجیت کی ابتدا و آتی کے دہلی لے آئے سے کی
 گلزار ابہیم صفحہ ۴۷ علی ابراہیم خاں نے بھی اس کا ذکر کیا ہے۔ ”مجدد فضل از قدماست بر گوپال نامی عشق و زیدہ حب حال خود
 بارہ ماسہ مشہور بہ سبکٹہ کمانی منظم نمودہ اس بیت از اجاست ۵ مسافر سے جنہوں نے دل لگایا ۶ انہوں نے سب جنم روتے گنوا یا۔
 ۷ یہ شعر بابر کی خود نوشتہ ”تزک بابر“ کے قلمی نسخہ موجودہ شاہی کتب خانہ رام پور میں موجود ہے۔

۸ تذکرہ جلوہ خضر صفحہ ۴۷۔ اس رباعی کا قصہ یوں ہے کہ ابو الفضل کے قتل کے بعد جہانگیر مدتوں باپ کے ڈر سے لاپوش رہا۔ آخر معافی کا
 خواہنگار ہوا اور ملنے کی اجازت چاہی۔ اسی سلسلہ میں حبیب ستور قدیم اور دراج زاد نیک ساعت مقرر کرنے کی درخواست کی۔ اکبر نے جواب میں یہ رباعی لکھوا دی۔

میں ”ترکِ بھانگیری“ مرثیہ سرسید احمد خاں - دیباچہ نوشتہ مرزا محمد ہادی صفحہ ۱۱) میں اکبر ہی سے منسوب حسبِ ذیل اشعار فارسی کے ملے :-

لے جستہ زما برسم عادتِ ساعت ادراک وصالِ راجہ حاجتِ ساعت
از وصلِ کند کب سعادَتِ ساعت ساعت چہ کنی بہانہ ساعتِ ساعت

اس سے یہ نتیجہ صریح برآمد ہوتا ہے کہ جن بزرگ نے ترک کا ترجمہ اُردو میں کیا تھا۔ انھوں نے ان اشعار کا بھی منظوم اُردو ترجمہ کر دیا۔ غلطی سے اسی ترجمہ کو اکبر سے منسوب کیا گیا۔ صاحبِ جلوہ خضر اور اُن کے اتباع سے نصیر حسن خیال وغیرہ بھی اسی مغالطہ میں مبتلا رہے۔

چنانچہ اسی طور پر جلوہ خضر میں یہ اشعار نور جہاں سے منسوب کئے گئے ہیں :-

دیں جگہ زخمِ جفا کو دلِ صد چاک میں ہم دیکھیں گر کچھ بھی وفا اس بُتِ بیاک میں ہم
نقشِ پاکی طرح لے راحتِ جانِ عاشق تیرے قدموں سے جدا ہو کے خاک میں ہم
لیکن راقم السطور کو اُن کے مستند محضے میں بھی کچھ شبہ تھا اس لئے ان کی تفتیش شروع کی اور نتیجہ حسبِ خواہ برآمد ہوا۔ میر حسن نے ان اشعار کو نہایت خفیف ترمیم کے ساتھ معین الدین معین بدایونی کا بتایا ہے اور اس سلسلہ میں ایک اور بھی شعر دیا ہے :-

دیں جگہ تیری جفا کو دلِ صد چاک میں ہم دیکھیں گر کچھ بھی وفا تجھ بتِ بیاک میں ہم
نقشِ پاکی نمط لے راحتِ جانِ عاشق تیرے قدموں سے جدا ہو کے خاک میں ہم

لے جلوہ خضر سے اکثر دیگر تذکروں میں بھی یہ اشعار منقول میں مثلاً ”مغل اور اردو“۔

حالاتِ معین بدایونی - تذکرہ سخن شعرا صفحہ ۴۵۱ (مولفہ نسخ، نسخ نے ان کے دو شعرا اور لکھے ہیں :-

قری ہے فدا باغ میں شمشاد کی وجہ پر ہم صدقے ہیں لے سرورِ ایں تیرے اکڑتے
لے ابر بہاری شبِ بھراں میں خبر دے دہن تراں آگ کے شعلہ سے نہ بھر کے

تذکرہ گلزارِ ابراہیم مولفہ علی ابراہیم خاں خلیل صفحہ ۲۳۵

”معین بدایونی - شیخ معین الدین“ از تلامذہ مرزا محمد رفیع سودا ست، فکرش در اقامتِ ریحۃ قادر و رغبتِ طبعش در مناظرہ وافر۔
الحال کہ سالِ یک ہزار و صد نو و یکوشش ہجریست شہیدہ شد دیکھنوسر بری برد

لختِ دلِ نین ہے جو لے بھلے ہنوتِ تاشک
 پرزے حال اپنے کے بھیجے ہیں تجھے ڈاک میں تم
 منل اور اردو میں ”جلوہ خضر“ ہی کے حوالہ سے زیب النساء کے بارے میں بیان کیا گیا ہے کہ ذیل کے اشعار
 اُس کے رِشحاتِ فکر ہیں :

جدا ہو مجھ سے مرا یار یہ خدا نہ کرے خدا کسی کے تئیں دوست سے جدا نہ کرے
 کہتے ہو تم نہ گھر مرے آیا کرے کوئی پر دل نہ رہ سکے تو بھلا کیا کرے کوئی
 آکر ہماری لاش پہ کیا یار کر چلے خوابِ عدم سے فتنہ کو بیدار کر چلے
 مجھے یہاں بھی یہ ماننے میں تامل ہے کہ یہ اشعار زیب النساء کے ہو سکتے ہیں۔ اس عہد کی اردو میں
 وہ روانی اور صفائیِ عفا ہے جو ان اشعار میں ملتی ہے۔ بہت ممکن ہے کہ صاحبِ جلوہ خضر کو یہاں بھی کوئی مغالطہ
 ہو۔ آئین اکبری میں ابوالفضل نے فارسی کے ساتھ ہندی لفظوں کے نیچے بھی بٹھائے ہیں اور ترک جماعتگیری میں
 ایک کہاوت مذکور ہے :

چچ ہزار کنکا بھلیاں، دھن کھوپٹیاں سو سیرتی گھوڑ بھلے اور ہشت نگری دھائیں
 اس کے بعد اورنگ زیب کے عہد کی زبان کا جائزہ لینا چاہئے۔ عالمگیری نے دکن پر چڑھائی کی اور دہلی
 سے اپنی فوج لے کر گیا۔ سپاہیوں کو دکن میں برسوں گزر گئے۔ ان کی عورتوں کو جب گھر پر تیس گز گئیں تو
 انھوں نے اپنے جذبات کا یوں اظہار کیا۔

چھپر ہو گئے پرانے اور کزن لاگن بانس آؤں کہ گئے اور بیت گئے بارہ ماس
 دلی سہرا دنا اور کچن بر سے نیر سب کے کنت بتور کے لے گئے عالمگیر
 اس کا جواب یہ ملا :-

بیٹھی رہو کرار سے اور من میں راگھو ویر اب گچھڑے تب ملیں جب بوہریں عالمگیر

۱۔ تذکرہ شاعرانہ اردو۔ میر حسن (ترجمہ)۔ ”انجمن ترقی اردو“ مطبوعہ مسلم یونیورسٹی انشٹی ٹیوٹ سنہ ۱۳۳۸ھ
 میر حسن نے مین بایونی کی بت تعریف کی ہے اور ان کا ذکر دو مرتبہ میں کیا ہے جس کی ابتدا بقول اُن کے عہدِ محمد شاہ سے ہوتی ہے
 ۲۔ منل اور اردو۔

اس کے بعد کی زبان تو اور بھی صاف ہو گئی۔ ۹۳ اور میر جعفر زیل اور مرزا عبدالقادر بیدل کی زبان بالکل غیر مانوس نہیں۔ میر جعفر نے اپنے وقت کا شہر آشوب لکھا ہے :

گیا اخلاص عالم سے عجب یہ دور آیا ہے
نہ یاروں میں رہی یاری نہ بھائیوں میں وفاداری
نہ بولے راستی کوئی۔ عمر سب جھوٹ میں کوئی
خوشامد سب کریں زر کی۔ چہ بیگانہ چہ نہ گھر کی
مرزا بیدل کے دو شعر بہت مشہور ہیں :-

مست پوچھ دل کی باتیں بے لکھاں ہم میں
جبے لکھاں کے آستان پر عشق آن کر پکارا
اس تخم بے نشاں کا حاصل کہاں ہے ہم میں
پر دے سے یار بولا بیدل کہاں ہے ہم میں

مرزا بیدل کا انتقال سنہ ۱۱۳۳ ہجری میں ہوا اور جعفر زیل نے سنہ ۱۱۲۵ ہجری میں وفات پائی یہ زمانہ شاہجہانی عہد سے صرف پچاس سال بعد کا ہے کیا دوزبانیں مل کر اس قدر کم عرصہ میں ایک ایسی صاف اور شستہ زبان تیار کر سکتی ہیں اور کیا کسی زبان میں اس کی پیدائش کے صرف پچاس سال کے اندر اتنی دلکش شاعری ہو سکتی ہے اس لئے یہ دعویٰ صحیح نہیں ہو سکتا کہ اردو کی ابتدا شاہجہاں کے عہد سے ہوئی۔

دکن اور اردو | اسی سلسلہ میں یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ اس عہد کی زبان کے بکثرت نمونے دکن میں دستیاب ہوئے ہیں۔ ان میں شیخ من الدین گنج العلم کے رسالے

سب قدیم ہیں۔ گنج العلم کی پیدائش سنہ ۱۱۲۵ ہجری میں ہوئی بعض مصنفین ان کو اردو کا قدیم ترین نمونہ بتاتے ہوئے ظاہر کرتے ہیں کہ دکن کو اردو قالیف و تصنیف میں اولیت حاصل ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ دکن میں اس دور کی تصانیف بکثرت دستیاب ہوتی ہیں لیکن شمالی ہند میں بھی بالکل ناپید نہیں ہیں۔ مثلاً رسالہ تصوف و اخلاق کا مصنف خواجہ سید اشرف جہانگیر سمنانی المتوفی سنہ ۱۱۵۰ میں جس کا سنہ تصنیف سنہ ۱۱۵۰ ہجری میں تھا اور سنہ تصنیف میں پوری ایک صدی کا فرق ہے جس کی بنا پر ممکن ہے اس کی صداقت پر کچھ شبہ ہو لیکن خواجہ صاحب موصوف کی عمر ۱۲۰ سال ہے۔ آپ کی پیدائش سنہ ۱۱۶۸ میں اور وفات سنہ ۱۲۸۸ میں ہوئی۔ اس طرح اس کتاب

کی صداقت میں شبہ کی گنجائش باقی نہیں رہتی۔ شمالی ہند کی دوسری تصنیف جو موجود ہے محمد فضل فضل جھنجھناوی کا ”بارہ ماسہ“ ہے جس کا ذکر ”مغل اور اردو“ کے سلسلہ میں کیا گیا ہے۔

شیخ حسین الدین کے بعد دکن کے جن قدیم مصنفوں کا حال معلوم ہے ان میں سید محمد گیسو دراز اور سید عبداللہ حسینی ہیں گیسو دراز المتوفی ۱۲۵۴ھ کی کتاب معراج العاشقین اردو کی سب سے قدیم کتاب ہے جو شائع ہوئی۔ بالکل نمونہ حسب ذیل ہے :-

”پر طیب کامل ہونا، نبض پچھان کر دوا دینا، پیر منع کئے سو پر ہیز کرنا، طیب فرمائے تیوں پر ہیز کرے تو اُنے بھی طیب ہو وے گا۔“

اس کے بعد وجدی قابل ذکر ہیں۔ اکثر تذکرہ نویسوں نے ان کو دکن کا اولین شاعر کہا ہے ان کی تصنیف میں ”تحفہ عاشقاں“ بہت مشہور ہے جس کا سنہ تصنیف ۱۱۷۴ھ ہے۔ سید عبداللہ حسینی کی تصانیف میں نشاط نشست مصنفہ حضرت محی الدین عبدالقادر جیلانی کا ترجمہ بہت مشہور ہے۔

دکن کے مشہور شعرا میں سلطان قلی قطب شاہ (۱۶۱۲ - ۱۶۵۸) کا بھی شمار ہے سلطان خود شاعر، شاعر نواز اور شاعری کا دلدادہ تھا۔ اس کا ایک اردو دیوان بھی ہے جو اس کے جانشین سلطان محمد قطب شاہ نے ۱۲۵۴ھ میں مرتب کیا۔ اس ہند کی اردو شاعری کا نمونہ حسب ذیل ہے :

چھیلی سوں لگیا ہے من ہمارا کہ اس میں بنین ہیں ٹمک دل قرارا
پایا ہوں حضرت کے ہت آب کوثر تو شاہاں پر مجھ کلس کر سب یا

۱۵ رسالہ یادگار سالانہ ۳۳۴ مضمون میر نذر علی درد کا کوزی عالمگیر خاص نمبر ۳۳۴ مضمون الحاج حسن قادری

۱۶ معراج العاشقین - مرتبہ ”انجمن ترقی اردو“

۱۷ اس جگہ یہ امر بھی قابل غور ہے کہ ”چھیلی باچھا“ مصنفہ ۱۱۷۴ھ کو وجدی مصنف ”تحفہ عاشقاں“ کی تصنیف بتایا جاتا ہے لیکن جیلا مصنف ”دکن میں اردو“ نے بھی لکھا ہے۔ یہ تصنیف دوسرے وجدی کی ہے۔ جو دلی اور سراج کے ہم عصر ہیں۔

۱۸ یہ نسخہ کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے اسی کا دوسرا نسخہ عبدالباقا رضاں صوفی ملکا پوری مولف ”شعرائے دکن“

لے پاس تھا۔

مومنوں خوشیاں کرو ہے آج دن مولود کا
کچھ تیسرا دیکھ کر میں آج مت
دنیا کا حکمت نابوچیں ہرگز حکماں علم سوں
تمھارے عکس تے روشن ہوا ہوا چاند جب میں
دار و کرتے ہزار وضع طبیب
مقتضی بارہ اماماں عید ہے معبود کا
تیرے مکھ کے تیں ہوا ہوں بت پرست
گا دو ترنا عیش کا نس دن پیاکے نام پر
وگر نہ زنگ کا ٹھکرا ہے تج بن خاک سر پر کر
توں دکھا غمزہ ناز سوں یک بار

اس دیوان میں مثنویاں، قصائد اخلاقی شاعری، مذہبی شاعری، نیچرل شاعری سب کے سب موجود ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ دکن میں اردو عہد اکبری ہی میں اس درجہ تک ترنی کر چکی تھی کہ اس میں صنف شاعری پر طبع آزمائی کی جاسکے۔ اور ظاہر ہے یہ صرف اُس وقت ہوتا ہے جب زبان بہت سی ابتدائی اور اعلیٰ منازل طے کر چکی ہو۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ کے جانشین سلطان محمد قطب شاہ کی زبان کا نمونہ یہ ہے:

پیا سا نولا من ہمارا بھلا ما
ساقیا آشراب ناب کہاں
نزاکت عجب سبز زنگ میں دکھایا
چندر کی پیالی میں آفتاب کہاں
محمد قطب شاہ کا جانشین عبداللہ قطب شاہ تھا اس کا یہ شعر ہے ۵
لے پری پیکر ترا مکھ آفتاب
دیکھتا ہوں نور ہے نامنجمیت تاب
ابو الحسن تانا شاہ کا مشہور شعر ہے ۵

کس درد کھوں جاؤں کہاں مجھ دل پھیل بھراٹ
اک بات کئے ہونگے سخن یاں جی ہی باہ بات
نصرتی ۱۔ نام شیخ نصرت تھا اور وطن بجا پور علی عادل شاہ کا درباری شاعر تھا اور ”ملک الشعرا“
کے خطاب سے سرفراز۔ ان کی تصانیف میں حسب ذیل مشہور ہیں:

۱۔ علی نامہ یا شاہنامہ دکن۔ سلطان علی عادل شاہ کی فتوحات و مجالس عیش و طرب اور قصائد مدحیہ کا مجموعہ ہے۔ اسی کا یہ انتخاب ہے۔

۲۔ نصرتی کی وفات ۹۵۸ھ میں ہوئی۔ وہ سنی المذہب تھا اور بندہ نواز گیسو دراز کے مازان کا لڑیہ جیا کہ اُس کے شعر سے ظاہر ہے
جیسے نازن عالم میں بندہ نواز محمد حسینی ہے گیسو دراز

پانی نہ کھاری تو شکر گھول نہ کو
وہ گوہر مقصود کہاں کر سہو لیا ہے

نماوان سے نصیحت کی بچن بول نکو
تجہ عشق کے دریا میں جن تیر گیا ہے

حمد بابری۔

کہ ادھار ہے اُن نرا ادھار
پڑیا ڈرتے جس دل میں ریائے شوق
طلب کا یہ طالب کی مطلوب ہے
ظفر میں پیش دستی دیا
نہ سر نہج ہوئے تسکی سم شیر کا

سمرانا سہری اس سکت دار لوں
دیا اور ستم کے پنجہ میں زور
کر نہار سہرکش کو مغلوب دے
بزرگی جے دیکھ پستی دیا
ہے توں دیا زور شمشیر کا

شجاعت کی ہر صف کا کرسی نشین

توہیں اے شہنشاہ دنیا و دیں

تیرا روح بے شبہ گل کا گلاب

تیرا نور بے مثل گوہر کا آب

خاتمہ میں کہتا ہے :-

کہ جو ہر پکھتا ہے جو ہر شناس
کہ یو شاہ نامہ دکن ہے جان

سخن کا بڑا قدر ہے شہ کے پاس
 کتا ہوں سخن مخمق بے گماں

دوسری تصنیف ”گلشن عشق“ ہے۔ منوہر اور مدد مالکی کے عشق کی منظوم داستان۔ چار ہزار اشعار پر

۱۷۔ یہاں میں جناب نواب محمد حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی (صدر یار جنگ بہادر) کا شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتا ہوں اس کا ایک نقلی نسخہ آپ کے کتب خانے میں موجود ہے جو راقم اسطور کی نظر سے گزرا، اس کی تاریخ کتابت یہ ہے:

”کاتب الحروف شیخ لاهر محمد بن شیخ آدم تحریر فی التایخ بستم شهر و القعدہ بروز دوشنبہ بوقت عصر انصرام شد“ ہجرتہ النبوی صلی اللہ علیہ وسلم ۹۸ھ

ز انکہ من بندہ گنہگار
من غافم خطا بماذا یادگار

هر که خواند دعا، طبع دارم
من نوشتم صرف کردم روزگار

(بقیہ صفحہ آئندہ)

دھریا اس کی تاریخ کا جب خیال
کیا اس کی تاریخ ہاں سہرتی
وہیں ہاتھ غیب معجز مقال
مبارک یو ہے ہدیہ نصرتی

۶۸ م ۱۰

تیسری تصنیف معراج نامہ ایک سو اکیس اشعار حالات معراج پر ہیں۔ مصنف گل رعنا نے لکھا ہے۔
”ایک پرانی بیاض میری نظر سے گزری جس میں نصرتی کا معراج نامہ پورا نقل کیا ہے۔ تاریخ کتابت
۲۲ محرم ۱۳۳۸ ہجری اس میں درج ہے اور اکبر آباد میں لکھا گیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا نصرتی کا کلام انھیں
کی زندگی میں اتنا مقبول ہو چکا تھا کہ اس کی نقلیں بجا پور سے اکبر آباد تک پہنچ گئیں۔
ہاشمی:۔ سید میراں بجا پور کے بنے والے اور سید شاہ ہاشم بجا پوری کے مرید تھے۔ مرشد کی فرمائش
سے یوسف زلیخا اردو میں منظوم کی۔ چھ ہزار ابیات ہیں۔ ابتدایوں کی ہے۔
شنا حمد اس کو سراوا رہے سگل عشق جس کا یوستار ہے
تاریخ تصنیف ہے:

مرتب کیا میں یہ قصہ کو تو ہزار لک برس پر تھے نو دلو نو

۹۹ م ۱۰

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) یہ تاریخ ۱۳۴۸ھ ہے یعنی سال تصنیف سے پوری ایک صدی بعد کتب خانہ جمعیہ ہی میں مجھے ایک پند نامہ ملا
اور میرا خیال ہے کہ یہ چیز ارباب علم و ادب کی نگاہوں سے اب تک مخفی تھی۔ انشاء اللہ آئندہ صحبت میں اس پر فرید خیالات پیش کروں گا
۱۵ نصرتی کے کلام اور حالات کے لئے۔

(۱) تذکرہ گل رعنا (۷) تذکرہ شعرائے دکن جلد دوم (۳) ”منگار“ جنوری ۱۳۳۸ھ (۴) لسان العصر جلد ۱ (۵) دما سی (۶)
اسٹوارٹ (۷) مارلے (۸) اسپرنگر (۹) ولسن (۱۰) دکن اور اردو (۱۱) یورپ میں دکھنی مخطوطات۔
۱۵۔ اس کا ایک نسخہ شمس اللہ قادری مولف اردو سے قدیم کے پاس تھا۔ تاریخ کتابت ہار بیج الاول ۱۳۴۸ھ ہے۔ دو نسخے
جزین اور نٹل سوسائٹی میں محفوظ ہیں۔ ان کی غزلیات کا ایک یوان بھی تھا جوابا نایاب ہے۔ اس میں یکنی کا کلام بھی شامل تھا۔
ہاشمی۔ کے حالات و کلام کے لئے:

(۱) شعرائے دکن (۲) گل رعنا (۳) اردو سے قدیم (۴) یورپ میں دکھنی مخطوطات (۵) لسان العصر جلد ۱

شاہ ملک بیجا پور کے باشندے تھے اور علی عادل شاہ کے معاصر۔ انھوں نے بعض مذہبی مسائل اپنی کتاب احکام الصلوٰۃ میں منظوم کئے ہیں۔ یہ کسی فارسی کتاب کا ترجمہ ہے۔ ۱۷۳۸ء میں تمام ہوا جیسا خود لکھتے ہیں:

یوسلیاں کو دکنی میں کیا اس سبب	فہم کر کے دل میں کرے یاد سب
سو یوشیس الف ہے ویم لام کاٹ	فرس کو دکنی میں لویا ہے صاف
شام لک (۱۷۳۸ء)	فارسی

سنہ ایک ہزار ہور ستر پوسات

۱۰ ۷۷

شاہین - شیخ امین الدین علی - اولیائے کبار بیجا پور میں سے ہیں صرف تصوف ہی سے متعلق اشعار کہتے تھے۔ ”رسالۃ قربیہ“ اور ”رسالۃ وجودیہ“ آپ کی مشہور تصانیف ہیں۔ جواہر الاسرار آپ کے ارشادات کا مجموعہ ہے جسے آپ کے مریدوں نے مرتب کیا۔

ابن نشاطیؒ - گولکنڈہ کے باشندے اور عبداللہ قطب شاہ کے دربار سے وابستہ تھے۔ فارسی کتاب بساتین کا منظوم ترجمہ کر کے پھول بن نام رکھا ہے سبب تصنیف بیان کرتے ہوئے تاریخ یوں لکھی ہے:

اتہا تاریخ لایو تو یوں گلزار ایگیارہ سو کوں کم تھے بیس پوچار

غواصی - میر حسن نے اپنے تذکرے میں ان کے متعلق فرمایا ہے۔

”غواص تخلص در وقت جہانگیر بادشاہ (۱۵۷۰ء) بود طوطی نامہ
نخشبہ را نظم نموده است بہ زبان قدیم نصف فارسی نصف ہندی بطور بکٹ کہانی۔ سرسری دیدہ بودم شعرا
نظم یاد نمیت۔“

غواصی نے اس کی تاریخ یوں لکھی ہے:

۱۵ ”اردوئے قدیم“۔ انھوں نے ملا ضیاء الدین بخش بدایونی کے فارسی طوطی نامہ کا ترجمہ بھی کیا جس کا ایک نسخہ مکتوبہ ۱۱۹۳ھ کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے۔ فہرست کتب خانہ آصفیہ جلد ۲ صفحہ ۲۵۰
۱۶ ملا بخش بدایونی۔

غواصی کے حالات کے لئے۔ ”میر حسن“۔ ”اردوئے قدیم“۔ ”دکن اور اردو“۔ ”یورپ میں دکنی مخطوطات

۹۹ برس ایک ہزار ہو چالیس پہ نو ہوئے تھے یو موتیاں پرویا ہوں تو

۴۹ م ۱۰

انھیں خواہی نے الف لیلہ کے فارسی ترجمے کے مشہور افسانہ ”سیف الملوک و بدیع الجمال“ کا ترجمہ کیا۔ تاریخ یہ ہے :

برس ایک ہزار ہو پانچ تیس میں کیا ختم یو نظم دن تیس میں

۳۵ م ۱۰

طبعی۔ گو لکنڈہ کے باشندے اور سلطان عبداللہ قطب شاہ کے ہم عصر تھے۔ نظامی نے ایران کے ساسانیہ خاندان کے چودھویں بادشاہ ہرام کی حکایت ”ہفت پیکر“ لکھی ہے۔ طبعی نے اس سے ماخوذ قصہ ہرام و گل اندام نظم کیا ہے۔ دیباچہ راجہ جینی مرید حضرت سید محمد گیسو دراز کے نام سے ہے۔ خاتمہ پر ابو الحسن تانا شاہ جانشین عبداللہ قطب شاہ کی ستایش ہو۔ ابتداء میں یہ بیت ہے۔

الہی بچن کا مجھے تاب نہ مری جیب کی تیغ کوں آب نہ

اس کی تاریخ تصنیف ۱۱۸۸ھ ہے۔

فائز۔ گو لکنڈہ کے شاعر ابو الحسن تانا شاہ کے ہم عصر تھے۔ ۱۱۹۲ھ میں قصہ رضوان شاہ و روح اؤٹا

لکھا۔ ابتدا یوں کی ہے

اول نام حق کا لے بولوں سخن بندوں اس کی توحید کھولوں دہن
خاتمہ پر یہ بیت ہے :

ہوا قصہ رضوان شاہ کا تمام بنی ہو و لی پر ہزاروں سلام
تاریخ یوں لکھی ہے

۱۵ اس کا ایک قلمی نسخہ ۱۲۴۸ھ کا لکھا ہوا کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے اور ایک ہنایت عمدہ اور مصور نسخہ متوالا لاہوری لکھا

میں موجود ہے۔ اس پر میرے عزیز دوست زین العابدین (جماعت اردو آئرز مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) کا مفصل مضمون سہیل کے اوراق میں ملے گا۔

اتنا جس وقت سال ہجرت ہزار^{۱۰۰} اس اوپر نو داس کے اوپر چار

۱۰

م

۹۲

ان کے علاوہ ملاقطبی - نوری - شاہی - رسمی - امین - سیوا - مومن - مرزا - وہبی - عاجز بھی مشہور شعراء دکن میں سے ہیں۔

یہ تو تھے حمد منلیہ میں دکن اور شمال میں اردو کے نمونے جن کے مطالعہ کے بعد ظاہر ہو جاتا ہے کہ شاہجہاں تو درکنار اردو حمد منلیہ سے بھی قبل ظہور میں آچکی تھی۔ کیونکہ اگر یہ صحیح ہے کہ اردو فارسی و ترکی و عربی اور ہندوستانی زبانوں سے مرکب ہو کر عالم وجود میں آئی تو یہ ظاہر ہے کہ یہ چیز مغلوں سے بہت پہلے حمد تعلق ہی نہیں دکن میں ترکیب پڑی تھی۔ اگر یہ صحیح ہے کہ اردو مسلمان اور ہالیان ہند کا ایکسانی مفہم ہے اور کوئی سبب نہیں کہ اس کو صحیح تسلیم نہ کر لیا جائے تو اس میں بھی شک نہیں کہ اس مرکب کا نسخہ اُس وقت تیار ہوا ہوگا جب ہل ہند اور مسلمان پہلی مرتبہ باہم ملے ہوں گے اس موقع پر نسخہ کا بیان قابل توجہ ہے :

”زبان اردو روزمرہ شہر دہلی کو کہتے ہیں۔ اس شہر میں قدیم الایام سے برابر زبان ہندی مروج تھی ہر شخص اسی زبان میں کلام کرتا تھا۔ جب شہ ۸۰۰ میں سلطان معز الدین مشہور بہ شہاب الدین محمد غوری نے ملک ہند پر چڑھائی کی، اہل ہند کو شکست دی، رائے پتھوراکا کام تمام کیا، تمام ملک سلاطین غور کے اقتدار میں آیا۔ رفتہ رفتہ زبان قدیم میں لفظ فارسی و عربی و ترکی ملتا گیا۔ جب محمد شاہ بن تغلق شاہ سریرائے سلطنت ہوا تو باشندگان دہلی پر یہ ایک تازہ ظلم کیا کہ اُن کو شہر میں رہنے نہ دیا۔ دیوگیر المعروف بہ دولت آباد میں بھیج دیا۔ اور پھر قبل اپنی سلطنت کے والے ان لوگوں کو دہلی میں بلا لیا۔ اس نقل و حرکت کے باعث بہت سے الفاظ دکنی بھی زبان دہلی میں مل گئے۔ یہی انداز گفتگو آخر حمد جہانگیر بادشاہ تک رہا لیکن جب شاہ جہاں بادشاہ نے شہ ۸۰۰ میں شہر شاہجہاں آباد کو آباد کیا تو شاہ جہاں آباد میں اطراف و جوانب عالم سے ہر قسم کے ذی علم اور صاحب استعداد لوگ مجتمع ہوئے۔ قدیم ہندی متروک ہونے لگی۔ محاورے میں فرق ہونے لگا۔ زبان اردو کی

۱۔ ان کے مفصل حالات کے لئے :- (۱) ”اردوئے قدیم“ مولفہ شمس اللہ قادری (۲) ”دکن اور اردو“ نقیب میں کئی مخطوطات مرتبہ نصیر الدین ہاشمی (۳) تذکرہ شعراء دکن (۴) فائل رسالہ اردو۔ ان کے علاوہ مخنون کے آخر میں غلی دکنی کا بھی ذکر ہے۔

اردو کے قدیم نمونے | اس کا خلاصہ یہ ہو سکتا ہے کہ اس زبان کی ابتدا مسلمانوں کی آمد کے عہد سے وابستہ ہے دوسرے یہ کہ اس زبان کو سمجھنے اور بولنے والے دکن پہنچے۔ مسلمانوں اور ہندوؤں کا ارتباط اور اختلاط مسلمانین غورہی کے عہد سے شروع ہو گیا تھا۔ جس وقت محمد غوری ہندستان پر حملہ آور ہوا وہاں کے تخت پر چوہان خاندان کا چشم و چراغ پر تھوی راج حکمران تھا۔ پر تھوی راج کے دربار میں چندر کوئی نامی ایک شاعر تھا جس نے پر تھوی راج راتسا لکھی ہے جو حقیقتاً اس عہد کی ایک قابلِ قدر تاریخ ہے۔ اس کی تصنیف کا زمانہ ۱۱۹۳ء ہے زبان کا نمونہ یہ ہے:

پتر پائے گھاں پر تھی راج بانہ دیں سلطانگ
کرسلام تہہ بارہ پری انگل سلطانگ
پتر پروردگار پیغام روئے لہ کریم کے باہر
جلال دیں جابا سلطان سہا بدین سپایا مسلمان

لگت چوٹ چوہاں کی ادرت تلیں من گاری بارہ بانس بین گج۔ اونگل چار پیرماں
اس میں سلطان، سلام، پروردگار، پیغام، کریم، اللہ، مسلمان، فرمان وغیرہ اکثر الفاظ استعمال ہوئے ہیں جو اس عہد میں یقیناً سمجھے اور بولے جاتے ہوں گے۔

اب تک بیشتر مورخین اردو کا خیال یہ تھا کہ یہ کتاب اردو کی اولین یادگار ہے لیکن جدید ترین کی تحقیق یہ ہے کہ ۱۵۵۷ء میں نرپت لال نے جو ایک ان پڑھ شاعر تھے ایک کتاب ”دیس دیو راسو“ نظم کی تھی جسے ناگری پرچارتی سبھانے ۱۹۲۵ء میں شائع کیا۔ ذیل کے فارسی و عربی الفاظ استعمال میں آئے ہیں:

”کلا (کلاہ) کبائی (دبا)، جرہ (دزہ) یخا (نیزہ) کرساٹر (خراسان) لواجا (دوازمہ) تاجی (تازی)، پانگا (پانگاہ) کتنگ (قسمت) باجا باجا (بعض بعض) چاکو (چاک) تاجیڑو (تازیانہ)“

اس کے بعد ہم عہد غلی میں حضرت امیر خسرو کے کلام سے نمونے پیش کر چکے ہیں۔ عہد تغلق سے متعلق ہمارے پاس

۱۷ سالہ تحقیق زبان ریختہ، مولفہ عبدالغفور خاں سنہ ۱۹۵۷ء۔ مولفہ شمسہ مملوہ سنہ ۱۹۵۹ء

۱۸ دوسرے رپورٹ سنہ ۱۹۷۲ء ہندوستانی اکیڈمی۔ یو۔ پی۔ (اکابو)

دو شہادتیں موجود ہیں اور یہ دونوں اس عہد کی فارسی تاریخی کتب ہیں۔ ایک تاریخ فیروز شاہی مصنفہ ضیائے برنی اور دوسری تاریخ فیروز شاہی مصنفہ بعینہ سراج، ان میں اکثر ہندی الفاظ استعمال کئے گئے ہیں جن سے ثابت ہے کہ فارسی اور ہندی الفاظ کی آمیزش شروع ہو گئی تھی جس نے آگے چل کر اردو کی مستقل شکل اختیار کر لی۔ ان دونوں تاریخوں میں جس قدر ہندی الفاظ آئے ہیں ان میں سے بعض یہ ہیں:

تاریخ فیروز شاہی مصنفہ ضیائے برنی -

ٹھگ (صفحہ ۱۸۸) ٹیکہ ہندواں (صفحہ ۲۲۲) منڈل (صفحہ ۲۱۶) گھٹی (صفحہ ۲) بھی پٹواریاں (صفحہ ۲۸۸) ڈھولک (صفحہ ۲۵۵) چپو ترہ (صفحہ ۳۲۲) مٹھ (صفحہ ۳۲۲) منڈی غلہ (صفحہ ۳۲۲) ماش موٹھ (صفحہ ۳۵۵) ریوڑی (صفحہ ۳۱۶) تھانہ (صفحہ ۳۳۳) موڑا (موڑا صفحہ ۳۲۳) چودھری (صفحہ ۲۸۸) بی بی (صفحہ ۳۲۳) بھٹی (صفحہ ۳۱۶)

تاریخ فیروز شاہی از بعینہ سراج

راج (معمار صفحہ ۳۳) سوندھار (سار) (صفحہ ۳۳۱) بھیر۔ چھتر (صفحہ ۱۰۵) لت (لات صفحہ ۳۵) گھڑیاں (صفحہ ۳۲۲) درخت سینھل (صفحہ ۳۱۱) چوٹہ (صفحہ ۳۱) گھڑیاں خانہ (صفحہ ۲۵۱) اس کے بعد کبیر۔ گرو نانک وغیرہ کا زمانہ ہے۔ ان کی زبان بھی اس امر کی شہادت ہے کہ یہ زمانہ مخلوط زبان کا تھا۔ کبیر کی تصانیف سکندر لودی کے عہد کی زبان کا نمونہ ہیں:

کانکر پا تھر جوڑ کے مسجد لئے بنائے تا چڑھ ملا بانگ دے کیا ہیرا جوا خدائے
کبیر سریر سر لئے ہے کیوں سئے سکھ پین کوچ نگارہ سانس کا باجت ہی دن دین
دین گنوا یو دنی سے دنی نہ آ یو ہاتھ پیر کہاڑی مار یو گاکھل اپنے ہاتھ
گرو نانک بھی کبیر کے ہم عصر تھے اور سکھ مذہب کے بانی ان کے دوہوں میں بھی فارسی و عربی کے

۱۵ چند غزلیں بھی کبیر سے منسوب ہیں مگر ان کی تاریخی سند مشتبہ ہی ایک غزل کا مطلع و مقطع یہ ہے ۱۵

ہم ہے عشق مستانہ ہم کو ہوشیاری کیا رہیں آزاد یا جگ میں ہیں دنیا سے یاری کیا

کبیر عشق کا مانا، دوتی کو دور کر دے جو چلنا راہ نازک ہی ہم کو بوجہ بھاری ہے

(عالمگیر خاص فیروز شاہی) ماہجن قادری

۱۵ ”آب حیات“ صفحہ -

الفاظ موجود ہیں مثلاً

ساس ماس سب جیو تمھارا تو ہے کرا پیارا
نانک شاعر یو کمت ہے سچے پروردگار

تاریخ داؤدی میں ایک جگہ بابر اور سلطان ابراہیم کی جنگ کے سلسلہ میں بیان کیا گیا ہے کہ جب ابراہیم کا سر کاٹ کر لایا گیا تو کسی نے یہ شعر پڑھے:

نوسے اوپر تھا بتیا^{۳۲} پانی پت میں بھارت دیا
آٹھیس رجب سکوار بابر جتیا براہیم ہارا^{۳۳}

اس کے یہ معنی ہوتے ہیں کہ محمد ظہبی اور محمد غلٹی میں ایک مخلوط زبان رواج پانے لگی تھی۔ اس سے ہم ایک حد تک یہ نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں کہ بیرونی الفاظ کو زبان میں داخل ہوئے کچھ عرصہ گزر چکا ہے لیکن اگر یہ سچ ہے کہ اردو کی تخلیق ہندی اور اسلامی تمدن کے باہمی آمیزش و آویزش کا نتیجہ ہے تو ہم کو یہ امر بھی فراموش نہ کرنا چاہئے کہ اسلامی تمدن ہندوستان پر غوری سلاطین سے قبل ہی اثر انداز ہونا شروع ہو گیا تھا۔ اس موقع پر جس ائمہ قادری صاحب مoulana "اردو کے قدیم" کا بیان نہایت اہم ہے۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ اہل سبکیں کے زمانہ میں اردو کی ابتدا ہوئی اس زمانہ میں مسلمانوں اور ہندوں میں بہت زیادہ میل جول ہوا اور حقیقت بھی یہی ہے کہ غوری سے پہلے سلطان محمود غزنوی اقلیم ہند پر سترہ مرتبہ حملے کر چکا تھا۔ اگرچہ یہ صحیح ہے کہ اس نے یہاں کوئی مستقل حکومت قائم نہیں کی لیکن یہ یقینی امر ہے کہ اتنی آمد و شد کے سبب سے اکثر الفاظ جوان مسلمانوں کے ساتھ ہونگے یہاں کی سرزمین پر باقی رہ گئے ہونگے۔ مثلاً ترک جس کو ہندی شاعری میں بکثرت استعمال کیا گیا ہے۔ مثلاً

ترک کو آنے چھوٹی گا گریا کیے کروں موہی سا رہا

اس امر کا تاریخی ثبوت تاریخ فرشتہ سے ملتا ہے کہ مسلمانوں نے ہندی زبان اور ہندی شہزاد کی قد فرماؤ کی فرشتہ کے الفاظ میں: "آند زبان ہندی در مدح سلطان شعرے گفتہ نزد او فرستاد" سلطان آند بفضلائے ہندو عرب و عجم

۱۷ عالمگیر خاص نمبر ۳۷ مضمون مائیں قادی ۱۷ اردو کے قدیم ۱۷ دیباچہ فرنگ آصفیہ مولفہ سید احمد دہلوی۔

کہ در ملازمت او بودند نمودہ، ہنگی تحسین و آفرین کردند“

یہ آئند جس کی بابت فرشتہ نے ذکر کیا ہے کالجور کا راجہ تھا۔ یہ واقعہ ۱۳۳۲ھ کا ہے۔

اسی طرح ہم محمد غوری سے ایک قدم اور آگے بڑھ کر محمد غزنوی تک پہنچ جاتے ہیں۔ سلطان محمود کی وفات کے بعد جب مسعود بن محمود (۳۲۱-۳۲۲ھ) تخت پر بیٹھا تو آل سلجوق نے اس کی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر اس کی میراث پر اپنا سکہ بجایا۔ چنانچہ مودود بن مسعود بن محمود (۳۲۲-۳۲۳ھ) کے زمانہ میں تو صرف ہندوستان اور افغانستان آل محمود کے زیر نگین رہ گئے۔ آل سلجوق کی دراز دستی سے محفوظ رہنے کے لئے محمود کی اولاد امرار اور دیگر متوسلین نے جو وسط ایشیا کی دلفریب فضاؤں میں پلے پٹے اپنا بوریا بستر سمیٹ کر ہندوستان کا رخ کیا اور پنجاب میں ڈیرے ڈال دئے ہندی و اسلامی تمدن کے ربط ضبط میں اب مستقلاً اضافہ ہونے لگا۔ چنانچہ فارسی شعرا بھی اکثر اپنے کلام میں ہندی الفاظ استعمال کرنے لگے۔ مولف اردو کے قدیم کے حوالے سے علامہ سید سلیمان ندوی نے مسعود سعد سلمان اور ابو عبد اللہ النکئی (محمد سلطان ابراہیم ۹۲-۱۰۱ھ) کے بارے میں تحریر کیا ہے کہ یہ فارسی کے مشہور شاعر گزرے ہیں اور ہندی شعر بھی کہتے تھے۔ حکیم سنائی غزنوی (۵۴۵-۵۶۴ھ) جو بہرام شاہ غزنوی کے معاصر تھے اپنے ایک قصیدے میں زبانوں کے اختلاف کو غیر اہم بتاتے ہوئے فرماتے ہیں ۷

تو بے مرگ ہرگز بجائے نہ یا بی ز شکِ نعمت ہائے امینی و آنی
اسامی دیریں عالم است ار نہ حاشا چہ آب و چہ نان و چہ میدہ چہ پانی
اس میں میدہ اور پانی ہندی ہیں۔ پانی تو یقیناً ہندی ہے لیکن میدہ اکثر فارسی لغات میں بھی ملتا ہے لیکن علامہ موصوف (سلیمان ندوی) کا خیال ہے کہ موجودہ شعر میں لف و نشر غیر مرتب کی مناسبت سے یہ یقیناً ہندی ہے۔ اسی طرح مولف ”پنجاب میں اردو“ نے مسعود سعد سلمان کے دیوان کے ایک شعر کا ایک مصرعہ یوں نقل کیا ہے۔ ۷

برآمد از پس دیوار حصن مارا مار

اس میں مارا مار ہندی ترکیب ہے۔ چنانچہ اسی حقیقت کو مد نظر رکھ کر آزاد لکھتے ہیں:

”اسے فقط شاہجہاں کا اقبال کہنا چاہئے کہ یہ زبان خاص و عام میں اس کے اردو کی طرف منوجہ گئی ورنہ جو نظم و نثر کی مثالیں بیاں ہوئیں اُن سے خیال کو وسعت دے کر کہہ سکتے ہو کہ جس وقت سے مسلمانوں کا قدم ہندوستان میں آیا ہو گا اُسی وقت سے اُن کی زبان نے یہاں کی زبان پر اپنا اثر شروع کر دیا ہو گا۔ چندر کنی کا کلام مل گیا۔ اس میں الفاظ موجود ہیں۔ محمود کے وقت کی نظم یا نثر مل جائے تو اس میں بھی ضرور ہونگے۔“

اردو کی ابتدا اور ارتقا سے متعلق اب تک جو کچھ بیان کیا گیا ہے اُسے تشنہ کہا جاسکتا ہے لیکن اس کی تاریخی حیثیت قطعاً مسلم ہے اور اس میں شک کی گنجائش نہیں ہے۔ اس سلسلہ میں بعض مورخین کی خیال آرائی بھی کافی دلچسپ ہے۔ مثلاً:-

(۱) سید انشانے عہد شاہجہانی پر اکتفا کی۔

(۲) میرامن عہد اکبر تک پہنچے۔

(۳) میرامن کی شہادت نے بین اور گریسن کو گمراہ کیا۔ بین (Bean) نے میرامن کی باغ و بہا

پر نظر کرتے ہوئے دیباچہ کتاب میں اردو کی ابتدا اور ارتقا کے سلسلے میں جو کچھ دیکھا اور پڑھا اس پر ایک اچھا خاصہ نظریہ قائم کر دیا یعنی

”اکبر کے زمانے میں (۱۵۱۲-۱۵۶۳ء) جب راجہ ٹوڈرل نے طریق مال گزاری کو رواج دیا تو ہندو

کو فارسی زبان سیکھنا لازم آیا اور اُسی عہد سے ہندی میں فارسی الفاظ کی آویزش اور آمیزش شروع ہوئی اور اس طرح ایک جدید زبان اردو کی بنیاد پڑی۔“

گریسن نے سر چارلس لائل کو اس وادی کا امام مان کر دجھوں نے مشہدۂ ۱۶ء میں میرامن کی تحقیقات کو یورپ کے سامنے پیش کیا، ان کی پیروی کی اور اردو کی ابتدا کا زمانہ عہد اکبری قرار دیا اور اُسی فرسودہ خیال کو کہ اردو حقیقتاً لشکر کی زبان متی لشکر بازار میں بنی اور لشکر کی زبان یعنی اردو زبان کملائی اپنی مستند

لے آب حیات

کتاب انگلو سٹک سرورے آف انڈیا^۱ Linguistic Survey of India یعنی جائزہ لسانیہ ہندیہ میں ظاہر کیا ہے۔ سر سید نے لسانیات کے ایک ادنیٰ اصول کو مد نظر رکھ کر اپنے آپ کو اس غلطی سے بچالیا جو ان کے پیش روؤں نے کی تھی۔ ان کے ذہن نے ان کی رسائی عمدگی تک کرائی۔ مغربی تذکرہ نویسوں نے اپنے اپنے قیاسات کی بنا پر مختلف حدود قائم کیں۔ ڈاکٹر گلکرسٹ^۲ (Dr. Gilchrist) نے اُسے تیمور کے حملے کے وقت سے جا لایا (یعنی ۸۰۰-۸۱۰ھ) ڈاکٹر کیلبروک^۳ (Dr. Calebrook) نے بیان کیا کہ اس کی ابتدا پندرھویں صدی میں ہوئی۔ ایک دوسرے مورخ ڈاکٹر وینٹرنیٹز^۴ (Dr. Winternitz) نے اُسے بارہویں اور سولہویں صدی عیسوی کے درمیان میں رکھا۔ عبدالغفور خاں^۵ نسخہ اسی حقیقت کی تلاش میں سلاطین غورتک ہماری رسائی کر دیتے ہیں لیکن ہنوز دلی دور است کے مصداق آزاد^۶ اور شمس اللہ قادری^۷ اسی منزل کو دو چار قدم اور آگے بڑھا کر غزنوی عہد سے ملا دیتے ہیں اب ایک حیثیت سے ہمارے سلسلے کی سب کڑیاں مل جاتی ہیں اور واقعات کی یہ زنجیر یکساں ہو جاتی ہے۔ اردو، ہندی اور اسلامی تمدن کے ربط سے پیدا ہوئی اور یہ ربط تاریخی حیثیت سے سلطان محمود غزنوی کے عہد سے شروع ہوا لہذا یہ یقینی ہے کہ اردو کی ابتدا بھی اسی عہد سے ہوئی۔

ابالیاں عرب و فارس کے ہند سے | لیکن حقیقت یہ ہے کہ مسلمانوں کی آمد و شد محمود سے بہت
تجارتی تعلقات اور اردو کی داغ بیل | قبل ہندوستان کے سواحل پر شروع ہو گئی تھی جس کو نظر
رکھ کر علامہ سید سلیمان ندوی^۸ اور نواب محمد حبیب الرحمن خان صاحب

Gearson's—Linguistic Survey of India, Vol. I, Part I. (PP. 164)

Dr. Gilchrist's—Hindoostani Philology.

Dr. Calebrook's—Asiatic Researches, Vol. III.

Dr. Winternitz's—Geschichte der Indischen Litteratur, (PP. 139)

۱۰ نسخہ۔ رسالہ تحقیق زبان پنجتہ۔

۱۱ آزاد۔ آب حیات

۱۲ شمس اللہ قادری۔ اردو سے قدیم

۱۳ مقالات اردو، مرتبہ انجمن اردوئے معلیٰ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

شروانی نے اُردو کی داغ بیل مسلمانوں کی اولیں آمد (یعنی فتوحاتِ ہند) سے وابستہ کر دی لیکن سوال یہ ہو کہ ہر زمانہ کو صرف مسلمانوں کے حملوں سے کیوں وابستہ کیا جائے۔ طلوع اسلام سے قبل اہالیانِ عرب نے فارسیہ تجارتی سواحلِ ہند پر وارد ہوتے رہے اس لئے جہاں تک عربی فارسی اور ہندی الفاظ کے خلط ملط ہونے کا تعلق ہے اس کی ابتدا مسلمانوں کی آمد سے نہیں بلکہ عربی اور فارسی تجارتی آمد سے کرنا چاہئے۔

عرب سے ہند کے تعلقات جس قدر وسیع تھے ان کا بیان اس جگہ ممکن نہیں۔ علامہ سید سلیمان ندوی نے اپنی مشہور تصنیف ”عرب و ہند کے تعلقات“ میں اس پر کافی روشنی ڈالی ہے جس کے مطالعہ سے واضح ہوتا ہے کہ عربوں کے یہ تعلقات طلوع اسلام سے بہت قبل دراز ہو چکے تھے۔ یہاں اس امر کو بھی خصوصیت کے ساتھ ملحوظ رکھنا چاہئے کہ عربی زبان میں بعض ایسے الفاظ بھی راہِ باگئے ہیں جن کی اصل ہندی ہے اور جن اشیاء پر ان کا اطلاق ہوتا ہے وہ صرف ہندوستان میں پائی جاتی ہیں مثلاً صندل (چندن)، کافور (کپور)، قرنفل (دکن پھل)، وغیرہ۔ یہ وہ الفاظ ہیں جو قدیم تجارتی تعلقات کے دوران میں ہندوستان سے منتقل ہو کر عرب پہنچے اور کثرتِ استعمال سے عربی کے جزو بن کر رہ گئے۔ جب یہاں کے الفاظ وہاں کی زبان میں منتقل ہوئے تو یہ بھی قرین قیاس ہے کہ وہاں کے الفاظ یہاں کی زبان میں دخل ہوئے ہونگے لہذا اُردو کی تار و پود کا زمانہ میرے نزدیک اسی عہد کو قرار دینا چاہئے۔

اولیں مسلمان اور اُردو مسلمان حملہ آوروں نے زبان کے بڑھتے ہوئے پودے کو مزید تازگی بخشی جو مختلف ارتقائی منازل سے گزر کر اُردو کی صورت میں جلوہ گر ہوئی۔ مسلمانوں کی یہ آمد امیر المومنین حضرت عمر (ؓ) کے عہد سعادت ہی سے شروع ہو گئی تھی۔ ۳۰ھ میں عثمان بن عاصی الثقفی نے جو عمان اور بحرین کے حاکم تھے سواحلِ ہند پر حملہ کیا۔ ان کے جنگی جہاز بھٹی کے قریب تانہ پر لنگر انداز ہوئے۔ اس کے چند ماہ بعد دواؤد ہمیس ہندوستان کی جانب روانہ ہوئے جن کے افسرانِ مغیرہ اور حکم تھے۔ مغیرہ نے دہلی پر اور حکم نے بروص (بروج) پر یورش کی لیکن ان کا کوئی کامیاب

۱۰ ”عرب و ہند کے تعلقات“ مطبوعہ اردو اکاڈمی یو۔ پی (الہ آباد)

۱۱ اُردوئے قدیم مؤلفہ شمس اللہ قادری۔

نتیجہ نہیں نکلا۔ ۳۲ھ میں فتح ایران کے بعد مسلمان عراق سے خراسان تک تمام ممالک قابض و متصرف ہو گئے تھے۔ ایران کے وہ ممالک جو ہندوستان سے ملحق تھے مثلاً کرمان، سیستان، تخستان، زابلستان وغیرہ حضرت عثمانؓ کے زمانہ میں ۳۳-۳۴ھ مفتوح ہوئے۔ ۳۵ھ میں امیر مہلب بن ابی صفرة نے کابل کے راستہ سے ہندوستان پر حملہ کیا اور لاہور تک پہنچ گئے۔ اس مہم میں طمان سے کابل تک کے تمام ممالک اسلامی تصرف میں آ گئے۔ اس کے بعد مسلمانوں نے بیس سال تک سندھ پر پے بہ پے حملے کئے اور بہت سے سرحدی اور ساحلی مقامات کو فتح کر لیا۔ خلیفہ عبدالملک بن مروان (۸۶-۹۰ھ) کے زمانہ میں جب حجاج بن یوسف ثقفی عراق کا گورنر ہوا تو اس نے سندھ پر کئی مہمیں روانہ کیں۔ ان میں سے ۸۷ھ کی مہم نہایت کامیاب ہوئی، اس کا افسر محمد بن قاسم تھا جس نے سب سے پہلے دابل فتح کیا۔ پھر فتوحات کا دروازہ کھل گیا اور محمد بن قاسم نے ملک کے اندر قدم بڑھانا شروع کیا۔ ۹۱ھ تک بہمن آباد، اور اور طمان فتح ہو گئے اور سندھ پر مسلمانوں نے بلا استقلال قبضہ کر لیا، اس کے بعد محمد بن قاسم معزول ہو کر دربار خلافت میں چلا آیا اور اس کی بجائے تمیم سندھ کا گورنر مقرر ہوا۔

فارسی اور انگریزی مورخین کا یہ بیان بالکل غلط ہے کہ محمد قاسم کے بعد سندھ کی اسلامی حکومت تباہ ہو گئی اور ملک پر ہندوؤں نے قبضہ کر لیا۔ بلکہ عربی تاریخوں سے ثابت ہے کہ خلیفہ الواثق باللہ (۳۳-۳۴ھ) کے زمانہ تک دربار خلافت سے سندھ میں گورنر مقرر ہو کر آتے تھے اور منصورہ ان کا مستقر حکومت تھا جب خلافت ہند اوپر انحطاط طاری ہوا تو سندھ میں خلفاء کی حکومت برائے نام رہ گئی اور ملک میں عربوں کے جو قبائل موجود تھے ان کے سرداروں نے چھوٹی چھوٹی حکومتیں قائم کر لیں، یہ حکومتیں کشمیر کی سرحد سے بحر فارس اور سیستان و مکران تک پھیلی تھیں اور ان کے حکمران ملک سندھ پر قابض و متصرف تھے۔

اس سے ظاہر ہے کہ مسلمانوں نے ہندوستان میں اگر جس قوم اور جس ملک کو سب سے پہلے پیام توحید پہنچایا وہ اہالیانِ سندھ اور سرزمینِ سندھ ہے۔ ظاہر ہے کہ ان کے تمدن اور ان کی زبان نے بھی جو غیر نگہیاں دکھائیں ان کی ابتدا اسی ایک خطہ سے ہوئی ہوگی، اس سلسلہ میں علامہ سید سلیمان ندوی اور نواب صدر یا جنگ محمد حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی نے اپنے مقالات میں اس پر روشنی ڈالی ہے، اس سلسلے میں ہماری رہبری قدیم سیاحوں کے سفر نامے

۱۵ "مقالات اردو" یعنی مجموعہ مقالات سید سلیمان ندوی و محمد حبیب الرحمن خاں شروانی مرتبہ ابنِ اردوئے معلیٰ یونیورسٹی علی گڑھ

کرتے ہیں جن میں حالات سفر کے ساتھ ہی ساتھ ممالک کی خصوصیات کا بھی ذکر کیا گیا ہے، انھیں میں سے بعداً کا سیاح اصطخری ہے جو ششم میں یعنی سلطان محمود سے تقریباً ساٹھ سال پہلے سندھ اور ملتان آیا، وہ لکھتا ہے :-

”منصورہ (موجودہ بھکر واقع سندھ) اور ملتان اور ان کے اطراف کی زبان عربی و سندھی ہے اور مکران والوں کی زبان مکرانی اور فارسی ہے۔“ (سفرنامہ اصطخری طبع لیڈن صفحہ ۱۷۷)

ابن حوقل ششم میں آیا، وہ بیان کرتا ہے کہ

”ولسان اهل المنصورة و ملتان و نواحها العربية و السندية و لسان اهل المکران الفارسية و المکرامية“ (سفرنامہ المسالک و الممالک)

ششم میں بشاری مقدسی ملتان آیا۔ بیان کرتا ہے کہ :-

”دیبل سمندر کے ساحل پر ہے اور اس کے چاروں طرف سوگاؤں کے قریب ہیں، اکثر غیر مسلم ہندو ہیں، سمندر کا پانی شہر کی دیواروں سے اکڑ نکرتا ہے، یہ سب سوداگر ہیں اور ان سب کی زبان سندھی اور عربی ہے۔“

اس سے ہم یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ سندھ میں ایک مخلوط بولی رائج تھی جو دیسی زبانوں **سندھی اور اردو** اور عربی و فارسی کے اختلاط باہمی سے پیدا ہو رہی تھی۔ اس کا ثبوت یہ بھی ہے کہ

اردو کی طرح سندھی بھی فارسی اور عربی الفاظ کی گراں بار احسان ہے، اور سندھی کا رسم الخط بھی قطعاً عربی نسخ ہو (جو اردو کے قدیم کھنی نمونوں کا بھی ہے) اور عربی و فارسی الفاظ مثلاً جبل، معنی پہاڑ اور بصل، معنی پیاز سندھی میں موجود ہیں اور اکثر الفاظ مثلاً محبت، عشق، عداوت، قرب وغیرہ جس طرح اردو میں مستعمل ہیں سندھی میں بھی ہیں، اس بیان سے میرا مقصد نہیں ہو کہ اردو سندھی کی شاخ ہے بلکہ حقیقتہً ایک طغوز زبان مختلف صوبوں، مختلف زبانوں سے مختلف زمانوں میں تشکیل ہوتی رہی جس نے بالآخر عہد شاہجہانی میں اردو نام پایا۔ ملتان، اودھ، سندھ اور پنجابی بہت کچھ ملتی جلتی نظر آتی ہیں اعداد اردو بھی ان سے غیر مانوس نہیں ہے لیکن یہ کہنا کہ اردو اُسی زبان کا نام ہے جو مسلمان پنجاب سے ساتھ لے کر دہلی گئے، دیگر الفاظ میں یہ کہنا ہے کہ اردو پنجابی سے ماخوذ ہو

”ماخوذ از مقامات“ ”پنجاب میں اردو“ مولفہ محمود شیرانی۔

یاسی سے ترقی یافتہ ایک نمونہ ہے، مجھے اس سے اختلاف ہے۔

پنجابی اور اردو | اس میں کوئی شک نہیں کہ پنجاب میں نسبت دہلی کے مسلمان پہلے پہنچے اور پنجاب ہی سے ایک زبان لے کر دہلی آئے، لیکن وہ زبان خالصہ پنجاب کی نہ تھی۔ میرا خیال

یہ ہے جیسا کہ میں بیان بھی کر چکا ہوں کہ اردو کی تخم ریزی سندھ سے اور سندھ میں ہوئی۔ سندھی، ملتان اور پنجابی اپنی قواعد میں بہت کچھ ملتی جلتی نظر آتی ہیں۔ سندھی پر فارسی عربی اثر غالب ہو کر ایک ہیوی تیار ہوا اور غزنوی حاکموں اور مہاجرین کی فارسیت کا اثر پنجاب پر ہوا دونوں علاقوں کے ”ملغوبے“ حضرت خواجہ سعد فرید الدین شکر گنج جیسے برگوں کے کم سے مل گئے حضرت موصوف ملتان میں پیدا ہوئے اور لاہور میں آئے سندھ کی مخلوط زبان پر جاوی تھے۔ ادھر مخلوط پنجابی پر بھی قدرت حاصل کی اور جب شمس الدین اتش نے شہنشاہی میں ملتان اور سندھ کو بھی دہلی میں ملا لیا تو مخلوط سندھی اور مخلوط پنجابی مخروج ہو کر دہلی آئی اور بالآخر اردو کہلائی۔

دکن میں اردو کی داغ بیل | دوسری طرف محمد تغلق نے دہلی اجاڑ کر دولت آباد کو دارالسلطنت بنایا۔ دلی والوں کے ساتھ ان کی زبان بھی پہنچی۔ زمین قسمت سے

شاداب مل گئی تھی ترقی کی اور ایسی ترقی کہ دلی سے پہلے اور کہیں زیادہ پھل وہیں آئے۔ یہی برگ و ثمر دہلی میں آکر کچھ کے کچھ ہو گئے جن پر فی الحال مزید خیال آرائی کا موقع نہیں، ارباب بصیرت خود دیکھ اور پرکھ سکتے ہیں۔“



اس سلسلہ میں میں نے جن مقالات یا تذکروں سے مدد لی ہے ان میں سے بعض حسب ذیل ہیں:

- (۱) تذکرہ نکات الشعراء، میر تقی میر (۲) تذکرہ رنجیت گویاں، گردیزی (۳) تذکرہ شعرائے اردو و حیرن
- (۴) تذکرہ گلزار ابراہیم، علی ابراہیم (۵) تذکرہ گلشن ہند، مرزا علی لطف (۶) گلشن بیجار، مصطفیٰ خاں شفیقہ
- (۷) تذکرہ شعرائے گجرات، فائق (۸) سخن شعراء، عبدالغفور خاں نساخ (۹) تذکرہ شعرائے دکن، عبدالجبار صوفی
- ملکاپوری (۱۰) گل رعنا، عبدالحی (۱۱) آپ حیات، آزاد (۱۲) مخزن نکات، قائم چاند پوری (۱۳) چہستان شعراء، شفیق (۱۴) تذکرہ ہندی گویاں، مصحفی (۱۵) طبقات الشعراء، کریم الدین (۱۶) جلوہ خضر، صغیر بگڑی

(۱۷) تاریخ ادب اردو، مصنفہ سکینہ مترجمہ عسکری (۱۸) پنجاب میں اردو، محمود شیرانی (۱۹) اردو کے قدیم شمس اللہ قادری (۲۰) نمونہ منشورات، احسن مارہروی (۲۱) اردو سرے رپورٹ، ضامن علی (۲۲) مقالات اردو سلیمان ندوی و حبیب الرحمن شروانی (۲۳) دکن میں اردو، نصیر الدین ہاشمی (۲۴) یورپ میں کھنی خطوطات نصیر الدین ہاشمی (۲۵) منل اردو، نصیر حسن خیال (۲۶) تذکرہ گلستان سخن، قادری بخش صابر (۲۷) تذکرہ شعراء دکن، سردار علی حیدر آبادی (۲۸) تذکرہ گلستان سخن، صہبائی (۲۹) تذکرہ بزم سخن، سید علی خاں (۳۰) تذکرہ طور کلیم، نور الحسن خاں۔

مذکورہ بالا تذکرے تقریباً سب ایسے ہیں جو طبع ہو چکے ہیں اگرچہ ان میں سے اکثر نایاب ہیں۔ اردو تذکروں سے براہ راست مستفید ہونے کے لئے صد شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی کی ایما و ہدایت سے مجھے تھیلوں میں حیدر آباد جانے کا موقع ملا جہاں قدیم اردو پر کافی مواد جمع ہے۔ اس سفر میں مجھے اکثر چیزیں ایسی ملیں جو اب تک صرف حوالہ کی حد تک تھیں اور جن کی اہمیت اس امر کی متقاضی ہوئی کہ ان کو منظر عام پر لایا جائے، ان میں سے بعض یہ ہیں:-

اس کے مصنف محمد افضل بیگ قاتل اورنگ آبادی ہیں تذکرے کے متعلق یہ عرض کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ یہ اردو شعراء کے اولین تذکروں میں ہے۔ میر حسن نے اپنے تذکرے ”تذکرہ شعراء اردو“ کو اردو کا اولین تذکرہ قرار دیا ہے لیکن یہ بات تحقیق ہو چکی ہے کہ میر حسن سے برسوں پہلے میر تقی نے ۱۱۵۶ھ میں ”نکات الشعراء“ تصنیف کی نظر بران اب تک عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ میر کے بعد میر حسن ہی نے سب سے پہلے تذکرہ لکھا۔ میر حسن کے اس تذکرے کی ترتیب ۱۱۸۸ھ کے درمیان ہوئی۔ افضل قاتل کا زیر نظر تذکرہ ۱۱۶۵ھ کی تصنیف ہے یعنی میر حسن کے تذکرے سے ۲۳ سال پرانا اس کی تاریخ غلام علی آزاد بلگرامی نے لکھی ہے:

کرد تالیف مرتب از پئے ارباب شعر
میشود تاریخ سالش تحفہ اصحاب شعر

قدردان صاحبان معنی افضل بیگ خاں
کلب و بر لوج گیتی بست نقش تازہ

دوسری تاریخ عارف الدین خاں عاجز نے لکھی:

کرد تالیف بنائے شعراء

منو تازہ جو مرزا افضل

۱۱۲ سالِ اتمامِ سخنِ علیہِ زکریا گفت تحفہٴ روحِ کلامِ شعراء

جہاں تک مجھے علم ہے دکن میں اس سے پہلے کوئی اور تذکرہ نہیں لکھا گیا البتہ اسی سنہ (یعنی ۱۱۶۵ھ) میں ایک اور تذکرہ تالیف ہوا یعنی گلشنِ گفار مرتبہ خواجہ خاں حمید۔

مجھے قافضال کے تذکرے کے دو نسخے ملے، پہلا نسخہ چھوٹی تقطیع کے ۱۷ صفحات پر مشتمل ہے، ایک سطر مشکوک ہے۔
”تحت الکتاب بعون الملک الوہاب بتایخ.....“ اس طرح اس نسخہ کی تایخ کتابت معلوم نہ ہو سکی

بہت تلاش کے بعد اسی کا ایک دوسرا نسخہ ملا جس پر تایخ کتابت اس طرح درج ہے :-

”تمام شد نسخہ تحفہٴ الشعراء بتایخ بہت و ہنتم شہر ذیقعدہ ۱۱۶۹ھ“

تایخ کتابت بھی میر حسن کے تذکرے کی تایخ تکمیل سے پہلے کی ہے اس میں فارسی گو شعراء بھی شامل ہیں کل تعداد شعراء کی ۶۶ ہے اس میں شعراء کے حالاتِ زندگی اور کلام کا نمونہ دونوں شامل ہیں۔ نمونہٴ سراج الدین اور نگاہِ آبادی کا حال نقل کرتا ہوں :

”شاہِ سراج الدین اور نگاہِ آبادی، سید صبیح النسب، اجادش شاخیں بودند.....“

تاہفت سال بروقتہ منورہ حضرت شاہِ برہان الدین غریب قدس سرہ دیوانہ و شامند و بحالت
بے اختیاری بکوبہ و صحرائی گشت، بصحبتِ فہرا و فی نشست، ترک لباس نمودہ بہ لذت درویشی
آشنا گرد و طبع موزوں داشت و در فکر ریختہ ہندی صاحب قدرت، بسبب شوق اشعار و ریختہ
بجوم امردانِ خوبصورت در کلبہٴ اششامی باشند، رسول خاں نامی از منظورانِ او دیوانِ ریختہ مرتب

دادہ فکر اشعار فارسی ہم می نماید۔

علاوہ اردو اشعار کے فارسی کلام کا نمونہ بھی دیا ہے۔

یاد رکھ لے دلِ خوں گشتہ کہ جیوں تکمیل
جامنہ ز میوں کے گریباں کا گلو گیر نہ ہو
ہوا ہی دستِ بیعتِ خانِ وادی میں تیرے غم کی
یہے گا سلسلہٴ آنسو کا جاری روزِ محشر تک
شعر نگین کی غزلوں کو کیا صیدِ سراج
رشتہٴ دام ہے تارِ نگہ چشمِ خیال

دونوں نسخوں کا مقابلہ ان تذکروں سے شعراءِ قدیم کے حالات پر جو روشنی پڑتی ہے اور جن نئی باتوں کا

انکشاف ہوتا ہی میری رپورٹ متعلق سفر حیدر آباد میں ذکر ہوگا۔

(۲) بہار و خزاں | مرتبہ میر بہاء الدین عروج اور نگ آبادی یہ وہ نایاب تذکرہ ہے جس کا حوالہ اکثر جگہ ملتا ہے مگر اصل نسخہ کا کہیں پتہ نہ تھا۔ بہت جستجو کے بعد مجھے یہ تذکرہ بھی مل گیا صاحب تذکرہ اس کی ترتیب کے وقت ہی ۱۲۳۱ھ میں انتقال فرما گئے اور عرصہ تک یہ پڑا رہا۔ مرحوم کے صاحبزائے نے اس کو ترتیب دیا۔

چھوٹی تقطیع کے ۱۲۶ صفحات پر ہے، اس سے اکثر شعراء کے متعلق ایسی معلومات ہوتی ہیں جو دیگر تذکرہوں میں غنقا ہیں، نمونہ ایک شاعر کا حال نقل ہے:

”صاحب والا نفرت حضرت سید عبدالولی غلت پسرید سعد اللہ قدس سرہ اصلش از محمود پری
است و مولد و منشائش بندر سورت، کتب متداولہ عربیہ ہمہ آموختہ است و از فارسیہ نیز بہرہ اندوختہ
خوشگود خوش صحبت سمت کھدائش سلامت دارد“

کم و بیش ۹۰ شعرا کا حال درج ہے۔ اکثر ایسے ہیں جن کا پتہ اس کے علاوہ اور کہیں نہیں ملتا سہی اس کا ایک اور نسخہ بھی تاجو دریلے موسیٰ کی طغیانی میں برباد ہو گیا۔ اس وقت جہاں تک مجھے علم ہے اس کا صرف ایک نسخہ موجود ہے، یہ بھی بہت بوسیدہ ہو چکا ہے اور اگر طباعت کی جلد نوبت نہ آئی تو شاید بالکل مٹ جائے گا۔
(۳) تذکرہ ریاض حسنی | مرتبہ عنایت اللہ نقوی، مصنف نے تاریخ ترتیب اس رباعی سے نکالی ہے،

تاریخ بنائے این ریاض حسنی جتیم ز فیض آل مدنی
از رئے سرور بذل ہاتف گفت گلستہ ریحان بہار معنی

اصل نسخہ میں ۵۱۱ھ میں مگر اس مصرعہ سے صرف ۱۶۶۱ھ نکلتے ہیں اپنے مصرعہ کے بدل کی بات تسمیہ ہو کر ۱۶۸۰ھ ہونا چاہئے، اس نسخہ میں ۲۲۱ صفحے ہیں اور تقریباً ہر صفحہ میں بارہ سطر ہیں، کم و بیش ۱۸۲ شعراء کا حال درج ہے، اکثر شعراء کے متعلق نئی باتیں ملتی ہیں نمونہ:

”نصرتی، سخن طراز دکن است، سکشن بیجا پور۔ اکثر قصہ اودیوان ہازیان ہندوی مرتب ساختہ
ودر آن تلاش ہا سیر کردہ داد معنی یا بے دادہ و قتیکہ شاہ اورنگ زیب عالمگیر غازی

انا للہ برائے ولایت دکن را در تیغ در آورد و حکم نفاذ داد کہ سخن سبجان ایں ملک را در نظر نگذرانند

بموجب حکم گزرا نیدند کلام نصرانی را بر ہمہ افضل فرمود، بہ خطاب ”ملک الشعراء ہند“ سرفرازی یافت

چنانچہ در مرح عاشق شہ باز بلند پرواز سید محمد گیسو در از رحمتہ اللہ علیہ کمال خشوع و خضوع می سراپید

اس کا یہ نسخہ خواجہ اکرم کے ہاتھ کا لکھا ہے جن کی فرمائش پر فتوت فوس کی ترتیب شروع کی تھی، اس

وجہ سے یہ کافی مستند ہے۔ جہاں تک میرا علم ہے اس کا صرف ایک ہی نسخہ اس وقت موجود ہے۔

مرتبہ قدرت اللہ شوق سنبھلی دکن میں جس قدر تذکرے لکھے گئے اُن میں سب سے اہم اور قابل قدر یہ تذکرہ ہے جس قدر شعراء کے انتخاب کلام اور ذکر حال پر یہ

(۴) طبقات الشعراء

تذکرہ حاوی ہے اس زمانہ میں اور کوئی تذکرہ نہیں، مصنف نے لکھا ہے یہ شاعر کی تصنیف ہے، اس کا کاتب فیض علی اور سنہ کتابت ۱۲۸۵ء ہے دوست محمد خاں خلع الصدق خاں صاحب نصرت خاں حاکم کی فرمائش پر لکھا گیا، اس کا اصول بھی جدا گانہ ہے۔ قدیم طرز یہ تھا کہ ردین و احوالات درج ہوتے عام طور پر صرف نام تخلص عام حالات اور نمونہ کلام پر اکتفا کی جاتی اکثر صرف تخلص اور ایک شعر ملنے پر شاعر کو شاعروں کے طبقہ میں جگہ مل جاتی، سب سے پہلے قائم نے دور قائم کئے، پھر میر حسن نے اسی طرح عام رواج ہو گیا لیکن تاریخی پہلو پر کوئی تذکرہ خصوصیت سے روشنی نہیں ڈالتا۔ یہ تذکرہ ان عیوب سے پاک ہے اور اپنی قسم کا سب سے پہلا اور سب سے آخری تذکرہ ہے۔

طبقہ اول۔ در بیان ایجا و شعر ریختہ و ذکر شعرائے دکنی و بعض معاصرین آہنا (اس میں لکھا ہے کہ بعض سعدی شیرازی کو موجود ریختہ کا قرار دیتے ہیں اور بعض سعدی دکنی کو لیکن چونکہ امیر خسرو پر اتفاق ہے لہذا ان کے نام سے شروع کیا ہے پھر ولی۔ سعدی دکنی عبدالولی غزلت، ملا نوری دکنی، فخری، میر عبد اللہ تجرد، عظام، عطا جعفر زلی، عبد القادر بیدل وغیرہ کا ذکر ہے) (۲۱ شعرا)

طبقہ دوم۔ شاعرانِ ایہام گو۔ (۲۰ شعرا)

لکھتے ہیں: ”بعد از طبقہ شاعران دکن کہ معاصرین ولی بودند رواج ایہام بسیار شد و ایہام عبارت است

از لفظ کہ دو معانی داشتہ باشد قریب و بعید بعید منظور شاعر باشد و قریب مٹروک،

طبقہ سوم۔ در ذکر شعرائے متاخرین و بعضے نوشتگان دیگر: (۴۸ شعراء)

لکھے ہیں ”میکونید کہ اول کسے کہ طرزا پیام گوئی ترک نموده ریختہ را در زبان اردوئے معلیٰ شاہجہاں

آباد کہ فی الحال پسند خاطر عوام و خواص گردیدہ مرقع ساختہ زبدۃ العارفین قدوۃ الاولیٰ صلیں و ائمتہ

رموز جناب اکبر کاشف کنوز لطیفہ پیغمبر مرزا جان جاناں تخلص بہ نظر.....“

طبقہ چہارم۔ در ذکر شعراء تازہ گو و بعضے نوشتگان دیگر مثل برتج مقالات۔

مقالہ اول۔ در ذکر بعضے تازہ گویاں (۵۵ شعراء)

مقالہ دوم۔ در ذکر بعضے سلاطین روزگار و وزرائے نامدار و امراءے والا تبار و بعضے منصبداران سرکار فیض آباد

و صاحبان (اس میں شاہی خاندان کے افراد کا ذکر ہے) (۲۱ شعراء)

مقالہ سوم۔ در ذکر بعضے امراء افغانان اس دیار۔ (۲۰ شعراء)

مقالہ چہارم۔ در ذکر بعضے عزیزان و یاران ہمد و دوستداران ثابت قدم۔ (۱۱ شعراء)

مقالہ پنجم۔ در ذکر بعضے برادران و خویشاں و دوستداران و یاران دل ریشاں و بعضے نوشتگان کج خندان

اشاعری نذرند و بہ سبب موزونی طبع خود را از خود زیادہ پنداشتہ درجہ گزشتہ شعراء می شمارند (۹ شعراء)

سب سے آخر میں اپنا حال اور نمونہ کلام درج ہے، کل ۲۸۷ شعرا کا حال ہے۔ تاریخی واقعات جس قدر

اس تذکرے میں ہیں اور کہیں نہیں ملتے۔ شعراء کے کلام پر اصلاح، اُن کی غلطیاں اور اُن کی مح اپنی جگہ پر

موزوں ہیں بجا مح و ستائش سے گریز ہے یہ تذکرہ بہت اہم ہے اس کے اور دیگر تذکروں کے متعلق مفصل حالات

میری رپورٹ سفر حیدر آباد میں دیکھیے۔

(لیٹ)

ہجر اور برسات کی ابتدا

(حضرت جوش۔ طبع آبادی)

چھاگئی برسات کی کالی گھٹا، اب کیا کروں
 ہجر کو بلا چلی تھی گرم موسم کی سہموم
 آنکھ اٹھی ہی تھی کہ ایر لالہ گوں کی چھاؤں میں
 اشک ابھی تھمنے نہ پائے تھے کہ بیداری کے ساتھ
 زخم ابھی بھرنے نہ پائے تھے کہ بادل چرخ پر
 اچلی تھی نیند سی غم کو کہ موسم ناگماں
 چرخ کی بے رنگیوں سے سُست تھی نبضِ فرق
 قفلِ بابِ شوق تھیں ماحول کی خاموشیاں
 آنکھ جھپکانے لگی تھی دل میں یادِ سخنِ یار
 ہجر کا سینے میں کچھ کم ہو چلا تھا بیج و تاب
 گھٹ چلا تھا غم کہ رنگیں بدلیوں کی مٹا سے
 خوف تھا جس کا وہ آپہنچی بلا، اب کیا کروں
 ناگماں چلنے لگی ٹھنڈی ہوا، اب کیا کروں
 درد سے کہنے لگا کچھ جھپٹا، اب کیا کروں
 بوندیوں سے بوستاں بجنے لگا، اب کیا کروں
 آگیا انگریزائیاں لیتا ہوا، اب کیا کروں
 بحر و بر میں کر وٹیں لینے لگا، اب کیا کروں
 یک بیک ہرزہ گلشن بن گیا، اب کیا کروں
 دفعۃً کافر پہنچا بول اٹھا، اب کیا کروں
 نور کی آنے لگی بن سے صدا، اب کیا کروں
 بال بکھر نے لگی اودی گھٹا، اب کیا کروں
 اُن کا چہرہ سامنے آنے لگا، اب کیا کروں

آہی ہیں بر سے اُن کی صدائیں ”جوشِ جوش“

اے خدا اب کیا کروں، بارِ خدا، اب کیا کروں



تہمتی بی دو عورتیں

پال گولگان

غزل گوئی پر ایک نظر

مولانا اقبال احمد سیل ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی (اینگ)

تنقید نگاری اور وہ بھی اپنے ہم عصروں کے نتائج فکر پر ممکن ہی کسی کے لئے دلچسپی کا باعث ہو، مگر میرے خیال میں تو اس سے زیادہ صبر آنا اور حوصلہ شکن کوئی ادبی مشغلہ نہیں ہے، یہی ایک صنف تحریر ہے جس میں حق و باطل برابر دے کی معاد ہیں، اور یہی ایک دنیا ہے جہاں صدق و کذب یکساں طور پر داخل جراثیم ہیں، سبے غرضانہ تلاش اور بے لوث اعتراف حق اخلاق انسانی کا ایک شرف ہے، مگر دیا تنقید کی آب و ہوا میں اس کی ماہیت بدل جاتی ہے، اور اس کا لقب یا توصیف خوانی دیا فروتنی ورنہ کم سے کم غلط بخشی رکھا جاتا ہے، خرد گیری اور ناتواں بنی کیس اور مذموم ہو تو ہو مگر اس بزم مغال کے فیض سے یہی عیب دفعہ ہنر بن جاتا ہے، غضب ہو خدا کا، شاعرے میں جہاں ایک نوشق اور بر خود غلط متشاعر آپ کے سامنے قوالی یا بزم رقص کی نقالی کرتا ہے، اس کی ہر لائینی ہرزہ سرائی پر جھوٹی واہ واہ کے شور و غل سے ہنگامہ مرقا برپا کر دینا تو تنذیب سخن فنی کا ضروری رکن ہے، مگر اپنے گوشہ عافیت میں بیٹھ کر اور شاعر کے پس پشت اس المام شعری پر جو شاعر بار اوی کے جنبش چشم و ابرو اور نغمہ سرائی سے بے نیاز ہے، زبان قلم سے اضطرابی حرف تحین نکل جانا ایک ایسی مصیبت ہے جس کا کوئی کفارہ نہیں، ایک طرف تو ممدوح خود بھی خوش نہیں ہوگا، کیونکہ آپ جو کچھ کہیں گے، اس کے توقعات سے فروتر ہوگا۔ دوسری جانب تمام مدعیان شاعری آپ کے نام سے بیزار ہو جائیں گے، اسی کہتے ہیں۔

انیں سوراندہ وازاں سودرماندہ، یہاں تک تو مصائب تنقید نگاری کی قسط اول ہے، آگے چل کر جو مرحلہ پیش آتا ہے، وہ اور بھی حوصلہ فرسا ہے، اگر ایک بار استحقاقاً آپ سے تنقید نگاری کی غلطی سرزد ہو گئی تو مدہ العمر کے لئے اخلاقاً اس کا اعادہ آپ پر فرض ہو گیا، بھافت انسانی میں اختلاف مذاق فطری ہے، اور اس سے بھی زیادہ فطری ہے خود بینی اور خوشامد پندی۔ فطرت کے ان دو متضاد مقتضیات کا باہمی تضاد تنقید نگار کے لئے عذاب الیم ہو جاتا ہے، اگر آپ نے اپنے ذوق کے مطابق کسی کے تصنیف یا شعر کے محاسن قلمبند کر لئے، تو مصنف اور شاعر کے سوا بقیہ ارباب فن اس کو شاعرانہ مبالغہ سمجھیں گے، اور ہر شخص اپنے نتائج فکر کی نسبت اسی مداحی کا متمنی ہوگا، یہاں تک کہ تقاضوں سے آپ گھبرا اٹھیں گے، اب اگر موضوع تنقید کو ناقابل اعتنا سمجھ کر یا عدم العرستی کی بنا پر آپ نے خاموشی اختیار کی تو روابط اخلاقی کا خون ہوا، اور اگر اپنا غریزہ وقت ضائع کر کے آپ نے حتی الوسع محتاطانہ انداز میں اپنی سچی رائے کا اظہار کر دیا، تو شکر ہے

الغرض نہ پائے رفتن نہ جائے ماندن مخلص محترم حضرت اصغر گوڈوی کے (نشاط روح) کے متعلق محض وجدان صحیح سے مجبور ہو کر زبان قلم سے جو حرف حق تراوش کیا تھا اس کی تلخی کا شکوہ اب تک مضامین گونج رہا ہے، محب مکرم جناب بخود موبانی نے جس نکتہ سنجی کے ساتھ غالب مرحوم کی مدافعت کی تھی، اس کی داد نہ دینا انصاف کی جان پر ستم تھا۔ مگر اس پر بھی چہ میگوئیاں ہوئیں، اس لئے میں نے تو عد کر لیا تھا کہ آئندہ تنقید نگاری جیسی سعی غیر مشکور سے دامن بچاؤں گا، اور اعتراف کمال کے فطری اقتضا کو ضبط تحریر میں لا کر ارباب ادعا کو دعوت مباہلہ زدوں کا، لیکن مذکورہ بالا تنقیدی مضامین میں ضمناً بعض فنی مباحث پر جو خفیف اشارات کئے گئے تھے وہ ارباب نظر کے ایک مختصر حلقے میں پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھے گئے، اس لئے خیال تھا کہ کسی مناسب موقع پر صنف غزل کی نسبت اپنے خیالات کو مختصر اقلبند کر دیا جائے، مگر شاغل زندگی نے فرصت نہ دی، اور ایک مستقل مقالہ کے لئے جس وسعت مطالعہ اور وقت نظر کی ضرورت ہے، وہ یہاں نصیب بھی نہیں، البتہ ایک سرسری اور ضمنی نظر کے لئے روشنی اور حرارت کا وہی تھوڑا سا سرمایہ کافی ہو جاتا ہے، جو آج سے ۳۰ و ۳۲ برس پیشتر ایک آفتاب کمال کے فیض آستان بوسی سے دل و دماغ نے جذب کر لیا تھا، خوش قسمتی سے اس کا موقع ہاتھ آگیا ہے، یعنی سرپائے اخلاص حضرت ضمیر حسن خاں صاحب دل شاہجہانپوری کا دیوان جو ”نغمہ دل“ کے نام سے شائع ہوا ہے، زیر نظر اور طالب نظری، دیوان اچھا خاصا، مجسم ہے، اور صاحب دیوان اپنے مخلص کی طرح اردو شاعری کی دنیا میں تعارف کے محتاج نہیں ہیں، دیوان کے ساتھ دو شاہیر کی تقریظیں بھی شائع ہوئی ہیں، اس لئے اب کسی مزید تفصیلی ریویو کا نہ محل ہے نہ امکان، البتہ چونکہ حضرت دل کا دیوان تغزل کی تمام اسالیب کا ایک معتدل نمونہ ہے، اس لئے اگر ضمناً اس صنف نظم کی نسبت کچھ اظہار خیال کیا جائے تو بے محل نہ ہوگا، اور اظہار نیاز کے ساتھ ہی خدمت فن کا بھی فرض بقدر استطاعت ادا ہو جائے گا، اب اگر مخلص کی تاثیر نے اس پر بھی کسی صاحب کو شکایت کا موقع دیا تو مجبور ہی ہے۔

ب معنوی یا لغوی حیثیت سے تو غزل اس صنف سخن کو کہتے ہیں جس میں عشق کی داستانِ درد خود عاشق کی زبان سے ادا کی جائے اور عشق بھی وہ جو باصطلاح مولانا نے روم و فساد و خوردن گندم ہے، یعنی صنف قوی کا جنسی رابطہ صنف نازک سے، عرب کا تغزل اور ہندوستان کا گیت اسی حد تک محدود تھا البتہ اختلاف آب و ہوا سے اس

فرق ضرور ہوا کہ جس ملک میں جبریز کیا بختی وہ اصول اقتصاد کی بنا پر گراں تر اور محبوب و مطلوب قرار پائی، اور ملکی آب و ہوا نے جن صنفی جذبات کو زیادہ برانگیختہ کیا یا جس صنف کی اکثریت پیدا کر دی وہ صنف عاشق و طالب کی حیثیت میں آگئی یہی وجہ ہے کہ عرب میں مرد عاشق اور عین لطیف معشوق ہی، اور ہندوستان میں قصبہ برعکس ہو گیا ہی، ایران کی سرزمین ہمہ تن جن و رنگینی ہے، اور جغرافیائی حیثیت سے بھی بین العرب والہند ہی یہی وجہ ہے کہ وہاں نہ صرف زبان میں تذکرہ و تائید کا فرق مفقود ہے بلکہ آغاز و عہد شباب تک چہرہ کی ساخت میں بھی صنفی لطافت و خشونت میں امتیاز کرنا دشوار ہی، لہذا اس دنیا میں اگر عشق و محبت نے اور عموماً اختیار کر لیا ہی اور زلف گر لگیہ کے ساتھ خط سبز بھی نگاہ محبت کا مرکز بن گیا یہ اختلاف آب و ہوا محض عاشق کی صنف تک محدود نہیں ہے بلکہ جذباتِ عشق کے ظہور کا انداز اور اظہار کا لہجہ فطری طور پر متفاوت ہے عربی غزل میں آپ کو مردانہ بلند آہنگی، خود داری، اور استغنا کی شان ملے گی جذبات کے اشتعال میں کبلی کی ٹپ اور پروانے کی بقیاری نظر آئے گی۔ برعکس اس کے ہندی تغزل صنف لطیف کی نزاکت جذبات عجز و نیاز، صبر و رضا، بکسی و بیچارگی کا آئینہ دار ہے۔ اس لئے اس میں آپ کو شبنم کی اشک فشانی اور شمع کا سوز و گداز ملے گا۔ ایران میں ذرا اعتدال کے ساتھ یہ دونوں انداز پہلو بہ پہلو ملیں گے بلکہ یہاں تو تغزل دو بالکل متضاد حصول میں تقسیم ہو گیا ہی۔ اگر شاعر کا موضوع سخن اسی عشق کا اظہار ہے جس کو خونِ شباب کہتے ہیں، تب تو غزل بد اخلاقی کی آخری حد تک پہنچ جاتی ہے، اور صنفی امتیاز تک مٹ جاتا ہی، اور اگر شاعر بلند نظر اور حسن مجرد کا پرستار ہے تو وہ ایک فطرت پرست فلسفی یا خدا پرست صوفی کی شکل میں نظر آتا ہی، اور یہ واقعہ ہے کہ موجودہ فارسی غزل گوئی کی بنیاد ابتداءً تصوف کے مبارک ہاتھوں نے ڈالی، ایران میں غزل کو ایک مستقل صنف نظم کی حد تک پہلے پہل جس نے پہنچایا، وہ حکمتِ ایمانی کے مشہور مبلغ اور فنِ تصوف کے امام حضرت مولانا نے روم ہیں، اس کے بعد شیخ سعدی شیرازی جیسے متصوف نے فارسی غزل گوئی کو سوز و گداز، صفائی، جبریتگی درد اور تاثیر کی اس حد تک پہنچا دیا جس پر آج تک بھی کوئی اضافہ نہ ہو سکا سعدی کے رنگ کو امیر خسرو نے وجد و شوق کا اضافہ کر کے اور بھی چمکا دیا، یہاں تک کہ خواجہ حافظ شیرازی نے سوز و شکر و مسرت کی چھینٹا دیکر اس شراب کو دو آتشہ کر دیا، اس سے آگے ترقی کا امکان نہ تھا، اور غزل کی دنیا محدود تھی، اس لئے اب ابواب کمال بنے دوسری کروٹ لی اور بابا فغانی اور ان کے متبعین نے پیرایہ بیان میں ندرت پیدا کر کے ایک طرز نو ایجاد کیا، بعد کو حکمت و فلسفہ، پند و موعظہ، معنائی و اسرار کے نکتے بھی غزل ہی کی زبان میں ادا کئے جانے

لگے، اور ہندی شاعری کے اتباع میں تمثیلی شاعری بھی شروع ہو گئی، اور اس کا نام خیال آفرینی رکھا گیا، یہاں تک کہ رفتہ رفتہ اسیر و بیدل کے عہد تک غزل محض چیتاں ہو کر رہ گئی۔ غرضیکہ اب معنوی حیثیت سے غزل اس صنف نظم کا نام ہے جس میں بلا ترتیب و تخصیص نہ کیا بھر کے سارے مضامین یہاں تک کہ فسق و فحاشی سے لیکر عالم ملکوت کے اسرار تک ایک ہی نظم کے مختلف اشعار میں ادا کئے جاسکتے ہیں، اب آئیے بحیثیت صوری پر بھی ایک نظر ڈال لی جائے، میرے خیال میں جہاں تک ہئیت ترکیبی کا تعلق ہے، تمام اصناف نظم میں غالباً غزل کا موزوں کر لینا سب سے زیادہ آسان ہے۔ صورت ظاہری کے اعتبار سے قطعات و قصائد بھی غزل کے ہمشکل ہیں، مگر اول الذکر اصناف میں خیال کا تسلسل قائم رکھنا پڑتا ہے، اور غزل میں اس سے بھی آزادی ہے، ہم وزن اور ہم قافیہ ہونے کے اعتبار سے آپ ایک غزل کے اشعار کو ایک ہی نظم کے اجزائے ترکیبی کہہ لیں، مگر حقیقتاً ایک غزل کا ہر شعر بجائے خود ایک مستقل دنیا ہے، اور مابقی کو مابعد کے ساتھ کسی ربط معنوی کی ضرورت نہیں ہے، اگر ایسی غیر مربوط گفتگو نثر میں کی جائے تو یقیناً متکلم کو مجنوں سمجھا جائے گا، لیکن یہی جذبہ کی بڑ تغزل کا معیار ہے۔ دوسری آسانی غزل میں یہ ہوتی ہے کہ شاعر کے ذہن میں پہلے سے کسی خیال کا موجود رہنا ضروری نہیں ہے، قافیہ کے اعتبار سے وہی خیالات جو کئی ہزار بار ادا کئے جا چکے ہیں، تھوڑے سے لفظی رد و بدل کے ساتھ دہرائے جاتے ہیں، طرحی مشاعروں کے رواج نے ایجاد زمین کی زحمت بھی رفع کر دی، ایک مصرع طرح مل گیا قافیہ اور ردیف متعین ہے، اٹھ دس قوافی اکٹھا کر لے، اور کسی طرح باندھ دیا، دوسرے الفاظ میں یوں سمجھے، سانچے پہلے سے موجود ہیں سالہ بنایا تیار ہے، بس ڈھال دینا شاعر کا کام ہے، البتہ جتنی شش برمی ہوتی ہے، ڈھلائی اتنی ہی صاف ہوگی اور مسالے کے وزن میں مذاق کے مطابق کمی و بیشی ہو جائے گی، جو شعرا بازاری بول چال اور روزمرہ پر جان دیتے ہیں، وہ چاؤڑی اور چاندنی چوک کے محاورے بہ قدر استعداد نظم کر دیں گے، اور جو ذرا بلند ادبی مذاق رکھتے ہیں وہ فارسی ترکیبوں میں ادائے خیال کریں گے اس طرح تھوڑی سی دماغی کاوش کے بعد بہ ادنیٰ فرق مراتب ہر موزوں طبع انسان شاعری کا معیار بن سکے گا، اب ہزاروں بلکہ لاکھوں میں کہیں دو چار ایسے ہوں گے جو مخصوص فطری استعداد لیکر آئیں گے اور یا تو غیر معمولی صفائی، جربستگی اور رلوانی کی بنا پر شہرت حاصل کریں گے، جیسے میرزا داغ دہلوی اور ریاض خیر آبادی۔ مرحوم۔ یاندرت ادا۔ زور بیان۔ بلندی خیال اور دقت آفرینی میں اتنا زہمیدار کریں گے، جیسے قدما میں غالب و مومن اور دور جدید میں فانی و اصفہر وغیرہ۔ مگر یہ دونوں بزرگ افراط و تفریط سے خالی نہ تھے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اول الذکر مذاق

کی نقالی نے ابتذال، سو قیت اور فحاشی کی اشاعت کی تو دوسرے رنگ کے اتباع نے نصیحتاں گوئی اور الفاظ بے معنی کی طلسم سازی کو رواج دیدیا، بہر حال غزل کی بدولت اردو زبان میں ایک ایسا بے معنی دفتر مرتب ہوتا جا رہا ہے، جو قبول خواجہ شیراز غرق نے ناب ہونے کا سختی ہے۔

ہمارے لٹریچر میں صنف غزل کی یہ ہر دغریزی طرحی مشاعروں کی یہ دبائے عام اور غزل گو شعرا کی یہ غیر معمولی فراوانی اس وجہ سے نہیں ہے کہ غزل بجائے خود ادبی حیثیت سے کوئی زیادہ قابل قدر اور ممتاز صنف نظم ہے، یہ صحیح ہے کہ جذبات شباب کا حیوانی پہلو جو غزل کا ایہ خمر ہے فطرت انسانی کی ایک ضروری اور عالم گیر کمزوری ہے جس سے کوئی رند و پارسا محفوظ نہیں ہے، لہذا یہ بھی ایک سبب غزل کی مقبولیت کا ہو سکتا ہے، لیکن انہیں جذبات کا اظہار ثنوی مسدس اور دوسرے اصناف نظم میں بھی تو ممکن ہے، پھر محض غزل کی یہ کثرت کیوں؟ اس کا جواب صرف یہ ہے کہ یہی قسم نظم ہر شخص کے بس کی ہے، آج اگر آپ ایک مصرع طرح مشہر کر دیں تو ایک معمولی قصبے میں بھی اتنے شعرا جمع ہو جائیں گے کہ پورے ۲۴ گھنٹے بھی غزل خوانوں کے لئے کافی نہ ہوں گے، اور ہر تہیہ اپنے ہاتھ میں ایک دفتر لئے اکھاڑے میں کرتب دکھانے کے لئے بیتاب، اور ٹچروں کی طرح اپنا قلم سسٹلے پر مصر نظر آئے گا، لیکن اگر آپ اس کے بجائے ایک یا چند عنوان نظم کے دیدیں، اور مضامین بھی وہی ہوں جو غزل کے موضوع جان ہوتے ہیں تو بھی شاید ایک دوسرے زائد شعرا آپ کو کسی بڑے سے بڑے شہر میں نہ ملیں گے، اور اگر ساتھ ہی یہ شرط لگا دی جائے کہ ثنوی، مسدس، یا مسرود کی شکل میں نظم کی ترتیب دینی ہوگی، تو ایک دو بھی شاید زحمت نہ فرمائیں، یہ خصوصیت کچھ آج ہی نہیں ہے، ہمیشہ سے چلی آتی ہے، ایران میں بھی تجنیاً سارت سورس کے اندر صرف چند با کمال شعرا ثنویاں لکھ سکے، اور ہندوستان میں تو ثنوی گوئیوں کی تعداد انگلیوں پر گنی جاسکتی ہے، لیکن غزل گوئیوں کی محض فہست مرتب کی جائے تو بجائے خود ایک بار شتر سے کم نہ ہوگی، عرفی جیسے با کمال کے لئے کہا گیا ہے۔ ثنولیش رنگ فصاحت نہ داشت، کاکاں نمک بود و ملاحظت نہ داشت۔ اور غالباً یہی وجہ ہے کہ شیخ ابو الفضل کو عرفی کے بارے میں یہ کہنا پڑا ”غنیۃ استعدادش نہ شگفتہ پر مرد“ اس موقع پر کہا جاسکتا ہے کہ سہولت نظم فی نفسہ کو نسا عیب ہے کہ وجہ شکایت ہو اور نظم کی دشواری کو نسا ہنر ہے کہ قابل تعریف ہو، اس کے بارے میں مجھے یہ کہنا ہے کہ غزل گوئی کی اس سہولت اور رواج نے زبان اردو کی ترویج میں جو مدد دی ہے، مجھے اس سے انکار نہیں ہے، لیکن شاعری یعنی قافیہ سخی کو نسا ایسا کمال ہے کہ سرستانِ ازل کے سوا ہر کس و ناکس کو اس میکدہ میں

۱۲۲
 بادہ پیاٹی کی دعوت دیجائے اور ایسی ہی سہولت پسندی ہو تو کیوں نہ انگریزی کی طرح شرم جز یعنی نظم غیر معنی کو رطل
 دیا جائے، بہر حال سہولت نظم کو ہنس اس وقت قرار دیا جاسکتا ہے، جبکہ اس سے اور نقصانات نہ پیدا ہوں، اور غزل گوئی
 نے تو اردو ادب کو وہ عظیم الشان نقصان پہنچایا ہے جس کی تلافی صدیوں میں ممکن نہیں، ایک طرف تو اس غزل گوئی
 کی بدولت روز بروز ایک سیخف اور گندے لٹریچر کا انبار لگتا جاتا ہے، اور تخریب اخلاق کے لئے جو اور اسباب موجود
 تھے ان پر ایک فرید محرک کا اضافہ ہوتا جا رہا ہے، دوسری جانب قوم کے بہت سے افراد جن کو قدرت نے شاعر پیدا نہیں
 کیا تھا محض موزوں طبعی کے دھوکے میں اپنے آپ کو فطری شاعر سمجھ کر وقت ایسی قیمتی چیز کو شاعری جیسے بیکار شغل میں
 ضائع کر رہے ہیں، کاش یہی وقت کسی تصنیف تالیف یا دوسرے کارآمد اور مفید شغل میں صرف ہوتا،
 ان نقصانات کے علاوہ جو سب سے بڑا نقصان ہے، وہ یہ ہے کہ شعرا اور ادبا کی دماغی صلاحیت اصول فطری
 کے مخالف چکر ضائع ہوتی جا رہی ہے، اور یہی سلسلہ کچھ دنوں قائل رہا تو بہتر لٹریچر پیدا کرنے کی قابلیت شاید آئندہ نسلوں
 سے مفقود ہو جائے، اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ الفاظ محض ادائے معنی کا ذریعہ ہیں، نہ کہ تخلیق معانی کا سبب۔ اس لئے
 بلحاظ ترتیب عمل انسانی دماغ میں پہلے خیال آنا چاہئے، پھر اس کے لئے موزوں عبارت اور موثر سیرایہ بیان تلاش
 کرنا چاہئے جس طرح ایک مصور پہلے اپنے دماغ میں تصویر کے تمام خال و خط کو متعین کر لینے کے بعد تصویر بناتا ہے، اور
 مناسب رنگ بھرتا ہے، یا ایک افسانہ نگار قصہ کے تمام پلاٹ اور تفصیلات کو ذہن کے سامنے رکھ کر افسانہ کو مرتب کرتا ہے،
 اسی طرح شاعر کا فرض ہونا چاہئے کہ پہلے ایک خیال کو مدعہ اس کی ضروری تفصیلات اور اجزائے ترکیبی کے اپنے ذہن
 میں متعین کرے اور پھر اس خیال کی مناسبت سے وزن، بحر اور صنف نظم کا انتخاب کرے، مثنوی اور مہمیں کی سب
 سے بڑی خوبی یہی ہے کہ وہاں یہ طریق عمل ناگزیر ہے، لیکن غزل میں اٹنی گنگاہائی جاتی ہے، یعنی قافیہ پہلے دماغ میں آتا
 ہے، پھر اس قافیہ کا چراغ ہاتھ میں لیکر اندھیرے میں مضمون ٹٹولا جاتا ہے، اگر اتفاق سے ہاتھ لگ گیا تو اکثر شعر پہلے صحیح
 ثانی مرتب کرتے ہیں، اس کے بعد اس مصرع ثانی سے عقد نکاح کے لئے موزوں جوڑا مصرع اول کا تلاش کرتے
 ہیں جو کبھی نصیب ہو جاتا ہے، اور کبھی نہیں، دوسرے الفاظ میں غزل گوئی کی وہ دنیا ہے جہاں لفظ اپنے لئے معانی کی تلاش
 کرتا ہے، یہ طریقہ خلاف فطرت ہونے کے علاوہ اتنا مصنوعی ہے کہ ہر کس و نا کس تھوڑی سی محنت کے بعد شاعر ہو جاتا ہے، اب
 حقیقی شعرا اپنا امتیاز قائم کرنے کے لئے ایک قافیہ لیکر بہروں کیا ہفتوں تلاش معانی میں سرگرم رہتے ہیں، اور علامۃ الورد

خیالات کو مسترد کرتے جاتے ہیں، اگر اتفاق سے کوئی جدید مضمون ہاتھ آگیا تو فوہل مراد اور اگر ایسا نہ ہو سکا تو انھیں فرسودہ خیالات کو دلکش ترکیبوں یا جدید اسالیب بیان کے ذریعہ سے جدت کا رنگ دیتے ہیں، اکثر یہ بھی ہوتا ہے کہ خیال کافی وسیع ہے اور بھر چھوٹی جس میں پوری بات سمجھنے کی تواب دریا کو کوزہ میں سمونے کی کوشش کی جاتی ہے، جو کبھی اشارات وغیرہ کے ذریعہ سے کسی حد تک کامیاب ہوتی ہے، اور کبھی معنی اشعار بطن الشاعر کا مصداق بن جاتی ہے، بہر حال اس میں شک نہیں ہے کہ جس طرح معمولی غزلیں کہہ لینا آسان ترین کام ہے اسی طرح عام سطح سے بالاتر اور ممتاز غزل گوئی حد درجہ مشکل ہے جو ۹۹ فی صدی مدعیان شاعری کے امکان میں نہیں ہے ہر زمانہ میں صرف معدودے چند اس کڑی کمان کوزہ کر سکے ہیں مگر ان حضرات نے اظہار کمال کے اس طریقہ سے جتنا فائدہ لیا ہے کہ پوچھا ہی اس سے زیادہ اپنے دماغ پر ظلم کیا ہے حقیقت یہ ہے کہ چنے کی دال پر سورہ اخلاص معہ بسم اللہ و نام کا تب لکھنے کی سعی لا حاصل ہے اچھے اچھے خوشنویسوں کی بھی صلاحیت کتابت جاتی رہتی ہے، اور تیلی کے پیل کی طرح ایک ہی چاکر میں عمر گزار دینے سے ہاتھ پاؤں بندھ جاتے ہیں، اس طرح بہت سے بہترین دل و دماغ ضائع ہو گئے، اور ضائع ہوتے جا رہے ہیں، مگر اس میں شاعر کی جگہ کاوی اور ضیاع وقت کے بعد جو سرمایہ ہاتھ آتا ہے وہ صفر کے برابر۔ آپ غالب سے لیکر موجودہ عصر کے کسی بہتر سے بہتر غزل گو شاعر کا مجموعہ کلام اٹھالیں اور خیالات کے اعتبار سے اشعار کی فہرست مرتب کریں، اور جن خیالات کا بار بار اعادہ کیا گیا ہے، ان کو یکجا کر دیں تو غالباً عنوانوں کی تعداد کہیں بھی پچاس تک نہ پہنچے گی۔ اب سخن فہم طبقے کو نیچے، تو وہ بھی اس طرز شاعری کے اثر بد سے محفوظ نہیں ہیں جس طرح تیز مروجوں کا عادی سادہ اور لطیف غذائیں پسند نہیں کرتا اور افیونی کو جسکی لئے بغیر چین نہیں پڑتا، اسی طرح ہمارے سخن فہم حضرات جو بیدل و غالب کے دلدادہ ہیں، ان کو سادہ اور لطیف نظموں میں مزہ نہیں آتا، اور غزل جیسی ادنیٰ ترین صنف نظم کو کمال شاعری کا معیار قرار دیتے ہیں، یہاں تک تو جو کچھ ذکر کیا گیا، وہ خواص سے متعلق تھا، عام شعرا و سامعین کا تو ذکر ہی کیا، وہاں تو محض قافیہ پیمائی کا نام شاعری ہے، مشاعروں میں داد بھی اسی طرح کی دی جاتی ہے۔ سبحان اللہ گریبان آپ ہی کا حصہ ہے، بسمل کا قافیہ تو آپ نے اپنا کر لیا، واہ کیا ردیف کھائی ہے وغیرہ وغیرہ آپ سے کچھ پیشتر تو سب سے بڑا کمال یہی تھا کہ شکل طرحوں میں غزلیں کی جائیں، اسی بد مذاقی کا نتیجہ تھا کہ بارغ قافیہ کے ساتھ (سے) دو رادش کستہ پر کا دم چھلا بطور ردیف لگا کر غزل کی گئی، یا شراب میں سائب۔ جوڑا سانپ۔ نفس کی تیلیاں۔ جنگل دوش پر۔ زل کی کمی۔ تصویر پشت آئینہ وغیرہ ہملات سے دوا دین پڑ گئے گئے۔

اس تہید کا یہ مدعا نہیں ہے کہ میرے نزدیک غزل ملکیت قابل ترک چیز ہے، مقصود صرف اس قدر ہے کہ طرحی شعروں کو قطعاً بند کر دینا چاہئے، اور غزلیں اگر لگی جائیں تو اس طرح کہ یا تو کوئی مکمل خیال پیش نظر رکھ کر ایک مسلسل غزل کہی جائے، تاکہ تصویر کے تمام ضروری پہلو سامنے آجائیں، یا منفرد حکیمانہ خیالات کو لطیف پیرایہ بیان کے ساتھ مختصر غزلوں میں یکجا کر دیا جائے، لیکن اس کے ساتھ ہی یہ نہ ہو کہ فلسفہ، سائنس، یا نقوش کی مصطلحات و مہادی کو، بجنسہ نظم کر دیا جائے، بلکہ اسرار و حقائق، فلسفہ و سیاست کو گل و بلبل کی داستان اور حسن و عشق کا افسانہ بنا کر پیش کیا جائے، اور اگر کوئی خاص پہلوئے بلاغت پیش نظر نہیں ہے، یا محض مخصوص سخن فہموں سے خطاب مقصود نہیں ہے تو حتیٰ الوسع پیرایہ بیان سہل اور سادہ اور عبارت لطیف و شیریں رکھنی چاہئے، اور ان سب کے باوجود محض غزل پر سرایہ شاعری کو محدود کرنا نہ چاہئے، بلکہ اور اصناف کے رواج پر صرف توجہ لازمی ہے، خیر یہ تو آئندہ کے لئے محض ایک تمنا ہے جس کا وجود میں آنا کسی ایک فرد واحد کے بس کی بات نہیں ہے، نہ اصول نفسیات کے مطابق فوری اصلاح ممکن ہے۔

البتہ موجودہ زمانہ میں تدریجی طور پر غزل کی جو اصلاح ہو رہی ہے بہت کچھ قابل قدر ہے اور اس میں سب سے زیادہ حصہ حکیم مومن خاں مرحوم کے سلسلے یعنی اصغر علی خاں نسیم دہلوی اور ان کے شاگرد منشی امیر اللہ تسلیم لکھنوی اور پھر ان کے مشہور تلامذہ حسرت و فانی و اصغر کا ہے۔ یہ حضرات کچھ تو استاد کی صحت مذاق اور زیادہ تراپنی فطری استعداد کی بدولت عام بد مذاقی سے علیندہ رہ سکے، پھر بھی حسرت کے ابتدائی کلام میں معاملہ بندی اور فانی کے زمانہ قیام لکھنویں میت و جنازہ کی کثرت خواہ وہ کسی حد تک لطیف کیوں نہ ہو غلط ماحول کے نتائج اور قابل حذف عناصر ہیں۔ بہر حال فانی و اصغر تو پھر تغزل کے مہر و ماہ ہیں اور اپنے اپنے رنگ میں موجود طرز کے جاسکتے ہیں مگر ان کے علاوہ بھی اچھی خاصی تعداد ان غزل گو شعرا کی ہے جنہوں نے قدامت پر جدت کا رنگ چڑھا کر اور عام شاہراہ سے الگ ہو کر اچھا خاصہ نمونہ غزل گوئی کا پیش کیا ہے، مثلاً جگر مراد آبادی، بخود موہانی، مرزا جعفر علی خاں انثر، جوش ملیح آبادی، مرزا یاس عظیم آبادی عیاں میرٹھی اور یادش بخیر حضرت دل شاہجہاں پوری۔

ضمیر حسن خاں صاحب ل شاہجہاں پوری اپنے تخلص کی طرح اردو شاعری کی دنیا میں تعارف کے محتاج نہیں ہیں موصوف کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ آپ حضرت امیر مینائی کے شاگرد ہیں پھر بھی ”آکھیں دکھانے والے“ سے وہ ”الگ باندہ کر“ رکھا ہوا مال دکھانے کی مننا نہیں کرتے۔ آپ کا پورا دیوان اس طرح کی عربانی مذاق سے میرا ہے۔ کیس

کیس قدیم رنگ کی جھلک ضرور ہو گراں شاد کا معدوم اور قہنی بھی ہو وہ ابتذال سے خالی اور دکات سے پاک۔

حضرت دل کی سب سے بڑی خصوصیت اعتدال مذاق ہو صفائی سلامت اور بر جستگی کے ساتھ کیس کیس لطیف فارسی ترکیبیں بھی آتی ہیں۔ صحت زبان کا دامن کیس ہاتھ سے نہیں چھوٹا ہو۔ خیالات نہ تو عایمانہ ہیں نہ استعدا دقیق و عمیق کہ پتہ نہ چل سکے۔ بلندی ہو گراں سی حد تک کہ ہر شخص دیکھ سکے۔ اتنا اونچا اڑنا پسند نہیں کرتے کہ دوسروں کو دور میں لگانی پڑے۔ حسن و عشق کی داستان میں کیس کیس تصوف کا رنگ جھلکتا ہو اور شاذ و نادر فلسفہ و حکمت کے اشارات بھی ملتے ہیں۔ سوز و گداز سوزش و سستی سبھی کچھ ہو۔ گراتنی ہی جیسی دال میں نمک۔ دیوان سے کچھ اشعار سرسری انتخاب کے بعد پیش کئے جاتے ہیں۔

نغمہ دل کا انتخاب

کسی کی رہگذر میں جان دینے کا یہ چال ہو _____ کہ ہر عشرت کہہ میں ہو رہا ہو کج غم میرا
نار سائی کا سبب کیا ہو، ہی جوش طلب _____ بڑھ گئے ہم اس قدر آگے کہ رہبر رہ گیا
قفس میں بھول گیا ہم کو لطف آزادی _____ خیال تک نہیں آتا اب ایشی نے کا
مل گئی راحت ہمیشہ کے لئے نیند آگئی _____ چارہ گر رخصت ہوئے، بیا را چھا ہو گیا
خوش قسمت کہ رخصت ہو گئی جانِ حزیں پہلے _____ کوئی کتا خدا حافظ تو اک محشر بیا ہوتا ✓
یہ جزو بھی ہو مثالِ حالاتِ مصیبت _____ ان سے نہ سنا جائے گا افسانہ کسی کا
کہتے ہیں لوگ حضرت دل بھی ضمیر کو _____ یہ دوسرا ہی نام اسی بقرار کا
گو کوچہ بتاں میں صدے اٹھائے پیہم _____ لیکن مری زباں پر قسمت ہی کا گلا تھا
چند آبلہ پا وحشی کہتے ہوئے گزرتے ہیں _____ کتنا کوئی صحرا کا بیکار نہیں ہوتا
ہاتھ رکھ کر وہ دل پہ کہتے ہیں _____ اب نہ کہنا کہ بقرار کیا
کیا سائیں سرگزشتِ زندگی پر اہل _____ آئیاں اب تو قفس ہو اس سے پہلے دام تھا ✓
میکش تو ہیں اندیشہ امر و نہ سے عاف _____ واعظ کی ہو فردائے قیامت پہ نظر آج

بہارِ گل ہے کتنی فرحت انگیز جھکی پڑتی ہیں شاخیں آشیاں پر
 اُن سے جنوں کا جوش کہ تلوؤں کے آبلے دیوانہ وار ٹوٹ پڑے نوک خار پر
 کیا ہوا اس اقرار کا مطلبِ حُسنِ نصیب مسکرا کر وہ یہ کہتے ہیں ضرور آئیں گے ہم
 مجھے در پر جو دیکھا بول اُٹھے اے دل وہ دریاں سے یہ کیا کہتے ہیں کیا مطلب ہی کیوں بیکاڑ بیٹھے ہیں
 تجھ پہ او وعدہ فراموش مری جان نثار ہاں پھراک بار یہ کندے مجھے اب یاد نہیں
 دفعۃً پھر بھول جاتے ہیں جو کچھ آتا ہے یاد ہم کسی کے سامنے کیا جانے کیا کہنے کو ہیں
 اب یہ صورت ہو دل زلزلے پہلانے کی ذکرِ ناکامیِ اربابِ وفا کرتے ہیں
 وہ اک پیامِ اجلِ تمامِ غم کے کسی کا آہ یہ کہنا خدا کو یاد کرو
 بہ جنوں میں بھی لطافت کا خیال خاکِ صحرآج چھانی جائے گی
 پہنچ ہی میری بات کا کیا اعتبار پہنچ کموں کا جھوٹا بی جائے گی
 دل کی امید نہیں آتی ہم کو آتی نظر نہیں آتی
 عالمِ خواب میں بھی وہ صورت نظر آتی نظر نہیں آتی
 تمی اجل کی امید حضرتِ دل وہ بھی آتی نظر نہیں آتی
 حیرت میں ہوں کشاکشِ امید و بیم سے طاقتِ سکوت کی ہی نہ حجت سوال کی
 حرم بھی اہل طلب کا ہوا اک مقامِ تلاش اور بھی ہم نکل آئے ہیں جستجو کرتے
 اک بے خبر ہوش کا عالم ہی جدا ہے نلے میں نہ آہیں نہ اثر ہی نہ دعا ہی
 ہم نہیں ہجر کی شب بھی تنہا درد اُٹھتا ہی غمش آجاتا ہی
 آج تک وہ نظر نہیں آئے دوستی اُن سے غائبانہ ہی
 محفلِ تری اے ساتی میخو اوس کی رینگینی ساغر سے رعنائی مینا سے



انصاف شعار جج

(دبیر حسن رضوی اعلیٰ)

”واقعہ یہ ہے کہ میں نے انصاف شعار جج دیکھے ہیں“ جین مارٹیونے کہا ”اور اب اتفاق ایک تصویر میں ہوا۔ تصویروں ہے کہ ایک مرتبہ مجھے بلجیم جانا پڑا اور اس سفر کی غایت یہ تھی کہ میں ایک مشکل و بدگمان مجسٹریٹ کی زد سے محفوظ رہنا چاہتا تھا۔ اُس کو یقین تھا کہ میں بغاوت پسندوں سے ساز باز رکھتا ہوں۔ حالانکہ واقعہ یہ تھا کہ میں اور میرے بغاوت پسند رفقاء ایک دوسرے سے نا آشنا محض تھے لیکن یہ چیز مجسٹریٹ کے راستے میں حائل نہیں ہو سکی اور اُسے کسی قسم کا تردد یا تذبذب نہ ہوا۔ شہادتوں کو جانچنا پر کھنا اس کا روز کا کام تھا لیکن اس کے کھوٹے کھرے کے معیار میں قطعاً کسی قسم کی بالیدگی راہ نہ پاسکی تھی۔ میں اُس کی اس ہٹ دھرمی سے کچھ ایسا سرا سیم ہوا کہ مجھے بھاگ کر بلجیم میں پناہ لینا پڑی۔ اور اینٹ ورپ بہن کر ایک بساطی کے یہاں ملازم ہو گیا ایک مرتبہ اتوار کو میں نے نگار خانہ میں ایک تصویر دیکھی۔ یہ میسئوس کا قلم کار تھا۔ تصویر دو ایسے انصاف شعار ججوں کی تھی جن کی نوع اب غما ہے۔ میرا مطلب اُن ججوں سے ہے جو گھوڑے پر چڑھ کر علاقے میں دور کیا کرتے تھے اور بیدل سپاہی ٹم لے ہوئے اُن کے ہمراہ ہوتے تھے۔

قدیم فلمیں بائبل کے بادشاہوں کی مانند اُن ججوں کے دائرے اور پٹھے تھے۔ سر پر پٹھی خوبصورت ٹوپی جو دیکھنے میں کلاہ شب خوابی بھی معلوم ہوتی تھی اور تاج شاہی بھی۔ اُن کی مٹلا و مرقع پوشاک صرف کثیر سے تیار کی گئی ہوگی۔ بالکل مصوّر نے تصویروں میں متانت، شرافت اور بڑباری کوٹ کوٹ کر بھر دی تھی اُن کے گھوڑے بھی اُنہی جیسے حلیم و سلیم معلوم ہوتے تھے۔ بایں ہمہ یہ دونوں جج سیرت و خیالات میں ایک دوسرے سے مختلف تھے۔ اور یہ اختلاف آپ بیک نظر معلوم کر سکتے تھے۔ مثلاً ایک اپنے ہاتھ میں کاغذ لے ہوئے ہو اور اپنی اُمنگلی سے اُس کے متن کی جانب اشارہ کناں ہو۔ دوسرے کا بایاں ہاتھ زمین کے ہرنے پر رکھا ہے اور دایاں ہاتھ بلند ہو جس سے حکم سے کہیں زیادہ فیاض منشی نمایاں ہے۔ انگوٹھے اور انگشت شہادت کی گرفت میں وہ ایک غیر محسوس مغوف سا لے ہوئے معلوم ہوتا ہو اور اُس اپنے ہاتھ کے اس انداز سے زیر کی اور زود فہمی ہو رہا ہے۔

دونوں منصف مزاج ہیں مگر ایک ظاہری حالات پر نظر رکھتا ہو اور دوسرا باطنی پوچھتا ہو اُس کٹھن پر جو عدالت

اور دوسرے لوگوں کے درمیان ہر جھک کر اُن کی گفتگو سننے لگا۔

پہلا جج۔ میں لکھی ہوئی بات کا پابند ہوں۔ سب سے پہلا قانون تپھر پر اس لئے لکھا گیا تھا کہ رہتی دنیا تک قائم ہے دوسرے جج نے جواب دیا۔ ”ہر ایک قانون لکھے جانے پر پُرانا ہو جاتا ہے کیونکہ وہ رفتار زمانہ کے دوش بدوش نہیں چل سکتا۔ لکھنے والے کا ہاتھ سست ہوتا ہی در اُس حالیکہ انسان کا دماغ پھرتیلا اور اُس کے مقدرات غیر متعین ہیں۔“

ان دونوں نیک منش اور کم سن سال بزرگوں نے اپنی پُر معنی اور مختصر بحث شروع کی:-

پہلا جج۔ قانون مستقل و محکم ہے۔

دوسرا جج۔ قانون بندھاں کا نہیں ہوتا۔

پہلا جج۔ قانون خدا کی طرف سے نازل ہوا ہے اس لئے ناقابلِ نسخہ ہے۔

دوسرا جج۔ قانون فطرت و سائنس کی پیداوار ہے اس لئے وہ ہماری اس زندگی کے بدلنے والے حالات کا پابند ہے۔

پہلا جج۔ حیثیت ایزدی دائم و قائم ہے۔

دوسرا جج۔ غریمت انسانی ہمیشہ متغلب و متغیر ہوتی رہتی ہے۔

پہلا جج۔ مشیت الہیہ (قانون) حدوث آدم سے قدیم ہے اور اس سے ارفع و اعلیٰ۔

دوسرا جج۔ قانون زائیدہ انسان ہے اور اُسی کی مانند ضعیف البیان اس لئے انسان ہی کی مانند حسن تکمیل کا منتظر اور سزاوار۔ ممکن التکمیل بھی۔

پہلا جج۔ اپنی کتاب کھولے اور پڑھئے اُس میں کیا لکھا ہے؟ خدا نے اپنے مننے والوں کو حکم دیا ہے۔

دوسرا جج۔ گزشتہ نسلوں کا لکھا ہوا موجودہ زمانے والے متا دیں گے۔ اگر ایسا نہیں ہوگا تو ماضی حال پر حکمرانی کرے گا یعنی مردہ بدست زندہ کی بجائے زندہ بدست مردہ۔

پہلا جج۔ اگلے وقتوں کے لوگوں کے بنائے ہوئے قانون کی پابندی موجودہ زمانہ والوں پر فرض ہے۔ خدا کے

سامنے مرے جیسے برابر ہیں۔ موسیٰ سیریس قیصر جیشین اور شہنشاہ المین اب تک ہم پر حکمران ہیں کیونکہ

ہم ابدیت مآب کے سامنے اُن کے ہم عصر ہیں۔

دوسرا جج۔ جو زندہ ہیں وہ زندہ مقننوں کے وضع کردہ قوانین کے پابند ہیں۔ حرام و حلال ممنوعات و موجبات کے بارے میں درست اور یو پاپو مہی پس مینٹ گڈل کے موچی کے مقابلے میں کمتر درجے پر ہیں۔

پہلا جج۔ اولین قوانین ہم پر ”عقل لامحدود“ نے نازل کئے۔ اس لئے بہترین قانون وہ ہیں جو اس منبع سے قریب ہیں دوسرا جج۔ کیا آپ نہیں دیکھتے کہ ہر روز نیا قانون بنتا ہی اور انہیں ضوابط میں بلحاظ زمان و مکان اختلاف پایا جاتا ہے۔

پہلا جج۔ نئے قوانین پر انہی ضوابط سے ماخوذ ہوتے ہیں یہ ایک ہی درخت کی نئی شاخیں ہیں جن کی نشوونما پرلے ہی درخت کے نمش سے ہوتی ہے۔

دوسرا جج۔ قانون کے کمں مایہ درخت سے کڑوا کیلا رس نکلتا ہے اور اسی لئے اُس درخت پر مسلسل میشہ زنی ہوتی رہتی ہے۔

پہلا جج۔ قانون کے جواز یا عدم جواز کا پرکھنا جج کے فرائض میں داخل نہیں ہے کیونکہ قانون کافی نفسہ بجا ہونا لازمی ہے۔ جج کا فرض تو صرف قانون کو ٹھیک طور پر برتن ہے۔

دوسرا جج۔ یہ تحقیق کرنا ہمارے فرائض میں ہے کہ جس قانون کو ہم برسرِ کار لائے ہیں اس کا نفاذ جائز بھی ہو گا یا نہیں اگر ہم اس کو ناجائز پاتے ہیں تو ہمارے لئے یہ ممکن ہے کہ ہم اُس کے نفاذ میں جس کے لئے ہم کو مجبور کیا جاتا ہے اصلاح و ترمیم کر سکیں۔

پہلا جج۔ قوانین ہم سے جس احترام کا مطالبہ کرتے ہیں اس اعتبار سے قوانین پر نکتہ چینی قوانین کے مطالبات کی خلاف ورزی ہے۔

دوسرا جج۔ اگر ہم قانون کی سختی کو تسلیم نہ کریں تو پھر اُسے اعتدال پر کیسے رکھ سکتے ہیں۔

پہلا جج۔ ہم تو جج ہیں۔ مقنن یا فلسفی نہیں۔

دوسرا جج - ہم انسان ہیں۔

پہلا جج - ایک انسان دوسرے انسان کو پرکھنے سے معذور ہے۔ ایک جج جب کرسی عدالت پر ممکن ہوتا ہو تو اپنی نشست کو بالائے طاق رکھ دیتا ہے اور حامل الوہیت ہو کر رنج و راحت کے تاثرات سے بیگانہ ہو جاتا ہے۔ دوسرا جج - دسوزی سے معرا ہو کر انصاف سفاکی بن جاتا ہے۔

پہلا جج - عدل مکمل ہے اگر لغوی ہو۔

دوسرا جج - انصاف پیچ ہے اگر روحانی نہیں۔

پہلا جج - اصول قوانین میں الوہیت مضمر ہے اور ان کے عواقب بھی کچھ کم المیاء نہیں ہوتے لیکن اگر قانون کلیتہً خدا کا نہ ہوتا اور آدمی کا بنایا ہوا ہوتا تب بھی اس کو حرف بہ حرف بجالانا ضروری ہوتا لیونکہ حرف قائم ہو اور تاویل گریز پیا۔

دوسرا جج - قانون قطعاً انسان کا ساختہ پر داختم ہے۔ انسانی تعقل و ادراک کے اولیں دھندلوں میں جو رجحانات سے ہمکنار قانون نے آنکھ کھولی لیکن اگر اس کا امتزاج جو ہر قدس سے بھی ہوتا پھر بھی اس کی عبارت نہیں بلکہ تاویل و تفسیر قابل قبول ہوتی۔

اس گفت و شنود کے بعد وہ دونوں منصف مزاج جج گھوٹے سے اترے اور موکبہ جلوس کے ساتھ حق بحقدار پہنچانے کے لئے عدالت العالیہ میں داخل ہوئے۔

اُن کے گھوٹے جو اہل علم کے درخت کے نیچے ایک کھونٹے سے بندھے ہوئے تھے آپس میں گفتگو کرنے لگے۔ پہلے جج کا گھوڑا پہلے بولا۔ جب کہ ارض پر گھوڑوں کا تسلط ہو گا اور یقیناً ایک دن زمین گھوڑوں کی وراثت ہوگی کیونکہ لاریب گھوڑا مقصود آخر میں اور اشرف المخلوقات ہے جب ہم اپنی مرضی کے موافق کام کرنے کے لئے آزاد ہوں گے۔ ہم بھی مثل انسانوں کے قوانین کے تحت میں رہیں گے اور اپنے بھینسوں کی قید اور پچانسی اور ان کی پوست و استخوان کی شکست و ریخت سے لطف اندوز نہ ہوں گے ہم صاب

اخلاق ہوں گے جس کا ثبوت اس دائرہ میں اور طرق و سلاسل سے ہو گا جو ہم اپنی بستیوں میں رواج دیں گے گھوٹے ہی قانون ساز بھی ہوں گے۔ کیوں روسن کیسی رہی گی۔

روسن نے جو دوسرے جج کا گھوڑا تھا جواب دیا کہ اُس کی ریلے میں گھوڑا افضل ترین مخلوق ہوا اور اُس کو کامل توقع ہے کہ کبھی نہ کبھی زمین پر گھوٹے کی بادشاہت ہوگی ”اور جب ہم شہر آباد کر چکیں گے بلا نجیٹ۔“ اُس نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا: ”تو پھر جیسا کہ تمہارا خیال ہے ہم پولیس کا حکم بھی قائم کریں گے۔ اس عہد میں ہم کو گھوڑوں کی صلاح و فلاح سے متعلق قوانین بھی فرسیاتی نقطہ نظر سے وضع کرنے پڑیں گے۔

”تمہارا اس سے کیا مطلب ہے“ بلا نجیٹ نے دریافت کیا۔

”میرا مطلب سیدھا سادا ہے یعنی ہر گھوٹے کا دانہ گھاس اور ہر گھوٹے کی اصطبل میں جگہ از روئے قانون متعین اور متیقن ہو جائے اور ہر گھوڑا اس کا جواز ہو گا کہ مخصوص فصل میں وہ اپنی مرضی کے مطابق عشق و محبت کر سکے کیونکہ تم جانتے ہو ہر چیز کے لئے ایک وقت ہوتا ہے۔ مختصر یہ کہ میں گھوڑوں کے قوانین فطرت کے عین مطابق چاہتا ہوں۔“ میں امید کرتا ہوں۔“ بلا نجیٹ نے جواب دیا کہ ”ہمارے قانون بنانے والوں کے خیالات تمہارے ارادوں سے رفیع تر ہوں گے۔ وہ اُس آسمانی گھوٹے کی مشیت کے مطابق جس نے سب گھوڑوں کو پیدا کیا ہے قانون وضع کریں گے۔ وہ خیر مطلق ہے کیونکہ وہ قادر مطلق ہے۔ نیکی اور قدرت اس کی صفات ہیں۔ اُس نے پہلے ہی سے اپنے بندوں کی قسمت میں لکھ دیا تھا کہ محنت شاقہ برداشت کریں باگ ڈور کے اشارے پر چلیں۔ ہمیں کھائیں اور چابک کھاتے کھاتے جان بحق ہو جائیں۔ میرے دوست! تم رحم و کرم کا ذکر کرتے ہو اور اُس کو یہ منظور تھا کہ ہم میں سے بہت سے اختہ کئے جائیں یہ اس کا فرمان ہے۔ قوانین اس فرمان واجب الاحرام کو برقرار اور برسرِ کار رکھنے پر مجبور ہیں۔“

روسن نے پوچھا: ”مگر میرے دوست! کیا تمہیں اس کا یقین ہے کہ یہ ساری سیہ کاری اُس آسمانی گھوٹے کی ذات سے وابستہ ہے جس نے ہمیں خلعت وجود عطا کیا ہے اور اس کی ذمہ داری انسان پر جو اس کی ادنیٰ درجہ

بلا پچھیٹ نے جواب دیا۔ ”انسان آسمانی گھوڑے کے وزرا اور مقربین ہیں۔ اس کی مشیت ہر وقوعہ میں کار فرما ہے۔ چونکہ وہ ہمیں برائی میں مبتلا کرتا ہے اس لئے وہ برائی اچھائی ہے۔ خلاصہ کلام یہ ہے کہ اگر قانون سے مستفید ہونا ہی تو قانون کے شرائط میں مبتلا ہونا بھی لازم آتا ہے چنانچہ گھوڑوں کی بادشاہت میں ہم کو آسمانی گھوڑے کو خوش کرنے کے لئے ائین ضوابط۔ قواعد۔ قانون، فیصلے، سزا، غرض ہر قسم کی پابندیاں اور کفایتیں چھلنی پڑیں گی۔

بلا پچھیٹ نے کہا۔ ”روسن! تم گدے ہو جو سمجھتے ہو کہ گھوڑا دنیا میں دکھ سننے کے لئے لایا گیا تھا اور اگر وہ تکلیف نہیں اٹھاتا تو وہ تقدیر کے لکھے کو پورا نہیں کرتا۔ خوشحال گھوڑوں سے خدا منہ پھیر لیتا ہے۔“
(انا طول فرانس)

مضطر خیر آبادی

سید ابن تارحین اختر علیگ بن مضطر تعلیم لے آرز

وہ مضطر شہسوار ملک معنی
جلیل پاکپوری

وہ مضطر یکہ تازی عرصہ نظم
زباں جن کی گل افشان فصاحت

مشہور انگریزی نقاد ڈاکٹر جانسن نے ایک دفعہ کہا تھا کہ بقائے دوام کا تاج اکثر عوام کی قبولیت پر منحصر ہوتا ہے اگر یہ صحیح ہو تو اس میں بھی شک نہیں کہ لوگ مضطر سے بذات خود واقف ہوں یا نہ ہوں ان کے کلام سے ہندوستان کے تمام اردو داں طبقے پورے طور پر آشنا ہیں، کون ہی جس نے ان اشعار کو نہ سنا ہو یا خود نہ گنگنا یا ہو:

نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں نہ کسی کے دل کا قرار ہوں
میں نہیں ہوں نغمہ جافرا مجھے کوئی سن کرے گا کیا
مرا رنگ روپ بگڑ گیا مرا وقت مجھ سے بچھڑ گیا
اسیر و نچہ عہد شباب کر کے مجھے،
کسی کے دردِ محبت نے عمر بھر کے لئے
مرے گناہ زیادہ ہیں یا تری رحمت
جو کسی کے کام نہ آسکے میں وہ ایک مشتِ غبار ہوں
میں بڑے بروگ کی ہوں صدائیں بڑے دلگی کی پکار ہوں
جو چمن خزاں سے اُجڑ گیا میں اُسی کی فصلِ ببار ہوں
کہاں گیا مرا بچپن خراب کر کے مجھے
خدا سے مانگ لیا انتخاب کر کے مجھے
کریم تو ہی بتائے حساب کر کے مجھے

علاجِ دردِ دل تم سے سیکھا ہو نہیں سکتا
تم اچھا کر نہیں سکتے میں اچھا ہو نہیں سکتا
تمہیں چاہوں تمہارے چاہنے والوں کو بھی چاہوں
مرا دل پھیر دو مجھ سے یہ جھگڑا ہو نہیں سکتا
اے عشق عطا کرے ایسا مجھے کا شانہ
جو کعبہ کا کعبہ ہو بت خانے کا بت خانہ
یہ چشمِ حقیقت ہیں کیا دیکھے سوا تیرے
بجھڑے سے ہمیں مطلب کعبہ ہو کہ بت خانہ

مضطر قدرت کی طرف سے شاعرانہ دل و دماغ لیکر آئے تھے آپ کی تعلیم و تربیت تا مگر آپ کی والدہ ہی نے فرمائی جو مولانا فضل حق خیر آبادی کی بیٹی اور شمس العلماء عبدالحق خیر آبادی کی چھوٹی بہن تھیں، اردو، فارسی اور عربی کی زبردست شاعرہ اور فقہ اور منطق کی جلیل القدر عالمہ تھیں۔ آپ نے اپنی والدہ ہی سے تمام علوم درسیہ کی تحصیل و تکمیل فرمائی اور انہیں سے شاعری کے رموز سے آشنا ہوئے۔ مولانا عبدالحق خیر آبادی اپنی بہن سے فرمایا

کرتے تھے کہ اگر تو لڑکا ہوتی تو خیر آباد کا نام روشن ہوتا۔ ۱۳۴ سال کی عمر سے مضطر نے شرکنا شروع کیا اور ان ابتدائی غزلوں پر اپنی ماں ہی سے اصلاح لی۔ آپ کی پہلی غزل کا مطلع تھا:

ڈھونڈتے ہم کیوں دولے دردِ دل
تم اگر ہوتے بجائے دردِ دل

اس پر دادی مرحومہ نے حسب ذیل اصلاح فرمائی:

ڈھونڈتے ہم کیوں دولے دردِ دل
کاش تم ہوتے بجائے دردِ دل

والدہ کے انتقال کے بعد آپ نے اپنی ایک غزل منشی امیر احمد صاحب کو بغرض اصلاح بھیجی، امیر مینائی نے صرف مطلع کے مصرعہ اول میں الفاظ کو مقدم و مؤخر فرما کر غزل واپس فرمادی اور ساتھ ہی اُس کے یہ بھی تحریر فرمایا کہ یہ اصلاح محض استحضار نامی آپ بغیر اصلاح غزل پڑھ سکتے ہیں۔ مطلع یہ تھا:

داغ ہیں سیکڑوں پنہاں دل میں طرفہ پھولا ہے گلستاں دل میں

اصلاح ملاحظہ ہو۔

سیکڑوں داغ ہیں پنہاں دل میں طرفہ پھولا ہے گلستاں دل میں

مضطر نے دوبارہ کوئی غزل اصلاح کے لئے نہ بھیجی۔ حضرت امیر مینائی کی وفات کے بعد ان کے اکثر شاگردوں نے ”جانشین امیر“ ہونے کا دعویٰ کیا اور اس میں شک نہیں کہ بعض کا دعویٰ حق بجانب تھا مثلاً ریاض، جلیل، کوثر وغیرہ، مگر مضطر نے کبھی اس طرف التفات نہیں فرمایا۔ والد فرمایا کرتے تھے کہ شاعر کی جانشینی کا مسئلہ آج تک میری سمجھ میں نہیں آیا۔ ایک دفعہ کسی صاحب نے والد سے بذریعہ تحریر سوال بھی کیا کہ آخر آپ اپنے کو جانشین امیر کیوں نہیں لکھتے جس کا جواب مرحوم نے یہ لکھا کہ ”نہ میں جانشین امیر ہوں، نہ میں سجادہ نشین فقیر ہوں، میں اک مضطر گوشہ گیر ہوں، آپ مجھے ان کاٹوں میں کیوں گھیسٹے ہیں“ حضرت داغ دہلوی کے انتقال کے بعد جب ان کی جانشینی کا مسئلہ زیرِ غور تھا تو مدیر ”نیرِ اعظم“ مراد آباد نے مضطر کا نام پیش کیا۔ جناب عیش بھوپالی نے ایک مختصر سی کتاب ”معرکہ“ کے نام سے شائع کی جس میں امیر اور ان کے ممتاز شاگردوں اور خاص کر مضطر پر حاسدانہ تنقید کی گئی تھی۔ والد

کو جانشینی کے مسئلہ سے کوئی دلچسپی نہیں تھی اور پھر امیر کے شاگرد تھے داغ کے جانشین کیوں ہوتے البتہ حضرت عیش کی زیادتی کا جواب مضطر نے ضرور دیا لیکن نہایت سنجیدگی اور شگفتگی کے ساتھ، فرمایا ”خدا مجھے اعتراض کرنے والوں میں سے نہ اٹھائے بلکہ اُن میں سے جن پر اعتراض کیا جاتا ہے“ مضطر کے بعض اشعار پر لوگوں نے جاوبے جا اعتراضات بھی کئے مگر آپ نے کبھی اس کی پروا نہیں کی۔ وہ اعتراض کرنے والوں کی ذہنیت اور قابلیت دونوں کو خوب سمجھتے تھے۔ مضطر کے اس شعر پر کہ

اللہ کے پتے میں حدت کے سوا کیا ہے جو کچھ مجھے لینا ہی لیلوں کا گھر سے

کیا کچھ طوفان نہ اٹھا مگر آپ نے سوئے اس کے اور کچھ نہ کہا کہ ”میرا یہی ایمان ہے اور خدا سے برقرار رکھے“ ایک مرتبہ کسی نے والد کے دو بدواؤں کے ایک شعر پر اعتراض کیا ”وہ شعر یہ تھا

سوئے ساقی کیفِ بستی میں تھا تک گیا ایک سجدے میں ادا کر لی نمازِ میکہ

اعتراض یہ تھا کہ نماز ایک سجدہ میں کیونکر ادا ہو سکتی ہے جب ایک ہی رکعت میں دو سجدے ضروری ہیں۔ والد نے فرمایا کہ ”غالباً آپ نے اس غزل کا دوسرا شعر ملاحظہ نہیں فرمایا

صرف جھک جاتے ہیں پی کر جانبِ پیرِ مغل بادہ کش پڑھتے ہیں بے سجدہ نمازِ میکہ

ادب ایک بڑی حد تک زندگی کا آئینہ دار ہوتا ہے کیونکہ شاعر اپنے ماحول سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ وہ زندگی اور معاشرت کا ترجمان ہوتا ہے۔ وہ صرف اپنے جذبات و خیالات ہی نہیں بلکہ سوسائٹی کے جذبات و خیالات کی عکاسی جان بوجھ کر کرتا اور بے جا بوجھے بیشتر کرتا ہے۔ مضطر کے زمانہ کے اشخاص حقیقت سے دوچار ہونا گوارا نہ کر سکتے تھے اس لئے شباب کی کیفیات سے سرشار نہ ہونا چاہتے تھے۔ زندگی میں ایک دور ایسا آتا ہے جب انسان میں دفترِ بے معنی غرق ہونے کا اب اولیٰ۔ لکرا آنے والی مصیبت کو ٹالنا چاہتا ہے۔ یہ عین مقتضائے فطرت ہے، ایک دور ہے جو چند روزہ ہے، ایک نشہ ہے جو کچھ عرصہ میں اُتر جاتا ہے اور اس کے بعد انسان زیادہ سختی سے جد لبثا کے تلخ حقائق سے نبرد آزما ہوتا ہے۔ مضطر کی ابتدائی شاعری میں جو عشق کی رنگینی پائی جاتی ہے وہ اسی نشہ کی کیفیت ہے، مضطر کا سارا کلام جدت و بے ساختگی، لطیف زبان، حسنِ ادا اور لطافتِ فکر سے یکسر ملبوس ہے۔ یہاں کچھ مختلف اشعار نمونہ پیش کرتا ہوں۔

اپنے عہد وفا کو بھول گئے تم تو بالکل خدا کو بھول گئے
 اُسے دو دن بھی چاہ نہ سکی مضطرب فدا کو بھول گئے
 جفا سے وفا مسترد ہو گئی یہاں ہم بھی قائل ہیں حد ہو گئی
 نگاہوں میں پھرتی ہی آٹھوں پہر قیامت بھی ظالم کا ستہ ہو گئی
 نہ بلوایا نہ آئے روز وعدہ کر کے دن کاٹے ہٹے وہ ہو کہ تم نے اچھا اچھا کر کے دن کاٹے
 تمہارا کیا کھلے بندوں رہے چاہا جسے دیکھا کمال اُس نے کیا مضطر کہ پردا کر کے دن کاٹے
 اٹھے اٹھ کر چلے چل کر گئے، رک کر کس ہو گا، ”میں کیوں جاؤں بہت ہیں اُن کی حالت دیکھنے والے“
 کسی مبت کی اولے مار ڈالا بہانے سے خدا نے مار ڈالا
 مصیبت اور لمبی زندگی بزرگوں کی دُعا نے مار ڈالا
 دردِ دل اب خدا کرے کہ نہ ہو کوئی ایسی دوا کرے کہ نہ ہو
 تم سلامت رہو قیامت تک اور قیامت خدا کرے کہ نہ ہو
 وصل سے انتظار رہی اچھا یہ تو مضطر خدا کرے کہ نہ ہو
 سنا ہی کج کل وہ غیر کی مغل میں رہتے ہیں خدا جانے یہاں کیا کیا تصور دل میں رہتے ہیں
 میرے سر زلفِ سیدہ قام ہوئی جاتی ہے بے جگہ ہائے مجھے شام ہوئی جاتی ہے
 کس نے بیمار تمہیں ڈال دیا نے مضطر کون یہ کہہ کے سدا رہا تھا کہ اچھے رہنا
 ہائے ظالم بری نظر ڈالی میری مٹی خراب کر ڈالی
 دل چلے ہوئے دزدیدہ نظر جاتا ہے کوئی لوٹے ہوئے اللہ کا گھر جاتا ہے
 جو پوچھا تیری صورت یا ہماری عاشقی اچھی کہا، میں کیا بتاؤں جس کو تم چاہو، وہی اچھی
 کوچہ جاناں میں جانا ہو گیا مرنے جینے کا ٹھکانا ہو گیا
 ہائے وہ دل جس کو بلانا ہے تیرے رنگاں کا نشانہ ہو گیا
 میری اُن کی رسم الفت ہو گئی مد میں گزریں زمانا ہو گیا

دل دادگانِ حسن سے پردہ نہ چاہئے دل لیکے چھپ رہے نہیں ایسا نہ چاہیئے

دل کام کانیں تو نہ لوجان نذر ہے اتنی ذرا سی بات پہ جھگڑا نہ چاہئے

آئینہ دیکھ کر غرور و فضول بات وہ کر جو دوسرا نہ کرے

میں سیجا اُسے سمجھتا ہوں جو مرے درد کی دوا نہ کرے

مضطر اُس نے سوالِ الفت پر کس اُداسے کما خدانہ کرے

آپ سے مجھ کو محبت جو نہیں ہے نہ سہی اور یہ قول آپ کے ہونے کو اگر ہے بھی تو کیا

”شبابیات“ کے خلاف ردِ عمل شروع ہو گیا ہے اور واقعہ بھی یہ ہے کہ دلِ صد چاک کی یہ بتذلِ قاش فروشی اکثر اُن دہندے، گٹھے ہوئے اور سست جذبات کی غمازی کرتی ہے جن کی نگاہی کی کوئی اور صورت نہیں ہوتی مگر اس کے ساتھ ساتھ اس بات کو نظر انداز نہ کرنا چاہیئے کہ جنسیت کے ولولہ کو دبا دبا کر رکھنا آتنا ہی ناممکن ہے جتنا خواہشاتِ جمعی کو۔ اس لئے جو جذبات سلیقہ کے ساتھ بیان کئے جائیں اور جنہیں فطرت کے مطابق تسلیم کرنے میں کوئی عار نہ ہو ان کا بیان اشعار میں بُرا نہیں ہو سکتا اس نقطہ نظر سے ہمیں مضطر کی رنگینی میں بھی اچھے پہلو ملتے ہیں۔ اُن کی رنگینی شباب کی رنگینی ہے اور شباب بعض وقت حدود سے باہر بھی نکل جاتا ہے، شباب پھر شباب ہے، مکرر کیوں ہو جائے۔

لڑائی ہے تو اچھارات بھری نہیں بسر کر لو ہم اپنا منہ ادھر کر لیں تم اپنا منہ اُدھر کر لو

لذتِ وصلِ جوانی میں جو وہ جان گئے پھر تو جس بات پہ روٹھے تھے وہی مان گئے

کون نکلا یہ مرے پاس سے کہہ کر مضطر ان سے اللہ بچائے جو وفا کرتے ہیں

نجانہی بھی پڑی کسی کی حسرتِ دل یہ تم نے کہہ تو دیا ہے کہ ہاں نکلتی ہو

دور کی عاشقی گتہ نہیں دیکھ لیتے ہیں دیکھ بھال کا کیا

آپ کے بہت سے عاشقانہ قطعات بھی ہیں جن میں ہی رنگ نمایاں ہے۔ مضطر جب ریاستِ ٹونک کی طرف سے وکیل مقرر ہو کر آجوت گئے تو حضرت بیخود بدایونی سے آپ کی ملاقات ہوئی اور تھوڑے ہی عرصہ میں دوستی کی بنیاد مستحکم ہو گئی۔ رات دن کا اٹھنا بیٹھنا رہتا۔ ایک دن آپ نے ایک قطعہ کہا اور شام کو جب بیخود آپ سے ملنے

تشریف لائے تو انہیں سنایا بچہ دے بہت پسند کیا اور اُسی وقت اُس کی نقل لیتے گئے۔ دوسرے دن انہوں نے اُس قطعہ کی تقصیم کی اور مضطر کو لا کر سنایا، کچھ دنوں بعد یہ تقصیم ”صبر و شکیب کی لوٹ“ کے نام سے شائع بھی ہوئی جس کی ایک کاپی میرے ایک عزیز دوست سعید احمد ہاشمی کے پاس اب بھی محفوظ ہے تقصیم تو یاد نہیں البتہ مضطر کا قطعہ پیش کرتا ہوں۔

اک نیا حال سناؤں کہ شبِ دو شینہ
پتلیاں خوابے بولیں اے جل پیراے
دیکھتا کیا ہوں کہ اک شوخ ادا پر دین
چھپی رنگ چھریا سا بدن بھول بھول
بایاں کاؤں میں پہنچے پیاری ساری
ماگ صندل سے بھری ماتھے پٹیکے کی کھین
پلٹیں غمزہ و انداز کی ہمراہ لے
جلی آتی ہوئے باؤں اُتارے جھاگل
لٹے لٹے مے بالیں کے قریب آپہنچی
کام کو کام کہ موقع ہر ہی شب خوں کا
شوق و حسرت نظر آجائیں قوسے خوب ستر
سج کی یہ بات نظر بولی کہ مشکل کیا ہے
غمزہ و ناز و ادا کو مرے ہمراہ کرو
آپ جانیں یہ بھرا گھر ہے سبھی کچھ ہوگا
اور سوا اس کے جو کچھ نیکی بدی ہو جائے
سج کی یہ بات دم گنے لگی اچھا اچھا
اُس کے منہ سے یہ نکلن تھا کہ بس دڑ پڑا

میں جو لیٹا پئے آرام بچھا کر بستر
نیند نے بند کئے دیدہ بیدار کے در
فتنہ خو، خانہ بر انداز جہاں عریذہ گر
سر و لب سے کہیں قامتِ موزوں بہتر
بجلیاں دو تو جھکتی ہوئی رخساروں پر
دھل کے آیا ہوا ابرو پہ جڑا وجھو مر
ساتھ چالاک و شوخی و ادا کا لشکر
دکھتی جاتی ہو مڑ کے ادھر اور ادھر
اور کہا ہنس کے کہ ہاں اے مری زویدہ نظر
اس کے سینہ میں کسی طرح سے کرنا گزر
پھر جو کچھ مال ہو وہ لوٹ لے بخوف و خطر
کھوٹے دیتی ہوں میں سینے کے کوڑو کو، گر
کہ میں ساماں اٹھاؤں تو یہ لے لیں باہر
میں اکیلی اے لاؤں گی یہاں تک کیونکر
تو میں چلتی ہوئی تلوار بنوں اور یہ سپر
اور دیا حکم کہ سب جائیں نظر طے جدھر
باندھ کر غمزہ بیباک حمایت پہ کمر

نگہ شوخ نے کھولے مئے سینہ کے کوڑ
 اور گئی غمزدہ سفاک کو لیکر اندر
 پہلے سب مال لیا تاب و توانائی کا
 دوش پر راحت و آرام کے بستے رکھے
 لینے دینے میں اس اباب کے کہٹ جو ہوئی
 پہرے والوں کی طرح ڈانٹ ڈپٹ کر بولی
 جب تلک وہ یہ کہے غمزدہ و انداز دادا
 پھر وہی ظالمِ اعظم نگہ دزدیدہ
 دیکھ تو گھر میں تھے چوروں نے چوری کر لی
 سن کے یہ بات اٹھائیں تو یہیں نے دیکھا
 اپنی بے جرمی پہ آنسو نکل آئے میسے
 یہ مثل ہو گئی صادق کہ اسے اونہے
 اور گئی غمزدہ سفاک کو لیکر اندر
 اور پھر ہوش کے صندوق لے بارڈگر
 صبر و تسکین و تحمل کا لیا سب زیور
 نیند سے چونک پڑی حسرت و صلِ دلبر
 کون اٹھائی بھی دور ہے ہنگامِ سحر
 باندھ کر پوٹ میں سب مال و اونہے گھر
 لیکے چٹکی یہ پکاری کہ اسے اونہے
 ایسا غافل کوئی سوتا ہی ذرا غور تو کر
 کہ حقیقت میں مجھے لوٹ گئے غارت گر
 اُس کی بے رحمی پہ آنسو بہا خونِ گلبر
 کر تو ڈرور نہ خدا کے غضبِ قہر سے ڈر

ایک مدت تک مضطر کی عاشقانہ شاعری کا یہی رنگ رہا، آخر کار بجائے شوخی کے سنجیدگی پیدا ہو گئی جس نے
 بڑھکر ایک حد تک قنوطیت کی شکل اختیار کر لی۔ لیکن کلام کی سلاست اور روانی میں فرق نہیں آیا
 گویا ایک دہریا ہے جو کہ ہستان کی ناہموار فضاؤں سے نکل کر ابھی ابھی میدان میں آیا ہے اور خزاں خزاں اپنی
 عظمت اور برتری کے احساس کے ساتھ بہہ رہا ہے۔ جذبات و خیالات، انداز بیان کے ساتھ اس طرح مل گئے ہیں
 کہ نئے دواشہ کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ ان میں سے بعض اشعار تو زبان زدِ خلقت ہیں اور ان کی قبولیت اب
 نہیں ان کی مخصوص لذتوں سے لطف اندوز نہیں ہونے دیتی۔

تیرے جانے سے چمن تصویرِ وحشت ہو گیا
 موسمِ گل کا زمانہ خوابِ عبرت ہو گیا
 لے چمن زارِ محبت یہ تری بربادیاں
 موسمِ گل ساتھ لیکر کون رخصت ہو گیا
 کیا مری بربادیوں میں کچھ جھلک نکلی بھی تھی
 یہ بگولہ کیوں نثارِ خاکِ تربت ہو گیا
 چمنِ محبت و عشق میں کئی سال خوب نصفا رہی
 مگر اُس نے آنکھ جو پھیر لی تو نہ گل ہے نہ ہوا رہی

وہ زمانہ مضطربے نوا فقط ایک خواب و خیال تھا وہ مٹا تو کچھ بھی نہیں رہا جو رہی تو ذاتِ خدا رہی

لطفِ زندگی کھویا دفعتاً جدا ہو کر یار نے دیا دھوکا عمر بے وفا ہو کر ✓

کیسے ہم کہاں جائیں کس طرح گزارا ہو منہ پھلایا اُس نے صورتِ آشنا ہو کر ✓

شبِ جدائی نے آکے لوٹا سکون و صبر و قرار میرا نہیں مصیبت کا کوئی سامتی نہ موت میری نہ یا میرا

بہری تربت پر توجہ بھی گراں ہونے لگی اُن کی ٹھوکر بھی نصیبِ دشمنان ہونے لگی

فصلِ گل میں بخت بھی چمکا تو چمکا اس طرح برقِ آئی اور شاہِ آشتیاں ہونے لگی

ہوش میں آجا و مضطرب ہو چکا خوابِ شباب اب توجا گو صبحِ پہری کی ازاں ہونے لگی

فنا ہو کر ادا کیا خاکِ رسمِ عاشقی ہو گی تمہیں جب موت بن بیٹھے تو کیونکر زندگی ہو گی

تمنا اک طرح کی جان ہے جو مرنے دم نکلے جدائی اک قسم کی موت ہے جو جیتے جی آئے

ہے یہی مضطرب جو رنگِ الفت لاپنجمن ایک دن ہم خوابِ چشمِ دوستان ہو جائیں گے

نہ وہ عمر رہی نہ شبابِ ہانہ وہ وقت رہا نہ زمانہ رہا انہیں میری وفا سے غرض نہ رہی مجھے اُن کی جفا کا گلا نہ رہا

غمِ بھر میں گرتے ہیں اتنے برس مجھے بھول گئی گلِ ترکی ہوس ترا خانہ خراب ہو قیدِ قفس کہ خیالِ چین کا ذرا نہ رہا

خمریات کو حضرتِ ریاض کا حصہ کہا جاتا ہے مگر مضطرب بھی اس میکدے میں برسوں ”خوابِ ہوش“ رہے ہیں۔

ریاض نے ”مئےِ خیام“ کا رنگ قبول کیا اور مضطرب ”بادۂ حافظ“ سے سیراب ہوئے بعض جرے ملاحظہ ہوں:

میں خانہ وحدت میں جب ہوش نہجلا تھا اُس وقت مرا ساقی اللہ تعالیٰ تھا

میکدے میں پی کھسے اول تو چپ ہنا پڑا بات جب نکلی تو ساقی کو خدا کنہ پڑا

توبہ کو مانگتا ہوں سرورِ شراب میں ساغر لے کھڑا ہوں خدا کی جناب میں

ساقی کی محبت میں دل صاف ہوا اتنا جب سر کو جھکا تا ہوں شیشا نظر آتا ہے

اک یادگار مالکِ میخانہ ساتھ ہے پہلو میں دل نہیں ہی یہ بیجانہ ساتھ ہے

جلوۂ رخسارِ ساقی ساغرِ دینا میں ہے چاند اوپر ہے گرد و با ہوا دریا میں ہے

غمِ ساقی میں اُتر سا غلہ سے پرستی ہوں وہ دوئے ہو چکے اب یادگارِ رنگِ مستی ہوں

آئل پینٹنگ

گھڑی

فرانس ماری



مہوشی میں ساقی کے قہقہوں پر نظر رکھنا
اے لغزش متانہ بہکوں تو خبر رکھنا

حضرت ریاض مرحوم ایک مرتبہ گوانیار شریف لائے تو والد نے ایک مشاعرہ منعقد کیا۔ حسب معمول طرن تجریر ہوئی مگر اسی کے ساتھ جت یہ کی گئی کہ ہر اک کی غزل کے لئے ایک موضوع مخصوص کر دیا گیا۔ مضطر نے ریاض کے لئے شراب کا مضمون تجویز فرمایا مگر ریاض نے مجبور کیا کہ اس موضوع پر آپ غزل لکھیں۔ چنانچہ مضطر نے تمام غزل میں شراب ہی کا مضمون باندھا اس غزل کا صرف ایک شعر مجھے یاد ہے۔

ہماتے میکدے میں خیر سے ہر چیز بہتی ہے
مگر اک تیس دن کے دسے رونے نہیں رہتے

جب والد نے غزل ختم کی تو ریاض نے مضطر کو سینہ سے لگا لیا اور فرمایا کہ اس غزل کی داد تو یہی ہو سکتی ہے۔
مضطر اول اول غزل تحت اللفظ ہی پڑھنے کے عادی تھے مگر بعد میں بالحسن پڑھنا شروع کیا، نہایت خوش الحان تھے فن موسیقی پر کمال عبور حاصل تھا۔ ناممکن تھا کہ مضطر کے پڑھ لینے کے بعد کوئی اپنا رنگ جاسکے۔ یوں تو آپ نے سینکڑوں مشاعرے سر کئے مگر رامپور کے مشاعرے کی سرخروئی نمایاں اہمیت رکھتی ہے۔ مضطر کو اس وقت بھی تمام ہندوستان جانتا تھا مگر اس کا میانی نے آپ کی شہرت کو چار چاند لگا دیئے۔ یہ مشاعرہ جناب شہر رامپور میں منعقد فرمایا تھا۔ دورات مسلسل مشغلہ سخن جاری رہا، ہندوستان کے تمام باکمال شعرا کا مجمع تھا ایک سے ایک بڑھ کر کہنے والا موجود تھا مگر مضطر یہاں بھی آفتاب بن کر چلے۔ سائل کے پڑھ چلنے کے بعد رنگ جمانا مضطر ہی کا کام تھا۔ اولاً آپ نے غلہ آشیاں نواب حامد علی خاں صاحب کی شان میں ایک سو ایک شعرا کی طرح قصیدہ پڑھا جس کا مطلع یہ ہے۔

شامِ غم گزری نمایاں ہو چلے آنا صبح
اور ڈھلی لیلائے شب نے چادر زرد تارِ صبح

اس کے بعد طرخی غزل پڑھی اور تمام لوگوں کے اصرار سے کچھ غیر طرخی کلام بھی سنایا، جب مضطر پڑھ چکے تو حضرت شہر رامپور میں آپ کو گود میں اٹھا کر بیچ محفل میں لائے اور باوا زبند فرمایا کہ اس مشاعرہ کا انعقاد میں نے صرف اس لئے کیا تھا کہ آپ لوگ جان لیں کہ میں کیسے استاد کا شاگرد ہوں۔

دوسری ہی شب نواب مرحوم نے ”حامد منزل“ پر ایک مخصوص صحبت مشاعرہ قرار دی والد کی طرخی غزل کا مطلع تھا۔
غز نے پھری لئے ہیں نازا امتحان پڑیں
تو ہاتھ ہیں قضا کے جو ایک جان پر ہیں

مضطر نے کبھی کوئی شعر تعلیٰ کا نہیں کہا سوائے اُس غیر طرحی غزل کے مقطع کے جو انہوں نے اس رات کو پڑھی۔

اسی غزل کا ایک شعر ہے۔

توہ کوٹھے پہ تو کتر کے نکلتی ہے گھٹا
کالے بادل سے بالوں سے دبے جاتے ہیں
مقطع میں فرمایا۔

بارہوں دیدہ ارباب سخن پر مضطر
مسی میرے کمالوں سے دبے جاتے ہیں
جب نواب حامد علی خاں مرحوم نے مضطر کو ہمارا جہ گوالیار سے مانگا اور والد راہپور شریف لائے تو حضرت
شرر نے ایک مشاعرہ کیا جس کی طرح تھی کہ۔ شہرِ تم کو مبارک ہو کہ مضطر راہپور آئے
دو تین اشعار مضطر کے یاد ہیں۔

الہی خیزدوروں پر بتان پر غور آئے
کیس ایسا نہ ہو ایمانِ عالم میں فتور آئے
نہی صورت وہاں تھی بے ضرورت بلکہ چھوڑا
خدا کے گھر میں رکھا کیا ہے ناحق اتنی دُور آئے
محبت ایک شے ہوتی ہو اتنا سن تو اب رکھو
بیچو اُس وقت لینا جب جوانی میں شعور آئے
آپ کا ابتدائی زمانہ حیات ریاست ٹونک میں گزرا، مختلف گرانقدر خدمات کے سلسلہ میں ریاست سے خان بہادر
اعتبار الملک اقتدار جنگ کے خطابات حاصل کئے۔ ایک جگہ فرماتے ہیں:

بنایا اعتبار الملک مضطر غنایت ہے غلیلِ قدرواں کی

حضرت نسلِ خیر آبادی کے انتقال کے بعد نواب ابراہیم علی خاں والد کے شاگرد ہوئے اور استاد خاص کا
لقب مرحمت فرمایا گیا۔ ایک دفعہ لوگوں نے مضطر کی طرف سے نواب صاحب کے خیالات خراب کرنا شروع کئے
اور نواب صاحب مرحوم نے بھی کشیدگی کا اظہار کیا تو مضطر نے نہایت استغنا کے ساتھ ملازمت سے استعفا دیدیا۔ نواب
صاحب نے استعفا منظور فرمایا اور آپ کو جانے نہ دیا۔ یہ استعفا منظوم ہے، کیس کیس سے اس کے اشعار نقل کرتا ہوں:

سالی جناب دیدہ حق میں ذرا ادھر
بہچان لیں گے آپ تماشا نہیں ہوں میں

لے نواب ابراہیم علی خاں مرحوم کا تخلص تھا۔

خاص ایک ہی طریق سے پشتیں گزاردیں
 اب تک کسی نگاہ سے اُتر نہیں ہوں میں
 میرے ہنرمیں عیب بنے میرے واسطے
 اچھا ہوں شاید اس لئے اچھا نہیں ہوں میں
 مشکوک بنکے پہنے کی عادت نہیں پڑی
 میں اس طرح سے ہوں بھی تو گویا نہیں ہوں میں
 وہ دن تو اب کہاں کہ جو آکر گزر گئے
 کیا دیکھتا نہیں کہ سمجھتا نہیں ہوں میں
 خوشنودی مزاج مبارک کی چاہ ہے
 والشدوزگار کا بھوکا نہیں ہوں میں
 جب آپ بدگماں ہیں تو رہنا فضول ہے
 سمجھیں برا جب آپ تو اچھا نہیں ہوں میں

آزاد کیجئے کہ اڑوں مثل بوئے گل
 کھٹکوں کسی نظر میں وہ کاٹا نہیں ہوں میں

ہر حال میں رہے گا تعلق حضور سے
 جھٹکے سے ٹوٹ جائے وہ رشتا نہیں ہوں میں
 رخصت کی نذرینے کو صرف دعا ہے دل
 اس کے سوا کچھ اور تو رکھتا نہیں ہوں میں
 سب کچھ ہوں میرے واسطے سب کچھ ہی ہر جگہ
 پہلے میں کیا نہیں تھا اور اب کیا نہیں ہوں میں

مضطرب ملازم ہو کر گویا راتے تو تھوڑے ہی دنوں میں وہاں شاعری کی فضا پیدا ہو گئی۔ بہت سے لوگ
 آپ کے آنا گرد ہوئے اور شعرو سخن کا خوب چرچا رہا۔ مضطرب مشاعرہ کرتے تو باہر کے نامور شعرا کو بھی مدعو کئے۔
 حضرت سائل دہلوی نے ہمیشہ آپ کی دعوت کو لبیک کہا اور بلا عذر شرکت کی جناب احسن مارہروی ایک مرتبہ گویا
 تشریف لائے تو والد نے ایک مشاعرہ کا انعقاد کیا جس کی طرح انہوں نے یہ تجویز فرمائی ۷

بعد مدت کے ملے ہیں حضرت احسن سے ہم

مولانا احسن نے فرمایا کہ میں تو اس مشاعرے کی طرح یہ رکھوں گا کہ

بعد مدت کے ملے ہیں حضرت مضطرب سے ہم

ایک مرتبہ مضطرب مشاعرے کی شرکت کے لئے مارہرہ شریف بھی تشریف لے گئے۔ آپ نے وہاں ایک خوبصورت

غزل پڑھ کر تمام محفل کو تڑپا دیا، مقطع اور مطلع ملاحظہ ہو۔

✓ جو پوچھا کیوں کئے لاکھوں کلچے چیر کے ٹکڑے تو بولے ڈھونڈتے پھرتے تھے اپنے تیر کے ٹکڑے
 نہ جانے نقش کس کا لیا نقش سے مضطر مصور خود کے دیتے ہر تصویر کے ٹکڑے
 آپ کی چند نظمیں مثلاً ”منہ دیکھی محبت“ ”نیکی کا بدلابدی“ ”اللہ بس باقی ہوس“ اور ”دکھی کی پکار“ کتابی صورت
 میں شائع ہو چکی ہیں۔ آپ نے ایک شہنوی ”فغانِ مضطر“ کے نام سے لکھی تھی وہ خدا معلوم کہاں غائب ہو گئی۔
 مضطر نے حمد اور نعت بھی کثرت سے کی۔ حمد کی مطبوعہ یادگار اُن کا دیوان ”نذر خدا“ موجود ہے۔ یہ ضخیم دیوان
 بھائی برتاری کاوشیں ترتیب کا نتیجہ ہے۔ علاوہ اس دیوان کے والد کا اور بھی غیر مطبوعہ حمدیہ کلام موجود ہے جو اس
 دیوان سے کہیں زیادہ ہے۔

مضطر کا نعتیہ کلام بھی قبول عام حاصل کر چکا ہے۔ یہ گرانقدر ذخیرہ ابھی منظر عام پر نہیں آیا ہے۔ مجھے یقین ہے
 کہ اگر اُن کی نعتیہ شاعری مکمل طور پر ملک کے سامنے پیش کر دی جائے تو نقادانِ سخن مضطر کو نعت کا امام تسلیم کر لیں گے
 مضطر کا یہ صنف کلام آج بھی ملک کے پیش نظر، بعض بعض ٹکڑے حسب ذیل ہیں:

✓ ملنا تھا تول جاتے اُس نورِ مجرد سے کیوں جل کے چلے آئے دربارِ محمدؐ سے
 اللہ کے پلے میں وحدت کے سوا کیا ہے جو کچھ مجھے لینا ہے لیلوں کا محمدؐ سے
 سُن اے بادِ صبا تو جانبِ طیبہ اگر گزرے تو جا کر تھا منا باپِ حریمِ خاص کے پرے
 درِ اقدس پر اپنا سر جھکا کر میری جانب سے بعدِ آداب یہ کہنا کہ لے مالکِ مدینہ کے

✓ جو اِخاص میں دو گز جگہ مضطر کول جائے

نہ ہو بعد فنا محتاجِ لاشِ کنجِ مرقد کا

اور اُس کے ساتھ ہی کہنا کہ لے محبوبِ جاں میرے بڑے منجد ہا میں ہوں دور ہے کشتی کناسے سے
 ہوا بالکل مخالف چل رہی ہے اور دن کوٹے جو وہ پوچھے کہ پھر کیا چاہتا ہے صاف یوں کہدے

جو اِخاص الخ.....

اگر پوچھے کہ اب کیا مانگتا ہے، مانگ لے مجھ سے تو کہنا آپ نے سب کچھ دیا اور دے چکے پہلے
 گر قسمت بُری تھی بن گئے سب خارِ گل بوٹے اب آخر وقت میں کیا چاہیے مجھ کو سوا اس کے

گزارش یہ بھی کرتا جب وہ میرا حال دل پوچھے کہ یا شاہِ مدنیہ زندگی کے دن بُرے گزرے
گلِ مقصود جتنے تھے وہ سارے بن گئے کانٹے اگر پوچھے کہ پھر اب کیا ہوس، عرض یوں کرئے

جوار خاص الخ.....

اگر پوچھے کہ مضطر کیوں ہے کنا آپ کے پیچھے اگر پوچھے کہ کیوں بیتاب ہے کنا جدائی سے
اگر پوچھے کہ روتا کیوں ہو کنا دن نہیں اچھے اگر پوچھے کہ کیا خواہش ہو کنا نے نبی پیاسے

جوار خاص الخ.....

آپ کا نعتیہ مسدس، ”سبز گنبد کے کئیں میری مدد فرمائیے۔“ ایسا نہیں کہ کسی نے نہ سنا ہو۔ مضطر کا ایک اور نعتیہ مخمس ہے جس میں اردو، ہندی، فارسی اور عربی زبان کا ایسا لطیف اشتراک پایا جاتا ہے کہ اس کی مثال بہ شکل کئیں اور مل سکتی ہے۔

وصفت زبیر ہمدان مکن ہستی مدوحِ خدا جانا من یا ہی بجار کرت لندن تو ہے پر کھن بے نے کیا جانا
کتی ہے مگر چشمِ باطن میں نے تو مجھے یکتا جانا لم یأتِ نظیرُک فی نظیرِ مثل تو نشد پیدا جانا
جگ راج کا تاج تو ہے سرسود ہے بھگوشہ دوسرا جانا

اے شافعِ عظمہ روز جزا شد غرقہ بجر گنہ دلِ ما من کو ان لوگ کا روگ لگا جن چاہے نہ آپس نہ خدا
کرتا ہوں یہی دن رات ندا اے ساتی چشمہ کوثر آ الموح علی والبحر طغی من بکس و طوفان ہوش بُبا
منجد ہا میں ہوں بگڑی ہے ہو اموری نیا پار لگا جانا

من تیرہ نصیب و سیاہِ عمل دارم ہمہ عقدہ لایخل نہ تو کا ہو کی آس نہ کا ہو کو بل موی چتر کو دہیر نہیں اک پل
اب تو چاہے تو نے مجھے کل تر ہو سو کھی ہوئی کشتِ ال لک بدر فی الوجہ لاجل خطا ہا لہ نہ زلف ابراجل
تو ہے چندن چندر پڑو کنڈل رحمت کی بھرن برسا جانا

تا چند کشم بہ فراق تو غم تاکے خور و نوش سرشک و الم نہ راج کو راج بڑے جم جم سدھ کا ہے بار دیہی یتیم
میں تشہِ شوق ہوں تیری قسم تب بہرے اتبولوں پڑ دم انا فی عطش و سخاک اتم لے گیسوئے پاک لے برکرم
برسن ہاے رم جم رم جم دو بوند ادھر بھی گر جانا وغیرہ وغیرہ

مضطر نے گویا راکر سات سالانہ محافل میلاد کے انعقاد کی ابتدا کی۔ یہ مجلسیں دس شعبان المبارک سے شروع
 شعبان تک بڑی دہوم سے ہوا کرتیں۔ والد نے سات جلدیں محفل میلاد کے لئے تالیف فرمائیں جن میں ابتدائے آفرینش
 سے لیکر آنحضرت صلعم کی وفات حسرت آیات تک کا مفصل حال درج ہے ان تذکروں کے درمیان مختلف مقامات
 پر آپ کی نعتیہ حمدیہ غزلیں پڑھی جاتیں اور یہ غزلیں والد ہر سال تبدیل فرماتے۔ شرمضطر خود پڑھتے تھے نظم کے
 لئے کچھ میلاد خواں مخصوص تھے جن میں حافظ نبی محمد صاحب کا نام خاص کر قابل ذکر ہے۔ محفل کی جلدیں خود والد مرحوم
 کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہیں۔ حضرت علیا بیگم صاحبہ مرحومہ جو پال نے ان تالیفات کی طباعت کا صرفہ منظور کرتے
 ہوئے والد سے ان کی اشاعت کے لئے اصرار کیا تھا مگر مضطر نے خدا معلوم کیوں ان جلدوں کو اپنے ہی
 محفل میلاد کے لئے مخصوص رکھا۔ آپ کو ان محفلوں سے ایک خاص لگاؤ تھا، ایک قلبی وابستگی تھی جس کا اظہار آپ کے
 ایک مقطع سے ہوتا ہے:

مجلس ہونگی مگر میں نہ رہوں گا مضطر چھوڑ جاؤں گا میں دنیا میں یہ چرچا اپنا
 مضطر کی شاعری نے آخر عمر میں تصوف کا رنگ اختیار کر لیا جس کی مختلف وجوہ ہیں۔ مضطر اس خاندان کے
 چشم چراغ تھے جس میں نہ صرف اکابر علما و فضلا گزرے بلکہ بہت سے صاحب ولایت بھی ہوئے۔ حضرت خواجہ
 مخدوم علاء الحق الدین سندیلوی اور شیخ المشائخ بندگی سید حسن سے آپ کا جدی تعلق تھا حضرت مشوق علی شاہ
 قدس سرہ آپ کے پردادا مولانا محفوظ علی صاحب کے حقیقی بھائی تھے۔ خود آپ کے حقیقی بھائی بہادر محمد حسین بسمل
 خیر آبادی بڑے صوفی منش اور صاحب طریقت بزرگ گزرے ہیں۔ آپ نے اپنی ابتدائی زندگی اپنے بھائی کے
 زیر سایہ بسر کی۔ لہذا کہا جاسکتا ہے کہ تصوف کا مادہ مضطر کی فطرت میں درشتا موجود تھا ایک جگہ لکھتے ہیں ”میں ایک
 فقیر کا پوتا ایک فقیر کا بیٹا اور ایک فقیر کا بھائی ہوں اور اس لئے خود بھی فقیر ہوں“ دوسرے جس چیز نے اس جذبہ کو
 اُبھارا وہ آپ کا خلوص اعتقاد تھا جو ہمیشہ آپ کو اولیا اکرام سے رہا آپ مولانا حافظ کرم احمد سندیلوی کے مرید تھے۔
 فرماتے ہیں ۷

بہت دن سے مقیم کوچہ عشق مجازی ہوں دکھائے عالم بالائے حافل کرم احمد

۱۷ آپ کا مزار جو غیرین میں ہے ایک چھوٹے پیمانہ پر آپ کا عرس بھی منایا جاتا ہے حضرت خواجہ غریب نواز سے بے انتہا عقیدت تھی۔

تھوٹے عرصہ بعد آپ حضرت حاجی وارث علی شاہ کے ”طالب“ ہو گئے۔ ایک جگہ اپنے اس جذبہ ارادت کا اظہار کرتے ہیں :-

آنکھوں سے کیوں نہ چوموں پائے جناب وارث بے وارثوں کے وارث اُسے جناب وارث
 حاجی وارث علی شاہ خیر آباد تشریف لائے اور قوالوں نے آپ کے سامنے بیغزل پڑھی تو آپ پر ایک کیفیت
 طاری ہو گئی اور اُسی دوران میں آپ نے کئی مرتبہ فرمایا کہ ”بڑا نامی مضطر“ گوا لیا کے زمانہ قیام میں آپ کو بابا شیخ
 مسیح الدین نور اللہ مرحوم سے بھی اک خاص لگاؤ پیدا ہو گیا۔ بابا آپ سے بہت انس رکھتے تھے اور میں کہوں گا کہ یہ انہیں
 کی کشش ہے کہ آج مضطر آپ کے مزار مبارک کے قریب سوتے ہیں :- مضطر برد و ماند بہ دنیا فسانہ اش
 جس چیز نے مضطر کی صوفیانہ شاعری کو جلادی وہ اُن کی ”زندہ جرأت“ ہے کہ چو چا ہا بے اختیار کہہ دیا اور دل
 یہی وہ کیفیت ہے جو شاعری کا کمال متعین کرتی ہے۔ آپ کی مصوفانہ شاعری کی یادگار ”الہامات“ کا مختصر سا مجموعہ ہے
 جس کی تدوین اور اشاعت بھائی نشتر نے فرمائی الہامات کے کچھ شعر نمونہ پیش کرتا ہوں۔ تصوف کی چاشنی، ترکیب
 کا رقص اور بیان کی سلاست ملاحظہ ہو :-

حجاب خاص کے نقشے مٹے ہیں کہیں ہستی میں	نہ جانے کس کی ہستی دیکھتا ہوں اپنی ہستی میں
یہ بات مجھے اک دن مجھے سمجھائی	تو خود ہی خدا اپنا پردہ ہے خود آرائی
وحدت نے مجھے تیرا آئینہ بنا ڈالا	خود بینی کی خود بینی، یکتائی کی یکتائی
اُحدت خاص نے کیا خوب یہ نقش اکھینچا	تیری تصویر میں میں ہوں مری تصویر میں تو
امتحان گاہِ محبت میں نہیں جان کا غم،	یہ دُعا ہے کہ چمکتا ہے شمشیر میں تو
دیرو حرم میں سب جگہ ڈھونڈ لیا ملا نہیں	یہ بھی کسی کی چھیر تھی اپنا غلط پتا دیا
حقیقت کا نشان چشمِ تامل سے نکل آیا	ہمارے جزو ہستی کا پتہ کل سے نکل آیا
بتایا حال یوں کوئے میں دیر کے سمانے کا	کہ ساقی خود مجسم ساغرِ گل سے نکل آیا
قناعت دوسرے کے آسے کا نام ہی مضطر	خدا ہے جو کوئی حد تو کل سے نکل آیا

لے آپ کا غن چمک گیا ہے اور فرما آپ کا قلم گواہ رہے۔ آپ کے لوحِ تربت پر مضطر مجرم کی کمی ہوئی حسب ذیل تاریخِ کندہ ہے :-

یہ ڈوبے ہیں خدا کی معرفت میں
 انہوں نے بانگِ وحق سے مضطر
 یہی لائے ہیں تہ سے ڈرِ آریاں
 نقب پایا عشقِ بجرِ فناں

تیرے بہنے کی حقیقت میں نشانی میں ہوں تو جو باقی ہے تو تیرے لئے فانی میں ہوں

بزمِ ہستی میں بڑے صاحبِ اسرار میں ہم رازِ وحدت کی شہادت کو نمودار میں ہم

عمرِ سب ذوقِ تماشہ میں گزاری لیکن آج تک یہ نہ کھلا کس کے طلبِ گار میں ہم

ہستی غیر کا سجدہ ہے محبت میں گنہ آپ ہی اپنی پرستش کے سزاوار میں ہم

تجلی کو ڈھونڈ رہا ہوں سمجھ گئے سب بگ بڑا ستم مرے اندازِ جستجو نے کیا

اب تک نہیں کھلا کہ حجابِ وجود میں پردہ دار تھا کہ خدا پردہ پوش تھا

پردہٴ وحدت میں قیدِ بندگی جاتی رہی مجھ کو اپنی ذات میں مولا نظر آنے لگا

ترکِ ہستی سے مری خانہ بدوشی مٹ گئی لامکاں پہونچا تو گھر اپنا نظر آنے لگا

میں ملنا چاہتا ہوں تجھ سے ایسے طور پر جا کر جہاں تیری تجلی بھی نہیں معلوم ہوتی ہے

تری برقِ تجلی کے جلنِ ہم سے کوئی بچھے چلتی ہو کیوں لیکن کیوں معلوم ہوتی ہے

میں تو اک جو ہر ذاتی تھا آہی تیرا کیوں کیا اس تنِ خالی میں تنقیدِ مجھ کو

مر کے بھی شغل سے سوشل ہو چاری مضطر میکدہ ہے مرا ٹوٹا ہوا مرت مجھ کو

مضطر نے ہندی شاعری بھی کی، ملہار، ٹھمری، ہولی، دادرا، بسنت کیا کچھ نہ کہا، بعض چیزیں تو بھی مقبولِ عام

ہیں مثلاً اُن کی ٹھمری:

آؤ آؤ نگریا ہماری سے

یا پھر اُن کا وہ ملہار جو بلاشبہ ہندوستان کے برساتی گیتوں کی جان ہے:

چھا رہی اودی گھٹا جیرا مورا گھیر لے ہے

سن ری کوئل باوری تو کیوں ملہا لے ہے

اوپہیا آدھر میں بھی سرا پا درد ہوں آم پر کیوں جم رہا میں بھی تو دیسی زرد ہوں

فرق اتنا ہی کہ اُس میں رس ہو مجھ میں لے ہے

مضطر کی کچھ اور ہندی چیزیں مختصر پیش کرتا ہوں:

ایسے دن برکھارت آئن گھبراہیں ہر نیام
آنبہ کی ڈال کوٹلیا جو کہ آئی گھنا جوم تھام ہے
مضطر بیا پردیس سدھاکے سونا ہر گول دھام ہے
پاپی پلہیراجیرا کا بیری لیت پیا کا نام ہے
اٹھری پیرجنا کی سنگھاتن بارا کیجو اتھام ہے
دکھیا جان کے مجھ برہن کو جلدی ملیں اورام ہے

پی کارن سگری پت کھوئی

اپنی بیتا پر برس وئی

دوہا

لاگی آگ پریم کی تن من دینو پھوک
آئی یاد کرشن کی اٹھی کرے ہوک

شعر

شبِ فرقت میں نہیں سوتی میں دم بھرا نکھیں
نیند کی جان کو روتی ہیں برابر آنکھیں

شعر

خوابِ ردیدہ نیام زد دل آزاری دل
ولے بر بختم و بر تازہ گرفتاری دل

اتنی عمر سکھ نیند نہ سوئی

پی کارن

۱

دوہا

سب سکھیں کے سیام ہیں اور ہم دکھیا بن سیام
سب کا پی آرام ہے اور ہر اپی ہے رام

شعر

نور دیدار سے ہیں سب کی منور آنکھیں
اک مجھی کو مرے اللہ نے دیں تر آنکھیں

شعر

ہمہ مصروفِ طرب از پے غمخواری دل
منم و گریہ دل، نالہ دل، زاری دل

سب کے پی ہر انیس کوئی

پی کارن

دوہا

اُونچھی وادیس کے جتو پی کے تیر کیتو ہمری اور سے اب ناہیں ہے دھیر

شعر

ڈھونڈتی ہیں تجھے اے یارِ ستمگر انکھیں زندگی میری کئے دیتی ہیں دو بھراںکھیں

شعر

تا کجا اے ستم ایجا دجھا کارئی دل قابلِ رحم شدہ حالتِ بیماری دل

بن تمہرے محبے کل ناہوئی

پی کارن

دوہا

بیدردی وہ پی ملے کہ مضطربِ کاناؤں من بس کر کے تج دیوا وراپ براہیں گانوں

شعر

پہلے دل لے گئے دکھلا کے فسوں گر انکھیں اب ملا تے نہیں اللہ اکبر انکھیں

شعر

نثر عیش نہ بخشید وفاداری دل دردِ یارِ نیا مدغم ناچارئی دل

بیچ دہار موری ناؤ ڈھوئی

پی کارن

ہولی

رات سپنے میں آئے پیامو سے کھیلن ہوری

کیسر پاک سیس پر باندھے تا پرنگ پڑوری

ہاتھ لائے رنگ پچکاری ابرا کی ڈاسے جھوری

بے پگ چوری چوری — رات سپنے میں

سودت مانوس ہے جیت دلائن چوم کے آنکھیاں ہوری
جاگ پرٹوں تو کچھ نہ پاؤں کا بنے مضطر، گوری!
ابھی کھیل تھے ہوری — رات پسنے میں

ملہار

کہا مان لے پھیلا نہ لے پیا کا نام
بالی عمر یا کو دیکھ
سونی سچ یا کو دیکھ
ہوک کی کوک کلیجوا میں لاگے
کوک سے پھونک نہ جی را — نہ لے پیا کا نام
جلے سنو یا کو دیکھ
کاری کمر یا کو دیکھ
بنی بجاوت بن میں پھرت ہے
باندھے ہیں پچیا را — نہ لے پیا کا نام
رات کی بیر یا کو دیکھ
کھالی اڑیا کو دیکھ
مقصر سے کر جوڑے کیو
آو تو میں باروں دیا را — نہ لے پیا کا نام

چند دوسے بھی ملاحظہ ہوں:

تن پایا تب من ملا اور من پایا تب پی تن من دو فو پی کے ہیں اور پی کا نام ہے جی
پی مورا میں پوئی پی دن ہیں میں رین جیسے خیر یا ایک سہا و رو کھت کے دوئین
گوگل کی سی ناگری اور متھرا کا ساگاؤں۔ تم ہونا ملک بزم کے، کرشن تمہارا ناؤں

تن بیٹے من وارٹے ہی پریت کی آن جو اپنا آپا بچے سودا کا داسی جان

مالک ہی کے نام کی مالا پھرت لوگ مالک بیٹے تب بیٹے بیت کاروگ

آپ جگت مزاج ہوا اور مضطر آپ کا داس جن حالن چاہو رکھو پر رکھنا اپنے پاس

مضطر نے اتنا کہا کہ اگر اُن کا تمام ذخیرہ مجتمع ہوتا تو میر کی پانچ کلیات تیار ہوتیں۔ لیکن اُن کی ”شاعرانہ پیروائی“ نے غضب ڈھایا کہ دیوان کے دیوان ضائع کر دئے۔ کبھی اپنے کلام کو کیجا کرنے کی کوشش ہی نہ کی جو جہاں کہا وہیں چھوڑ دیا۔ کچھ یوں برباد ہوا کچھ اُن کی ”شاعرانہ فیاضی“ نے ستم توڑا کہ اُن کے ہم عصر شعر نے جتنا کہا اُس سے زیادہ اُنہوں نے اپنے شاگردوں کو بانٹ دیا۔ مضطر اُن شاعروں میں نہ تھے جو پہلے دوسرا مصرعہ کہتے ہیں پھر اُس پر پہلے مصرعہ کی فکر کرتے ہیں۔ اُن کی شاعرانہ قابلیت کا کچھ وہی لوگ صحیح طور پر اندازہ کر سکتے ہیں جن کو اُن کے ساتھ رہنے یا ٹھننے بیٹھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ اُن کے لئے دُش مختلف الاوزان بحر میں مختلف دلائل و قوافی کے ساتھ بیک وقت شعر کہنا ایسا ہی آسان تھا جیسا کہ ہمارا دُش غزلوں میں سے متواتر ایک ایک شعر پڑھتے رہنا۔ کچھ لوگ اس کو مبالغہ سمجھیں گے مگر واقعہ یہ ہے کہ یہ اُن کی زود گوئی کا وہ معمولی اعجاز تھا جس کا مشاہدہ اکثر میری آنکھیں کر چکی ہیں۔ ایک دفعہ نواب ابراہیم علی خاں مرحوم کے محل خاص پر مشاعرہ تھا۔ مضطر حسب معمول وہاں پہنچے مگر یہ خیال نہ رہا کہ آج بزمِ مشاعرہ ہے۔ نواب مرحوم نے اصرار کیا کہ پہلی غزل استاد ہی پڑھیں گے۔ آپ نے کاغذ کا ایک ٹکڑا جیب سے نکالا اور غزل پڑھنے کھڑے ہو گئے۔ والد فرماتے تھے کہ جب تک لوگ میرے پہلے شعر کی تعریف کرتے ہیں دوسرا کہہ لیتا جب پڑھ چکا تو نواب صاحب نے غزل مانگی میں نے وہی کاغذ جو اُس وقت میرے ہاتھ میں تھا پیش کر دیا۔ نواب صاحب نے بڑے تعجب سے میری طرف دیکھا میں نے واقعہ عرض کر دیا۔ اسی طرح نواب حامد علی خاں مرحوم نے ایک مرتبہ آپ کی زود گوئی کی آزمائش کی مضطر دربار میں حاضر تھے۔ نواب صاحب نے مصحفی کا مطلع پڑھا:

دعویٰ کیا تھا گل نے اُس رخ سے رنگ بوکا دھولیں صبا نے ماریں، شبنم نے منہ پہ تھوکا

اور فرمایا کہ مضطر صاحب ان قوافی میں اس سے بہتر مطلع نہیں سُننا، والد آپ کا کافی اصرار سمجھ گئے، کہنے لگے کہ اُستاد کے مطلع پر مطلع کہنے کی جرأت نہیں کر سکتا جب نواب صاحب نے مجبور کیا اور حکم دیا کہ قلم دوات لائی جائے تو مضطر کہنے لگے کہ نواب صاحب دوات قلم بیکر آباد کی لڑکیاں شعر کہتی ہیں، مرد نہیں، اگر سرکار مجبور کرتے ہیں

تو غزل عرض کرتا ہوں چنانچہ آپ نے کھڑے ہو کر انہیں قوافی میں فی البدیہہ گیارہ مطلع فرمائے اور غزل پوری کر دی۔
آپ کا پہلا مطلع ملاحظہ ہو۔

گلشن میں سُن کے چرچا اُس گُل کے زنگ بوکا غنچہ نے خار کھایا، لالہ نے خون تھوکا
آخر میں مقطع فرماتے ہیں۔

فرمانِ حامدی سے مضطر غزل لکھی ہے محمود بن گیا ہے اندازِ گفت گو کا
مضطر کی عادت تھی کہ جب شعر کہتے دوسرے سے لکھواتے اور اس قدر جلد اور تیز کہتے کہ کفنے والا پہلے شعر نہ لکھ پاتا
کہ آپ دوسرا شعر فرماتے آپ نے اپنے ایک شاگرد کو جن کا تخلص نہایت غیر شاعرانہ ہے ایک کمل دیوان پندرہ
دن کے اندر لکھوا دیا۔ یہ تھی مضطر کی شاعرانہ فیاضی اور پھر اُس پر ظلم یہ ہوا کہ والد کے انتقال کے بعد اُن کے وہ
شاگرد جن کے پاس مرحوم کے کلام کا ایک بڑا ذخیرہ محفوظ تھا اپنے کو تہی دست بنا کر ایک بڑی دولت ہضم کر بیٹھے۔
مضطر کے شاگردوں کی تعداد بہت زیادہ ہے جن میں سے شاکی شا، بھماں پوری، عاشق گوالیار،
شافل بہاری، واقف الہ آبادی، شرر رامپوری، قیس ٹونکی، دریا گوالیار اور ساغر سنیلوی وغیرہ ممتاز ہیں
مضطر کی شاعری کا اثر وراثت اور ماحول دونوں اعتبار سے اُن کی اولاد پر پڑا کثرتاً ایسا ہوتا کہ والد کوئی مصرع طبع
تجویز فرماتے اور ہم سب بھائی بن اُس پر طبع آزمائی کرتے جس کی غزل سب سے اچھی ہوتی والد اُس کو کچھ نہ کچھ
انعام ضرور عطا کرتے۔ ایک مرتبہ والد باہر تشریف رکھتے تھے آپ کے بہت سے شاگرد جمع تھے آپ نے
ایک مصرعہ لکھا اور فرمایا کہ جو کوئی اس پر سب سے بہتر گرہ لگائے گا اُس کو انعام ملے گا، مصرعہ یہ تھا:

اب خدا خوش ہے تو روٹھا ہے ہمیر، ہم سے

شرط یہ تھی کہ مطلع ہو اور لغت میں نہ ہو، سب نے طبع آزمائی کی مگر سب سے بہتر مصرعہ بھائی برتر نے لگایا۔
اُن کے پیغام چھپا تا ہے کہ تو تر ہم سے اب خدا خوش ہے تو روٹھا ہے ہمیر، ہم سے
والد بہت خوش ہوئے اور بڑی تعریف فرمائی۔

مضطر بڑے خوش طبع تھے آپ کے بائیں ہاتھ پر فالج کا اثر ہوا، مولوی اخلاق الحسن صاحب خیر آبادی نے
آپ کی خیریت دریافت کی تو آپ نے اُن کی عیادت کا جواب ایک شعر کے ذریعہ دیا، شعر یہ ہے۔

بازوپہ رکھ کے سرچوہ کل سات گیا آرام یہ ملا کہ مراہات سو گیا

مضطر جب نواب نصر اللہ خاں مرحوم کے جوڈیشل سکرٹری مقرر ہو کر بھوپال آئے تو نواب صاحب نے شوکت محل کے دفتر کی عمارت آپ کو رہنے کے لئے عنایت فرمادی۔ والد نے اپنی آسائش کی خاطر کچھ تبدیلیاں کرائیں اور حسب الحکم اجرت کا بل سرکاری دفتر کے نام بھجوا دیا جب بہت دن گزر گئے اور رقم دستیاب نہ ہوئی تو مضطر نے ایک چار شعر کا قطعہ لکھا اور نواب صاحب کو بیجا کر سنایا نواب صاحب بہت مخطوط ہوئے اور فوراً رقم کے اجرا کا حکم جاری کر دیا قطعہ سنئے۔

ٹھیکہ دار اب تو بہت سخت سنا ہے مجھے زرنہیں پاس جو دیکر اُسے رخصت کر دوں
اور پٹے میں تحمل بھی نہیں ہے اتنا کہ تقاضے پہ اُسے وقفِ مروست کر دوں
یا تو سرکار کے اجلاس سے منظوری ہو تاکہ بلوائے حوالہ اُسے قیمت کر دوں
یا یہ صورت ہو کہ اُس نے جو مرمت کی ہو اُس کے بدلے میں میں اُس کی بھی مرمت کر دوں
نواب نصر اللہ خاں کے انتقال کے فوراً ہی بعد والد استعفا دیکر اندور چلے گئے۔ اندور کی آب و ہوا کچھ موافق نہ تھی طبیعت نامسا زب نے لگی تو آپ رخصت لیکر گوالیار چلے گئے۔

آخر زمانے میں مضطر نے مشاعروں کی شرکت بالکل ترک کر دی تھی آپ کی طبیعت اب اچھی نہیں رہتی تھی تبدیل آب و ہوا کی غرض سے وطن تشریف لے گئے یہاں آپ نے اپنے پردادا حضرت معشوق علی شاہ صاحبؒ کا عرس مبارک نہایت دھوم سے کیا۔ انتقال سے کوئی بیس روز قبل مضطر اندور سے گوالیار چلے آئے اس وقت آپ کی حالت بہت نازک ہو چکی تھی علاج ہوتا رہا مگر کوئی فائدہ نہ ہوا۔ ۱۶ رمضان المبارک ۱۳۴۵ھ کو آپ نے رات کو نو بجے بریمنٹ پراس دارِ فانی کو خیر باد کہا۔

انتقال سے کچھ دن پہلے کاغذ کا ایک ٹکڑا یہ لکھا طلب کیا کہ لاؤ آخری غزل کہیں مگر آپ نے صرف مطلع ہی تحریر فرما کر چھوڑ دیا یہ پرچہ میرے پاس احتیاط سے محفوظ ہے۔ مضطر کا یہ شعر آخری شعر ہے یہ بھی سن لیجئے۔

وہ آئے ہیں بیان کاوشِ دردِ دروں کرلوں
قضا اتنی تو مہلت ہے کہ گردن یوں سے یوں کرلوں

نوائے آفریں

(سرود زندگی کی اشاعت پر)

محمد یحییٰ اعظم گڑھ

نوا سے کس کی برہم اب فضا، عالم جاں ہے
یہ کس کا نغمہ رنگیں پیام شورش جاں ہے
چھلک آتی ہے یہ اک موج رنگیں کس کے ساعر سے
ترپ اٹھی ہے یہ موج نوا کس ساز رنگیں سے
یہ کس شوریدہ نے چھیڑا ہے یا رب نغمہ رنگیں
یہ کس رنگیں نوا شاعر کی شجہ دردِ نہاں ہے
یہ کس کی فطرت بے تاب، ہی موج نوا سخی
تغزل میں یہ کس نے شوریں بھری ہیں صبا کی
”نشاطِ روح“ ہے یہ یا پیامِ رقص وستی ہی
غزل ہے یہ کہ گنجینہ ہے اسرارِ حقیقت کا

ترنم میں یہ کس کے بجلیوں کا جوشِ طفاں ہے
یہ کس کا نالہ خونیں نویدِ رقصِ جدان ہے
کہ شور انگیز جوشِ بائے وہوسے برہم زنداں ہے
کہ صحرائے جنوں کا ذرہ ذرہ مستِ رقصاں ہے
کہ رہ رہ کر ابھی تک فرعش تارِ رگ جاں ہے
کہ ہر صفحے کی سرخی، سرخی خونِ شہیدان ہے
کہ بتیابی میں ہر اک حرفِ تصویرِ رگ جاں ہے
تخیل میں یہ کس کے میکہ کی روحِ پنہاں ہے
”سرودِ زندگی“ ہے یہ کہ موجِ آبِ جیواں ہے
حدیثِ عشق ہے یہ یا پیامِ عالم جاں ہے

نوائے راز ہے یہ نغمہ رنگیں کے پردوں میں
وہ گلہ مست ہے یہ رنگینی حسنِ تحیل کا
صحیفہ ہے یہ وہ شعر و ادب کا دورِ آخر میں
مرقع ہے یہ وہ رعنائیِ حسنِ محبت کا
یہ رنگ آرائیِ ذوقِ نظر کا وہ تماشا ہی
یہ دفتر ہے جنونِ عشق کے اس سرِ مخفی کا
یہ عقلِ مصلحت ہیں کو سبق ہی درسِ مستی کا
یہ ہوش و آگاہی کو ہے صلائے شورشِ مستی
یہ جیب و گریباں کو بشارتِ موسمِ گل کی
بتائیں حرزِ جاں کیونکر نہ اربابِ نظر اس کو
کہ اس پردہ میں حسنِ شاہدِ معنی نمایاں ہے

کماں ہوتے ہیں ایسے شاعرِ رنگیں نوایا
بجایِ سرزمینِ ہند اگر اصفہا پہ نازاں ہے

روزِ جزا

سجاد علی انصاری (علیگ) مرحوم

عرصہ حشر

لا فِ الشِّ غلط و فِی عبادت معلوم
دُر دیک ساغر غفلت ہی چہ دنیا و پچ دیں
(غالب)

پہلا منظر

فرشتوں کی ایک جماعت حمد و تسبیح میں مشغول ہو اسی کے قریب اسرائیل اپنا صور لٹے ہوئے

نہایت بے تابی کے ساتھ ٹپ رہے ہیں۔ اس اشار میں جبرائیل میکائیل اور عزرائیل آ گئے

جبرائیل - اسرائیل تم جماعت میں کیوں نہیں شریک ہوئے۔ ہم لوگ تو محض اسی غرض سے حشر کا تمام کاروبار چھوڑ کر
یہاں آئے ہیں تم ہمیں تھے پھر بھی تم نے شرکت نہیں کی۔ یہ کیوں؟ تمہارے چہرے پر یہ اضطراب کیسا!!
اسرائیل - میں سخت نادام ہوں کہ میرے صور کی وجہ سے آج یہ قیامت برپا ہو گئی۔ ابتداءے آفرینش سے آج تک
کسی نے ایسی کش مکش نہ دیکھی ہوگی۔ میں یہ نہیں سمجھتا تھا کہ قیامت اس قدر فتنہ انگیز ہوگی ورنہ کبھی نفعِ منصوبہ
کی ذمہ داری اپنے سیر نہ لیتا۔ آج میری پریشانیوں کا یہ عالم کہ نہ میری سمجھ میں فرشتے آتے ہیں اور
نہ شیطان۔ یہ وقت حمد و تسبیح کا ہرگز نہیں۔ یہ سادہ لوح جماعت عبادت میں اس طرح منہمک ہو گیا یہاں کوئی
ہنگامہ ہی نہیں۔ تم لوگوں کا بھی اطمینان تعجب انگیز ہے۔

جبرائیل - تمہارا استعجاب تمہاری نا تجربہ کاری پر مبنی ہو تم کو آج تک دنیا میں قدم رکھنے کا اتفاق ہی نہیں ہوا
ورنہ آج کی قیامت سے تم اس قدر متاثر نہ ہوتے۔ دنیا میں جو قیامتیں روز آٹھا کرتی تھیں اُن کو
دیکھتے ہوئے آج کی شورشیں کوئی وقعت نہیں رکھتیں۔ میں دنیا میں اکثر گیارہا و ہاں کی قیامت کبریٰ
دیکھ چکا ہوں اس لئے آج مجھے نہ حیرت ہو اور نہ استعجاب۔

اسرائیل - یہ صبح ہو کہ میں نے کبھی عالمِ انسانی کا تاثر نہیں دیکھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ بھی اچھا ہوا ورنہ

خدا جانے میری کیا حالت ہوتی۔ آج جس وقت میں نے صور پھونکا ہی۔ میرے آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ اس لئے نہیں کہ نفعِ صورت میں کوئی محنت شائد تھی۔ ہرگز نہیں۔ البتہ میرے لئے وہ نظارہ ناقابلِ برداشت تھا جو دفعۃً صورت کی آواز سے میرے سامنے آ گیا۔ انسانوں کا ایک مجمع کیشہ اس سراپگی کے ساتھ اٹھ کھڑا ہوا کہ دیکھنے والوں پر ہیبت طاری ہو گئی۔ ایک فرشتہ بھی ایسا نہ تھا جو سراپہ نہ ہو گیا ہو۔

میکائیل - یہ میں نے بھی دیکھا کہ شخص برہنہ تھا۔ برہنہ ہم لوگ بھی ہیں مگر ایسے نہیں۔ وہ لوگ تو اس قدر بے حس ہیں کہ انھیں اپنی برہنگی کا بھی ہوش نہیں۔ مگر میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ اس میں میرا کوئی قصور نہیں میں نے تقسیمِ رزق میں ضروریات کے متعلق کبھی کوئی بخل نہیں کیا۔

اسرافیل - برہنگی سے مجھے بحث نہیں۔ میں تو ان چہروں کا تذکرہ کر رہا ہوں جن پر انسانی بد اعمالیاں جھلک رہی تھیں۔ میری نگاہیں کسی طرح ان کی متحمل نہ ہو سکیں۔

جبرائیل - انسانوں کو تم نے آج دیکھا ہی میں ہزاروں بار دیکھ چکا ہوں۔ مجھے آج ان کی صورت میں کوئی خاص تغیر نظر نہیں آتا۔

اسرافیل - یہ میں تسلیم نہیں کر سکتا کہ انسان کو آج میں نے پہلی بار دیکھا ہے جس دن اُس کی تخلیق ہوئی اور اُس سے پیمانہ وفا لیا گیا۔ میں نے اُسے دن بھی دیکھا تھا اور نہایت غور سے۔ غور سے اس لئے کہ اُس کی وہ عظمت دریافت کر سکوں جس کی بنا پر اُسے دنیا میں نیابت الہی سپرد کی گئی تھی۔ اُس دن بھی مجھے کوئی ایسی خصوصیت نظر نہ آئی جو اُسے فرشتوں سے ممتاز کر سکتی۔ البتہ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اُس کا چہرہ معصوم تھا۔ اُس پر آج کی سی وحشت اور حیوانیت نہ تھی۔

عزرائیل - میں آج تک یہ نہ سمجھ سکا کہ انسان میں وہ کونسی خصوصیت تھی جس نے اُسے نیابت الہی کا مستحق بنا دیا۔ آدم یہاں جس طریقے سے رہے وہ ظاہر ہے۔ رہی ان کی دنیاوی زندگی۔ وہ بھی کوئی راز نہیں۔ دنیا میں قدم رکھتے ہی انسان میں وہ کمالت پیدا ہو گئی جس نے اُس کی مصومانہ دلائلیوں کو ہمیشہ کے لئے فنا کر دیا۔ مجھے تو نہ اُس کی صورت میں کوئی خصوصیت نظر آئی اور نہ سیرت میں حقیقت تو

یہ ہے کہ وہ ایک لالینی ہستی تھی جس کا فنا ہو جانا ہی بہتر تھا۔ وہ صرف اس قابل تھا کہ اُس کی روح سلب کر لی جائے اُس کا کوئی دوسرا مصرف ہی نہ تھا۔

جبرائیل - آدم کو اپنی حقیقی عظمت کا احساس اُس وقت ہوا جب کارکنانِ قضا و قدر نے اُن کی شخصیت کا اعتراف کر کے دنیا کی حکمرانی اُن کے سپرد کر دی۔ اُسی وقت سے انسان میں ایک قسم کی خود داری پیدا ہو گئی ہے۔ اس لئے انسانی چہرے کی عصمت تکنت سے بدل گئی۔ تم اُسے حیوانیت کہتے ہو لیکن میں محرمِ راز ہوں میں خود داری کے سیوا اور کچھ نہیں کہہ سکتا۔ البتہ کیشف گناہوں نے اکثر لوں کی صورتیں مسخ کر دی ہیں ورنہ انسان عام طور پر قبیح صورت نہیں۔ یہ محض تعصب ہے کہ تم اُس کی عظمت کے قائل نہیں۔ اُس کی خود داری کو فرعونیت کہتے ہو۔

عزرائیل - انسان کو مجھ سے زیادہ تم نہیں جانتے۔ تم صرف چند برگزیدہ انسانوں سے ملے ہو۔ اس لئے تم کوئی صحیح رائے قائم نہیں کر سکتے۔ میں ہر انسان سے ملا ہوں اُس کی حیوانیت کا اندازہ مجھ سے زیادہ کوئی نہیں کر سکتا۔ وہ اس قدر مغرور تھا کہ اُس نے کبھی میری ہستی تسلیم نہیں کی۔ اُس کی زندگی کے آخری لمحوں تک اُس کا غور قائم رہتا تھا اگر وہ موت کا قائل بھی ہوتا تھا تو یہ سمجھتا تھا کہ مرنا اُس کا حق ہے لیکن اُس نے کبھی یہ تسلیم نہیں کیا کہ مرنا اُس کا فرض بھی ہے اور مجھے اس کا حق ہے کہ میں اُس کی جان لے لوں۔ اُس نے کبھی میرے اس حق کو نہیں مانا۔ یہ محض فرعونیت اور حیوانیت ہے اسے خود داری ہرگز نہیں کہہ سکتے۔

میکائیل - میں بھی دنیا میں روز جاتا تھا میں انسان کا کافی تجربہ رکھتا ہوں وہ فطرتاً حریص اور طامع تھا۔ اُس کی چالاکیوں کی کوئی انتہاء تھی میں مختلف طریقوں سے اُسے رزق دیا کرتا تھا عام اس سے کہ وہ طریقے صحیح ہوں یا غلط لیکن وہ میرے تمام ذرائع کو خود اپنی ہی ذہانت کا نتیجہ سمجھتا رہا، وہ اس قدر بخود غلط تھا کہ اُس نے کبھی اپنی ہستی کو ناچار محض تسلیم نہیں کیا۔ کیا یہ کفرانِ نعمت نہیں کہ وہ میری ہی دی ہوئی دولت کے ذریعے اپنی قوتوں کو میرے خلاف استعمال کرنا چاہتا تھا۔ اگر جبرائیل اسی کو خود داری کہتے ہیں تو مجھے اُن سے قطعاً اختلاف ہے۔

جبرائیل۔ انسان میں قوتِ ارادی اور قوتِ عمل دونوں ودیت کی گئی تھیں وہ اس کا مجاز تھا کہ انھیں اپنے فائدہ کے لئے استعمال کرے۔ تم لوگ انسان کے ہر عمل کو فہرست جرائم میں داخل کرنا چاہتے ہو۔ یہ صریحی نا انصافی ہے۔ کم از کم فرشتوں کو یہ نہ چاہیے کہ واقعات انسانی کی توضیح و تشریح میں افراط و تفریط کو جائز رکھیں۔
عزرائیل۔ آپ اس طرح فرشتوں کو نصیحت کر رہے ہیں گویا آپ خود فرشتہ نہیں آخر انسان سے اس قدر مرعوب ہونے کے کوئی معنی نہیں۔ دنیا کے ساتھ آج اُس کی نیابت بھی ختم ہو گئی۔ اب تو اُس کی وہ اہمیت بھی باقی نہیں رہی جس کی وجہ سے ہم لوگ آج تک خاموش رہے۔

جبرائیل۔ فرشتہ میں بھی ہوں لیکن تم سب سے زیادہ مشیتِ ایزدی سے باخبر ہوں۔ دنیاوی نظام کو سمجھتا ہوں انسانی کش مکش سے واقف ہوں اور اُن مجبوریوں سے بھی جو انسان کو نیک معاش اور بد معاش بنادیتی تھیں۔ اس لئے مجھے اُس سے ہمدردی ہے میں نہیں چاہتا کہ تعصبات بے جا فرشتوں کے دل و دماغ پر غالب آجائیں انھیں ذاتیات کو دخل نہ دینا چاہیے۔

عزرائیل۔ ہماری عصمت نے ہم کو ہمیشہ غیر معصوم انسانوں سے ممتاز رکھا۔ اس لئے ہمارے لئے نہ حسد و رشک کا کوئی موقع ہے اور نہ ذاتیات کا کوئی پہلو۔

جبرائیل۔ انسان نیابتِ الہی کا سرمایہ دار ہے اُس کی دیرینہ عظمت کی روشن ترین دلیل یہی ہے کہ سب سے بڑا فرشتہ اُس کی شخصیت پر ہمیشہ کے لئے قربان کر دیا گیا۔ تم سب ایک بار اُس کو سجدہ کر چکے ہو۔ تمہارے احساسات کو اُس کے سجدہ سے صدمہ پہنچا ہوگا۔ تمہارے تعصبات کا باعث شاید یہی ہے۔
اسرائیل۔ یہ امر افسوس ناک ہے کہ انسان کے متعلق فرشتوں میں بھی اس قدر اختلاف پیدا ہو گیا۔ مجھے اُس کی بہت سی کبھی کوئی سروکار نہیں رہا۔ اس لئے اُس کے واقعات سے بھی مجھے کوئی تعلق نہیں۔ البتہ میں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ اُس کی اُس سرمایگی اور وحشت کا باعث کیا ہے جو آج اُس کے ہر انداز سے نمایاں ہے۔

میکائیل۔ انسان حریف ترین مخلوق ہے جب تک وہ دنیا میں رہا اُس نے تلاشِ معاش میں ہر طرح کی بد اخلاقیوں کیں اگر وہ کامیاب ہوتا تھا تو یہ سمجھتا تھا کہ کارکنِ قضا و قدر کو اُس نے ہمیشہ کے لئے شکست دیدی

اگر افلاس و غربت کے ذریعہ سے اُسے پابند کرنے کی کوشش کی جاتی تھی وہ مجھ پر غل و تہی مانگی کا الزام رکھتا تھا وہ سمجھتا تھا کہ اُسے ہر جرم کے ارتکاب کا حق حاصل تھا۔ اُس کی دنیاوی زندگی تا مہر حرص و طمع پر منحصر تھی۔ اگر اُس نے کبھی مذہبی اور اخلاقی فرائض کی طرف توجہ کی تو وہ بھی محض اجر و جزا کی حرص میں۔ یہی نہیں بلکہ جس قدر زیادہ وہ مذہب کی طرف جھکتا تھا اُسی تناسب سے اُس کی حرص میں اضافہ ہوتا تھا۔ بہر حال اُس کی آج کی سرسبکی اُس کی گنگناہ زندگی کا خمیازہ ہے۔

عزرائیل۔ یہ مسئلہ ہے کہ انسان کی تمام عمر مکاریوں اور حیلہ سازیوں میں گزری۔ لیکن وہ اس قدم ہوشیار ہے کہ جب کبھی مجھے دیکھتا تھا۔ فوراً توبہ و استغفار میں مٹھ ہو جاتا تھا میں نے اکثر اس کی کوشش کی کہ اُس کو مع اُس کے گناہوں کے دفعتاً دنیا سے اٹھالوں تاکہ اُسے اپنی بدکرداریوں سے تائب ہونے کا موقع نہ مل سکے لیکن اُس نے بار بار مجھے شکست دی تاہم اُس کی بد اعمالیوں کی جو شکنیں اُس کے چہرے پر پڑ چکی تھیں وہ کبھی مٹ نہیں سکتیں۔

اسرائیل۔ کیا ہر انسان بد اعمالیوں میں مبتلا رہا۔

عزرائیل۔ صرف وہ چند منتخب ہستیاں پاک رہیں جن پر فرشتوں کی عصمت سایہ گستر تھی۔ ان کے علاوہ ہر انسان غیر معصومانہ حرکات میں مبتلا رہا۔ ایسے حرکات جو ہم فرشتوں کے تخیل کے لئے بھی باعثِ ننگ ہیں۔ آواز۔ روح نکالنے کے علاوہ ہر حرکت آپ کے نقطہ خیال سے باعثِ ننگ ہے۔ آپ لوگوں میں کوئی خصوصیت نہیں۔ اس لئے آپ مجبور ہیں کہ محض اپنی عصمت کو معیار امتیاز سمجھتے رہیں۔ آپ کو اپنی بد مذاقیوں پر شرم نہیں آتی۔

اسرائیل۔ یہ کسی انسان کی آواز ہے؟

عزرائیل۔ اُس کے علاوہ اور کون اس قدم گستاخ ہو سکتا ہے۔

آواز۔ انسانی گستاخیاں آپ کی بنجیدگی سے وسیع تر ہیں۔ میں دیر سے آپ کی گفتگو سن رہا ہوں۔ انسانی زندگی پر میں نے آج آپ کی زبانوں سے عجیب عجیب اعتراضات سنے۔ آپ کے نزدیک وہ تمام اعمال جن کے ارتکاب پر آپ قادر نہیں معصیت میں داخل ہیں۔ حمد و تسبیح کے علاوہ دوسرے مشاغل کو

آپ غیر معصوم سمجھتے ہیں۔ یہ انتہائی تنگ نظری ہو آپ فوراً اس کی اصلاح کیجئے۔ انسان کو ہمیشہ اپنی عظمت کا احساس رہا۔ اس لئے وہ فرشتوں سے کبھی مرعوب نہیں ہوا۔ وہ سمجھتا تھا کہ فرشتہ محض نقشِ اول ہے اور انسانی تصویر کا محض ایک نامکمل خاکہ۔ اگر انسان کی تخلیق مقصود نہ ہوتی تو فرشتوں کا وجود ہی لایعنی ہوتا۔ انسانی ہستی کے ضمن میں وہ پیدا کئے گئے انہیں ہمیشہ انسان کا مرہونِ منت رہنا چاہئے۔ انسان اس راز کا محرم ہے۔ میکائیل اور غزرائیل ایسے فرشتے جذبہٴ رقابت سے لبریز ہیں۔ انسان پر ان کی انتقامانہ تنقید کا یہی باعث ہے کہ وہ انسانی وقار و عظمت کو وحشت و حیوانیت سے تعبیر کرتے ہیں یہ کج نظری خود انہیں کے لئے اندیشہ ناک ہے۔

جبرائیل۔ غزرائیل یہ انسان نہیں اس فرشتے کی آواز ہے جو اپنی رعوت کی وجہ سے معتب ہو گیا تھا۔ اس کی گفتگو گمراہ کن ہے اس پر توجہ نہ کرو۔

آواز۔ ہر حقیقت نا آشنائے راز کے لئے گمراہ کن ہوا کرتی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ میں معتب ہو گیا تھا لیکن اس وجہ سے نہیں جسے آپ ارشاد فرما رہے ہیں۔ میں تو صرف اس لئے آپ لوگوں کی جماعت سے علوٰیہ کر دیا گیا تھا کہ آپ ان حقائق کے متحمل نہیں ہو سکتے تھے جو میری ظاہری بغاوت میں مضمر تھے۔ انسان محرمِ راز تھا وہ مجھ سے مانوس ہو سکتا تھا۔ وہ فرشتوں سے بلند تر ہستی تھی اس لئے میرے انکار کی حقیقت اس پر آشوب ہو گئی وہ مجھ سے بیگانہ نہیں رہ سکتا تھا۔ فرشتوں پر یہ ظاہر کیا گیا کہ میں معتب کر دیا گیا ہوں اس کے علاوہ ان سے اور کیا کہا جاسکتا تھا۔ ان میں کچھ اور سمجھنے کی صلاحیت ہی نہ تھی۔

غزرائیل۔ ہماری مقدس کائنات میں شیطان کو قدم رکھنے کی اجازت کس نے دی

{ یہ نام سنتے ہی جماعت نے نماز توڑ دی تمام فرشتوں نے ہم آواز ہو کر نعرہٴ بائبل کا ورد کیا اور سر اٹکی کے ساتھ چاروں طرف دیکھنے لگے

جماعت کا ایک فرشتہ۔ یہ ملعون ہوا ہے فوراً نکال دو اس کی آواز ہماری عبادت میں خلل ہو رہی ہے۔ آواز۔ خدا نے میری ایک مستقل ہستی تسلیم کر کے مجھے ملعون قرار دیا۔ میری ایک حیثیت ہمیشہ کے لئے متعین ہو گئی۔ دنیا کی وسیع فضا میری آزاد دیوں کے سپرد کر دی گئی میں پیامِ معصیت کا حامل قرار دیا گیا

مقاصد کائنات میں سے اہم ترین مقصد ہمیشہ میرے ہی نظام عمل میں رہا۔ آپ اسے حسد و رشک کی نگاہوں سے دیکھتے رہے۔ آپ کی تسلی کے لئے محض آپ کی وہ عصمت تھی جس کا نہ کوئی مقصد ہو اور نہ کوئی مفہوم آپ کا فرشتہ ہونا آپ کے لئے مایہ ناز نہیں ہو سکتا۔ آپ اپنے ارادہ و عمل سے فرشتہ نہیں ہوئے تھے آپ مامور ہیں کہ ہمیشہ اسی عالم میں رہیں۔ میں جانتا ہوں کہ آپ کو مجھ سے رقیبانہ عداوت ہو لیکن میری مالی حوصلگی ذاتیات سے بالاتر ہے مجھے ہمیشہ آپ کے ساتھ ہمدردی رہی اور باوجود آپ کی تنگ ظرفیوں کے آج بھی وہی برادرانہ محبت ہے۔

غزرائیل۔ ہم تری گستاخوں کے تحمل نہیں ہو سکتے خدا سنا ہو گا کہ ہم مردود بارگاہ سے گفتگو کر رہے ہیں۔
آواز۔ یعنی آپ کے، اس جوش غضب کا باعث محض خوف اور تصنع ہو اگر فرشتوں کو یہ ڈرنہ ہوتا کہ خدا سن رہا ہو تو مجھ سے گفتگو کرنے میں انہیں کوئی جھجک نہ ہوتی۔ دنیا میں بھی مجھے اس قسم کی ہزاروں ہستیاں ملیں جن کی زندگی کا ہر لمحہ وقف تصنع تھا وہ احکام خداوندی کے صرف اس لئے پابند تھے کہ خدا ان فرماہیوں کی نرا دے گا۔ انہوں نے کبھی اس مسئلہ پر غور نہیں کیا کہ خود اس کے احکام میں کوئی حقیقت مضمر ہے۔ میں تو اس اطاعت پر نافرمانیوں کو ترجیح دیتا ہوں۔ ممکن ہے مجھ میں غرور و تکبر ہو لیکن وہ کمزوریاں نہیں جو مجبورانہ زہد و اتقا سے پیدا ہو جاتی ہیں۔ میں بزدل نہیں۔ میری شیطنیت ریاکاروں کی قابل نہیں میں تو صرف اس لئے آپ سے باتیں کرنا چاہتا ہوں کہ خدا سن رہا ہو۔
میکائیل۔ فرشتے تم کو دخل در معقولات کی اجازت نہیں دے سکتے۔ میں ایک لمحہ کے لئے یہ گوارا نہیں کر سکتا کہ تمھاری زہرائیں گفتگو سے ہمارا تقدس برباد ہو۔

آواز۔ مجھے جناب کی ذات سے اور عزرائیل سے خاص طور پر شکایت ہے۔ آپ دونوں نے بد مذہبیوں کی انتہا کر دی۔ آپ نے تو ہمیشہ بد صورت اور بد طینت انسانوں کی کفالت کی حسن کو آپ نے ہمیشہ پریشان رکھا آپ اس قدر بے حس تھے کہ حسن پر کبھی آپ کو رحم نہ آیا۔ جن غیر فانی ہو اس لئے غربت و افلاس سے وہ قنات نہ ہو سکا۔ لیکن آپ نے اس کی بربادیوں کی کوئی تدبیر اٹھانہ رکھی۔ آپ کو یہ سمجھنے کا بھی سلیقہ نہ تھا کہ حسن کی آرائشوں کے لئے عیش و مسرت کی ضرورت ہے۔ آپ سے زیادہ عزرائیل کی سنگدلی

افسوس ناک تھی۔ موت کی بے رحمیاں جن کے لئے نہیں تھیں لیکن انہوں نے انتہائی سفاکی کے ساتھ حسن انسانی کو غارت کیا۔ دنیا میں برابر دیکھتا رہا کہ کر یہ انسانوں کی زندگی کسی طرح ختم ہی نہیں ہوتی تھی۔ برخلاف اس کے خوب صورت انسان عنفوان شباب ہی میں نذر اجل ہو جاتا تھا۔ یہی نہیں بلکہ وہ وحشت ناک امراض جن میں بد صورت اور خبیث فطرت انسانوں کو مبتلا ہونا چاہیے تھا، اکثر خوب صورت انسانوں میں پیدا ہو جاتے تھے۔ کیا عزرائیل کی نگہ لیلی کی یہ انتہا نہ تھی کہ حسن کو ان مصائب میں ہمیشہ مبتلا رکھا۔ کیا اُن کے لئے یہ ممکن نہ تھا کہ جسم لطیف کی روح انتہائی لطافت کے ساتھ نکال لیں۔ بہر صورت میں آپ دونوں کے ان اعمال کو معاف نہیں کر سکتا۔

عزرائیل۔ تمہاری یہ گفتگو ہزار لعنتوں کی مستحق ہے۔ ایک بار کا ملعون کیا جانا تم ایسے ناقابل اصلاح شیطان کے لئے کافی نہ تھا تم کو ہزار بار ملعون کرنا چاہیے تھا۔

آواز۔ بہر حال اب آپ اس فرد گزشتہ کی اصلاح نہیں کر سکتے۔ مجھے آپ کی لعنتوں کی کوئی پروا نہیں۔ میں آپ لوگوں پر مزید وقت ضائع کرنا نہیں چاہتا۔ البتہ اسرافیل نہایت سادہ دلی سے انسانی مسائل کو سمجھنا چاہتے ہیں۔ میں اُن کی نیک نیتی کا معترف ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ اُن کے شکوک کی تسفی کر دو۔ اسرافیل۔ تم کو مجھ سے اس قدر بے تکلف ہونے کا کوئی حق نہیں اور نہ میں تمہاری خطرناک منطق کے ذریعہ سے کچھ سمجھنا چاہتا ہوں۔ میں اپنی اس لاعلمی کو اُس علم سے بہتر اور مقدس تر سمجھتا ہوں جو تمہارے فلسفہ سے مجھے حاصل ہو۔

آواز۔ یہ تعصب قابل افسوس ہے۔ اسی کم نظری نے آج تک فرشتوں کو مقید رکھا۔ رسوم و قیود خواہ وہ عقائد میں ہوں یا اعمال میں۔ ارتقاء نفس کے دشمن ہیں۔ آپ لوگ واقعتاً مجھ سے متنفر نہیں بلکہ محض رسماً اور اصولاً آپ اپنی بندشوں کے توڑنے کی کوشش کیجئے۔ میں نے وہ تمام بندشیں توڑ دیں جو میری شخصیت کو تباہ کر رہی تھیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میں حقیقتہً آزاد ہو گیا۔

عزرائیل۔ تمہیں مداخلت بجا کا کوئی حق نہ تھا۔ تمہاری تعلیم و تلقین فرشتوں کے تقدس کو برباد کر رہی ہے۔ فرشتے تمہاری طرح نافرمانی کرنا نہیں چاہتے۔

[جماعت کے فرشتوں نے ایک ساتھ
نمود باللہ کہا]

آواز۔ اطاعت و فرماں برداری مجبوری کا دوسرا نام ہے۔ مجھے دیکھو میں خود داری کا ایک پیکر ہوں اور جرأت
 بے باکی کا ایک مجسمہ مجھے تمہیں عبرت حاصل کرنی چاہیے۔ اُن شیطان مجسمہ نمودار ہو گیا۔ لبوں پر ایک بے نیاز لب
 معنوں میں نہیں جن میں کبھی طلباء کو ایک بزدل متقی یقین عبرت (چہرے پر حکیمانہ وقار ہر انداز سے شگفتگی اور زینتی،
 کرتا ہی بلکہ میری ہنسی تمہارے لئے اس حیثیت سے سبق آموز ہو کہ مجھ میں مذاق سلیم تھا اور میں نے اُس کی
 برکتوں سے حقیقی آزادی اور حقیقی مسرت حاصل کر لی۔ میں جانتا ہوں کہ تم میں بھی آزادی کی انگلیں تھیں
 لیکن تم ہمیشہ حسن عمل سے محروم رہے۔ نافرمانیاں تم بھی کرنا چاہتے تھے مگر تم میں جرأت ارتکاب نہ تھی
 اس لئے تم نے اطاعت و فرماں برداری کے دامن میں پناہ لی۔ برخلاف اس کے مجھ میں ذوقِ عمل بھی تھا
 اور جرأت ارتکاب بھی۔ میں نے جو چاہا وہ کر لیا۔ اس اعتبار سے میں اخلاقی حیثیت سے تم سے بلند ہوں۔
 جبرائیل۔ ہم لوگ کسی حالت میں تم سے بحث کرنا نہیں چاہتے تم جا کر اپنے عقیدت مندوں کو تشفی دو اگر آج کے لئے
 ہو۔ ہماری حمد و تسبیح کا ترغیم تمہاری آواز سے برباد ہو رہا ہوں۔

شیطان۔ میرے عقیدت مندوں کو آج کسی تشفی کی ضرورت نہیں اُن کے اعمال کی رنگینیاں ہی اُن کی تشفی
 کے لئے کافی ہیں۔

اسرافیل۔ میں نے تو آج کسی چہرے پر رنگینوں کی جھلک نہیں دیکھی۔
 شیطان۔ زباں خشک اور جوانانِ صالح حسن خیال اور حسن عمل دونوں سے محروم تھے۔ اس لئے آج بھی اُن کے
 چہرے پر مردہ اور اُن کے طبائع مضطرب ہیں۔ میں اُن کا ذمہ دار نہیں۔ البتہ میرے عقیدت مندوں کے
 چہرے دیکھو۔ نہایت بشارت اور نہایت شگفتہ۔ اُن میں معاصی لطیف کی رنگینیاں جھلک رہی ہیں۔ میرے
 عاصیان رنگین آج مسرور ہیں کہ انھیں اپنے لطیف گناہوں کی لطیف سزائیں ملیں گی۔ گناہوں کی رنگینوں
 سے جب سزاؤں کی رنگینیاں مل جائیں گی اُن کے لئے ہزار جنتوں کا سرمایہ فراہم ہو جائے گا۔ وہ خود
 اپنی بہشت ہو گئے اور خود اپنی بہشت کے کارفرما۔ معصیت رنگین کی ایک سزا محاسنِ خشک کی ہزار جزاؤں
 سے دل فریب تر ہے۔

اسرافیل۔ فرشتے کبھی یہ نہیں تسلیم کر سکتے کہ وہ انسان جنہوں نے فرشتوں کی طرح زندگی بسر کی آج اپنی جزا سے

مخروم رہیں گے۔ میرے نزدیک تو انہیں غیر مطمئن ہونے کی کوئی وجہ نہیں۔ پھر بھی آج ہزاروں انسانوں کو میں نے پریشان و مضطرب دیکھا۔

شیطان۔ انہیں لازماً پریشان ہونا چاہیے۔ میں خود جانتا ہوں کہ آج ہر بزدل متقی پریشان ہے۔ اُس کی بزدلی اجر اعمال کی بھی شمل نہیں ہو سکتی۔ اُس کا نفس کبھی اپنے اوقاتے مطمئن نہ تھا۔ اس لئے آج وہ اپنی جڑ سے بھی مطمئن نہیں ہو سکتا۔ اُس کے عقائد و اعمال میں کبھی کیسوی نہ تھی۔ اس لئے آج بھی وہ سراسیمہ ہے۔ محض مجبوریوں کے باعث اُس سے اعمالِ حسنہ سرزد ہو جاتے تھے۔ اُس کو اُن کی وجہ بھی نہیں معلوم تھی۔ آج وہ ڈر رہا ہے کہ خدا کو اپنی نیکیوں کا کیا جواب دے گا۔

اسرافیل۔ اگر زہد و اتقا کی پریشانیوں کا یہ حال ہے تو تمہارے گندگاریوں کی پریشانیوں معلوم شیطان۔ میرے عقیدت مندوں کو پریشانی کی کوئی وجہ نہیں وہ دنیا میں اپنے اعمال سے بھی واقف تھے اور اجر اعمال سے بھی وہ اپنا حشر بھی جانتے ہیں۔ انہوں نے جو کچھ کیا مذاقِ لطیف کی بنا پر کیا اُن کے اعمال میں اُن کا اعتمادِ نفس شامل تھا۔ وہ جانتے ہیں کہ آج اُن سے کیا سوالات کئے جائیں گے اور یہ بھی جانتے ہیں کہ انہیں کیا جوابات دینے چاہئیں۔ ذوقِ معیشت اور حسن ارتکاب نے دنیا میں اُن کی رہبری کی۔ آج وہ حسنِ سزا کی تجلیوں کے منتظر ہیں۔

جبرائیل۔ اسرافیل تم شیطان کی کشتیوں سے واقف نہیں۔ اس ظلم کو تو صرف وہی فرشتے سمجھتے ہیں جو عالمِ نباتی کا کافی تجربہ رکھتے ہیں۔ ان کرمہ سازیوں کی معمولی مثال یہ ہے کہ تم باوجود اپنے ارادوں کے اس گفتگو میں مبتلا ہو گئے۔ تمہاری سادہ لوحی سے اندیشہ ہے کہ کہیں شیطان منطوق میں الجھکر گمراہ نہ ہو جاؤ۔ شیطان۔ گمراہ ہونے کے لئے مذاقِ سلیم کی ضرورت ہے۔ تمہارا اندیشہ لایعنی ہے۔ اسرافیل۔ کیا تم میرے مذاقِ سلیم کے قائل نہیں۔

شیطان۔ میں تمہاری کشادہ دلی کا معترف ہوں۔ میں دیکھتا ہوں کہ تمام فرشتوں میں تم ہی ایک ایسے صلاحیت پذیر ہو جن پر حقائق کا پرتو ڈالا جاسکتا ہے۔ تمہارے ہی شکوک کی اصلاح کے لئے میں نے وہ عزیز وقت صرف کیا جو لطیف تر مشاغل میں صرف کیا جاسکتا تھا۔ پند و موعظت سے مجھے ہمیشہ نفرت رہی

عام اس سے کہ وہ محاسن کے سلسلہ میں ہو یا معاصی کے۔ پند و نصیحت تو ان بے نصیب احمقوں کا پیشہ ہے جن کی فطرت حسن لطیف سے ہمیشہ بیگانہ رہیں۔ میری زندگی گانی کا سب سے بڑا کارنامہ یہی ہے کہ میں نے ہر مذاق انسانوں پر اپنا فلسفہ رائیگاں نہیں کیا۔ البتہ میں اعلان حق سے باز نہیں رہ سکتا۔ یہی باعث ہے کہ میں اس وقت تم لوگوں سے گفتگو کرنے پر مجبور ہو گیا۔

جماعت کا ایک فرشتہ۔ تم اپنے کفر و انکاد سے فرشتوں کے ایمان و یقین کی اہانت کر رہے ہو۔ ہمارا تقدس تمہارے لئے باعثِ رشک ہے۔ اس لئے تم اس کے دشمن ہو۔

شیطان۔ تمہارا تقدس تمہارے لئے مایہ ناز ہے اور میری شیطنت میرے لئے باعثِ افتخار۔ قدرت کا یہ محض تقسیمِ عمل ہے۔ تمہارے سپرد نیکیوں کا بار گراں کر دیا گیا تم اپنی بد مذاقیوں کی وجہ سے اس تکلیف دہ بار کو برداشت کر سکتے تھے اس میں زیادہ سے زیادہ ہم لوگوں کے صبر و تحمل کی داد دی جاسکتی ہے جو بذاتِ خود کوئی قابلِ داد صفت نہیں ہر وہ ہستی جو حسنِ خیال اور لطافتِ عمل سے محروم ہے، صبر و شکر پر مجبور ہو جاتی ہے۔ لیکن میری فطرت خود دار ہونے کے علاوہ رنگینوں سے بھی معمور تھی۔ میں نہ کوئی غیر دلچسپ فرض انجام دے سکتا تھا اور نہ کسی غیر دلچسپ پیام کی تبلیغ کر سکتا تھا۔ اس لئے میرے سپرد نظامِ معصیت کیا گیا۔ فرشتے حقائق سے بے خبر ہیں۔ انھیں میرے ملعون قرار دیئے جانے کی حقیقی وجہ بھی نہیں معلوم۔ بہر حال آج تمام پردے اٹھ جائیں گے۔ تم لوگوں نے میرے متعلق جو کچھ کہا اُسے تمہاری کج فہمیوں پر محمول کر لیا ہوں اس لئے تمہیں معاف کرنے میں مجھے کوئی تامل نہیں۔ اس کے علاوہ میں کسی سے تم لوگوں کی طرح بغض و عداوت نہیں رکھتا تنگ نظری میری شان کے شایان نہیں یہ صرف تم لوگوں کے لئے موزوں ہے۔

{ شیطان یہ کلمہ غائب ہو گیا۔ جماعت کے فرشتے توبہ و استغفار کے نازیں منہول ہو گئے }

میکائیل۔ شیطان آج کوئی نیافتہ اٹھانے والا ہے۔ ہم لوگوں کو فوراً اس کا تدارک کرنا چاہیئے۔
عزرائیل۔ منتقمِ حقیقی سب کچھ سن رہا تھا وہ یقیناً اس کی ہرزہ سرائیوں کی کوئی نہ کوئی سزا دے گا۔ کیا روح کی طرح اس کی شیطنت سلب نہیں کی جاسکتی۔

اسرافیل۔ جب تک وہ باتیں کرتا رہا تم لوگ دم بخود رہے۔ کیا تمہارے پاس اُس کی منطق کا کوئی جواب نہ تھا؟ سو اے ملعون! معتب کے تمہاری زبان سے کچھ نہ نکلا۔ میرا خیال تھا کہ تم دنیا کا تجربہ رکھتے ہو شیطان کے خلاف تمہارے پاس خبریں دلائل ہونگے لیکن مجھے مایوسی ہوئی۔ رسوم و قیود خواہ وہ عقائد میں ہوں یا اعمال میں ارتعائے نفس کے ذمہ ہیں نافرمانیاں تم بھی کرنا چاہتے تھے۔ مگر تم میں جرأت ارتکاب نہ تھی شیطان کے وہ فقرے ہیں جن کا جواب نہیں ہو سکتا۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ ان معموں کو کیونکر حل کیا جائے۔ باتیں یہ سب صحیح معلوم ہوتی ہیں مگر خدا نہ کرے کیسے ہو۔ باتوں کے صحیح ہونے میں تو کوئی شبہ نہیں۔ البتہ انداز بیان اور وہ شبہ جو اس سے پیدا ہوتا ہے وہ شیطانی ہے۔ جبرائیل۔ قیود و رسوم ارتعائے نفس کے ذمہ ہیں مگر کیا شیطان نے انکار کے ساتھ ہی اپنے نفس کو مقید و محدود نہیں کر دیا۔ انکار علمی و دماغی کے اعتراف کا دوسرا نام ہے۔ اس میں صرف شوخی و گستاخی کا اضافہ ہو گیا اور بس آدم میں ایک حقیقت جامعہ و کاملہ پوشیدہ تھی جس کا حقیقی عرفان نہ فرشتے سے ممکن تھا نہ شیطان سے چنانچہ اس لاعلمی و دماغی کا اعتراف فرشتوں نے بھی کیا اور شیطان نے بھی۔ فرشتوں نے اپنے لاعلمی کے ساتھ علم الہی کی وسعتوں کا بھی اعتراف کیا۔ اس لئے وہ فرشتے کھلائے اور شیطان نے اپنے لاعلمی کے ساتھ اپنے محدود علم و نفس کی تصدیق پر اکتفا کر لیا اور اسی اصرار مقید کو آج جرأت ارتکاب سے تعبیر کرتا ہے اس لئے وہ شیطان ہے۔ مگر ہر حال مجھے جو اندیشہ تھا وہ بے جا نہ تھا۔ اسرافیل اپنی سادہ لوحی سے شیطان کی اس منطق میں اُچھڑ ہی گئے۔ یہ صورت خطرناک ہے۔ انسانوں کو تو وہ حتی المقدور گمراہ کر ہی چکا آج اس کوشش میں ہے کہ فرشتوں کو بھی گمراہ کرے۔ میں ابھی بارگاہِ ایزدی میں جا ہوں اس فتنہ کو فوراً روکنا چاہیے۔

{ جبرائیل غزائیل اور میکائیل کو ساتھ لئے ہوئے چلے گئے۔ اسرافیل صورتے ہوئے وہیں اپنے خیالات میں الجھے ہوئے بیٹھ گئے۔ }

عرصہ شہر

دوسرا منظر

{ آدم اور حوا ایک طرف بیٹھے ہوئے دور سے ہجوم انسانی کی کش کش دیکھ رہے ہیں آدم مضطرب ہیں۔ لیکن حوا کے لبوں پر ادا نہ بستیم ہے }
حوا۔ انسانوں کی یہ کثرت میرے لئے مست انگیز ہے۔ میری نسل کی یہ ترقی میری ابدی نشئی کے لئے کافی ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ میری دنیا اور عقبی دونوں کامیاب ہوں۔
آدم۔ تم مسرور ہو لیکن میرے تفکرات کی کوئی انتہا نہیں۔ دیکھو آج انسانوں کا کیا شہر ہوتا ہے۔

حوا - جو خسر ہونا ہوگا وہی ہوگا میں تو صرف یہ دیکھتی ہوں کہ میری دنیاوی زندگی اس قدر بار آور ہوئی۔ میری مسرت کے لئے یہی کافی ہے۔
 آدم - تمہاری مسرت نامعانت اندیشی پر مبنی ہے۔ تم غور و فکر سے بیگانہ ہو۔ آج جزا و سزا کا دن ہے میری سمجھ میں نہیں آتا
 خدا میری نسل کے ساتھ کیا سلوک کرے گا۔ شاید وہ تمام انسان جنہوں نے دنیا کو عقیٰ پر ترجیح دی تھی دوزخ
 میں بھیج دیئے جائیں۔ مجھے دوزخ کا کوئی ذاتی تجربہ نہیں اس لئے میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ جگہ کیسی ہے
 لیکن یہ امر مسلمہ ہے کہ شجر ممنوع وہاں نہیں۔ لیکن جنت کا تو مجھے نہایت تلخ تجربہ ہے۔

حوا - میں یہ غور کر رہی ہوں کہ اگر ہم دونوں دوبارہ دنیا میں بھیج دیئے جائیں تمام مشکلات حل ہو جائیں گی وہاں
 کی فضا یہاں سے زیادہ خوشگوار تھی۔

آدم - مجھ میں اب اس قدر تحمل نہیں رہا کہ نئے سرے زندگی کی ابتدا کروں۔ البتہ اگر میرے سامنے صرف دو
 صورتیں پیش کی جائیں جنت یا دنیا میں دنیا کو ترجیح دوں گا۔ میں نہیں چاہتا کہ آج ایک انسان بھی جنت
 میں قدم رکھے۔ انسان کے لئے یہ کسی طرح موزوں نہیں کہ اُس بہشت میں جائے جہاں سے میں ذلت و
 خواری کے ساتھ نکالا گیا تھا۔ اس کے علاوہ شجر ممنوع وہاں اب بھی ہوگا۔ اگر انسان وہاں گیا معلوم
 نہیں کیا واقعات پیش آئیں ممکن ہے میری طرح وہ بھی وہاں سے نکال دیا جائے۔ اُس کے بعد کیا ہوگا!!
 حوا - جنت کی تو میں بھی معرفت نہیں میں خود وہاں نہیں جانا چاہتی جس وقت میں نکالی گئی تھی مجھے حقیقی مسرت
 تھی۔ جنت سے میں عاجز آ گئی تھی۔ جب مجھے خیال ہوتا تھا کہ ابد تک ہیں زندگی گزارنی پڑے گی۔ میری
 عجیب حالت ہو جاتی تھی میں سمجھتی تھی کہ اس سے جہنم بہتر ہے۔ اس کے علاوہ بہشت کی آب و ہوا میری فطرت کے
 موافق نہ تھی مجھے کئی بار خیال آیا کہ ہم دونوں کسی جہت سے مانوس نہیں ہو سکتے۔ میرا دل ناقابلِ فہم
 تمنائوں کا ایک محشر بنا ہوا تھا۔ میں نے اکثر اُس کوثر میں اپنا عکس دیکھا میرے چہرے سے اضطراب
 برستا تھا۔ میں یہ محسوس کرتی تھی کہ جنت میرے لئے کسی طرح موزوں نہیں اس لئے میں اُس سے نکلنا چاہتی
 تھی۔ تمہاری نافرمانیوں نے میری مشکلات حل کر دیں۔

آدم - میری نافرمانیاں! میں بالکل بے قصور تھا۔ مجھے معلوم بھی نہ تھا کہ گناہ کسے کہتے ہیں اور اُس کی سزا
 کیا ہے جب خدا نے مجھے نذر ممنوع سے آگاہ کیا میں سمجھا کہ ان اشاروں سے وہ مجھے اُس کی ترغیب

دے رہا ہو۔ اس میں بھی اُس کی کوئی مصلحت ہوگی۔ اس لئے جوشِ اطاعت میں میں نے ایسا کیا۔ میں کسی طرح یہ نہیں سمجھ سکتا تھا کہ خدا اپنے مصاح کی سزا مجھے دے گا۔ تم بھی میری غلط فہمیوں کو نافرمانیوں سے تعبیر کرتی ہو۔ مجھے اس سے بڑی مایوسی ہوئی۔

حوا۔ نافرمانیوں سے میرا یہ مطلب نہیں کہ واقعی تم نے کوئی جرم کیا تھا۔ میں کبھی تم کو مجرم نہیں سمجھی اور اگر جرم تسلیم بھی کر لیا جائے تو اُس کی سزا کیا ہوئی؟ جنت سے نکال دیا جانا تو کوئی سزا نہ تھی۔ میں تو وہاں سے نکلتا چاہتی ہی تھی۔ میرے نزدیک تو بجائے سزا کے ہم دونوں کے لئے یہ بہترین جزا تھی کہ ایسی جنت سے نکال دیئے گئے تھے جس سے ہم اس قدر عاجز تھے۔ دنیا ہزار جنّتوں سے بہتر ثابت ہوئی۔

آدم۔ تمہاری بددلی کے وجوہ مجھے نہیں معلوم۔ ممکن ہو تم اُس کی یکرنگی سے گھبرا گئی ہو۔ لیکن اپنے متعلق میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ جب تک میں جنت میں رہا مجھے کوئی خاص تکلیف نہ تھی۔ تاہم وہ جذبہ مسرت کبھی مجھ پر طاری نہیں ہوا جو دنیا کی فضاؤں میں موجزن تھا۔

حوا۔ یہ یقینی ہے کہ جنت میں میری طرح تم بھی غیر مطمئن تھے چاہے تم اسے محسوس نہ کرتے ہو۔ تم میں بھی خدا نے وہ تمنائیں پیدا کی تھیں جن کے حصول کے لئے بہشت کی معصوم فضا قطعاً موزوں نہ تھی۔ تم چاہتے تھے کہ ہم دونوں اس خشک فضا سے نکل جائیں۔ اصل میں تمہاری یہی تمنا تھی جس نے تمہیں نافرمانیوں پر مجبور کیا۔ خدا نے ہم میں چند صلاحیتیں پیدا کر دی تھیں جن سے ہم بے خبر رکھے گئے تھے لیکن ہماری بے دلی کا یہی باعث تھا اور اسی نے ہمیں آمادہ کیا کہ جنت کو ہمیشہ کے لئے چھوڑ دیں۔ تمہارا یہ خیال صحیح نہیں کہ تم نے جوشِ اطاعت میں ایسا کیا۔

آدم۔ غالباً تم صحیح کہہ رہی ہو۔ لیکن میں یہ تسلیم نہیں کر سکتا کہ خود تمہاری فطرت نے ان نکات کو سمجھ لیا ہو یا کسی باخبر فرشتے نے تمہیں یہ رموز بتلائے ہیں یا پھر تم ان تمام سازشوں میں شریک تھیں جو میری جنت سے نکالے جانے کی باعث ہوئیں۔ میں تو اب سمجھ رہا ہوں کہ غالباً تمہاری تخلیق ہی اس غرض سے کی گئی تھی کہ میرے خلاف وہ تمام سازشیں مکمل ہو جائیں جن کی تمکین شیطان اور فرشتوں کی متفقہ کوششوں سے بھی نہیں ہو سکتی تھی۔ اگر یہ صورت ہو تو تمہارا تمہاری ہستی میری ان تمام رسوائیوں کی ذمہ دار ہو جنہوں نے

میری زندگی تلخ کر دی۔

حوا - یہ کچھ لازمی نہیں کہ جو راز تم نہ سمجھ سکو اُس کے سمجھنے سے میری فطرت بھی قاصر رہے۔ میں نہیں سمجھتی کہ تم رسوائیوں کا ذکر کیوں کر رہے ہو۔ جن رسوائیوں کا نتیجہ دنیا کی صورت میں ظاہر ہوا تھا وہ اُن تمام نیکیاؤں سے بہتر ثابت ہوئیں جن کے بنا پر جنت دی گئی تھی۔ اگر تم جنت میں کچھ دن اور رہتے تھیں اُس سے ہمیشہ کے لئے نفرت ہو جاتی۔

آدم - یہ میں خود ہی تسلیم کرتا ہوں کہ دنیا نے ہزار صفتوں کی تلافی کر دی جس وقت میں بہشت سے نکلا اُس وقت پریشان ضرور تھا غالباً اس لئے کہ مجھے اپنا مستقبل نہیں معلوم تھا لیکن دنیا میں قدم رکھتے ہی میں سمجھا کہ منزل مقصود کو پہنچ گیا ہوں۔ میرے دل میں ایک ناقابلِ اظہار مسرت تھی۔ مجھے اپنی عظمت کا احساں اُس وقت پہلی بار ہوا۔ بہر حال شیطان پر ان رموز کو افشاء نہ کرنا چاہیے کہ جنت سے نکالے جانے کا باعث خود ہماری بد دلی تھی ورنہ اُس پر اس امر کی کوئی اخلاقی ذمہ داری نہ رہے گی کہ آج ہماری نسل کی امداد کرے۔ وہ اب تک یہی سمجھتا ہے کہ ہماری بربادیوں کی وجہ خود اُس کی شیطنت ہی۔ میں آج اُس کا متلاشی ہوں دیکھوں وہ انسان کے لئے کیا کرتا ہے۔ دنیا میں اُس نے آج کے لئے ہزاروں وعدے کئے لیکن مجھے کبھی تشفی نہ ہوئی مجھے خیال ہوتا تھا کہ وہ محض جھوٹے وعدوں سے تلافی مانگا کرنا چاہتا ہے۔ حوا - میری نسل پر اُس کا بڑا احسان ہے دنیا میں انسانی زندگی کو اُس نے دھچپ بنا دیا۔ ہزاروں انسانوں کو اُس نے اُن اعمالِ خشک سے روکا جن سے میرے خوب صورت لڑکے بدقوارہ اور میری خوب صورت لڑکیاں بدقطع ہو جاتیں۔ لیکن آج اُس سے اور انسانوں سے گناہوں کے وہ تمام رشتے ٹوٹ گئے جس کی بنا پر وہ ہم دونوں کا محرم ہو سکتا تھا۔ آج وہ میرا محرم نہیں رہا میں اُس سے پردہ کرنا چاہتی ہوں (شیطان آہٹا ہوا نظر آیا) لیکن وہ تو آگیا.....

شیطان - میں ہمیشہ ایسے وقت پر آجایا کرتا ہوں جب کوئی مجھ سے گریز کرنا چاہتا ہے۔ دنیا میں بھی میرا یہی انداز تھا۔ میں جانتا تھا کہ انسان میری رفاقت کا متمنی ہے۔ لیکن اُس کی بزدلی اور ریاکاری اُسے مجبور کر رہی ہے کہ بظاہر مجھ سے اظہارِ نفرت کرتا رہے۔ اس لئے میں نے اُس سے کبھی بچاؤ رفاقت نہیں توڑا۔ یہی

حالت آج بھی ہو۔ آج تمہیں اُس سے زیادہ میری ہمدردی کی ضرورت ہو جس قدر دنیا میں تھی لیکن تم مصلحتاً مجھ سے علیحدہ رہنا چاہتے ہو۔ تمہیں اس کا بھی خوف ہو کہ میرے اور تم دونوں کے بے تکلفانہ مراسم پر حشر کے اس ہجوم میں کہیں مغمک نہ ہو۔ کہیں میں بیوقوفوں کی طنز و تشنیع سے بے نیاز نہ ہوں میں ہر مشکل کرنے والے پر ہنستا ہوں۔

آدم۔ تم انسانی محاسن سے بے گانہ رہتے تھے لیکن اُس کے معائب پر تمہاری نظر لامحالہ پڑ جاتی تھی تمہیں اُس کی مجبورانہ ریاکاریوں کی گرفت میں اس قدر غبور ہو کہ اُس کی ہر روش کی کنہ و حقیقت فوراً سمجھ لیتے ہو تمہاری کامیابی کا یہی راز ہو۔ ہر بڑی شخصیت کی کامیابی کا یہی ایک راز ہو۔ دوسروں کی کمزوریوں سے فائدہ اٹھانے کے لئے ایک ماہر نفسیات کی ضرورت ہو تم اس علم کے معلم اول ہو۔

شیطان۔ تمہاری شخصیت کوئی معمولی شخصیت نہیں تم نے اپنی قوتِ ارادی اور قوتِ عمل کو اربابِ قضا و قدر کے قیود بے جا پر قربان نہیں کیا۔ میرے دل میں تمہاری حقیقی وقعت پر تمہیں پورا استحقاق ہو کہ میرے افعال و اعمال پر آزادانہ تنقید کرو۔

حوا۔ میں دیکھتی ہوں کہ ایک دوسرے کی بے جا مدح سراپیوں نے تم دونوں کو بخود غلط کر دیا ہو ورنہ جب تم ملعون قرار دیئے گئے تھے اور جب یہ بہشت سے نکالے گئے تھے تم دونوں کو اپنی شخصیتوں پر اس قدر اعتماد نہ تھا۔

شیطان۔ عورت فطرتاً تمام قیود سے آزاد ہو۔ اُس کے دلائل پر منطقی پابندیاں بھی عاید نہیں کی گئیں جس طرح اُس کی مسرتیں اور اُس کے آلام بلاوجہ ہوتے ہیں اسی طرح اُس کے خیالات اور اُس کی رائیں بھی۔ عورت کی دلیل کے توڑنے کا بہترین ذریعہ یہی ہو کہ اُسے تسلیم کر لیا جائے۔

حوا۔ غالباً آج تم نے پہلی بار کسی کی دلیل تسلیم کی ہو ورنہ دنیا میں تم انسان کی ہر منطق کا مقابلہ کرتے رہے۔ شیطان۔ تمہیں نہیں معلوم میں نے کبھی خوب صورت عورت سے بحث نہیں کی ہمیشہ میں نے اُس کے دلائل کو تسلیم کر لیا جس نسوانی خود ہی ایک ناقابلِ تردید دلیل ہو وہ ہر محال کو ممکن ثابت کر سکتا ہو حسین عورت کے دلائل سے اختلاف کرنا دلیلِ بد مذاقی ہے۔ اس کے علاوہ مجھے اُس سے فطری انس ہو اُس نے میری



آئیل پینٹنگ

مے نوش

پکاسو

کائنات کے نظام کو ہمیشہ کے لئے مستحکم کر دیا۔ جن نسوانی نے دنیا کو دل فریبیوں سے معمور کر دیا تھا آج
عقبی بھی اُس کی رنگینیوں سے معمور ہے۔

آدم - خوب صورت عورت سے تم نے بحث نہ کی ہو لیکن تم اس سے انکار نہیں کر سکتے کہ زاپہ خشک پر تم نے
ہر چند اپنے فلسفہ کی بارش کی مگر وہ قطعاً غیر متاثر رہا۔

شیطان - یہ غلط ہے۔ میں نے بد قوارہ اور بد مذاق انسانوں کو کبھی قابل خطاب نہیں سمجھا اُس پر میں نے کبھی اپنی
برگزیدہ منطق ضائع نہیں کی وہ میرے پیام رنگین کو سمجھ ہی نہیں سکتے تھے۔ میں ہمیشہ اس کی کوشش کرتا رہا
کہ زاپہ خشک اور جوان صالح میری خوبصورت دنیا میں قدم نہ رکھنے پائے۔ ورنہ میری کائنات کی تمام
رنگینیاں برباد ہو جائیں گی لیکن میری یہ کوشش بھی ناکامیاب رہی وہ فرشتوں کی طرف بھی بڑھ رہا تھا
اور میری طرف بھی اُس کی حرص اُسے مجبور کر رہی تھی کہ میری دنیا کی لذتوں سے بہرہ اندوز ہو۔ میں
چاہتا ہوں کہ آج وہ فرسودہ جنت میں بھیج دیا جائے۔ اُس کی بہترین سزا یہی ہو سکتی ہے۔ اگر یہ مان بھی
لیا جائے کہ جنت کوئی عشرت سرا ہے اُس صورت میں بھی ایک صحیح انسان اُس کا متحمل نہیں ہو سکتا ہے۔ ایک
تغیر پذیر جہنم ناقابل تغیر جنت سے ہزار درجہ بہتر ہے۔

آدم - زاپہ کے لئے تم انتقاماً ایسا کہہ رہے ہو لیکن مجھے افسوس ہے۔ میں نے نافرمانی اس لئے نہیں کی تھی کہ خود
میری نسل جنت میں جا کر مجھے رسوا کرے۔ فرشتے طنز و تشیع کریں گے کہ انسان بے حیاب نہ کر پھر اُسی جنت میں
گیا جہاں سے وہ ان رسوائیوں کے ساتھ نکالا گیا تھا۔ جس انسان نے جنت کی متناہی عبادت و ریاضت
کی تھی اُس نے اس اعتبار سے میری توہین کی۔

شیطان - تمہاری یہ خود داری قابل تعریف ہے لیکن تمہیں ان ناعابت اندیشوں کی پروا نہ کرنی چاہیے جنہوں نے
شان سعادت کو قائم نہیں رکھا اور اُس جنت کے متمنی رہے جس میں تمہارا حشر ہوا تھا۔ مجھے تو تمہاری
نسل کے ان عاصیان رنگین سے واسطہ ہے جنہوں نے دنیا کو تمام جنتوں سے زیادہ دل فریب بنا دیا تھا
آج جب میں ان کی جزا کا خیال کرتا ہوں میرا دل مسرتوں سے لبریز ہو جاتا ہے۔

حوا - تیرے منتہی ہوں کہ آج ان لوگوں پر سخت عتاب نازل کیا جائے گا جنہوں نے احکام خداوندی کی نافرمانی

شیطان۔ یہاں کا قانون اُلٹا ہے۔ نافرمانیوں کی جزا ملتی ہے اور اطاعت شعار یوں کی سزا دی جاتی ہے۔ میں نے آدم کو سجدہ نہیں کیا صرف اس لئے کہ خدا میرا سجدہ تھا۔ میرا انکار میرے جوش اطاعت پر مبنی تھا لیکن نتیجہ کیا ہوا میں ملعون قرار دیا گیا۔ آج ممکن ہے انسانوں کے تمام گناہ معاف کر دیئے جائیں لیکن اُس کی نیکیاں کبھی معاف نہیں کی جاسکتیں۔

آدم۔ تمہیں میرا سجدہ کر لینا چاہیے تھا۔ تمہاری توحید کے لئے رضائے الہی کی پابندی ضروری تھی۔ اس کے علاوہ اگر تم نے ضد نہ کی ہوتی تو نہ دنیا کی وہ کش مکش وجود میں آتی اور نہ عقبیٰ کا یہ ہنگامہ۔ تم نے اپنے انکار سے مجھ کو تمام مصیبتوں میں مبتلا کر دیا۔

شیطان۔ تمہاری منطق محض خود پرستی اور خود غرضی پر مبنی ہے حقیقت یہ ہے کہ اربابِ قضا و قدر کا ذوق تفریح کوئی تماشا چاہتا تھا۔ پہلے مجھے تمہارے سجدہ کا حکم دیا وہ جانتے تھے کہ میں انکار کر دوں گا۔ اصل میں وہ چاہتے بھی یہی تھے۔ اُس کے بعد تم سے مکرِ ممنوعہ کا اشارہ کیا۔

آدم۔ تم کو کوئی حق نہیں تھا کہ اس تماشے میں حصہ لینے سے پرہیز کرو۔ آخر میں نے کیوں انکار نہیں کیا۔ شیطان۔ میں اپنی موقدہ ہستی کو اس تماشا گاہ میں مضحک بنانا نہیں چاہتا تھا۔ اس لئے میں نے صاف انکار کر دیا خدا کے فرشتوں کو میری جبارت پر رشک آیا اور وہ مجھ سے متنفر ہو گئے۔ لیکن مجھے اُن کے تنفر کی کوئی پروا نہیں ہوئی۔ میں جانتا تھا کہ وہ نا آشنائے راز ہیں۔ نفرت میں نفرت کئے جانے والے کی مسئلہ شخصیت کا اعتراف مضمحل ہوتا ہے۔ اس لئے میں اپنے غم و استقلال کو تمہارے اُس توبہ و استغفار پر ترجیح دیتا ہوں جس نے انسانی بے بسی اور ناچارگی کا راز ساری کائنات پر افشا کر دیا۔

آدم۔ میں نے توبہ اس لئے کر لی تھی کہ جنت سے نکل کر براہِ راست دوزخ میں نہ جانا پڑے۔ اُس وقت میرے لئے ناممکن تھا کہ دوزخ کی آب و ہوا کو برداشت کر سکوں۔

شیطان۔ تمہارا یہ اندیشہ کہ تم براہِ راست دوزخ میں بھیج دیئے جاؤ گے لایعنی تھا۔ تمہاری تخلیق جب محض دنیا کے لئے ہوئی تھی تم ہر صورت سے وہیں بھیجے جاتے۔ اگر تم توبہ نہ کرتے بالآخر وہی نتیجہ ہوتا جو توبہ کرنے

کے بعد ہوا۔ دنیا کے علاوہ تم اور کس بھیجے ہی نہیں جاسکتے تھے دراصل تجاری پشیمانوں نے تمہیں مجبور کر دیا تھا ورنہ تم توبہ ہرگز نہ کرتے۔

آدم - میں نہ کبھی پشیمان ہوا اور نہ آج ہوں۔ البتہ متفکر ضرور ہوں۔ دیکھنا یہ ہر کہ دنیاوی کش مکش کا آج کیا نتیجہ نکلتا ہو۔

حوا - کیا ہر گنہگار انسان کو سزا دی جائے گی؟

شیطان - ہر انسان کو کوئی نہ کوئی سزا دی جائے گی۔ بہ مذاق گنہگاروں کو اُن کے غیر دلچسپ گناہوں کی اور مدعیانِ زہد و اتقا کو اُن کی غیر دلچسپ نیکیوں کی۔ زاہدانِ خشک جس بہشت کی حرص میں اپنی ساری عمر رائیگاں کرنا عبادت سمجھتے رہے وہ میری دل فریب دنیا کی محض ایک نقل ہے جاہلوں میں داخل ہوتے ہی وہ متاسف ہونگے کہ انہوں نے ناحق اپنی دنیا برباد کی۔

آدم - مجھے یہ اطمینان دلا دو کہ انسانوں کا حشر اُن کے لئے تکلیف دہ نہ ہوگا۔ اگر تم اطمینان دلا سکتے ہو۔ ورنہ ابھی اس کا موقع ہے کہ تمام گنہگار انسانوں سے توبہ کرا کے انہیں معذرت گاہِ خداوندی میں لے جاؤں اور اُس سے عفو و رحم کا طالب ہوں۔

شیطان - اگر تم جنت اور دوزخ کے اُس باہمی امتیاز کے قابل بھی ہو جس کے متعلق تم نے بے خبر اور بر خود غلط طبقہ سے بارہا سنا ہوگا اُس صورت میں بھی تمہیں ایسا نہ کرنا چاہیے وہ دوزخ جو انسان کی دلیرانہ بدکرداری کا نتیجہ ہو اُس جنت سے بہتر ہے جو عفو و رحم کے ذریعے سے حاصل کی جائے۔ البتہ اگر تم انسانوں سے توبہ کرا سکتے ہو تو انہیں مجبور کر دو کہ اپنے اعمالِ بے روح سے تائب ہو کر مجھ سے طالبِ نصرت ہوں۔

{ جبرئیل کو آتے ہوئے دیکھ کر آدم
{ اور حوا گھبرا گئے۔ شیطان تبسم رہا

جبرئیل - آدم کیا تمہارے دنیاوی رشتے کبھی منقطع نہیں ہو سکتے۔ تم آج بھی شیطان سے بے تکلفانہ گفتگو کر رہے ہو۔ کیا تمہیں نہیں معلوم کہ شیطان ہی تمہاری اُن تمام گردنوں کا ذمہ دار ہے جنہوں نے تم کو دنیا میں مضطرب رکھا اور جن کے نتائج تمہیں آج بھی مضطرب کر رہے ہیں۔

شیطان - چنانہست باوجود اپنے ازلی استحکام کے ٹوٹ سکتا ہے اور وہ ٹوٹ گیا۔ لیکن میرے رشتے کو نہ انسان توڑنا چاہتا ہے اور نہ توڑ سکتا ہے۔ وہ کوئی توبہ نہیں جو ٹوٹ جائے اُس کی رنگینیوں نے اُسے ہمیشہ کے لئے متحکم کر دیا ہے۔ میرے ساتھ کے فرشتے انسان سے میرے ان بے تکلفانہ تعلقات پر رشک کرتے ہوئے تمہارا طنزیہ لہجہ اس کا ثبوت ہے لیکن میں طنز و تشنیع سے کبھی متاثر نہیں ہوا۔ میں ہر طعنے زن پر ہنستا رہا۔ آج بھی ہنستا لیکن ابھی مجھے حشر کے بعض مراحل پر ہنسا ہے اس لئے اپنی ہنسی کو اس وقت ضائع کرنا نہیں چاہتا۔

جبرائیل - میں خود جانتا ہوں کہ جس پر ہزار لعنتوں کا اثر نہیں ہوا اُس پر فرشتوں کی طنز و تشنیع کا کیا اثر ہو سکتا ہے شیطان - میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم لوگ لعنت کا کیا مفہوم سمجھتے ہو۔ مجھے تمہاری لاعلمی پر افسوس ہے۔ بہر حال اس کا اعتراف تم کو بھی ہے کہ میری خود داری قابل رشک ہے۔

جبرائیل - حوا - آج تمہارا چہرہ اُس قدر معصوم نہیں جس قدر بہشت میں تھا غالباً شیطانی تعلیم نے تمہاری فطرت بدل دی۔ شیطان - فرشتوں کی مجبورانہ عصمت انسانی چہرے پر زیب نہیں دیتی تھی۔ اس لئے میں نے اُسے رنگ معصیت سے بدل دیا۔ معاصی لطیف کی رنگینیاں انسان کو فرشتوں سے زیادہ دل کش اور دلاویز بنا دیتی ہیں۔

جبرائیل - میں تمہارا زہر آگیں فلسفہ سنا نہیں چاہتا۔ میں مصالح خداوندی کا راز دار ہوں مجھے انسان سے حقیقی بہرہ دہی ہے۔ میں یہ نہیں برداشت کر سکتا کہ تم اُسے ابد تک گمراہ کرتے رہو۔

شیطان - تم لوگوں میں سے کوئی بھی مصالح خداوندی کا راز دار نہیں معلوم نہیں کس بنا پر تم یہ دعویٰ کرتے ہو۔ تمام راہیں خدا کی ہیں پھر بھی تم سمجھتے ہو کہ میں انسان کو گمراہ کر سکتا ہوں۔ ناواقفیت میں تم نے اپنے ہی عقائد کی تردید کر دی۔

جبرائیل - تم مجھ سے میرے ہی حربہ سے جنگ کرنا چاہتے ہو۔ تمہیں ذرا بھی حق نہیں کہ اپنی گفتگو میں میرے عقائد سے فائدہ اٹھاؤ۔ تم نے انسان کو ہمیشہ کے لئے رسوا کر دیا۔ آج گنہگار انسانوں کا دوزخ کے علاوہ کبھی گناہ نہیں

شیطان - بد مذاق انسانوں کے انجام سے مجھے کوئی تعلق نہیں چاہے وہ جنت میں رہیں یا دوزخ میں میرے نزدیک دونوں برابر ہیں۔ البتہ میں اُن گنہگار انسانوں کا ذمہ دار ہوں جن میں ذوق معاصی کے ساتھ حسن عمل کی رنگینیاں بھی تھیں وہ نہ دوزخ سے خائف ہیں اور نہ جنت کے متمنی۔ اُن کی خود ایک مستقل

کائنات ہر وہ اس میں رہیں گے۔ گنہگار ہی نہیں زاہد خشک بھی میری دلاویز کائنات میں رہ سکتا ہوا
وہ اپنے غیر دل چسپ اتقا سے تائب ہو کر میری طرف آنا چاہے۔

آدم۔ اب تک تم نے مجھے یہ نہیں بتلایا تھا کہ دوزخ و جنت کے علاوہ کوئی اور بھی ممکن ہے جس کو تم اپنی
کائنات کہتے ہو۔

شیطان۔ تمہارے لئے اُس کا تصور ہی محال تھا تمہارا تخیل صرف جنت اور دوزخ سے مانوس تھا۔ جنت کے سوا
انسانی حرص و ابستہ تھی اور دوزخ کے ساتھ انسانی خوف۔ عام طور سے یہی دو جذبات انسان پر طاری
رہتے تھے۔ اس لئے جنت اور دوزخ کے علاوہ کسی تیسری کائنات کا تخیل بھی قائم نہیں کر سکتا تھا جب
تم کو اپنی نافرمانیوں کی سزائیں دوزخ کی دھمکی دی گئی تم یہ سمجھے کہ وہی شیطانی کائنات ہے کیونکہ
میری رفاقت ہی کی سزا میں خدا تمہیں وہاں بھیج رہا تھا۔ تم رموزِ شیطنت سے بے خبر تھے اس لئے
تمہاری غلط فہمیاں قابلِ اعتراض نہیں۔ آج تمہیں معلوم ہو گا کہ میری شیطنت کیا تھی اور اُس کی کائنات
کیا ہے۔

آدم۔ اگر یہ حقیقت ہے تو تمہیں دنیا ہی میں اس کا اعلان کر دینا چاہئے تھا۔ تم نے اپنے سکوت سے ہزاروں
بندگانِ خدا کو کش مکش میں مبتلا رکھا۔ عمر بھر انسان دوزخ و جنت کے خیال سے ابھتا رہا لیکن تم نے
کبھی اُس کی گتھیوں کو سلجھانے کی کوشش نہ کی اور کسی خیال سے نہیں تو کم از کم اپنی ہی ذات کے تحفظ میں
تم کو یہ راز افشا کر دینا چاہئے تھا دنیا ہی سمجھتی رہی کہ دوزخ ہی تمہاری کائنات ہے۔

شیطان۔ دنیا تو محض ایک طلسمِ فریب تھی۔ اعلانِ حقیقت کا وہاں کوئی موقع نہ تھا۔ میرا فرض یہی تھا کہ اُس
طلسم کو قائم رکھوں۔ مجھے خود اپنے تحفظ کی بھی ضرورت نہ تھی۔ غلط فہمیوں کا اثر صرف اُس پر ہوتا ہے
جو غلط فہمیوں میں مبتلا رہے۔ اس میں میرا کوئی نقصان نہ تھا۔ انسان تو صرف اس لئے پیدا ہی کیا گیا تھا
کہ کسی واقعہ کی حقیقت کو نہ سمجھے اُس کی کائنات ہی غلط فہمیوں کا نتیجہ تھی۔ بستمِ ظریفی تو یہ ہے کہ فرشتے
انسانوں سے زیادہ حقائق سے بے خبر ہیں۔

جبریل۔ آدم تم کو معلوم ہے شیطان تمہیں کہاں لئے جا رہا ہے اب بھی تم ہوش میں نہیں آتے۔

آدم - جس طرف لئے جا رہا ہو لیکن یہ یقینی ہے کہ اُس جنت میں نہیں جہاں شجر ممنوع تھا اور جہاں سے میں ذلت و خواری کے ساتھ نکالا جا چکا ہوں۔ جبریل میں تم کو متیر کرنا نہیں چاہتا لیکن میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ میں جنت سے ہمیشہ کے لئے بدل ہو گیا۔

جبریل - اس کے معنی یہ ہیں کہ دوسری جگہ کو تم جنت سے بہتر سمجھتے ہو۔

شیطان - فرشتوں کو کیا معلوم کہ دوزخ و جنت سے بالاتر ایک کائنات ہے جس کی دلفریبیاں محض حس لطیف سے مانوس ہو سکتی ہیں۔ نہ زاہد خشک اُن کا محرم ہو سکتا ہے اور نہ عاصی خشک۔

حوا - کیا ہم دوبارہ دنیا میں نہیں بھیجے جاسکتے؟ میں اپنی اُسی دنیا میں واپس جانا چاہتی ہوں جس کی نیرنگیاں میرے دل و دماغ سے کبھی محو نہیں ہو سکتیں۔

شیطان - عورت ہمیشہ اپنے خوبصورت ماضی کی طرف واپس جانا چاہتی ہے۔ اُس کی غیر مطمئن فطرت حال سے ہمیشہ گھبراتی ہے۔ ناقابل حصول تمنائوں کا وہ ایک مجسمہ ہے لیکن مستقبل سے بھی وہ ڈرتی ہے اس خیال سے کہ کیس وہ اُسے مایوس نہ کر دے۔ تمہیں آج مطمئن رہنا چاہئے۔ میری کائنات تمہیں مایوس نہ کرے گی۔ وہاں تمہیں اختیار ہوگا کہ جس طرح چاہو اپنی عقبی بسر کرو۔ وہاں کی مسرتیں آئین و اصول کی پابند نہیں ہیں برخلاف اس کے جنت کی مسرتیں ناقابل برداشت ہیں۔ وہ انسان جو مذاق صحیح رکھتا ہے کبھی جنت کی فرسودہ مسرتوں کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ وہ مسرت حقیقی مسرت نہیں رہتی جو رسوم و قیود کی پابند کر دی گئی ہو اور جس کا نظم ہمیشہ کے لئے مستحکم کر دیا گیا ہو۔ اُس میں کوئی کرشمہ راز باقی نہیں رہتا۔

جبریل - آدم میں تم سے صرف یہ کہنے آیا تھا کہ شیطان بہر صورت شیطان ہے اگر تم کو عقبی عزیز ہو تو آج اُس کے دعوئے رفاقت پر اعتبار نہ کرنا۔

(جبریل یہ کہہ چلے گئے)

شیطان - آدم تذبذب ہی نے انسان کی دنیا برباد کی اگر وہ اسی کیفیت میں رہا تو آج اُسی طرح اُس کی عقبی بھی برباد ہو جائے گی۔ میں دورنگیوں کا ہمیشہ دشمن رہا اگر تم کو میری تشفیاں مطمئن نہیں کر سکتیں تو مجھے تمہارے اضطراب سے کوئی ہمدردی نہیں میں نہیں چاہتا کہ تم غیر مطمئن دل لئے ہوئے میری کائنات میں قدم رکھو۔

میں یہ نہیں دیکھ سکتا کہ خوش مذاق انسان دوزخ و جنت کے ممتہ میں ابھکر اپنی عقبیٰ کو ہمیشہ کے لئے برباد کر دے۔ صرف اسی لئے میں اس کی کوشش کرتا رہا کہ انسان میرے حقائق سے آگاہ ہو جائے ورنہ مجھ پر کوئی اخلاقی ذمہ داری نہ تھی۔ تمہارا جنت سے نکال دیا جانا اور انسان کی دنیاوی کش مکش اربابِ قضا و قدر کی ایک مستقل مصلحت کا نتیجہ تھی۔ مجھ پر اُس کا الزام نہیں رکھا جاسکتا۔ مجھ پر کوئی فرض نہیں کہ تمہاری اعانت کروں۔ البتہ میری فطرت کی ابدی رنگینیاں ہمیشہ چاہتی رہیں کہ وہ بلند نظر انسان جنہوں نے اپنی رنگینوں کی برکتوں سے معصیت لطیف کی حقیقتیں سمجھ لی تھیں ہمیشہ اُسی فضا میں رہیں جس میں اُن کی دنیا بسر ہوئی آج میں اُنہیں انسانوں کی جزا کا ذمہ دار ہوں۔

(شیطان غائب ہو گیا)

آدم - جس راز کو ہم شیطان سے چھپانا چاہتے تھے وہ اُس کے ہر پہلو سے واقف ہی رہا چھپانے میں۔
 حوا - پھر بھی وہ ہر طرح کی اعانت کرنے پر تیار رہا۔ کیا یہ اُس کی شرافت کی دلیل نہیں۔
 آدم - میں دیکھتا ہوں شیطان اور فرشتوں کی رقابتیں کہیں انسانوں کو تباہ نہ کر دیں وہ اس کی کوشش کریں گے کہ شیطان کے ہم آہنگ انسانوں کو رسوا کریں اس کے علاوہ وہ مجھ سے انتخابِ نیابت کے دن سے متعصب ہیں۔

حوا - مجھے بھی اپنی نسل کی یہودی مقصود ہی لیکن میں تمہاری طرح متفکر نہیں ہوں۔ تمہیں اس قدر مایوس ہونا چاہیئے۔ میں یہ نہیں کہتی کہ شیطان نے جو کچھ کہا ہے وہ صحیح ہی لیکن اس میں شک نہیں کہ وہ آج کے فیصلہ کا کوئی نہ کوئی راز جانتا ہے ورنہ اس قدر مسرور اور مطمئن نہ ہوتا۔ اُس کی بعض باتیں تشفی بخش ضرور تھیں۔

{ یہ باتیں کرتے ہوئے دونوں
 چلے گئے }

عرصہ شہر

تیسرا منظر

ایک شخص سکوت کے عالم میں تنہا کھڑا ہوا کچھ غور کر رہا ہے گو اُس کی عمر تیس سال سے زائد نہیں لیکن کہن سادگی کے تمام آثار اُس کی صورت سے نمایاں ہیں چہرے کی ہر شکن سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ کبھی تبسم بھی نہیں ہوا غیر معمولی سنجیدگی سے اُس کی صورت مسخ ہو گئی ہے ورنہ وہ بد صورت نہیں کہنا جاسکتا۔ چہرے کی پڑمردگی کتنی ہے کہ اُس نے اپنی تمام عمر زہد خشک میں بسر کی۔

ایک دوسرا شخص آگیا۔ وہ مضطرب بھی ہے اور بالواس بھی لیکن اس کی کوشش کرتا ہے کہ اُس کو چہرے سے حزن و ملال ظاہر نہ ہو۔ وہ قطعی طور پر بدلتا ہے۔ اُس کی عمر تقریباً ۴۵ سال کی ہو گئی۔ آتے ہی وہ زہد خشک سے مخاطب ہو گیا

دوسرا شخص - جب سے میں نے اس حقیقت سرا میں قدم رکھا ہے حن حقیقی کی جستجو کر رہا ہوں مگر وہ مجھے کسی طرح نہیں ملتا آپ نے اُس کا مشاہدہ کیا؟

زاہد خشک - حن حقیقی کیا؟

دوسرا شخص - وہ حقیقت جسے میں دنیا کے ہر مجاز میں تلاش کرتا رہا۔ میں سمجھتا تھا کہ اگر وہاں نہ مل سکا تو عقبی میں ضرور مل جائے گا۔ لیکن یہاں بھی وہ مفقود ہے۔ مجھے آپ کی محرومیوں پر سخت تعجب ہے۔ اُس کی تمنا ایک طرف آپ اُس کے نام و نشان سے بھی آشنا نہیں۔

زاہد خشک - حن مجازی ہو یا حقیقی کوئی ایسی دولت نہیں جس کی جستجو میں انسان اپنا وقت عزیز راں لگا کر دے۔

اگر آپ نے میری طرح عبادت و ریاضت میں وقت صرف کیا ہوتا یہ پریشانیوں ہرگز پیش نہ آتیں۔

دوسرا شخص - آپ حن کو ناقابل توجہ سمجھتے ہیں! بد تو فقیوں کا یہ عالم! عبادت و ریاضت! کیا تلاش حن عبادت میں داخل نہیں۔

زاہد خشک - ہرگز نہیں۔ یہ عبادت نہیں ایک طرح کا شرک ہے۔ میں ہر اس کشش سے متغیر رہا جو میرے فرائض پر
محل ہو سکتی تھی۔ میں گناہ کبیرہ میں مبتلا ہونا نہیں چاہتا تھا۔ میں ہر سن کو گناہوں کا محرک سمجھتا ہوں
دوسرا شخص - آپ کے سنجیدہ لہجے سے مجھے یاد آگیا کہ میں دنیا میں آپ سے اکثر ملا ہوں۔ مگر یہ خیال نہیں کہ کن مواقع
آپ شاید محفل سماع میں تشریف لایا کرتے تھے ممکن ہے وہیں دیکھا ہو۔ آپ اس قدم پر ہم کیوں بورہے ہیں
زاہد خشک - میں اور محفل سماع - استغفر اللہ - سماع سے مجھے کیا تعلق - خدا نہ کرنا میں کسی محفل سماع میں شریک نہ
میں کسی طرح یہ گوارا نہیں کر سکتا تھا کہ ایک لمحہ کے لئے بھی کسی ایسی صحبت میں بیٹھوں جس میں شریعت کا
کوئی دخل نہیں۔ میں نے عمر بھر کوئی غیر شرعی حرکت نہیں کی۔ آپ کو سخت دھوکہ ہوا۔ آپ کسی صوفی سے
ملے ہونگے۔ میں بفضلہ صوفی نہیں۔

دوسرا شخص - موسیقی میں شرع یا غیر شرع کیا۔ وہ خود ہی ایک مستقل شرع ہے اس کے علاوہ اصول طریقت نے اسے
مستحسن قرار دیا ہے۔ آپ غالباً ذوق لطیف سے محروم ہیں۔ ورنہ موسیقی سے اس قدر ہزار نہ ہوتے
زاہد خشک - غالباً آپ بھی اسی سماعی طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں جس نے حسن پرستی کو بطور ایک پیشہ کے اختیار کر لیا ہے
آپ نہ حسن کو سمجھے اور نہ مذہب کو۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آج بھی آپ اسی طرح آوارہ گرد ہیں جس طرح
دنیا میں تھے۔

دوسرا شخص - واقعتاً میں صوفی ہوں اور مجھے ناز ہے کہ دوسروں کی طرح میں نے اپنی عمر زاہد خشک میں رائیگاں نہیں کی۔
مجھے رقص و سرود سے انتہائی محبت تھی مجھ پر محبت طاری ہو جایا کرتی تھی۔ آواز کی ہر لرزش سے میں بیتاب
ہو جاتا تھا۔ میں جانتا تھا کہ ہر مجاز میں حقیقت مضمر ہے۔ خوب صورت گانے والے میں بھی اور گانے والے
کی آواز میں بھی۔ تار و مضرب مجھے سرود حقیقت کا وہ نمونہ سناتے تھے جسے آپ آج جنت میں بھی
نہیں سن سکتے۔

زاہد خشک - معاذ اللہ! آپ فرما میرا ذکر اس دیدہ دلیری سے کرتے ہیں۔ فرما میرے ساتھ گانا قطعاً حرام ہے
خوفِ خدا نے مجھے ہمیشہ ممنوعات سے دور رکھا۔ ہاں اگر خوش آوازی کے ساتھ کسی نے اشعار
پڑھ دیئے اور اشعار بھی وہ جن میں فرائض کی تعلیم و تلقین ہو۔ میں سن لیا کرتا تھا۔ لیکن مجھ پر کبھی محبت

نہیں طاری ہوئی یہ بھی آپ کا محض ایک شرعی حیلہ ہے کہ سماع سے آپ پر انکشافِ معارف ہوتا تھا اور آپ کی خود رفتگی عالمِ بالا تک سے باخبر ہو جاتی تھی۔ میرے خیال میں تو آپ لوگ محض رسماً اور اصولاً موسیقی کے قائل تھے۔ آپ کے برخود غلط گروہ کا انداز ہی یہی تھا کہ تمام منوعات کو کسی نہ کسی حیلے سے فرائض میں داخل کر لے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ موسیقی میں وہ کون سی قوت ہے جس سے روح مسرور ہو سکتی ہے۔

صوفی - موسیقی سے صحیح طور پر متاثر ہونے کے لئے قلبِ سلیم چاہیے اور آپ کی قیمتی سے قلبِ سلیم ہی آپ میں نہ تھا۔ پھر آپ ان رموز سے کس طرح باخبر ہو سکتے تھے۔ آپ کے وظائف نے دل و دماغ کی کیفیتوں کو مضحک کر دیا تھا اُس کا اثر آپ کے چہرے پر بھی ہے۔

زادِ خشک - آپ کے دل میں ایمان کا شاہد کبھی نہیں۔ وظائف کے متعلق آپ اس قدر ملحدانہ خیالات رکھتے ہیں۔ اربابِ تصوف کی غلط کاریوں اور غلط بینوں کی کوئی حد بھی ہے۔ آپ اپنی اوباشیوں کو خضرِ حقیقت سمجھتے ہیں حسنِ صورت کی پرستش کا یہ عذر کہ اُس میں حقیقت نظر آتی ہے آپ کے کفر و شرک کا آخری ثبوت ہے پھر بھی آپ خدا پرستی کا دعویٰ کرتے ہیں۔ آپ کے تمام مشاغل قلبِ سلیم نہیں بلکہ طلبِ کینف و حرص کا نتیجہ ہیں۔

صوفی - کیا حسنِ انسانی میں خدا کی صنایع ہیں کیا اُس سے حقیقت نہیں جھلکتی۔

زادِ خشک - کیا خدا کی صنایع ہر قطع چہرے میں نہیں کیا ایک کریمہ النظر پر فروت کے چہرے سے حقیقت نہیں جھلکتی۔ خدا کو آپ حسن ہی میں کیوں تلاش کرتے ہیں۔ بد صورتی میں بھی تلاش کیجئے۔ وہ بھی تو آخر دستِ قدرت کا ایک کرشمہ ہے۔ کیا مضمحلہ انگیز نہیں کہ آپ کی صورت کا شخص حسن کا محرم ہونا چاہئے آپ کے حسن سے کیا واسطہ۔

صوفی - آپ میری صورت پر حملہ کرتے ہیں یہ آپ کی صریحی بزدلی ہے۔ میں اگر بد صورت ہوں تب بھی آپ سے بہتر ہوں۔ عمر بھر میں حسن کی رنگینوں میں محو رہا اس لئے میرے چہرے کی ہر شکن میں اُس کا رنگ بھر گیا ہے برخلاف اس کے اعمال خشک نے آپ کے چہرے پر ایک قسم کی میوہ پیداکر دی ہے

اس لئے آپ کی صورت میں اگر کوئی کشش تھی وہ بھی جاتی رہی۔ البتہ اگر آپ میری سیرت پر حملہ کرتے ہیں
 'ہرآنہ ماننا' محض رشک و حسد کی بنا پر حملہ کر رہے ہیں۔

زاهد خشک۔ میں اور آپ کی سیرت پر رشک کروں! بزدلی اور مکاری آپ کے ہر انداز سے نمایاں ہے۔ آپ جن کی
 پرستش کرنا چاہتے تھے لیکن اتنی جرأت نہ تھی کہ بلا تکلف اور بلا خوف و ہراس اُس کی پرستش میں محو
 ہو جاتے، اس لئے آپ نے مذہب کے پردے میں پناہ لی اور اپنی حیلہ سازیوں کا نام طریقت رکھا
 آپ اپنی آوارگیوں اور اوباشیوں کی داد چاہتے ہیں۔ انتظار کیجئے آج آپ کے پورے گردہ کو اس کی
 کافی داد مل جائے گی۔

صوفی۔ بزدلی ہر حیثیت سے بد مذاقی سے بہتر ہے میرا یہ عذر کیا کم ہے کہ میرا مقصد زندگی تلاشِ حق تھا وہ چاہے
 جرأت کے ساتھ ہو۔ یا بزدلی کے ساتھ۔ میری مکاریاں بھی اس اعتبار سے مستحسن ہیں لیکن آپ کی صورت سے
 ناقابلِ برداشت ہیں۔ آپ کے مقاصد بھی خشک تھے اور آپ کے ذرائع بھی آپ حریص بھی ہیں اور
 مکار بھی۔ یہ ممکن ہے کہ اپنی مکاریوں کو آپ محسوس نہ کرتے ہوں مگر اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ آپ مکار
 نہیں۔ حورو کوثر کے حرص میں آپ نے عبادتیں کیں لیکن عورت اور شراب سے آپ دنیا میں اظہارِ
 نفرت کرتے رہے۔ آپ کو مجھ پر کسی طرح ترجیح نہیں دی جاسکتی۔ جنت کی تباہی میرے دل میں بھی تھی
 لیکن میں نے اپنی دنیا آپ کی طرح دوزخ نہیں بنائی۔ میں گنہگار سہی تاہم مجھ میں اور آپ میں ایک
 نمایاں امتیاز ہے۔ آپ نہایت خشک اور غیر دلچسپ گنہگار ہیں۔ اس لئے میری سزا بھی آپ کی سزا سے
 زیادہ دلچسپ ہوگی۔۔۔۔

شیطان دفعتاً نمودار ہو گیا اُس کو دیکھتے ہی زاہد خشک سم گم گیا
 اُس کے ہونٹہ جنبش کرنے لگے۔ لیکن صوفی مطمئن ہو اُس کے
 اطمینان سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ شیطان سے نا آشنا نہیں

شیطان۔ آپ لوگوں کی گفتگو میں دیر سے سن رہا تھا مجھے مسرت ہوئی کہ آپ لوگ بعض اوقات واقعات کو صحیح
 نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں۔ البتہ مجھے افسوس ہے کہ آپ دونوں جنت کے متلاشی ہیں آپ کو دوزخ و جنت کی

زادہ خشک - نعوذ باللہ ...

{ شیطان نے ایک خلیقیں مجاہد والی زادہ سہم کر
خاموش ہو گیا }

صوفی - یہ عادت پڑھ رہے تھے آپ سے ان کو واقعہ کوئی نفرت نہیں -

زادہ خشک - شیطان آپ کا رفیق ہوگا۔ میرا ہرگز نہیں مجھے اُس سے بغض للہی ہے -

شیطان - آپ کی للیت سے مجھے انکار نہیں البتہ آپ کی بد مذاقی پر متاسف ہوں - حقیقی انسانیت کا تقاضا تھا کہ
غیر دھچپ عقائد اور غیر دھچپ اعمال سے متفرق رہے اور رنگینوں سے انس و محبت لیکن ایسی بلند نظر ہستیاں
دنیا میں بہت کم تھیں جو حقیقی نفرت اور حقیقی محبت کے راز سے باخبر ہوتیں پھر آپ ایسے جوان صالح سے کیا
امید کی جاسکتی تھی - جوان صالح کا مذہب ہی یہی تھا کہ تصورات لطیف اور اعمال رنگین سے بغض للہی رکھے وہ
تو حسن کو ہمیشہ گناہ کبیرہ کا محک سمجھتا رہا۔ حالانکہ گناہ کبیرہ کا اگر کوئی مرادف جو تودہی اعمال خشک جن پر
آپ کی تاملت زندگی منحصر رہی -

زادہ خشک - نعوذ باللہ ...

{ شیطان کی نگاہوں نے زادہ کو پھر خاموش کر دیا }

شیطان - یہ آپ لوگوں کا عجیب انداز ہے کہ جب آپ میرے دلائل کی تردید نہیں کر سکتے آپ فوراً توبہ و استغفار
کرنے لگتے ہیں - دوسرے الفاظ میں آپ کی توبہ محض ایک اعتراف شکست ہی لیکن مجھے آپ لوگوں کی
اس شکست سے کبھی مسرت نہیں ہوئی - میں نے جب کبھی چھوٹی شخصیتوں کو شکست دی مجھے ہمیشہ مذمت
ہوئی کہ میں نے اپنی شانِ فتح مندی کو رسوا کیوں کیا -

زادہ خشک (صوفی سے مخاطب ہو کر) میں کسی مذہبی احکام سے منحرف نہیں ہو سکتا مجھے حق ہے کہ جب چاہوں اور
جس طرح چاہوں توبہ و استغفار کروں کوئی شخص میرے عقائد و اعمال پر معترض نہیں ہو سکتا -

شیطان - آپ کا لہجہ بہت کثرت ہے - میں کبھی ایسی آواز کا تحمل نہیں ہو سکتا اگر آپ کی آوازیں ترمیم ہوتا میں آپ کی
ہرزہ سراہیوں سے بھی مسرور ہو سکتا تھا - آخر آپ اس قدر بد لہجہ کیوں ہیں -

صوفی - یہ مجھے آج پہلی بار معلوم ہوا کہ آپ موسیقی کا بھی مذاق رکھتے ہیں - میں سمجھتا تھا کہ آپ اُس سے بدگمان

ہونگے صرف اس بنا پر کہ اس سے روحانی حقائق منکشف ہوتے ہیں۔

شیطان۔ تمھاری کج فہمیاں افسوس ناک ہیں تمھارا گروہ بھی باوجود اپنے ادعاے حقیقت پرستی کے ہمیشہ حقیقتوں سے بے خبر رہا۔ نہ وہ مجاز کو صحیح طور پر سمجھا اور نہ حقیقت کو، تمھارا مجاز بھی غلط اندیشیوں پر مبنی تھا اور تمھاری حقیقت بھی۔ اگر تم میں مذاق صحیح کی رنگینیاں ہوتیں تم میری حقیقتوں سے آج بے خبر نہ ہوتے۔ دنیا میں گو میری شیطنت مجازی تھی لیکن بعض اہل نظر حقیقی شیطنت کی بھی جھلک دیکھ لیتے تھے جاہل اور بے مذاق انسان ہمیشہ غیر دیکھ بڑا اعمالیوں کو شیطنت سمجھتا رہا پھر وہ میری۔ روحانیت کو کس طرح سمجھ سکتا تھا۔ آج حقائق الوہیت کے ساتھ حقائق شیطنت بھی نمایاں ہونگے تم کو معلوم ہو جائے گا کہ میری روحانیت کے مراتب کیا ہیں۔ بہر حال تمھاری بے خبری کچھ ایسی قابل اعتراض نہیں تم رنگینیوں کے قائل تو تھے یہ دوسری بات ہے کہ تمھاری گمراہیوں نے تمھیں حقیقی رنگینیوں سے ہمیشہ بے خبر رکھا۔ حقیقت میں نہ وہ ذرائع رنگین تھے اور نہ مقاصد جن میں تمھارا گروہ عمر بھر مبتلا رہا۔

صوفی۔ مجھے یہ سن کر تعجب ہوا کہ آپ بھی مجاز و حقیقت کے قائل ہیں۔

شیطان۔ انسانوں کو آج ہزاروں باتیں سن کر تعجب ہوگا۔ سب سے زیادہ تعجب وہ گروہ ہوگا جس کی نمائندگی آپ کے یہ جوان صالح کر رہے ہیں۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ تمھاری پیری ان کے شباب سے ہزار درجہ بہتر ہے۔ ان کا شباب حقیقتہً شباب نہ تھا بلکہ محض ایک فریب پیری تھا۔ جو زہد و اتقا کی ایک ٹھوک سے برباد ہو گیا۔

زاہد خشک (صوفی سے مخاطب ہو کر) آپ تو ہر مجاز میں حقیقت دیکھتے تھے شیطان میں بھی آپ کو حقیقت نظر آتی ہوگی مجھے نہ مجاز معلوم ہے اور نہ حقیقت میں صرف عبادت و ریاضت کو بزرگ ترین حقیقت سمجھتا ہوں۔ شیطان مجھ پر طعن و تشنیع کر رہا ہے اُسے کرنے دیجئے اگر خدا کو آج مجھے تیر کرنا منظور ہوگا میں تیر ہی کو دینا اجر سمجھوں گا۔ شیطان کو نہ میری عبادت سے واسطہ تھا اور نہ اُسے حق ہے کہ میرے اجر کے مسئلہ پر مضحکہ کرے۔

شیطان۔ مجھے انسان کے ہر عمل سے تعلق اور اُس کے ہر اجر سے واسطہ ہے میں دینا میں اس لئے بھیجا گیا تھا کہ اُس کی زندگی میں حصہ لوں ورنہ خدا کو اگر مجھے کوئی سزا دینی منظور ہوتی جس طرح آدم کے لئے ایک نئی دنیا قائم کی گئی تھی میرے لئے بھی ایک دیرانہ مخصوص کر دیا جاتا تاکہ میں اُس میں تنہا مقید رہوں لیکن اس کے برعکس میں دینا

کی آبادی میں نہایت وسیع اختیارات کے ساتھ بھجوا گیا۔ اصلاح انسانی میری زندگی سے وابستہ تھی مجھے حق دیا گیا تھا کہ میں انسان کے ہر عقیدہ و عمل میں مداخلت کروں۔ آپ اپنی جہالت کو دور کیجئے اور اپنے اس لایعنی اتعاسے توبہ کیجئے ورنہ آج آپ کی پشیمانیوں معلوم نہیں آپ کے ساتھ کیا کریں۔ دنیا میں آپ بضد رہے نتیجہ یہ ہوا کہ تمام حقیقتیں آپ کی متقی نگاہوں سے چھپ گئیں اگر آج بھی آپ کا جہل مرکب یوں ہی رہا آپ کی جزا معلوم۔

زاہد خشک۔ تمہارا کیا مطلب ہے میں دوزخ میں چلا جاؤں؟ تم اُسی وقت مطمئن ہو گے جب میرا سرمایہ اتعاس شیطانی آگ میں جل جائے۔

شیطان۔ کیا دوزخ اور دوزخ کی آگ میں نے بنائی تھی؟ آپ اُسے شیطانی کہتے ہیں۔ کیا آپ کے نقطہ نظر سے یہ جملہ کفر و شرک میں شامل نہیں ہو جاتا۔ بیوقوف انسان اپنی حماقت کے جوش میں وہ سب کچھ گزرتا ہے جس سے وہ روکا گیا تھا۔

زاہد خشک۔ یہ محض تمہاری شیطنت کے اثر سے اگر میں صحیح راستے سے بہک گیا تو اُس کی ذمہ دار تمہاری شہتال انگیز گفتگو تھی۔ میں تم سے اس لئے گفتگو نہیں کرنا چاہتا کہ کہیں کوئی قابل گرفت جملہ میری زبان سے نہ نکل جائے مجھے توبہ کر لینے دو۔

شیطان۔ بالآخر آپ نے میرے اثر اور میری اہمیت کا اعتراف کیا۔ لیکن مجھے اپنی کامیابی پر کوئی فخر نہیں ہو سکتا میری شیطنت اس قدر بلند نظر ہے کہ ایک ناقابل اصلاح گروہ سے کبھی مخاطب نہیں ہوئی۔ بد مذاق انسان کو متاثر کرنا کوئی معنی ہی نہیں رکھتا۔

صوفی۔ آپ کی گفتگو ایک عجیب معممہ ہے میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ کے خیالات سے اتفاق کروں یا اختلاف۔ دنیا میں بہت سے واقعات ایسے تھے جن کا ظاہر کچھ اور تھا اور باطن کچھ اور ہر مجاز میں حقیقت ہوتی ہے ممکن ہے آپ کی منطق صحیح ہو۔

زاہد خشک۔ اسی طرح تم دوزخ کے مجاز میں جنت کے حقائق دیکھو گے۔

شیطان۔ میں آپ کی زبان کا قائل ہو گیا۔ آپ ایک مختصر جملے میں ہزاروں واقعات کہہ گئے ہیں تو ہمیشہ

یہ سمجھتا رہا کہ وعظ و تلقین سے خیالات کی صحت ہو سکتی ہے۔ میں آپ سے قطعاً مایوس ہو گیا تھا لیکن اب خوش ہوں کہ تعصب کو علیحدہ رکھ کر آپ نے حقائق کو سمجھنے کی نہایت دلیرانہ کوشش کی ہے ورنہ کمزور طبیعت والوں کی زباں سے یہ جامع الفاظ کبھی ادا نہیں ہو سکتے تھے۔

زاہد خشک - خدا مجھے گمراہیوں سے بچائے میرا مفہوم یہ ہرگز نہیں تھا کہ دوزخ حقیقتہً جنت کا کوئی پردہ ہے میرا جملہ محض طنزیہ تھا۔

شیطان - شکل تو یہ ہے کہ متقی گروہ کا لہجہ ہمیشہ کے لئے خراب ہو چکا ہے۔ آپ لوگ ہر بات طنزیہ لہجے میں کہتے ہیں اور کوئی امتیاز ہی نہیں کر سکتا کہ کہاں طنز ہے اور کہاں نہیں، البتہ اس میں آپ کے لئے ہمیشہ تحفظ کی ایک صورت پنہاں رہی۔ جب کبھی آپ کو اپنے کسی جملہ پرندامت ہوئی آپ نے فوراً یہ حیلہ پیش کر دیا کہ وہ محض طنزیہ تھا۔

صوفی - زاہد کا جو مفہوم ہو میں اس جملہ سے قطعاً بری الذمہ ہوں۔ میں جنت کی حقیقتوں کو دوزخ کے مجاز میں دیکھنا نہیں چاہتا۔ دوزخ جانے کے لئے میں ہرگز تیار نہیں چاہے اُس کے ہر پردے میں ہزاروں ضربیں پنہاں ہوں میں ایسی حقیقت کے تماشے کے لئے تیار نہیں جو مصائب کے مجاز میں مضمر ہو۔

زاہد خشک - تمہارے مجاز و حقیقت کا راز کھل گیا۔ تم لوگ مجاز بھی دیکھ چاہتے ہو اور حقیقت بھی اگر حقیقت پرستی کا دعویٰ ہے تو دوزخ جانے سے بھی تم کو پرہیز نہ کرنا چاہیے۔ ممکن ہے اُس کے مصائب میں تم کو حقیقت نظر آجائے اور تمہاری عمر بھر کی جستجو کا میاب ہو۔

شیطان - یہ صحیح ہے کہ مدعیانِ تصوف کی نادانیوں نے انہیں حقائق سے بے خبر رکھا لیکن صوفی کی بزدلی اور نادانی کو میں زہد و اتقا کی بد توفیقیوں پر ترجیح دیتا ہوں.....

ایک مرد اور دو عورتیں قریب آتی ہوئی نظر آئیں۔ ایک عورت جس کا سن تقریباً بائیس برس کا ہو گا حسن کا ایک عجیبہ جڑا ہر انداز بہار کی ایک مستقل فضا ہے، اُس کے چہرے پر شباب کا تقسم اور حرکاتِ شیریں کی ٹنگینیاں جھلک رہی ہیں دوسری عورت کی بھی عمر یہی ہے لیکن وہ شدت کے ساتھ بد صورت ہے۔ اُس کے خط و خال سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ گناہوں سے ہمیشہ خائف رہی۔ مرد نہایت وجہ ہے اُس کے ہر انداز سے ذہانت ٹپکتی ہے۔ اُس کا شباب اُس کی آنکھوں کی دلا دیزی اور چہرے کی تمام کیفیتوں سے نمایاں ہے۔

شیطان (صوفی سے) دیکھو یہ خوب صورت عورت کائنات کی اہم ترین حقیقت ہی رہی وہ ہستی ہی جو خود اپنا مجاز ہی اور خود اپنی حقیقت۔ اُس کی گفتگو میں موسیقی کے تمام رموز پوشیدہ ہیں۔ اُس کی نسوانیت میں فطرت کی ہزاروں حقیقتیں مضمر ہیں۔

(سب قریب آگئے)

زاہد خٹک (آہستہ صوفی سے) کیا یہ حور ہے؟ حور ہی ہوگی میں نے ایسی صورت کبھی دنیا میں نہیں دیکھی۔ خدا کا شکر ہے کہ میری ریاضتیں کامیاب ہوئیں۔

صوفی۔ یہ حور نہیں عورت ہی دنیاوی عورت۔ اگر اس عورت کو دنیا میں تم ایک بار صبح نظر سے دیکھ لیتے تمہارا قلب اس قدر لطیف ہو جاتا کہ پھر فرائض کا بار تم سے نہ اٹھ سکتا۔ دوزخ کی دھمکی بھی تمہیں اُس سے ملجھ نہ کر سکتی۔

شیطان۔ جو انان صالح نے تو محض اس حرص میں حسین عورتوں سے کنارہ کشی اختیار کی تھی کہ جنت میں اُن کو حسین تر حوریں ملیں گی۔ مگر اس وقت وہ محسوس کرتے ہوئے کہ اُنہوں نے دنیا میں اپنی تمام جنتیں اپنے ہی ہاتھوں برباد کر دیں۔ مجھے اُن کی پشیمانیوں سے ہمدردی ہے۔

خواجہ بخت عورت (شیطان سے) صوفی کو تو میں جانتی ہوں گو اُس سے بے تکلف نہیں لیکن یہ دوسرا شخص کون ہے میری صورت دیکھتے ہی اُس کے چہرہ پر کچھ حریصانہ پریشانی پیدا ہوگئی وہ تبسم نہیں جو ہر رنگین مذاق انان کے لبوں پر مجھے دیکھ کر قس کرنے لگتا ہے۔ آج میں برابر پھرتی رہی۔ هجومِ شہر گرمی سے پریشان تھا۔ سب کی آنکھیں آنسوؤں سے تقریباً بند تھیں لیکن پھر بھی میری طرف سے لوگوں کی نگاہیں نہیں ہٹیں۔ ایک غیر معمولی طور پر متقی گروہ (صورت سے وہ ایسا ہی معلوم ہوتا تھا) مجھے دیکھ کر حیرت زدہ ہو گیا۔ وہ سب ایک دوسرے سے کچھ باتیں کرنے لگے میں نے صرف ہاروت و ماروت کا نام سنا۔ میں نے جب اُنہیں بغور دیکھا وہ سب شرمناک گئے۔ شرم آتی تو مجھے آتی معلوم نہیں وہ کیوں شرمندہ ہو گئے۔

شیطان۔ وہ گروہ فرشتوں کا تھا۔ بچارے سب کے سب نہایت معصوم ہیں تمہیں دیکھتے ہی اُنہیں اپنی عصمت بے چارگی کا خیال آگیا ہوگا۔ اہل میں وہ احساسِ مجبوری تھا یا انہماکِ مذمت۔ جسے تم شرم سمجھیں۔

یہ بھی ممکن ہے کہ تمہارے حسن سے متاثر ہو کر وہ محبوب ہو گئے ہوں اُن کا حجاب بالکل نسوانی حجاب ہو گا یعنی ایک طرح کا اعترافِ کشش۔ عورت جب جذبہٴ محبت سے متاثر ہو جاتی ہے اُس کی بیباکیاں جیسا سے بدل جاتی ہیں اُس کا حجاب اس امر کا اعتراف ہوتا ہے کہ وہ اپنے محبت کرنے والے سے خود محبت کرنے لگی۔

خوبصورت عورت۔ مگر میں کسی ایسے شخص سے محبت نہیں کر سکتی جس کے زہر و اتقانے اُسے سنگدل اور بے حس بنا دیا ہو۔ میں نے اُس گروہ کو نگاہِ محبت سے نہیں بلکہ محض نگاہِ تاسف سے دیکھا تھا کہ اُن کی عصمت نے اُن کو اس قدر غیر دلچسپ بنا دیا ہے۔

خوبصورت مرد۔ اتقانے جو اثرات چہرے پر پڑتے ہیں اُسے چلبے شرم کہا جائے یا مذمتِ معنوم ایک ہی ہے۔ معصوم ہستیوں کے چہرے کی مستقل کیفیت ہی یہی ہوتی ہے یہ غلط ہے کہ کسی جذبہ سے متاثر ہو کر اُن کا رنگ بدل سکتا ہے۔ اُن میں یہ صلاحیت کہاں۔ وہ ہر لطیف جذبہ سے محروم ہیں۔ انہیں حسن متاثر کر ہی نہیں سکتا۔ شیطان (خوبصورت عورت سے) یہ بیچارے زاہد بھی فرشتوں کی طرح معصوم ہیں۔ ان کے اتقا کو تمہارے سپرد کرتا ہوں۔ ان کے اصلاح کی کوشش کرو۔ مجھے فی الحال جزا و سزا کے بعض مراحل طے کرنے ہیں اس لئے میں بارہا ہوں۔ ان کی پارسائی بظاہر ناقابلِ اصلاح ہے۔ تاہم مجھے یقین ہے کہ تمہارا حسن انہیں جو کچھ سمجھانا چاہے گا۔ سمجھا دے گا۔ (صوفی) تم ہی میرے ساتھ آؤ تمہیں مجاز و حقیقت کا تماشا دکھلاؤں۔

[شیطان اور صوفی دونوں چلے جاتے ہیں]

زاہد خشک (خوبصورت عورت سے) آپ صورت سے بہت متقی معلوم ہوتی ہیں۔ مجھے آپ سے مل کر بہت مسرت ہوئی۔ خوبصورت عورت۔ آپ نے میری صورت میں کیا نقص دیکھا جسے آپ اتقا کہتے ہیں۔ آپ کو دھوکا ہوا۔ میں متقی نہیں بلکہ خوبصورت ہوں۔ آج میں نے پہلی بار یہ سنا کہ میرے چہرے سے لایعنی اتقا نمایاں ہے۔

زاہد خشک۔ اتقا حسنِ سیرت کا نام ہے اُس کا اثر لازمی طور سے چہرے پر پڑتا ہے۔ آپ خوبصورت بھی ہیں اور معصوم بھی۔

خوبصورت مرد۔ حسن خود ہی اپنی عصمت ہے اُس کے لئے ذہنی اتقا کی ضرورت ہے اور نہ حسنِ سیرت کی خوبصورت

کے ساتھ معصوم کا لفظ آپ نے بے کار کہا جس غیر معصوم ہو ہی نہیں سکتا۔ اس سے وہ اعمال ہی سرزد نہیں ہو سکتے جو حسن و شباب کی رنگینوں کے دشمن ہیں اور جنہیں فرائض کما جاتا ہو دراصل ایسے ہی فرائض صورت کو غیر معصوم بنا دیتے ہیں۔

زاہد خشک۔ معاذ اللہ آپ مذہب و اخلاق کی توہین کر رہے ہیں استہزا انتہائی معصیت میں داخل ہو۔ آپ کے نزدیک مذہب و اخلاق کوئی چیز نہیں۔

خوبصورت مرد۔ حسن خود ہی اپنا مذہب ہو اور خود ہی اپنا اخلاق۔ مذہب حسن میں معصوم اور غیر معصوم کا امتیاز عام مذاہب سے بالکل مختلف ہو۔ حرکات رنگین عام مذہبی اور اخلاقی حیثیت سے کہتے ہی مذموم و ممنوع کیوں نہ ہوں شرع حسن میں مستحسن اور معصوم قرار دیئے جا چکے ہیں۔ جسے آپ اتقا کہتے ہیں وہ حقیقتہً ایک جرم ہو جس سے خیالات میں بھی ایک مجرمانہ بزدلی پیدا ہو جاتی ہو اور اعمال میں بھی۔ اتقا سے چہرے پر ایک قسم کی کبیدگی پیدا ہو جاتی ہو۔ جوان صالح کی وضع و قطع کو دیکھ کر ہر خوش مذاق انسان کو حقیقی عزت حاصل کرنا چاہئے۔ اس کے مقابلہ میں حرکات لطیف کے اثرات دیکھئے اُن کی جھلک چہرے کو اس قدر دلاؤیز بنا دیتی ہو جس نے آج آپ کے ایسے تنگ نظر انسان کو گردیدہ کر لیا۔

زاہد خشک۔ تم اس طرح کے عقائد لے کر یہاں آئے ہو کیا تمہیں یہ نہیں معلوم کہ آج عقائد و اعمال کی جزا و سزا ہوگی۔ خوبصورت مرد۔ میں نہ جزا و سزا کو اس قدر اہم سمجھتا ہوں اور نہ حشر و نشر کو کہ اپنی زندگی کے بہترین لمحوں کو اُن پر قربان کر دیتا۔ آپ شاید ہمیشہ قیامت ہی کو ڈرتے رہے ورنہ آپ اعمال سے زیادہ اُن کے اجر سے خائف نہ ہوتے۔ آج کا مرحلہ کوئی منزل نہیں یہ محض ایک وقتی حادثہ ہی جس سے زندگی کا سلسلہ ٹوٹ نہیں سکتا۔

خوبصورت عورت۔ جس طرح زاہد خشک حسن کے فتوحات میں عاجز نہیں ہو سکتا۔

زاہد خشک (خوبصورت عورت) کم از کم مجھے آپ سے یہ توقع نہ تھی کہ ایسے تمدانہ خیالات میں آپ ان کی ہم آہنگ ہو گئی۔ مجھے آپ سے مایوسی ہو رہی ہے۔

خوبصورت مرد۔ زاہد خشک کو کوئی حق نہیں کہ حسن سے کسی قسم کی امید رکھے۔ جوانِ صالح کو روزِ حسن کا ہرگز محسوس

نہیں ہو سکتا یہ صریحی گستاخی کہ آپُ حسن سے ہمدردی کی توقع رکھتے ہیں۔ گستاخی کی بہترین نرما یا ویسی ہے۔
زاہد خشک۔ آج صحن و شبابی بھی پریش ہوگی۔ اس وقت یہ معرہ خود بخود حل ہو جائے گا کہ کس کو کس سے آمید قائم
رکھنی چاہیے۔

خوبصورت مرد۔ آپ ہمیشہ اعمالِ خشک میں منہمک رہتے۔ اس لئے آپ کے دل و دماغ میں سوا جزا و سنا کسی اور
جذبہ کی گنجائش ہی نہیں۔ اگر محض آپ کے اعمالِ خشک ہوتے میں تھوڑی دیر کے لئے انہیں معاف
کر سکتا تھا لیکن عقائد کی خشکی کو میں کبھی معاف نہ کروں گا۔

خوبصورت عورت (زاہد سے) تمہیں اپنے غیر دلچسپ اعمال و عقائد سے توبہ کر لینی چاہئے۔ تمہاری سنگدلی اور تمہارا
یہ ناقابل برداشت اتقا میرے حسن کی ایک مستقل توہین ہے۔

بدصورت عورت۔ میں نے بہت صبر کیا لیکن اب خاموش نہیں رہ سکتی ہیں یہ نہیں دیکھ سکتی کہ تم اپنے گمراہ حسن کی نمود و نمائش
سے ایک متقی کا سارا سرمایہ اتقا تباہ کر دو۔

خوبصورت مرد۔ زاہد کا اتقاد اصل اتقا نہیں بلکہ سنگدلی ہے۔ صحیح اتقا تو وہ ہے جو لطیف مواقع پر خود بخود ٹوٹ جاتا ہو
وہ حسن لطیف کی ایک شانِ بے نیازی ہے جو ناز بھی بن سکتی ہے اور نیاز بھی۔ زاہد حسن خیال سے اسی طرح
بیگانہ ہے جس طرح تم حسن صورت سے وہ لنوائیت کا بھی صحیح تحلیل نہیں قائم کر سکتا وہ غیر منکومہ حسن کا قائل
نہیں وہ صرف اسی عورت کو حقیقی معنوں میں عورت سمجھتا ہے جس سے اُسے دنیاوی رسوم و قیود نے وابستہ
کر دیا تھا۔

زاہد خشک۔ تم نکاح کی بھی تضحیک کرنا چاہتے ہو۔ شرعی حکم اور اُس کے متعلق اس قدر استہزا۔ کیا نکاح کا احترام
اس کا مقتضی نہیں کہ انسان اسی عورت کا قائل رہے جسے مذہب نے اُسے سپرد کیا ہے۔

خوبصورت مرد۔ میرے نزدیک دو مختلف اہمیت انسانوں کی وابستگی چاہے محبت کی بنا پر ہو یا نکاح کی بنا پر کسی طرح
جائز نہیں۔ بدصورت اور بد مذاق مرد ہو یا بدصورت اور بد مذاق عورت دونوں میں سے کسی کو یہ حق
نہیں کہ حسن پر حریصانہ نگاہیں ڈالے یا اُس پر کوئی مستقل اثر قائم کرنا چاہے۔

خوبصورت عورت۔ غالباً نکاح اور اسی طرح کی دوسری مستقل بندشیں بدصورت لوگوں نے ایجاد کی ہیں۔ میں سمجھتی ہوں کہ

جس عورت یا مرد نے اس رسم کو ایجاد کیا تھا وہ قطعاً بد مذاق اور بد ہیولہ تھا اُس کے پاس صن کی کوئی ایسی کشش نہ تھی جو دونوں کو متحد رکھتی اس لئے ایک غیر فطری بندش کی تلاش ہوئی جو دو انسانوں کو جنہیں ایک دوسرے سے کوئی وابستگی نہیں مجبوراً متحد رکھے۔ نکاح پر وہی عورت مصر ہوتی ہے جسے فطرت نے حسن سے قطعاً محروم رکھا ہے

خوبصورت مرد۔ نکاح ایسے ہی بد نصیب انسانوں کے لئے فرض کیا گیا تھا (بد صورت عورت سے) میں نے انہیں مصلحتوں کے خیال سے تھیں صلاح دی تھی کہ تم کسی بے حس انسان کے ساتھ شادی کر لو۔

بد صورت عورت۔ تم نہایت بے رحمی کے ساتھ مجھے میری پھلی زندگی یاد دلا رہے ہو۔ اگر میں بد صورت ہوں تمہیں مجھ پر افسوس کرنا چاہیے۔ کیا میں تمہاری ہمدردی کی کسی طرح مستحق نہیں ہو سکتی۔

خوبصورت مرد۔ میں بد صورت اور خشک سیرت انسان سے کوئی ہمدردی نہیں کر سکتا۔ تم بد صورت ہونے کی وجہ سے فطرت کی ایک ناقابلِ عفو مجرم ہو۔ تم پر افسوس کرنا افسوس کو ضائع کرنا ہے۔ تم عورت تھیں تمہیں بد صورت ہونے کا ذرا بھی حق نہ تھا۔ تمہاری سزا یہی ہے کہ تم سے نفرت کی جائے نہ تم دنیا کے لئے کوئی پیامِ مسرت رکھتی تھیں اور نہ عقیقے کے لئے۔ دنیا میں تم نے مجھے بہت پریشان کیا لیکن میں نے کارِ خیر کے طور پر بھی تم سے ایک لمحہ کے لئے محبت نہیں کی۔

خوبصورت عورت۔ میں نے بھی نہ کسی بد قطع اور بد مذاق مرد سے محبت کی اور نہ اُسے اپنے حسن سے محبت کرنے دی۔ زائد خشک۔ معاذ اللہ! حسن و شباب کا تذکرہ ایک عورت کرے اور اس دیدہ دلیری سے! اس کا انجام خدا ہی جانتا ہے کیا ہو۔

بد صورت عورت۔ حسن و عشق نے تم دونوں کو گمراہ کر دیا ہے نہ تم کو گناہ و ثواب کا ہوش ہے اور نہ تمہاری محبوبہ میں حیا و شرم کی گنجائش جس کا یہ انداز ہو اُس کی سزا جس قدر ہو کم ہے۔ حسن نے تم کو جس معصیت میں مبتلا کر دیا اُس کا احساس تم کو اُس وقت ہو گا جب خدا اور اُس کے فرشتے تمہاری تینہ کریں گے۔

خوبصورت مرد۔ خدا کبھی تینہ نہیں کرتا یہ ناخوشگوار حرکت اُس نے تنگ نظر اور کمینہ خیال انسان کے لئے مختص کر دی ہے۔ وہ کبھی کسی کو سزا نہیں دیتا۔ تم کو معلوم نہیں کہ حسن کیا ہے اور اُس کا ارشاد کس احترام کا

متقی ہی جس کے اصرار سے برصیت ایک خوش مذاق انسان پر فرض ہو جاتی ہے لیکن ایک کرہ یہ نظر اگر فرائض کی تلقین کرے وہ بھی ممنوعات میں داخل ہو جاتے ہیں۔ تم اگر مجھ کو صوم و صلوٰۃ کی ترغیب دیتے ہیں سمجھتا کہ مجھے گمراہی کی طرف لئے جا رہی ہو۔

بد صورت عورت۔ دنیا میں مجھے تمہاری محبت کی پروا تھی لیکن آج قطعاً نہیں۔ میری صورت کی جو سزا تمہارے ذریعے ملنی تھی وہ دنیا ہی میں مل گئی لیکن آج میری کامیابی کا دن ہے۔ مجھے خدا حسن سیرت کی جزا دے گا۔ میری نیکیاں میری تشفی کے لئے کافی ہیں۔

خوبصورت مرد۔ جسے تم حسن سیرت کہتی ہو وہ حقیقتہً روح کی وہ پڑ مردگی ہے جو لطف و انبساط سے ہمیشہ تم کو محروم رکھے گی۔ حسن سیرت بلا حسن صورت کے پیدا ہی نہیں ہو سکتا۔ بہر حال تمہارا یہ اطمینان بھی کہ تمہاری نیکیوں کی جزا آج تمہاری دنیا کی تلافی کر دے گی میری بے اتفاقیوں کا ممنون ہے تبھیں میرا مشکور ہونا چاہیے۔ عورت جب محبت میں ناکام رہتی ہے کارہائے خیر میں منہمک ہو جاتی ہے وہ محض مجبوراً اور ایک حیثیت سے انتقاء متقی ہو جاتی ہے۔ محبت کی شکست اُسے مجبور کر دیتی ہے کہ وہ محض عقائد و فرائض کی خشکیوں پر ہمیشہ سے قناعت کر لے۔ بد صورت عورت مجبور ہے کہ رنگین مذاق انسانوں سے مایوس ہو کر عصمت و اتقا کی طرف جھکے لیکن ایک خوبصورت اور لطیف سیرت عورت کے لئے ہزاروں مشغلے ہیں وہ انھیں کی رنگینیوں میں محو رہتی ہے وہ زہد و اتقا کی محتاج نہیں اس کا حسن عصمت و عفت کی لایعنی بندشوں سے فطرۃً آزاد ہے اس کا ہر انداز حقیقی اتقا اور اس کی ہر روش حقیقی عصمت ہے۔

خوبصورت عورت۔ اس کے علاوہ ہزار نیکیاں اور ہزار خیریں بد صورتی کی تلافی نہیں کر سکتیں۔

بد صورت عورت۔ کیا محبت بھی بد صورتی کی تلافی نہیں کر سکتی۔ میں جانتی تھی کہ بد صورت ہوں۔ یہ بھی جانتی تھی کہ تم خوبصورت ہو۔ لیکن میں سمجھتی تھی کہ میرا جذبہ محبت تم دونوں کے رشتہ محبت کو توڑ دے گا مجھے ان سے جس قدر محبت تھی تم اس کا اندازہ بھی نہیں کر سکتیں۔ اس قدر محبت تم دونوں نے ایک دوسرے سے عمر بھر نہ کی ہوگی۔ تاہم میں ناکام رہی۔ باوجود میری انتہائی محبت کے انھوں نے کبھی میری صورت کو معاف نہیں کیا۔ خدا آج ان کے اس گناہ کو معاف نہ کرے۔

خوبصورت مرد - محبت ایک طبیعت مشغلہ ہے اُس کی لطافت کا یہ تقاضا ہے کہ حد سے زیادہ گزرنے نہ پائے ورنہ اُس کی تمام رنگینیاں ایک لمحہ میں فنا ہو جائیں گی۔ انتہائے محبت میں ہلاکتیں پوشیدہ ہوتی ہیں محبت کرنے والا چاہتا ہے کہ اپنی ہستی کی طرح اپنے محبوب کی ہستی کو بھی تباہ کر دے۔ اگر محبوب بھی اپنی بربادیوں میں مصیبت ہو گیا حسن بھی برباد ہو جاتا ہے اور محبت بھی۔

خوبصورت عورت - سن کہنی مصائب کو برداشت نہیں کر سکتا۔ میں ہلاکت آمیز محبت کو ہمیشہ اپنی توہین سمجھتی رہی۔ تمہیں اپنی غلطی پر نادم ہونا چاہیے۔ لیکن تم آج جوش غضب میں اپنے محبوب کو بد دعا دے رہی ہو۔ کیا یہ بھی محبت کا تقاضا ہے۔

خوبصورت مرد - بد صورت انسان انتقاماً بد نفس ہو جاتا ہے۔ وہ ہر انسان کا دشمن ہے اور ہر انسان کو اپنا دشمن سمجھتا ہے۔ اُس کی ازلی محرومیاں اسے ہر اُس شخص سے بدگمان کر دیتی ہیں جسے فطرت نے حسن صورت بھی دیا ہے اور حسن ذائق بھی۔ برخلاف اس کے حسن خود اپنی کشش اور اپنے اقتدار پر اعتماد رکھتا ہے۔ اس لئے اُسے دوسروں سے نہ کوئی کاوش رہتی ہے اور نہ کوئی بغض۔ مجھے اس بد نصیب عورت کی کاوشوں پر فہم ہے۔ بد صورت عورت - اگر میں نے عمر بھر تم سے نفرت کی ہوتی مجھے وہی صلہ ملتا جو تم نے میری محبت کا دیا۔ کوئی وجہ نہیں کہ میں آج تم سے نفرت نہ کروں۔

خوبصورت مرد - میں تمہاری محبت کا کوئی صلہ نہیں دے سکتا تھا۔ تم نے مجھ سے شدت کے ساتھ کیوں محبت کی۔ یہ محض تمہاری تنگ نظری تھی۔ میں اسے ابتذال سمجھتا ہوں کہ دوسروں کی بے اعتنائیوں میں انسان اپنے احساسات کو قربان کر دے۔ تمہاری سب سے بڑی بد مذاقی یہی تھی کہ باوجود میری بے انتہائی محبت کے تم مجھ سے خود ذوقشاد محبت کرتی رہیں۔ اگر تم محبت کے جانے کے قابل بھی ہوتی میں محض تمہارے اس جرم پر تم سے متنفر ہو جاتا کہ تمہارے جذبات میں خود داری نہیں۔ آج تم مجھ سے اٹھاؤ نفرت کر رہی ہو میرے نزدیک تم ایسی بد قسمت ہستیوں کی محبت اور نفرت دونوں ناقابلِ محاط ہیں۔

بد صورت عورت - میں تو حساب و کتاب کی منتظر ہوں تمہاری ان برخود غلط مجبورہ کے حسن اور تم ایسے صحیح قسم کی محبت کرنے والوں کا حشر دیکھنا چاہتی ہوں۔ دیکھو اُس وقت تمہاری رنگینیاں تم کو کہاں لے جاتی ہیں۔

زاہد خشک - یہ آواز تو میری بیوی کی معلوم ہوتی ہے! میں یہ کیساں رہا ہوں !!! شادی شدہ عورت اور پھر میری بیوی دوسروں سے محبت اور اس طرح کی غیر شرعی محبت۔

بد صورت عورت - یہ کیا ہوا !! میری دنیا بھی گئی اور عقی بھی!
 خوب صورت عورت - کیا تمہاری عقی بھی اسی پر منحصر ہے جس پر دنیاوی رسم و رواج نے تمہاری دنیا کا انحصار کیا تھا
 میری عقی تو میری ازلی اور ابدی رنگینیوں پر مبنی ہے۔ نہ دنیا میں میرے لئے کوئی رکیک بندش تھی اور نہ آج ہے۔

خوب صورت مرد - ایک لایعنی عورت کی عقی سوا ایسے بد مذاق شخص کے اور کس پر منحصر ہو سکتی ہے جس کی دنیا محدود ہو اُس کی عقی کا می وود ہونا لازمی ہے۔

زاہد خشک - میں محض تم لوگوں کی ضد میں اپنی بیوی کا قصور محبت معاف کئے دیتا ہوں۔ اس نے گناہ کبیرہ کیا لیکن کوئی مضائقہ نہیں اُس کا یہ عذر کیا کم ہے کہ اُس کی محبت ناکام رہی اور میرے حقوق شوہری کو کوئی صدمہ نہیں پہنچا۔ اس کے علاوہ اُس کے اتقا اور اُس کی ریاضتوں کا تقاضا یہی ہے کہ میں اُس کی اس لغزش کو معاف کر دوں۔

خوب صورت مرد - اتقا کا یہ معیار خوب ہے! اس لایعنی منطق سے تم ایسے نادان اپنے نفس کو ہمیشہ دھوکے میں رکھتے ہیں۔ اگر تم سمجھتے ہو کہ اُس نے غلط قسم کی محبت کی تھی اُس کی کامیابی اور ناکامی کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ عفت نسوانی اُسی وقت فنا ہو گئی جب اُس کے دل و دماغ میں اس محبت کا نقش قائم ہوا۔ اگر اُس کی محبت صحیح تھی پھر نہ اتقا کا سوال آتا ہے اور نہ عفت کا تم لوگوں کے جہالت کی یہ انتہا ہے کہ حسن و محبت کے مشاغل کو ہر صورت میں عفت و عصمت کے منافی سمجھتے ہو۔

بد صورت عورت (زاہد سے) تم دیہے باتیں کر رہے تھے مگر میں نے تمہیں نہیں پہچانا تھا لیکن ابھی جب تم نے میری محبت پر اظہارِ تعجب کیا مجھے دفعتاً تمہارا بوجہ یاد آگیا۔ پھر تمہاری صورت پر غور کیا تو وہ سنجیدگی نظر آگئی جسے میری نگاہیں عمر بھر دیکھتی رہیں تھیں۔

خوب صورت مرد - وہی سنجیدگی جسے تم نے پہلی بار نکاح کی شبِ اول میں اُس کے چہرے پر دیکھا تھا؟

زادہ خشک۔ تمہیں ہم دردوں کے شرعی تعلقات پر مضحکہ کرنے کا کوئی حق نہیں۔ میں اپنی بیوی کے ہر جرم کو معاف کرنا ہوں تمہاری اشتعال انگیز گفتگو کا یہی جواب ہے۔ مجھے جو کچھ شکایت ہے وہ یہ کہ اُس نے تم ایسے گمراہ انسان سے محبت کیوں کی، لیکن اب کوئی شکایت نہیں۔ میں نے اُسے ہر حیثیت سے معاف کر دیا۔

بد صورت عورت۔ مجھے حیرت ہے کہ تم باوجود اپنی سنگدلی اور تنگ مزاجی کے اس قدر رحم دل اور بلند حوصلہ کس طرح ہو گئے۔ مجھے تم نے فوراً معاف کر دیا! دنیا میں جیسا کہ تم مجھ سے برہم ہوئے تھے تمہارے دل سے شکایتیں کہیں نہیں جاتی تھیں۔ تم اپنے وفائف کو محض اس لئے طویل کر دیا کرتے تھے کہ مجھ سے گفتگو کے مواقع نہ رہیں۔ بہر حال آج تو تم نے مجھے معاف کر دیا اور اب اپنی معافی کو واپس نہیں لے سکتے۔ مجھے یقین ہے کہ اس عورت کے حسن نے تمہیں مسخر کر لیا ہے اس لئے تم مجھ سے قطعاً بے نیاز ہو گئے ہو۔ اسی بیگانگی نے تم کو میری لغزشوں پر غور کرنے سے روک دیا۔ ورنہ اگر تمہیں آج بھی میرا خیال ہوتا تو تم اس طرح بیگانہ دار کہیں مجھے قابل معافی نہ سمجھتے۔

خوبصورت مرد۔ عورت کی یہ فطرت ہے کہ جب اُس کے کسی جرم کو مرد معاف کر دیتا ہے اُس کا شکریہ وہ الزامات کے ذریعہ سے ادا کرتی ہے۔

زادہ خشک۔ میرے اور تمہارے باہمی حقوق و فرائض دنیا ہی تک محدود تھے۔ یہاں تمہیں میرے افعال کی گرفت کا کوئی حق نہیں۔ اگر میں نے تمہاری طرح دنیا میں گناہ محبت کا ارتکاب کیا ہوتا تو تمہیں دار و گیر کا حق ہو سکتا تھا۔

خوبصورت عورت۔ کیا تمہیں اس بد قطع عورت سے محبت تھی۔

زادہ خشک۔ محبت ضرور تھی مگر غیر شرعی نہیں۔ میں نے کبھی اُس کی محبت میں اپنے فرائض ترک نہیں کئے۔
خوبصورت عورت۔ اگر میں تمہاری بیوی ہوتی تو تم کو اُن فرائض کے ترک پر مجبور کر دیتی جنہوں نے تمہاری انسانیت کو قطعاً فنا کر دیا ہے۔ لیکن تم پر کوئی اعتراض نہیں کیا جاسکتا ایسی بد صورت عورت کی محبت میں فرائض کیا نوافل کو بھی ترک نہ کرنا چاہیے۔

خوبصورت مرد۔ جب ایک لائینی عورت کسی کی زندگی کی مصیبت بن جاتی ہے وہ صرف خدا ہی کی درگاہ میں پناہ مانگتا ہے۔

اور کس نہیں۔ تمہارے زہد خشک کا باعث شاید یہی ہے۔

خوبصورت عورت۔ تمہاری بیوی کے عکس نے تمہارے چہرے کو بد رنگ بنا دیا ہے ورنہ تم اپنے نکاح کے پہلے ایسے بد قطع نہ تھے۔ تمہاری بد توفیقیوں کے علاوہ اس عورت نے بھی تمہارے جسم اور تمہاری روح دونوں کو زنجیروں سے محروم کر دیا ہے۔

بد صورت عورت۔ تمہاری یہ لالہ بالی گنگو تھیں کس زاہد سے اُبھان نہ۔ زہد خشک کو چھڑنا خطرات سے خالی نہیں ہے۔ اس کا کافی تجربہ ہے۔ غالباً شیطان تمہیں یہاں اس لئے چھوڑ گیا ہے کہ اُس کی زندگی کی ساری عبادت رائیگاں کر دو۔

خوبصورت مرد۔ یہ صحیح ہے کہ جوان صالح جب اپنے رستے سے ہٹتا ہے براہِ راست شیطان کی گود میں گرتا ہے۔ اُس کے لئے کوئی درمیانی منزل نہیں لیکن اُس کی بد مذاقیوں صرف بد صورت عورت سے متاثر ہو سکتی ہیں اگر وہ زہد خشک کو ترک کر سکتا ہے۔ صرف اُسی کی ترغیب سے مگر یہ لغزش زہد خشک سے بھی بدتر ہے اُس میں اس کی صلاحیت ہی نہیں کہ حسن کی کشش سے متاثر ہو کر لطیف گناہوں میں مبتلا ہو جائے۔ وہ سرتاپا حیوان مطلق ہے۔ جو کچھ کرتا ہے وہ اپنی حیوانیت کے اصرار سے اُس کی ریاضتیں بھی انسانی کیفیات سے محروم ہیں۔

بد صورت عورت۔ تم دیکھتے ہو یہ لوگ اپنے حسن کے غرور میں تمہاری کس قدر اہانت کر رہے ہیں۔ خوبصورت عورت اس قابل نہیں ہوتی کہ تم ایسا معصوم انسان اُس سے ایک لمحہ کے لئے مخاطب ہو سکے۔ تم کو فیہ ایمان سے چلا جانا چاہیے۔ تم جس طرف چلو میں تمہارے ہی ساتھ چلوں گی۔ یہ لوگ تمہاری اور میری دونوں کی عبتی برباد کرنا چاہتے ہیں۔

خوبصورت مرد۔ تم دونوں کی عبتی دنیا ہی میں برباد ہو چکی۔ زہد خشک کی سیرت اور تمہاری صورت دونوں نے ایک دوسرے ہی کی عبتی نہیں بلکہ ہزاروں نادان انسانوں کی دنیا اور عبتی برباد کر دی ہے۔ تم دونوں کے اثر سے دنیا کی رنگینوں کو جو صدمہ پہنچا ہے اُس کی سزا جس قدر دی جائے کم ہے۔ زاہد نے دنیا والوں کو یہ دعوہ کر دینا چاہا کہ وہ بھی انسان کی ایک قسم ہے۔ تم نے بد نظر اور کثیف سیرت انسانوں کو اس فریب میں

رکھا کہ تم بھی عورت ہو۔ ایسی ہی ابلہ فریبیوں سے تو قدرت شیطان کی کوششوں کو برباد کرتی رہی ہے ورنہ اگر اس کی تعلیم دنیا پر حاوی ہو گئی ہوتی نہ زاہد خشک کی بدتوفیقیاں قائم رہتیں اور نہ بدنام عورتوں کی بے معنی نسوانیت انسانوں کو گمراہیوں میں مبتلا کر سکتی۔ دنیا میں تو جس طرح زندگی گزرنی تھی گزر گئی۔ مجھے تو یہ دیکھنا ہی کہ بد مذاق اور گمراہ انسانوں کے ساتھ یہاں کیا سلوک کیا جاتا ہے۔ ان کی عیبی ان کی دنیا سے زیادہ خشک ہوگی یہ یقینی ہے (زاہد خشک سے) میں محض طبیعت کی بنا پر تم کو رنگینوں سے مایوس کرنا چاہتا تھا۔ ورنہ تمہاری حسرت سے مجھے کیا تعلق ہے۔ تم چاہے دوزخ میں رہو چاہے جنت میں میرا کوئی نقصان نہیں، البتہ تمہارے شباب پر مجھے افسوس آتا ہے کہ دنیا میں بھی محروم سعادت رہا اور یہاں بھی رہے گا۔

زاہد خشک (غور و فکر کے بعد۔ خوبصورت عورت سے) آپ یہاں کہاں رہیں گی جنت میں یا کہاں؟
خوبصورت عورت۔ میں ابھی کچھ نہیں کہہ سکتی۔ یہاں کی تمام جگہیں ابھی میں نے دیکھی نہیں۔ جس جگہ کی فضا لطیف ہوگی وہیں ٹھہر جاؤں گی۔

زاہد خشک۔ یہ کیسے! کیا جزا و سزا پر بھی آپ کو قدرت ہے۔ اس قدر تعلق تو کسی صورت سے جائز نہیں۔ خدا اس قدر قریب اور آپ یہ باتیں کر رہی ہیں۔ آپ کو کوئی اندیشہ ہی نہیں۔ میں نے اس لئے دریافت کیا تھا کہ آپ اپنے اعمال سے واقف ہو گئی۔ آپ کو یہ بھی معلوم ہو گا کہ آپ کو جنت ملے گی یا دوسری جگہ۔ لیکن آپ تو ایسی باتیں کر رہی ہیں گویا سب کچھ آپ ہی کے اختیار میں ہے۔
خوبصورت عورت۔ میں اپنی جنت اپنے ساتھ لائی ہوں۔ مجھے یہاں کی دوزخ و جنت سے کوئی تعلق نہیں۔

زاہد خشک۔ آخر آپ لوگ کس عالم میں ہیں۔ کیا دنیا میں عیبی کو آپ نے اس قدر محو کر دیا تھا کہ آج بھی آپ کو عیبی نظر نہیں آتی۔

خوبصورت عورت۔ صبح انسان کی دنیا اور عیبی ایک دوسرے سے علیحدہ نہیں تھی۔ ہماری دنیا ہی ہماری عیبی تھی ہم نے تمہاری طرح دونوں میں کوئی بے معنی امتیاز قائم نہیں رکھا۔ ہم اگر کبھی خائف ہوتے تھے تو دونوں سے اور اگر عیش و نشاط کے عالم میں مسرور ہوتے تھے تو صرف اس خیال سے کہ ہماری زندگی ابدی محلوں سے

لبریز ہے۔ ہماری دنیا ہی ہماری جزا تھی۔ تم حساب و کتاب سے پہلے ان حقیقتوں کو سمجھ نہیں سکتے۔ منتظر رہو
جزا و سزا کے موقع پر ارباب قضا و قدر کی روش تم کو سب کچھ سمجھا دے گی۔

زادہ خشک۔ میرے حواس بجا نہیں میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم لوگ کیا کہہ رہے ہو۔ میری خواہش تو یہ تھی کہ اگر (خوبصورت
عورت سے) آپ جنت میں رہیں میں ملتا اور آپ کی دلچسپ گفتگو سے مسرور ہوا کرتا۔ سنا ہے وہاں
نہ کوئی گناہ گناہ رہتا ہے اور نہ کوئی ثواب ثواب۔ اس لئے وہاں کے اعمال کے متعلق جزا و سزا کا
بھی کوئی سوال نہیں پیدا ہو سکتا۔ جنت میں آپ مجھے جس راہ پر لے جانا چاہتے ہیں خوشی سے تیار ہو جاتا
خوبصورت مرد۔ یعنی گناہ کو آپ صرف اس بنا پر گناہ سمجھتے ہیں کہ اُس کی سزا ملتی ہے اور نیکیوں کو صرف اس لئے
نیکیاں کہ اُس کی جزا دی جاتی ہے۔ اتفاقاً یہ خوش فہمیاں قابلِ داد ہیں! کیا آپ کو یہ یقین ہے کہ آپ کو
لاحالہ جنت ہی ملے گی۔

زادہ خشک۔ یقیناً۔ کیا میں نے اپنی ساری عمر نے کائنات کی۔ کیا آج بھی اُس کا اجر نہ ملے گا۔
خوبصورت مرد۔ جو عمر محض امید جزا میں اعمالِ حسنہ میں ضائع ہوئی اُس کا اجر کبھی نہیں ملتا۔ جس عمل کی جزا دینا ہی ہے
نہیں ملی عقیباً میں کس طرح ملے گی۔ آپ لوگوں کی جماعت بھی ایک مزدوری پیشہ جماعت ہے۔ دل و دماغ بیکار
اور مفصل تحلیلات اور تصورات بالکل فرسودہ آپ صرف اُسی اجرت کا تحویل قائم کئے ہوئے ہیں جس کا وعدہ
بظاہر آپ سے کیا گیا تھا۔ کارکنانِ قدرت آپ کو اس قدر احمق نہیں سمجھتے تھے کہ آپ لفظ بلفظ اُن کے
وعدوں کا ایفا چاہیں گے ورنہ وعدوں میں احتیاط ملحوظ رکھتے۔ آپ صرف اُسی جنت کے قائل ہیں
جس کا نقشہ اُن مولویوں نے کھینچ دیا تھا جو اپنی تنگ نظری سے جنت کو محض جنت سمجھتے تھے اور
دوزخ کو محض دوزخ۔

زادہ خشک۔ آپ نے اشتعال انگیز جملے کہے ہر لفظ سے کفر و کاذب کی بو آتی ہے لیکن خدا جانے کیوں مجھے اُس قدر
طیش نہیں آیا جس قدر مذہباً آنا چاہیے۔ مگر ہے (خوبصورت عورت کی طرف اشارہ کر کے) ان کی
موجودگی نے میرے غصہ کو فنا کر دیا ہو۔

خوبصورت عورت۔ میری ہمتی تم ایسے ناقابلِ خطاب وجود کو متاثر کرنا اپنی اہانت سمجھتی ہے اگر تم مجھ سے کسی طرح متاثر ہوئے

تم نے میری توہین کی۔ تم کو فوراً اس گستاخی کی تلافی کرنی چاہیے۔

خوبصورت مرد۔ عشق و محبت کے مسئلہ میں زاہد خشک قابلِ غور ہے۔ اُس کی عمر ہمیشہ محسنِ محض میں صرف ہوتی ہے اس لئے وہ محبت کرنا نہیں جانتا۔ اگر کسی کو مضحکہ انگیز تاثر دیکھنا ہے جو ان صالح کو کوئی اُس وقت دیکھے جب وہ اتفاقیہ جذبہ محبت سے بریز ہو کر کسی محبوبہ سے اظہارِ محبت کرتا ہے۔ اُس کے چہرے کی ہر کیفیت حیوانیتِ مطلق کے تمام اسرارِ فشاء کر دیتی ہے۔ نہ اُس کی نفسیات کو لطافتِ بشری سے کوئی تعلق ہے اور نہ اُس کے اظہار میں اُس کی کوئی جھلک۔ اس وقت اگر وہ کسی طرح حسنِ نسوانی سے متاثر ہو گیا یہ اُس کی مینِ سعادت ہے جو محض وقتی اور اتفاقی تم اپنے الفاظ سے اُس کو بد دل نہ کرو۔ اُس کا طرزِ ادا قابلِ معافی ہے۔

زاہد خشک۔ آپ جو چاہے کیس مجھے اس وقت اشتعال نہیں ہوتا (خوبصورت عورت سے) کیا آپ نے کوئی جادو کر دیا۔ مگر آپ کا جادو شرمناک جائز ہے۔ سحرِ طلال ہرگز نہیں۔ آپ سے متاثر ہونا شاید گناہ کا مرتکب ہونا ہے۔ مگر یہ سب تو دنیا کے لئے تھا۔ بہر حال اگر میں کوئی غیر شرعی کیفیت سے بریز ہوں یا ہوں خدا میری کیفیات کو معاف کر دے۔

بد صورت عورت۔ خدا رحم کرے آج عمر بھر کی ریاضتیں برباد ہو رہی ہیں۔ یہ محبت نہیں تو کیا ہے (زاہد) سے کیا تم یہ نہیں سمجھ سکتے کہ تم دوزخ کی طرف کچے جا رہے ہو۔

خوبصورت مرد۔ ریاضتیں تو اسی وقت برباد ہو گئیں جب زاہد کی فطرت پر تمہاری سیرت و صورت کا پرتو پڑا۔ یہ اُن کی بد توفیقی ہے کہ انہوں نے اسے کبھی محسوس نہیں کیا۔ آج بھی تم ہی کوشش کر رہی ہو کہ تمہارے ساتھ یہ اسی طرح اپنی جنت کو دوزخ بنا دیں جس طرح دنیا کو بنا چکے ہیں۔ حسن کے برکات کو تم کیا سمجھو حسن کا فرشتہ اگر کسی کو دوزخ میں لے جائے وہ بھی جنت ہو جاتی ہے۔

زاہد خشک۔ مجھے نہیں معلوم۔ ممکن ہے یہ صحیح ہو۔ بہر حال میں اسی خوبصورت عورت کے ساتھ اپنی عقیبتاں بسر کروں گا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ دوزخ میں نہ بھیجی جائے گی۔ قدرت ایسے حسن کو جنت ضرور عطا کرے گی خدا اُس کی دنیاوی زندگی کو اپنی رحمت سے معاف کر دے گا۔

خوبصورت مرد۔ تمہاری ازلی بندگائی کبھی تم سے علیحدہ نہیں ہو سکتی۔ تم کو اپنے زہد و اتقا کی فکر کرنی چاہیے۔ تم یہ دعا کرو

کہ خدا تمہاری بدتوفیقوں کو اپنے رحم و کرم سے معاف کر دے جس کی عفو کا متمنی نہیں۔ اُس کی دنیا ستر پایا
سعادت تھی اُس کے سلسلہ میں عفو و درگزر کا سوال ہی غیر متعلق ہی۔ تم سمجھتے ہو کہ حسن فطرتاً گنگا رہے
تمہاری کچھ فیموں کی کوئی انتہا بھی ہے۔ تمہارا طبقہ اگر کسی راز کو سمجھنا بھی چاہے اُس کی تنگ نظری
اُسے سمجھنے نہیں دیتی۔ تم نے یہ جملہ قرینہ کا کہا تھا کہ حسن کو جنت ضرور ملے گی لیکن ساتھ ہی تمہارے
ذہن میں اُس کی دنیا اور اُس کی لکڑاہیوں کا دوسوہ پیدا ہو گیا۔ تم کبھی راہِ راست پر نہیں آ سکتے۔ میں
تم سے قطعاً مایوس ہو گیا۔

زاہر خشک (خوبصورت عورت سے) میں سمجھتا ہوں کہ آپ ان سے متفق ہوں گی۔ بہر حال مجھ کو ان خیالات سے کوئی
تعلق نہیں۔ میں آپ سے صرف یہ دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ آپ کو مجھے اپنی فضا میں ساتھ رکھنے میں
کوئی تامل تو نہ ہوگا۔

خوبصورت عورت۔ تمہاری دنیا نے مجھے تم سے ہمیشہ کے لئے بدگمان کر دیا ہے۔ تمہاری فطرت ازل سے بیگانہ لطافت ہے
تمہارا دل بیگانہ کشش رہا اور تمہاری نگاہیں بیگانہ حسن۔ تم صحیح انس و محبت کے جذبات سے فطرتاً
نا آشنا ہو۔ تمہاری محبت میرے حسن کی صحیح قدر نہیں کر سکتی۔ میں اپنے حسن کی تخریب نہیں گوارا کر سکتی
نہ میرے حسن کی فضا تمہاری کیفیتوں سے مانوس ہو سکتی ہے اور نہ تمہارے احساسات میرے حسن سے
لطف و انبساط حاصل کر سکتے ہیں جو بہت سی عمر بھر حسن و کشش سے بیگانہ رہتی وہ آج کسی حیثیت سے انس و
محبت کی متحمل نہیں ہو سکتی۔ تمہاری دنیا اب تک تمہاری عقلی کو محصور رکھے گی۔ تم ایک قدم بھی اپنی
دنیاوی زندگی سے باہر نہیں نکال سکتے۔ نہ میرا حسن تم ایسے بد نصیب انسانوں پر اپنی تجلی ڈالنا چاہتا
ہے اور نہ تم لوگ اُس کی تاب لا سکتے ہو۔ بہتر ہے کہ جو دنیا تم اپنے ساتھ لائے ہو اُسی کو تم کیل تک ٹھنڈا
اس کے علاوہ تم اور کچھ کر ہی نہیں سکتے۔ یہ بھی ایک فطری مجبوری ہے۔ آج اگر تم حسن کے قائل ہو گئے ہو
تمہارے لئے حویریں کافی ہوں گی۔ تم نے انھیں کی حرص میں دنیاوی رنگینوں سے پرہیز کیا تھا۔
آج وہ تمہارا پر جو جس استقبال کریں گی۔ ان کے لئے تم ایک دلچپ تماشا ہو گے وہ انسان سے
بے خبر ہیں اس لئے وہ تم ایسے لوگوں میں اور میرے خوش مذاق اور خوبصورت چاہنے والوں میں

کوئی امتیاز نہیں کر سکتیں وہ تمہاری محبت کی بھی قدر کر لگی۔ لیکن میں! ہرگز نہیں! یہ تمہاری گستاخی تھی کہ تم نے اس بے باکی سے مجھ سے لطف و محبت کا اظہار کیا۔ میرے حسن و شباب کی دل فریب دنیا میں تم ایسے قدم نہیں رکھ سکتے۔ دنیا میں تم نے حسن کی ہر ممکن توہین کی۔ مجھے کشش مہلک سمجھ کر تم نے لوگوں کو ہمیشہ مجھ سے احتیاط و پرہیز کی تعلیم دی۔ میرے حسن کو تم نے گناہ کبیرہ کا محرک قرار دیا۔ آج تم مجھ سے قربت چاہتے ہو کیا تم اپنی دنیا کو بھلا نہیں رہی ہو۔ جس سے تم عمر بھر شرعی محبت کرتے رہے آج بھی تم کو اسی سے محبت کرنی پڑے گی۔ تم اپنے ہر عمل کا اجر چاہتے تھے کیا انصاف کا یہ تقاضا نہیں کہ تمہیں شرعی محبت کا یہی اجر دیا جائے۔

خوبصورت مرد۔ تم نے شاید محسوس نہ کیا ہو تمہارے حساب و کتاب کی حقیقی منزل ہے۔ تمہیں اپنی سزا اور اپنی جزا پر قانع ہو جانا چاہیے تمہارا حشر جو ہونا تھا اسی وقت ہو گیا۔

زاہد خشک (خوبصورت عورت سے) اگر میں اپنے ماضی سے تاب ہو جاؤں کیا حال اور مستقبل آپ کے ہاتھوں میں محفوظ رہے گا۔

خوبصورت عورت۔ میں قطعاً غیر ذمہ دار ہوں۔ میرے ہاتھوں کچھ محفوظ نہیں۔ نہ حال اور نہ مستقبل! میرا حسن کوئی معاہدہ نہیں کرتا۔ اگر مجھ سے کوئی معاہدہ چاہتا ہے میں اسے بھی توہین سمجھتی ہوں۔ ہر شخص کو میرے حسن اور میری رنگینیوں پر عقیدہ رکھنا چاہیے۔ اس کا ہر انداز ایفا عہد اور عہد شکنی کی سطح سے بلند تر ہو حسن اپنے ہر معاہدہ کو توڑ سکتا ہے اس کے لئے لایعنی اخلاق و رسوم کی کوئی بندش نہیں۔

خوبصورت مرد۔ اس کے علاوہ تم کسی طرح اپنے ماضی سے تاب نہیں ہو سکتے۔ کوئی ہستی اپنے ماضی سے تاب نہیں ہو سکتی۔ یہ فطرتاً محال ہے۔

خوبصورت عورت۔ مگر بے کار تم پر حقیقی ضائع کی جا رہی ہیں۔ جس راز سے تم عمر بھر بے خبر رہے اُسے آج کسی طرح نہیں سمجھ سکتے۔ تم یہ گمان نہ کرنا کہ میں نے غیظ و غضب میں تمہاری تنبیہ کی ہے۔ اس کی بھی اُمید نہ رکھو کہ رحم و کرم سے میں تمہاری بدتوبہ فقیوں کو نظر انداز کر دوں گی اور تم کو اس کی اجازت دیدہ و نگاہ کہ میری جنت میں رہو۔ جن غیظ و غضب اور رحم و کرم کے جذبات سے بالآخر ہے۔ اس کا ہر انداز

رحم بھی ہر اور غضب بھی۔ تم ان تمام روزے بے خبر ہو۔ تمہارے لئے کوئی اطمینان نہیں۔ تم کو میرے
حسن سے قطعاً ناامید ہو جانا چاہئے۔

بد صورت عورت (مسکراتے ہوئے) یہ غیر شرعی محبت کی ابتدائی منزل ہے۔ پہلی سزا آج اس نفرت کے ساتھ دی گئی۔
خوبصورت مرد۔ یہی سزا آخری بھی ہے۔ کیا تم سمجھتی ہو کہ زاہد کی بدتوفیقیوں کی کوئی شدید تر سزا دی جاسکتی تھی۔
میرے نزدیک تو یہی سزا شدید ترین ہے۔

زاہد خشک۔ کیا میں کسی صورت سے اپنی دنیاوی محرومیوں کی تلافی نہیں کر سکتا۔

خوبصورت مرد۔ تم نے ہمیشہ عقیٰ کو دنیا پر ترجیح دی تم میں دنیاوی حقائق میں تم ہو جانے کی صلاحیت ہی نہیں تھی
اس لئے تم ہر لمحہ اعمال اور اجراء اعمال کے معمہ میں الجھے رہے۔ تم منطقی زندگی بسر کرنا چاہتے تھے۔
نارادوں کا گروہ اس حقیقت کو بھول جاتا ہے کہ انسان منطق کے ذریعہ سے نہیں بلکہ احساسات لطیف کی
برکتوں سے اپنی زندگی میں ازلی اور ابدی سعادتیں پیدا کر سکتا ہے۔ منطقی اصول سرور و کیفیت نہیں
پیدا کر سکتے۔ زندگی کی لطافتیں آئین و اصول کی پابند نہیں۔ تم دنیا کو بھی غلط سمجھے اور عقیٰ کو بھی
آج تم اسی طرح غیر مطمئن ہو جس طرح کل تھے تم کو کہنی اپنی روش پر اعتماد نہ تھا اس لئے نہ آج پیدا
ہو سکتا ہے اور نہ کل ہو گا۔ تم جو کچھ مذہب کے لئے کرتے تھے وہ دل سے نہیں بلکہ محض دماغ سے تم
ہمیشہ اپنے اعمال سے جھکتے رہے۔ تمہارا دل اگر تمہارے دماغ کے ساتھ ہوتا خود تمہاری ریاضتیں
معنوی لطافت پیدا کر لیتیں تمہارے اعمال حسنہ بھی تمہاری فطری اور اخلاقی مجبوریوں کا نتیجہ تھے۔
تمہاری دنیا مذہب و انتشار میں گزری۔ اجراء اعمال کا دوسرا حصہ تمہیں مضطرب کرتا رہا۔ اس کا نتیجہ یہ ہے
کہ آج بھی تم اپنے اجر سے خائف ہو ورنہ اس مضطربانہ انداز سے حسن کے دامن میں پناہ لینے کی کوشش
نہ کرتے۔ محرومیوں کی تلافی کیسی؟ دنیا کی تلافی عقیٰ میں نہیں کی جاسکتی امن کی اب کوئی صورت
نہیں رہی۔ تم نے توبہ کی تمام راہیں خود اپنے ہاتھوں دنیا ہی میں مسدود کر دی تھیں۔

زاہد یاں مجھ بن گیا اس کی خاموشی اس کے بھجان
اضطراب کی عبرت انگیز تصویر پیش کرتی ہے

خوبصورت عورت - اگر یہ جذبہ ندامت ہی خدا تمہارے زہد و اتقا کو اپنی رحمت سے معاف کر دے گا۔

صوفی کے ساتھ ایک خوبصورت عورت آ رہی تھی اس کی دلاؤ بیڑیوں میں وہ کمبخت نہیں جو اس کی عمر کے لحاظ سے ہونی چاہیے۔ وہ تقریباً بیس سال کی ہوگی۔ اس کے چہرے سے نیکیوں کی مسامت خاص طور پر نمایاں ہے جس نے حسن کی فطری تنگنگی پر پردہ ڈال دیا ہے۔ زندہ دلی سے وہ ایک صفا محروم ہو چکی ہے۔ اس کی آنکھوں سے یہ ظاہر ہے۔ وہ آتے ہی زاہد سے نہایت اشتیاق کے ساتھ مخاطب ہو گئی۔

متقی عورت - آپ اس گروہ میں کہاں! اس وقت تو آپ کو کہیں جنت کے قریب ہونا چاہیے۔ آج کی جزائیں آپ ہی کی سی بزرگ بہتیوں کے لئے ہیں۔ آج آپ کو موعودہ جنت ملے گی جس کی تمنائیں آپ نے دنیا میں اس قدر ایشاد قربانی کی تھی۔ ہزاروں انسانوں کی یقینی آپ کی دستگیری سے بن گئی۔ آپ کی نفس کشی ضرب المثل تھی۔ آپ ہی کی شب بیداریاں تھیں جنہوں نے بہت سے گمراہ انسانوں کو با ایمان بنا دیا۔

زراہد خشک - آپ کو میں نہیں پہچانتا۔ آپ کی مذہبی گفتگو البتہ تسکین دہ ہے۔ معلوم ہوتا ہے آپ کبھی راہِ راست سے منحرف نہیں ہوئیں۔ مجھے آپ سے مل کر مسرت ہوئی۔

متقی عورت - آپ مجھے بھول گئے! میرا مکان آپ کے حجرے سے ملا ہوا تھا۔ اکثر راتوں کو آپ کی آواز میرے کانوں میں آیا کرتی تھی۔ مجھے آپ کی ریاضتوں سے عبرت حاصل ہوئی۔ روحانیت رفتہ رفتہ مجھ پر غلبہ آ گئی۔ یہاں تک کہ میں نے مصمم ارادہ کر لیا کہ دنیاوی مسرتوں کو ترک کر کے با خدا بن جاؤں۔ لیکن وہ شخص جو شرمگام میری زندگی کا مالک بنا دیا گیا تھا نہ سزا کا قائل تھا اور نہ جزا کا

خوبصورت مرد - دنیاوی مسرتوں کو ترک کرنے کے بعد جو کچھ ملتا ہے وہ خدا ہرگز نہیں ہوتا۔ خدا کو اس قدر مدد و امداد محصور سمجھنا کہ مسرت میں نہیں محض سنج و دالم کی قضائیں وہ تلاش کیا جاسکتا ہے تنگ نظری ہی نہیں صریحی گمراہی ہے۔ خدا اگر لذات میں نہیں تو ترک لذات میں یقیناً نہیں ہو سکتا۔ ترک دنیا حاصل متقی کا ذریعہ ہرگز نہیں نادان اور تنگ نظر بہتیاں الوہیت کی وسعتوں سے ہمیشہ نا آشنا رہیں۔ وہ خدا سے



هون

فرانس ماری

بیگانہ ہو کر جزو خدا کی فکریں رہتی ہیں۔ اُن کی بد نصیبیوں کا یہی راز ہے۔

زادہ (متقی عورت سے) آپ یہ گمراہ کن فلسفہ نہ سنئے۔ مجھے آپ کی زندگی سے انس پیدا ہو چلا ہے آپ کچھ کہہ رہی تھیں۔

متقی عورت۔ مجھے ان کی گفتگو غیر مانوس نہیں معلوم ہوئی۔ مجھے خیال ہوتا ہے کہ ایسی ہی باتیں میں نے اپنے شرعی حاکم سے بارہا سنی ہیں۔ میں یہ کہہ رہی تھی کہ وہ مجھے روکنا چاہتا تھا۔ اُس کی تعلیم یہ تھی کہ خوبصورت عورت کے لئے زہد و اتقا کسی طرح موزوں نہیں۔ اُس سے حسنِ صورت اور حسنِ سیرت دونوں برباد ہو جاتے ہیں چہرہ پر بڑا ہو جاتا ہے اور شبابِ مضحل۔ مجھ پر چونکہ جذبہ ایمانی مسلط ہو چکا تھا میں نے اُس کی پروا نہ کی اور عبادت و ریاضت میں منہمک ہو گئی لیکن خدا جانے اُس کی کیا مصلحت تھی میری مذہبی زندگی کو دو سال بھی نہ گزرے تھے کہ موت کے فرشتے نے مجھے اٹھالیا۔

خوبصورت مرد۔ اُس کو تمہارے حسن و شباب پر ترس آیا ہو گا وہ نہیں چاہتا تھا کہ تمہاری رنگینیاں برباد ہوں تمہیں اُس کا شکریہ ادا کرنا چاہیے تھا۔ البتہ مجھے اُس کی اس حرکت پر تعجب ضرور ہے۔ وہ انتہائی طور پر بد مذاق واقع ہوا ہے۔ اُسے کبھی حسن سے کوئی ہمدردی نہیں اکثر وہ حسین انسانوں کو عمر طبعی تک زندہ رکھتا ہے۔ صرف اس غرض سے کہ حسنِ جمیل اور خطرناک صورت میں بدل جائے۔ مجھے حیرت یہ ہے کہ تمہارے لئے وہ اس قدر خوش مذاق کس طرح بن گیا۔

متقی عورت۔ میرے شوہر کا انداز بالکل یہی تھا وہ حسن کو ہمیشہ مذہب پر ترجیح دیتا تھا آج اُس کو اپنے فلسفہ کی سزا ملے گی۔

صوفی۔ حسن کو مذہب پر ترجیح دینا کوئی گناہ نہیں۔ اس سے انسان مذہبی دائرہ سے باہر نہیں نکلتا۔ میری اصلاح میں اس روش کو طریقت کہتے ہیں (خوبصورت مرد سے) آپ بھی غالباً صوفی ہیں۔

خوبصورت مرد۔ قطعاً نہیں۔ میں صحیح معنوں میں حسن پرست ہوں یعنی میں کبھی حسن کو تلاش نہیں کرتا۔ اگر کرتا بھی ہوں اُن غیر دل چسپ لالچوں اور گمراہ کن ذرائع سے نہیں جن میں آپ کا گروہ اپنی بد مذاقیوں اور بد توفیقیوں کی وجہ سے مبتلا ہے۔ میں ہر جن کو حقیقت سمجھتا ہوں۔ آپ لوگ اُسے محض مجاز سمجھ کر اُس کی حقیقتوں کو

بھول جاتے ہیں۔ میرا عقیدہ یہ ہے کہ حسن کوئی پردہ نہیں وہ ایک کھلا ہوا راز ہے۔ وہ خود ہی حقیقت ہے اس کی نہ میں کوئی دوسری حقیقت نہیں۔ آپ اُسے پردہ سمجھ کر گمراہیوں میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ پھر آپ کے ذرائع! محل ہی نہیں تنگ نظری اور غلط فہمی کی ایک مستقل کائنات ہیں جس کی حقیقتیں اُن ذرائع سے نہیں مل سکتیں جن کو آپ کے بد مذاق طبقہ نے اختیار کر رکھا ہے۔

زاہد - حسن! محبت!! ان الفاظ سے نہ میرا دل آٹتا ہے نہ دماغ۔ میرے خیالات اس قدر منتشر ہو رہے ہیں کہ میری سمجھ میں نہ حال آتا ہے اور نہ مستقبل (متقی عورت سے) غالباً میرا اور تمہارا ایک حشر ہو۔ یہ میری خوش نصیبی ہے کہ تم حسین بھی ہو اور متقی بھی۔ تمہارا حسن حقیقتہً شرعی حسن ہے۔ مجھ میں اور تم میں اتنا صفت مشترک ہے، یہی ہم دونوں کو شاید یہاں متحد رکھے۔

خوبصورت مرد۔ اتنا ممکن ہے مشترک ہو لیکن انسانیت مشترک نہیں۔ ان کے اتفاق کی تلافی حسن و نسوانیت نے کر دی لیکن تمہارے اتفاق کی محرومیوں کی تلافی نہیں کی جاسکتی۔ تم دونوں کا حشر ایک نہیں ہو سکتا۔ خوبصورت عورت۔ زاہد حرص و طمع کی ایک دنیا اپنے دل و دماغ میں پوشیدہ رکھتا ہے مجھے دیکھتے ہی وہ بدحواس ہو گیا۔

میں نے اُس کو اُس کی حقیقت سمجھا دی تو اب دوسرے حسن پر حلیہ نہ نگاہیں ڈالنا چاہتا ہے تصوف کی طرح شاید زہد و اتقا بھی ریا کاریوں کا محض ایک پردہ ہے جسے حسن کا ایک اشارہ اُلٹ دیتا ہے۔

متقی عورت (خوبصورت عورت سے) تم نے دنیا میں عمر بھر عصمت و عفت کی تضحیک و تحقیر کی نہ تم کو مذہب و اخلاق کا ڈر تھا نہ خدا اور اُس کے فرشتوں کا۔ تمہاری لغزشوں نے تمہاری روح کو بھی فنا کر دیا تھا۔ تم نے

اپنے حسن سے ہزاروں نادان انسانوں کو گمراہ کیا۔ کیا آج بھی تمہارا وہی انداز قائم رہے گا زاہد کو

بھی تم آج اُسی طرح گمراہ کرنا چاہتی ہو جس طرح دنیا میں تم نے میرے شوہر کو گمراہ کر دیا تھا تمہارے

یعنی حسن کی ابلہ فریبیوں نے اُس کو اس قدر آوارہ خیال بنا دیا تھا کہ وہ حسن ہی کو مذہب و اخلاق

سمجھتا تھا۔ اُس کے نزدیک نہ کوئی گناہ گناہ تھا اور نہ کوئی جرم جرم۔ وہ اتنا کو محظوب اخلاق کہتا تھا۔

اسی لئے اُس نے مجھے میرے مذہبی رجحانات سے باز رکھنا چاہا مگر میں ایسی گمراہ نہ تھی۔ میں نے

اُس نا عاقبت اندیش کے فلسفہ کی زرا بھی پروا نہ کی اور اُن بندشوں کو میں نے فوراً توڑ دیا جو میری

عبادت و ریاضت میں موانع پیدا کر رہی تھیں۔ آج بھی جب تک میں جنت میں داخل نہ ہو جاؤں گی اُس کے چہرے پر نظر نہ کروں گی اُس کے تسم سے کفر و اکاد برتا ہی میں سمجھتی ہوں کہ تم کو اپنے حسن و شباب کی قدر اُس وقت معلوم ہوئی ہوگی جب اُس نے تم سے محبت کا اظہار کیا تھا یہ اُسی کے زہرا گیس تنجیلات کا نتیجہ ہے کہ تمہارا دل و دماغ بھی اُن رنگینوں سے لبریز ہو گیا جن کو میں انتہائی شیطنت سے تعبیر کرتی ہوں۔
خوبصورت مرد۔ غیظ و غضب سے چہرہ بد نما ہو جاتا ہے تم کو اتنا بھی احساس نہیں کہ خوبصورت انسان کا فرض اولین دل و دماغ کو ان محسوسات سے پاک رکھنا ہے جن سے صورت کی دلا زریاں فنا ہو جاتی ہوں۔ مگر جب تم نے دنیا میں اس کا لحاظ نہ رکھا آج کس طرح رکھ سکتی ہو۔

متقی عورت (حیرت سے) میں نے تمہیں اب پہچانا۔ کیا یہاں بھی تم اس عجیب الفطرت عورت کا ساتھ نہ چھوڑو گے کیا اس کے ساتھ تم بھی اُن مصائب میں مبتلا ہونا چاہتے ہو جس میں یہ مبتلا ہونے والی ہے۔ اسی کے خطرناک حسن نے تمہاری دنیا برباد کی۔ کیا تم نے اسے اختیار دے دیا ہے کہ اُسی طرح تمہاری عقی کو بھی برباد کر دے۔

خوبصورت مرد۔ دنیاوی رسوم و قیود نے مجھے تم سے وابستہ کر دیا تھا۔ مذہب و اخلاق کی قیود بے جانے مجھے مجبور کر دینا چاہتا تھا کہ میں اپنے تخیل کی وسعتوں اور احساسات کی نیزنگیوں کو تم پر قربان کر دوں لیکن میں اس پر آمادہ نہ تھا میری فطرت اُن تمام قوانین سے بغاوت کرنا چاہتی تھی جو جماعت کے اغراض مجھ پر عائد کرنا چاہتے تھے میں صحیح فطرت لے کر دنیا میں گیا تھا۔ لطیف سے لطیف ہستی اگر مجھ پر مسلط کر دی جاتی ہیں محض اس بنا پر اُس سے متنفر ہو جاتا کہ مجھے مجبور کیا جا رہا ہے۔ جبر کو آتش جہنم سے تعبیر کرتا ہوں اگر آج میں جنت جانے پر بھی مجبور کر دیا جاؤں ایک لمحہ کے لئے بھی مجھے مسرت نہیں ہو سکتی ایسی جنت میری فطرت کے لئے جہنم سے بدتر ثابت ہوگی جب میرے دل و دماغ کا یہ عالم ہے دنیاوی مراسم مجھے تم سے معنًا متحد نہیں کر سکتے تھے۔ وہ ایک غیر حقیقی بندش تھی جو دنیا ہی میں ختم ہو گئی۔ اُس کے برعکس اس پاکیزہ لطیف سے مجھے حقیقی انس تھا۔ اس بندش کو نہ میں توڑنا چاہتا تھا نہ آسانی سے توڑ سکتا تھا اس نے میری دنیا کو دل چسپ بنا دیا ہے عقی بھی اس کی نیزنگ مزاجیوں سے دل چسپ ہو جائے گی۔ دیکھو آج

ارباب قضا و قدر تمہارا کیا حشر کریں میں کسی طرح تمہارا پابند نہیں اور نہ تم میرے پابند ہو۔

زادہ خشک۔ آپ کے دنیاوی تعلقات یوں ختم ہو گئے۔ اب آپ کو اختیار ہے کہ میری جنت کو اپنے حق سے معور کر دیں۔ میں اور آپ دونوں حمد و تسبیح کے دلچسپ مشاغل میں وقت عزیز صرف کیا کریں گے۔

خوبصورت مرد۔ آپ کو کیا عمر بھر کی ریاضتوں کا صلہ صرف یہی ملے گا کہ آپ کو شر سے دھوکریں اور ہر وقت سر بسجود رہیں۔

یعنی آپ انسان سے فرشتہ ہونے والے ہیں یہ جزا ہے یا سزا؟ شاید آپ نے اس سلسلہ پر غور نہیں کیا۔

زادہ خشک۔ میں نے غور کیا یا نہیں کیا۔ تم کو کوئی تعلق نہیں اب جب تم اس کا اعلان کر چکے ہو کہ تم سے اس خوبصورت عورت سے کوئی واسطہ نہیں میں صاف طور پر کہتا ہوں کہ ہم دونوں عبادت بھی کریں گے اور محبت بھی۔ یہ جنتی میرے زہد پر مسلط ہو گیا ہے۔ میں اس سے ضرور محبت کروں گا۔

خوبصورت عورت۔ واقعی آپ سے زیادہ صحیح محبت کوئی دوسرا نہیں کر سکتا۔ اب تک یہ جذبہ یتیم تھا اُسے دنیا میں کوئی انسان

ایسا نہ ملا جو اس شفقت کے ساتھ اُس کی پرورش کرتا۔ آپ کا دل و دماغ اُس کے لئے بہترین گہوارہ ہے

(متقی عورت سے) تو تمہارے حق کو آج تمہارے اتفاق کی جزا مل گئی۔ اس طرح کا خوش مذاق محبت کرنے والا

دنیا میں کسی محبوب کو نہیں ملا۔ تمہیں تمہاری عقی کی کامیابی مبارک ہو۔

متقی عورت۔ خدا تم کو اس طنز کی سزا دے۔ تمہارے نزدیک تو خوش مذاق محبت والا اُس گمراہ انسان کو کہتے ہیں

جو مذہب و ملت کو بھی تمہارے حق پر قربان کر دے۔ تم کو نہیں معلوم کہ ایسی خدا شناس محبت قطعاً حرام ہے

تم تو اُس شخص کو خوش مذاق سمجھتی ہو جو نہ صوم و صلوٰۃ کا قائل ہو اور نہ لوٹ و بے لوثی کا۔ تمہاری

عشوہ طرازیں ہی اُس کا مذہب ہو۔ اور تمہاری بے باکیاں ہی اُس کا اخلاق۔ ایسا ہی عشق حرام قرار

دیا جا چکا ہے۔

زادہ خشک۔ حرام مطلق جب فرائض کا وقت آجائے اُس کے قبل محبوب کا خیال دل سے نکال دینا چاہیے اور اُس وقت

تک اُس کے حق و محبت کو ذہن میں نہ لانا چاہیے۔ جب تک سلام کے بعد دعا و مناجات ختم نہ ہو جائے۔

خوبصورت مرد۔ آپ جس جذبہ کو شرعی محبت کہا کرتے ہیں اُس کے حدود یہی ہیں! دنیاوی کاروبار اور عشق و محبت میں

کوئی امتیاز ہی نہیں صبا اوقات طعام کی طرح اوقات محبت بھی معین ہیں؟ سوتے وقت دعا پڑھنے کے بعد

صرف نیند آنی چاہیئے۔ محبوب کے خیال کو مداخلت بے جا کا کوئی حق نہیں۔

متقی عورت۔ آپ میں آج یہ رنگینیاں کہاں سے آئیں۔ کاش دنیا میں مجھ سے آپ نے یہ جملے کہے ہوتے اُس وقت تو آپ نے مجھے اس طرح مایوس کر دیا گو یا میں آپ کے ایمان کو فارت کرنا چاہتی تھی۔ آپ کے الفاظ کا مفہوم یہی تھا کہ میرا حسن آپ کے زہد و اتقا کا دشمن ہے۔ جب میرے شوہر نے مجھے میرے مذہبی مشاغل سے روکنا چاہا میں آپ کے پاس گئی کہ میری رہبری کیجئے۔ لیکن آپ میں اتنی بھی خدا ترسی نہ تھی کہ آپ مجھے کوئی مشورہ دیتے۔ آپ مجھ سے صرف اس لئے خائف تھے کہ میں حسین ہوں۔ مجبوراً میں صوفی کی طرف بڑھی اُس نے میری تشفی کی وہ میرے حسن کو سمجھتا ہے لیکن آپ آج تک نہ سمجھے۔ میں مجبور ہوں کہ اُسی کے ساتھ رہوں جو رازدارِ حسن ہے۔

صوفی۔ تمہارے ان مبہم الفاظ سے میرے متعلق غلط فہمیاں پیدا ہو سکتی ہیں تبھیں اس کی تصریح کر دینی چاہئے تھی کہ میری محبت کا باعث یہ نہیں تھا کہ تم عورت ہو بلکہ محض اس بنا پر میں تم سے محبت کرتا تھا کہ تمہارے حسن میں حسنِ حقیقی کی جھلک تھی۔

متقی عورت۔ آپ کی محبت کی بنا معرضِ بحث میں نہیں۔ مجھے اس سے غرض نہیں کہ آپ مجھ سے کیوں محبت کرتے تھے میرے لئے صرف یہی کافی تھا کہ مجھ سے آپ کو محبت تھی۔

خوبصورت عورت۔ تم کو تو یہ دعوے تھے کہ تم نے دنیاوی مسرتوں کو ہمیشہ کے لئے ترک کر دیا۔ تم حسن و محبت کو زہد و اتقا کا دشمن سمجھتی تھیں۔ بارہا تم نے مجھ سے یہی کہا۔ لیکن آج میں تمہاری ہی زبان سے یہ سن رہا ہوں کہ تم تلاشِ محبت میں نکل چکی تھیں اور صوفی کو بالآخر تم نے مسخ کر لیا۔ کیا نسوانی ریا کاریوں کی یہ ایک مثال نہیں حقیقت یہ ہے کہ عموماً عورتیں خود اپنی فطرت کے رموز سے نا آشنا رہتی ہیں ورنہ یوں گمراہیوں میں مبتلا نہ ہو جایا کرتیں۔ عورتوں کے دینی اور دنیوی فرائض محض اُن کی نسوانیت سے وابستہ ہیں۔ تمہارا فرض صرف یہ تھا کہ تم ہمیشہ عورت رہو لیکن تمہاری کج فہمیاں تم کو عصمت و اتقا کی طرف لے گئیں متقی بن کر تم اپنے جذبہ نسوانیت کو جھٹلانا چاہتی تھیں نتیجہ کیا ہوا۔ تمہاری نسوانیت نے تمہارے اتقا کو جھٹلا دیا۔ مجھے یقین ہے کہ تمہاری شب بیداریوں میں وظیفہ و تازہ سے زیادہ صوفی کی محبت کا دخل تھا۔

متقی عورت - ہرگز نہیں۔ تم حسن و شباب کے راز دار بنے ہو۔ اس عورت کی محبت میں تم نے اپنی عمر ضائع کی لیکن تمہیں آج تک یہ بھی نہ معلوم ہوا کہ عورت متقی ہو کر کچھ فرشتہ نہیں ہو جاتی وہ بہر حال عورت رہتی ہے محبت کے جذبات اُس کے دل میں بھی پیدا ہوتے ہیں لیکن وہ پاک محبت کرنا چاہتی ہے۔ گمراہ عورتوں کی طرح وہ عصمت فروشی کو محبت نہیں سمجھتی۔ وہ جذبہ نسوانیت کو لغزشوں سے محفوظ رکھنا چاہتی ہے۔

خوبصورت مرد - کوئی عورت اپنے جذبہ نسوانیت کو لغزشوں سے محفوظ نہیں رکھ سکتی۔ میرے خیال میں اُسے رکھنا بھی نہ چاہئے۔ حقیقی نسوانیت کا راز انہیں لطیف لغزشوں میں مضمر ہے۔ پاک محبت کی حقیقت بھی مجھے معلوم ہے۔ الفاظ کی محض ایک ریاکارانہ بندش ہے جو خود محبت کرنے والے کو اپنے متعلق دھوکے میں ڈال دیتی ہے، وہ صرف دوسروں کو دھوکہ دینے کے لئے اپنی محبت کو بے لوث نہیں کہتا ہے بلکہ اکثر وہ خود بھی اپنی محبت کو مقدس اور معصوم سمجھتا ہے۔ یہ سب بڑا دھوکہ ہے۔ مرد ممکن ہے کبھی بے لوث محبت کر سکے وہ بھی اُس صورت میں جب محال ممکن ہو جائے لیکن عورت کبھی پاک محبت نہیں کر سکتی خود اُس کی فطرت ایسی محبت کی قائل نہیں۔ اُسے بے لوث محبت کرنے کا فطرًا کوئی حق ہی نہیں۔ عورت اگر پاک محبت کرنا چاہتی ہے وہ مصالح کائنات اور اپنی نسوانیت دونوں کو جھٹلاتی ہے۔

خوبصورت عورت - اس عورت نے اپنی بدظنیتی سے مجھ پر بھی حملہ کیا ہے۔ وہ مجھے عصمت فروش کہتی ہے (متقی عورت سے) مجھے تمہاری جمالت پر انوس آتا ہے۔ میں تمہیں اس قابل بھی نہیں سمجھتی کہ تم سے نفرت کروں تم نہ جن کو سمجھتی ہو اور نہ عصمت و عفت کو۔ میں سب کچھ سمجھتی ہوں اور نہایت بے باکی سے صحیح راستے پر چلتی رہی۔ حسن و شباب کی رنگینیوں میں محو ہو جانا عورت کا حقیقی فرض ہے یہی اُس کی عصمت ہے اور یہی اُس کی عفت۔ عصمت فروشی تو یہ ہے کہ ایک حسین عورت ایک بد صورت مرد سے محبت کرے اور اپنے رازِ حسن کو ایک نا آشنائے راز پر رانگیاں کر دے۔ ایک کرہیہ المنظر انسان کو خوبصورت انسان سے محبت کرنے کا کوئی حق نہیں اگر کوئی خوبصورت عورت بد صورت مرد سے محبت کرتی ہے یا اُسے محبت کرنے دیتی ہے وہ صریحی طور پر عصمت فروشی کرتی ہے۔ یہی نہیں بلکہ وہ اعمال جو رنگینیوں سے محروم ہوں اور وہ نیکیاں جن سے خیالات اور حرکات کی لطافتیں فنا ہو جائیں ایک حسین عورت کے لئے قطعاً

ممنوع ہیں عصمت شکن تودہ اعمال ہیں جو حسن و شباب کے دشمن ہوں جو فی سہ تمہاری محبت اور تمہارا یہ غیر دھچپ زہد و اتقا دونوں نے ہمیں ہمیشہ کے لئے بے عصمت کر دیا ہے۔

متقی عورت { خدام کو ان گمراہیوں کی سزا دے۔
بد صورت عورت

صوفی۔ اس میں بھی شاید کوئی حقیقت ہے۔

زاہد خشک۔ حقیقت نہیں صریحی کفر اور صریحی شرک۔

خوبصورت مرد (زاہد سے) ان حقائق پر تمہارا جاہلانہ استعجاب قابل افسوس ہے۔ تم یہ نہیں سمجھتے کہ عورتوں کی عصمت عفت کے معیار کو مذہب و اخلاق کے فسادہ قوانین میں نہیں بلکہ نسوانیت کے فطری فرائض اور حس و محبت کی رنگینیوں میں تلاش کرنا چاہیئے۔ عصمت و بے عصمتی کو نہ تم سمجھ سکتے ہو اور نہ یہ گمراہ عورتیں۔ یہ بد صورت عورت تو محض بد صورتی کو عورتوں کی بہترین صفت سمجھتی ہے۔ یہ معذور بھی ہے۔ فطرت نے اُس کے جسم اور اُس کی روح دونوں کو محدودِ حسن رکھا ہے لیکن یہ خوبصورت عورت۔ مجھے اس کی بد بختیوں پر ہمیشہ افسوس رہے گا۔ اس نے اپنے حسن اور اپنی نسوانیت دونوں کو گمراہ کر دیا۔ زاہد خشک۔ نعوذ باللہ۔

[دفعتاً شیطان نمودار ہو گیا۔ زاہد خاموش ہو گیا]

شیطان زاہد سے مخاطب ہو گیا]

شیطان۔ آپ نے مجھے یاد کیا میں آپ کے اخلاقِ کیماء کا مشکور ہوں۔ آج آپ نے اس خوبصورت اور خوش مذاق عورت کی سحر طراز گفتگو سنی آپ کی روح میں لطیف کیفیتیں پیدا ہو گئی ہوں گی۔ دنیا میں آپ کو ایسے دھچپ مواقع کبھی نہیں ملے۔

زاہد خشک۔ معاذ اللہ۔ اس عورت نے ابھی جو کچھ کہا وہ صریحی کفر و کجاد تھا۔ میں نے دنیا میں کبھی اسے برداشت نہیں کیا۔ لیکن اس عورت کی زبان میں معلوم نہیں کیا سحر ہے کہ اُس کی گفتگو نے میرے مزاج میں، اگلی سی برہمی پیدا نہیں کی جن واقعی کیا کوئی جادو ہے؟

خوبصورت مرد۔ جادو ہر مگر اس قدر بلند کہ تم اُس کی زد میں نہیں آ سکتے یہ تمہاری بد قسمتی ہے کہ وہ تم پر نہیں چل سکتا۔
خوبصورت عورت۔ حسن اس قدر ذلت پسند نہیں کہ بد صورت اور بد مذاق انسانوں کو مسحور کرنا چاہے۔

صوفی۔ کیا یہ ہمارے میری طرف بھی ہے۔ میں تو کچھ ایسا بد صورت نہیں۔

متقی عورت۔ تم کو اس گمراہ عورت کی ہرزہ سرائیوں سے کیا واسطہ وہ تم سے متنفر ہو لیکن میں تو نہیں ہوں۔
صوفی۔ تمہارے حسن میں کوئی راز نہیں تمہارے خیالات نہایت سطحی اور تمہاری گفتگو نہایت غیر دلچسپ میں یہ نہیں کہتا کہ یہ عورت تم سے زیادہ حسین ہو لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس کے حسن میں وہ حقیقتیں مضمر ہیں جن کی جستجو میں عمر بھر بھرتا رہا لیکن مجھے نہ ملیں۔ وہ سرتاپا موسیقی ہے اُس کے ترنم نے مجھ پر حسن کے تمام رموز افشا کر دیے۔ تمہارا حسن میرے لئے محض ایک فریب نظر تھا تمہارا مجاز خوبصورت ہے مگر تمہاری حقیقت ہرگز خوبصورت نہیں۔

خوبصورت مرد۔ تمہارے لئے اس عورت کا صحیح حسن بھی باعث تشفی نہیں ہو سکتا۔ تم نسوانیت کے رموز لطیف سے عمر بھر نا آشنا رہے۔ تم میں اس کی صلاحیت ہی نہیں کہ حسن نسوانی کے راز دار بن سکو۔ یہ صحیح ہے کہ یہ متقی عورت ابھی تم جس سے مایوس ہو چکے ہو اپنے اتھاکا وجہ سے نسوانیت کی ایک مستقل تردید ہے لیکن اس کے ساتھ ہی تمہاری یہ شکایت کہ وہ ایک فریب نظر تھی تمہاری نادانیوں کا مکمل ثبوت ہے عورت نہ کوئی سحر جانی ہے اور نہ کشش روحانی۔ وہ مرد کی شباب آلودہ نگاہوں کا محض ایک فریب نظر اور اُس کے مخمور دماغ کا محض ایک فریب تصور ہے۔

صوفی۔ جو کچھ ہو۔ مجھے اُس کے حسن میں حقیقت نظر آتی ہے۔ لیکن میں اس متقی عورت سے قطعاً مایوس ہو گیا۔
خوبصورت عورت۔ میں آپ کی حقیقت شناسی اور حسن پرستی کی داد دیتی ہوں لیکن مجھے افسوس ہے کہ میرا حسن آپ کے مانوس نہیں ہو سکتا۔ آپ مجھ سے ہمیشہ بے نیاز رہے آپ نے حقیقت کو محض سطحیات میں تلاش کرنا چاہا صرف محض سماع خوبصورت گانے والوں اور لذت غذاؤں میں تلاش کیا۔ یہ میں نہیں کہتی کہ آپ کو حسن نسوانی سے کوئی واسطہ نہ تھا۔ آپ عورتوں سے محبت کرتے تھے لیکن ریا کاریوں کے ساتھ اخلاقی رسوم کی بنا پر آپ ان سے بظاہر متنفر رہتے تھے۔ آپ کو یہ نہیں معلوم کہ حسن ایک بزدل

اور ریاکار محبت کرنے والے کو برداشت نہیں کر سکتا۔ آپ نے کسی حسن کی بے تابانہ پرستش نہیں کی۔ آپ بے اخلاقی جرم سمجھے تھے اس لئے آپ نے اپنی حسن پرستیوں پر مذہب کا پردہ ڈالنا چاہا۔ میں آپ کے ساتھ اپنی عقبی کو رائسنگاں کرنا نہیں چاہتی۔

مستقی عورت (صوفی سے) ایسی عورتیں مستقی محبت کرنے والوں کے لئے ایک مستقل سزا ہوتی ہیں۔ میں خوش ہوئی کہ تم کو تمہاری ناعاقبت اندیشیوں کی سزا فوراً مل گئی۔

شیطان۔ یہ تو دارالانتقام ہے۔ یہاں ہر عمل کی سزا فوراً مل جاتی ہے۔

زاہد خشک۔ مجھے اس وقت دلی مسرت حاصل ہوئی صوفی مجاز اور حقیقت دونوں کی طرف دوڑتا تھا۔ اگرچہ اللہ نے مجاز ملا اور نہ حقیقت ملی۔ اب وہ کسی طرف کا نہیں رہا (صوفی سے) تمہارے لئے اب کوئی ذریعہ تشفی باقی نہیں رہا۔ مجھے تم سے ہمدردی ہے۔ تم نے کسی بد صورت چہرے میں حسن حقیقی کی جستجو نہیں کی وہ اگر تم چاہتے تو میری بیوی کے ساتھ اپنی عقبی بسر کر سکتے تھے۔ میں معترض نہ ہوتا مجھے یہاں اس کے ساتھ نہیں رہنا ہے۔

شیطان۔ کیا آج آپ اُن مقدس رشتوں کو توڑنا چاہتے ہیں جن کے شرعی استحکام پر آپ کو اس قدر ناز تھا۔ آپ مجبور کئے جائیں گے کہ اسی فضا میں اپنی عقبی بسر کیجیے جس میں آپ کی دنیا بسر ہوئی تھی۔ یہاں بھی آپ کی بیوی آپ کے ساتھ رہیں گی۔ اپنے شرعی تعلقات کو آج آپ توڑ نہیں سکتے۔

خوبصورت عورت۔ آپ کو اگر یہ دنیا ہی میں معلوم ہو گیا ہوتا کہ آپ کی بیوی ہی آپ کے اتقا کی جزا ہو گی غالباً آپ ہمیشہ کے لئے زہد و اتقا سے توبہ کر لیتے۔

زاہد خشک۔ میری حالت قابل رحم ہے ہر شخص مجھ پر طنز و تشنیع کرتا ہے۔ خوبصورت عورتیں ظالم ہوتی ہیں حسن کی سفاکی ناقابل برداشت ہے۔

خوبصورت عورت۔ تمہارے لئے حسن ہی ناقابل برداشت ہے۔

خوبصورت مرد۔ بد صورت عورتیں بھی ظلم کرنا چاہتی ہیں لیکن کون ایسا بد مذاق ہے جو اُن کے ظلم کو برداشت کر سکے یہی بے بسی بد صورت عورتوں کو بطینت بنا دیتی ہے۔ لیکن ایک خوبصورت عورت ظلم بھی کر سکتی ہے اور رحم بھی

اُس کا حسن مختار کامل ہوا اُس کے لئے نہ کوئی مذہبی قانون ہو اور نہ اخلاقی تلاش -

بد صورت عورت - حسین عورتیں اپنے غور جن میں مذہب کی بھی توہین کرنے پر تیار رہتی ہیں جس کی سزا تو آج ملے گی
منتقی عورت - اگر تمھارا یہ خیال ہو کہ محض خوبصورت ہونا کوئی جرم ہے تم غلطی پر ہو۔ البتہ گناہوں کی سزا ہر انسان کو
دی جائے گی۔ چاہے وہ خوبصورت ہو یا بد صورت -

خوبصورت مرد - حسن خود ہی ایک عذر گناہ ہے اور تمام عذرات سے برگزیدہ تر۔ ایک حسین گنہگار کی تمام خطائیں معاف
کر دی جائیں گی بشرطیکہ وہ حسن خیال اور حسن عمل سے محروم نہ ہو۔ مجھے تو اس میں بھی شک ہے کہ ایک
خوش مذاق انسان سے خطائیں بھی سرزد ہو سکتی ہیں -

دفعاً ایک ہنگامہ ہوا۔ انسانوں کے کئی گروہ
سراسیمہ اور پریشان ڈوڑتے ہوئے دکھائی دئے

شیطان - حساب و کتاب کا وقت آگیا۔ ہم سب کو منتشر ہونا چاہیے -

شیطان غائب ہو گیا۔ خوبصورت مرد اور خوبصورت
عورت مسکراتے ہوئے ساتھ نکل گئے صوفی متفکر تھا وہ
آہستہ آہستہ چلا گیا۔ زاہد خشک بے جد طول اور خمیدہ
صورت لئے ہوئے اپنی بیوی کے ہمراہ گیا۔ وہ بھی پریشان
تھی لیکن اُس کے چہرے سے نفرت و انتقام نمایاں تھا

چوتھا منظر

معدلت گاہِ خداوندی

جلوہ گاہ نور کی بائیں جانب جبرئیل اسرافیل میکائیل اور غزرائیل ایک سلسلہ میں اُن کے بعد
فرشتوں کا گروہ دست بستہ کھڑا ہے۔ داہنی طرف برگزیدہ انسانوں کی ایک جماعت ہے جن کے چہروں
کی تجلی فرشتوں کے نور سے لطیف تر ہے۔ سامنے شیطان آدم اور حوا ایک صف میں کھڑے ہوئے ہیں

اُن کے پیچھے انسانوں کا ایک مضطرب جھوم جزا و سزا کا منظر ہے۔

ندا - جبریل انسانوں کی اس پاک جماعت کو جو عرش کی داہنی جانب کھڑی ہوئی ہے۔ جلوہ گاہِ قدس میں لے جاؤ۔ پیر محبوب ترین بندے ہیں انھیں حساب و کتاب کی زحمت نہ دی جائے گی۔ میرے فرشتے ان کی اطاعت کریں گے اور ان سے اُس تقدس و اطاعت کا سبق لیں گے جسے انسانی زندگی کی کش مکش بھی بریاد نہ کر سکی۔

انسانوں کا یہ مقدس گروہ دفعتاً غائب ہو گیا فرشتوں کی جماعت نے نفوؤ تکبیر بلند کیا

ندا - جبریل! فرشتوں سے کہہ دو کہ گوشِ براؤ از رہیں شیطان سے اُس کے اعمال کی باز پرس ہونے والی ہے۔ جبریل نے فرشتوں کی طرف دیکھا اُن کی صورتوں پر تجرید استعجاب کا عالم طاری تھا شیطان نے بھی فرشتوں کی طرف متبسم ہو کر دیکھا

جبریل - تو قادر و توانا ہر تری قدرت کاملہ ہی اپنے مصالح کو سمجھ سکتی ہے تیرے فرشتے تیری بارگاہ میں سرسجود ہیں لیکن وہ متحیر ہیں کہ شیطان سے آج باز پرس کیوں کی جا رہی ہے اُس کے نفرت انگیز اعمال کی سزا اُسے ایک بار دی جا چکی وہ ہمیشہ کے لئے ملعون قرار پا چکا۔ اُسے اپنے اعمال و افعال کی تشریح و تاویل کا موقع آج دوبارہ کیوں دیا جا رہا ہے۔

ندا - فرشتے میرے اُن مصالح سے بے خبر ہیں جو تخلیقِ شیطنت کے باعث ہوئے۔ وہ میری دنیا اور اُس کے طلسم کو نہیں سمجھتے۔ وہ نہیں جانتے کہ تخلیقِ انسانی سے میرا کیا مقصد تھا شیطان کو بے شک سزا دی جا چکی ہے لیکن اُن اعمال کی جو اُس سے بطور معلم الملکوت کے سرزد ہوئے تھے۔ لیکن آج اُس سے اُن اعمال کی باز پرس ہوگی جن کا وہ بطور شیطان کے مرکب ہوا۔ اُس دن اُس کی ملکوتیت معوضِ عتاب میں معنی آج اُس کی شیطنت کی جزا و سزا ہوگی۔ اُس کی دنیاوی زندگی ایک مستقل حقیقت رکھتی ہے اُس کا حساب و کتاب آج کے لئے متعین تھا۔

جبریل نے فرشتوں کی طرف دیکھا۔
شیطان نے پہلے فرشتوں کی طرف نفرت اُس کے بعد انسانوں کے جھوم کو دیکھ کر آنکھوں سے فرشتوں کی طرف کچھ اشارہ کیا۔

جبرائیل۔ تو دانا و بینا ہو۔ تیرے فرشتے تیرے مطیع و فرماں بردار ہیں۔ تیرے مصالح حقیقی اور تیرا فیصلہ حقیقی فیصلہ ہے۔
 ندا۔ (شیطان سے) اے مردود و ازلی تو نے آدم اور حوا کو گمراہ کیا اور اُن کو میری نافرمانیوں کی ترغیب دی۔
 شیطان۔ تیری مصلحت۔ تیری قدرت کا کرشمہ۔ تو ہی نے مجھے مردود قرار دیا۔ میری مجال نہ تھی کہ میں اپنی ذات کو
 مردود بنا سکتا۔ میری قوت نہ تھی کہ آدم اور حوا کو گمراہ کر سکتا۔ تو نے اُسے دنیا کی خلافت کے لئے پیدا کیا
 کسی وجہ سے تو نے انہیں بہشت میں رکھا لیکن اُس سے نکلنا ضروری تھا صرف اس غرض سے مجھے فرشتہ
 سے شیطان کیا اور میں نے تیری مصالح کی تکمیل کی تو قادر و توانا تھا تو قادر و توانا ہو۔

فرشتے ایک دوسری طرف استعجاب سے
 } دیکھنے لگے

ندا۔ میری مصلحت جو کچھ ہو۔ مگر کیا تیرا قصور نہ تھا۔
 شیطان۔ تیری مصلحت۔ میرا قصور۔ تیری ہر مصلحت میرا قصور
 ندا۔ خاموش تیرے ہر گناہ کو میری رحمت نے معاف کر دیا۔

تمام فرشتے متحیر رہ گئے۔ انسانوں کے جہنم میں ایک
 ہنگامہ مچ گیا۔ ہزاروں انسان جوشِ مسرت میں پہنچ اُٹھے
 ندا۔ مگر تیری مجزاۃ زندگی کا وہ حصہ انتہائی تعزیر کا مستحق ہو جسے تو نے اس جرأت و بے باکی سے انسانوں میں بسر کیا
 تیری گستاخیاں ناقابلِ غور ہیں۔ تو میری کائنات کے ہر نظام میں رخصت اندازی کرتا تھا۔ میں نے اصلاحِ انسانی
 کے لئے ہزاروں مصلح بھیجے لیکن کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ تیری ایک کوشش ہزاروں اصلاحات کو مٹا دینے کے لئے
 کافی ہوتی تھی۔

شیطان۔ انسان ہر حیثیت سے ناقابلِ اصلاح تھا۔ اُسے گناہ کرنا بھی نہ آیا۔ اُس میں حسن ارتکاب کا ذرا بھی سلیقہ نہ تھا
 نیکیوں کی طرح گناہ بھی وہ نہایت غیر دل چسپ طریقے سے کرتا تھا۔ میں نے اُسے کئی بار سمجھایا کہ معاصی خشک
 محاسن خشک سے بھی بدتر ہیں اگر اُسے غیر دل چسپ اور کثیف گناہوں کا مرتکب ہونا ہی بہتر ہے کہ وہ نیکیاں ہی
 کرے۔ میں نے ہر چند کوشش کی کہ اُس کے کثیف گناہوں کو لطیف اور اُس کے غیر دل چسپ اور خوشنماؤں

محاسن کو معصیت رنگین کے ذریعہ سے دل چسپ اور دل فریب بنا دوں لیکن کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ میں نے اُس سے بار بار کہا کہ جس کی حقیقی دل فریبیاں لطیف گناہوں اور لطیف گناہگاروں میں مضمر ہیں۔ لیکن مجھے ایسی صلاحیت پڑھ سیتیاں بہت کم ملیں جو معصیت رنگین کے رموز لطیف کی محرم ہو سکیں۔ ایسے انسان دنیا میں بہت کم تھے جنہوں نے میرے پیام رنگین کو سمجھ کر اُس پر صحیح طور پر عمل کرنے کی کوشش کی ہو۔ مگر انسان ایک حیثیت سے قابل معافی بھی ہے عقائد و اعمال میں حقیقی رنگینیاں پیدا کرنی کوئی آسان کام نہیں۔ ایک لطیف گناہ کا ارتکاب ہزار خشک نیکیوں سے زیادہ دشوار ہے۔

(افزشتہ تعجب ہو کر ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے)

ندا - تو نے میرے پرستاروں کے ہر طبقے کو کسی نہ کسی صورت سے گمراہ کیا۔ زاہد کے تقشف میں بھی تیرا دخل تھا اور صوفی کی رنگینیوں میں بھی۔ تو نے ہمیشہ انسانوں کو اعمالِ صالحہ سے روکا۔

شیطان - میں دنیا میں معصیت رنگین کے پیاسہ کی حیثیت سے بھیجا گیا تھا۔ تو نے اپنے بعض مصالح کی بنا پر انسان میں ذوقِ معاصی و دلیت کیا تھا۔ لیکن اُس کی بد مذاقیوں سے یہ اندیشہ تھا کہ وہ نیکیوں کی طرح گناہ بھی نہایت پسلیقلی اور بدتمیزی سے کرے گا۔ اس لئے حسنِ معاصی اور حسنِ ارتکاب کا شعبہ میرے سپرد کیا گیا۔ میں محاسنِ قبیح اور معاصی کثیف کی اصلاح کا ذمہ دار بنایا گیا تھا۔ میرا فرض تھا کہ اعمالِ انسانی میں حقیقی رنگینیاں پیدا کروں۔ میں نے انسان کو سمجھایا کہ اعمالِ صالحہ وہ ہیں جو حسنِ خیال اور حسنِ ارتکاب سے فرین ہوں اور اعمالِ قبیح وہ ہیں جو خشک اور غیر دل چسپ کثیف اور رکیک ہوں عام اس سے کہ وہ محاسن ہوں یا معاصی حقیقی حسن و قبح اُن سطحی امتیازات پر منحصر نہیں جو کچھ فہم انسان نے گناہ و ثواب کے درمیان قائم کئے ہیں۔ بلکہ صحیح معیار حسنِ عقائد اور رنگینیِ اعمال ہے۔ حسنِ ارتکاب سے ہر معصیت حقیقی محاسن میں شامل ہو جاتی ہے اور کثافتِ عمل سے محاسن بھی ناقابلِ عقو معاصی بن جاتے ہیں۔ اگر میں نے جو انِ صالح کو اُس کے اعمالِ صالحہ سے روکا تو صرف اس لئے کہ حقیقتاً وہ اعمالِ صالحہ نہ تھے خشک اور غیر دل چسپ اعمالِ کبھی اعمالِ صالحہ نہیں ہو سکتے۔ زاہد خشک کی زندگی خلوت نشینی کی بیکاریوں اور عملِ نیک کی خشکیوں میں رائیگاں ہو رہی تھی میں نے چاہا کہ اس کی اصلاح کروں مگر وہ اس قدر بر خود غلط تھا کہ اُس نے کسی مسئلہ کو صحیح طور پر سمجھنے کی کوشش نہیں کی اس کی

تنگ نظری ناقابل اصلاح تھی وہ عقائد و اعمال کا اس قدر قائل نہ تھا جس قدر جزا و سزا کا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اُس کی ساری زندگی حرص و انتشار میں گزری نہ اُس کی منزل دل فریب تھی اور نہ جادہ منزل۔ اُس کی ناکامیوں کا یہی راز ہے۔ صوفی حسن پرست ضرور تھا لیکن ایک بزدل اور گمراہ حسن پرست۔ مذہب سے مرعوب ہو کر اُس نے طریقت کا جیلہ اختیار کیا۔ اگر وہ بد مذاق نہ ہوتا اس سے زیادہ دل فریب جیلہ نکال سکتا تھا۔ اس کے علاوہ وہ اُن مظاہر میں اور اُن ذرائع سے حسن کی جستجو کرتا تھا جس میں قطعاً کوئی کشش نہ تھی۔ اُس کی پریشانی خالیوں سے اُسے ہمیشہ محروم رکھا وہ جب حسن کو دیکھتا تھا وہ سمجھتا تھا کہ محض ایک مردہ ہے جس کے اندر کوئی دوسرا حسن پوشیدہ ہے جسے اُس کی اصطلاح میں حقیقی کہتے ہیں۔ اُس کی یہی نادانیاں اُس کی آوارہ گردیوں کا باعث ہوئیں۔ میں نے اُسے بتلایا کہ حسن خود ہی اپنا ظاہر ہے اور خود ہی اپنا باطن لیکن وہ ہمیشہ مجاز و حقیقت کے معنی میں ابھار رہا۔ اُس کی محرومیوں کا باعث محض یہ ہے کہ اُس نے میری حقیقت نہ پہچانی۔

ندا - تو ہمیشہ زاہد کے مجاہدات نفس کو قابل مضحکہ سمجھتا۔ تو نے اُس کے ایثار اور نفس کشی کی تذلیل و تحقیر کی۔ شیطان - ایثار اور نفس کشی روح کی نشوونما کے لئے کتنی ہی ضروری کیوں نہ ہوں لیکن انبساط حسن کی قطعی دشمن ہیں۔ اس سے چہرے پر ایک غیر معمولی سنجیدگی اور خیالات میں ایک قسم کی پڑ مروگی پیدا ہو جاتی ہے جو عہد شباب کے لئے کسی طرح موزوں نہیں۔ مجاہدات نفس سے سیرت اور صورت دونوں میں اضمحلال پیدا ہو جاتا ہے۔ میرے پیام رنگین کو صرف حسن و شباب سے تعلق تھا۔ اس لئے میں نے خوبصورت اور لوجوان انسانوں کو اُن تمام مجاہدات سے روکا جن سے فطرت کی رنگینیاں اور صورت کی دلاویزی فنا ہو جاتی ہے وہ تمام فرائض جو مذہب و اخلاق نے انسان پر اُس کی اصلاح کے لئے عائد کئے تھے ہمیشہ انسانی صورت کے لئے مملک ثابت ہوئے۔ وضع و لباس کے لئے ایسے احکام نافذ کئے گئے تھے جن کی پابندی جسم اور چہرے کو بد نما بنا دیتی تھی اسی طرح اصلاح سیرت کے لئے جن اعمال و فرائض کی تعلیم کی گئی تھی وہ بھی اکثر حسن صورت کے دشمن تھے۔ غرض کہ ہر تلاش حسن اور اُس کی رنگینیوں کے لئے خطرناک تھی۔ یہی نہیں بلکہ میں یہاں تک کہنے پر تیار ہوں کہ مجاہدات نفس اور لذت شکنی ارتقاء روح کے لئے بھی کسی طرح ضروری نہیں کہے جاسکتے وہ ریاضتیں کسی روح کو لطیف نہیں بنا سکتیں جو جسم کی لطافتوں کو فنا کر دیں

صحیح اعمال وہ ہیں جو حسن سیرت اور حسن صورت کے درمیان ایک لطیف توازن قائم رکھ سکیں۔ بہر صورت حسن سیرت کا مرتبہ کتنا ہی بلند کیوں نہ ہو۔ لیکن ایسا نہیں کہ اُس پر حسن صورت قربان کر دیا جائے۔ میں نہیں برداشت کر سکتا کہ حسن و شباب پر اُن غیر دل چسپ فرائض کا بار ڈالا جائے جس سے کائنات کے سب سے بڑے مصالح یعنی مصالح حسن و شباب برباد ہو جائیں۔

نہ ا۔ تو چاہتا تھا کہ حسن تمام بندشوں سے آزاد کر دیا جائے۔ اُس کی اصلاح کے لئے نہ فرائض ہوں اور نہ بندشیں۔

شیطان۔ وہ تمام فرائض ایک جین انسان کے لئے ممنوعات میں داخل ہیں جن سے حسن کی حقیقی دل فریبیوں کو صدمہ پہنچتا ہو۔ ایک خوبصورت انسان کے لئے حسن ہی اُس کا فرض ہے اور حسن ہی اُس کی بندش۔ حسن خود ہی برگزیدہ ترین مصلح ہے۔ وہ ہزاروں خرابیوں کی اصلاح کر سکتا ہے۔ یہ امر مسلمہ ہے کہ دنیا میں ہزاروں اصلاحات محض حسن کی سعی پیہم سے ہوئی ہیں۔ مذہب و اخلاق کی بھی اصلاح حسن ہی کر سکتا ہے میرے خیال میں حسن و شباب پر مذہبی اور اخلاقی فرائض عائد کرنے کے بجائے مذہب و اخلاق پر حسن و شباب کی طرف سے فرائض عائد کرنے چاہئے تھے۔ بہر حال میں یہ تسلیم کرتا ہوں کہ حسن کی دنیا میں میں نے اُن فرائض کو آنے نہیں دیا جو محض شباب تھے لیکن کبر سنی کے فرائض میں میں نے کوئی دخل نہیں دیا۔ اسے میں نے کامل اختیار دے دیا کہ جس قدر چاہے ریاضتیں کرے اور جس طرح چاہے نفس کشی کرے۔ ایک پیر کین سال اس کے علاوہ اور کر ہی کیا سکتا ہے جب انسان میں حسن تخیل اور شیرینی حرکات فنا ہو جاتی ہے وہ لطیف معاصی سے تائب ہو کر نیک معاش بن جاتا ہے۔ اسی طرح میں نے بہر صورت اور بد مذاق انسانوں کو بھی اُن کے فرائض سے نہیں روکا۔ زہد و اتقا اُن کا اعتراف شکست تھا وہ لطیف اور دل چسپ گناہوں کا ارتکاب ہی نہیں کر سکتے تھے اُن کی یہ بہترین سزا تھی کہ اخلاقی بندشیں اُن پر عائد کی جائیں اور اُن کی تمام عمر خشک اور غیر دل چسپ نیکوں کے ارتکاب میں ختم ہو جائے۔ اسی خیال سے اکثر میں نے انہیں اس کی ترغیب بھی دی کہ اپنے مذہبی اور اخلاقی فرائض کی سختی کے ساتھ پابندی کریں۔ اس طریقے سے میں انہیں اُن کی فطری بدنیاقیوں کی سزا دینا چاہتا تھا۔ مذہب جن کے

مرا سم و آداب و سکر مذاہب کے غیر دل چسپ آئین و اصول سے زیادہ محترم ہیں۔ یہ مذہب صرف آشیانِ راز کے لئے مختص تھا جن کی فطری صلاحیتوں نے انھیں حسن کا حقیقی محرم بنا دیا تھا ہر بوقوف انسان عام مذاہب کی تعلیم کو سمجھ سکتا ہے اور اگر استقلال کے ساتھ عمل کرنا چاہے عمل بھی کر سکتا ہے۔ لیکن مذہبِ حسن و شباب کے سمجھنے کے لئے فطرت میں حقیقی رنگینیاں خیالات میں حقیقی لطافتیں اور اعمال میں حقیقی لطف و لطیف چاہئیں۔ یہی وہ صفات عالیہ ہیں جن کو میں معاصی لطیف کے ذریعہ سے انسان میں پیدا کرنا چاہتا تھا اور جن کو میں چاہتا ہوں کہ زہد خشک اور ایثار و نفس کشی کے ذریعہ سے کبھی پیدا نہیں ہو سکتیں۔ البتہ حسن و شباب اور نسوانیت کی حقیقی رنگینیاں

نذا - تو حسنِ نسوانی کا تذکرہ کرنا چاہتا ہے تو نہیں جانتا کہ اُس کا ذکر بھی میرے معصوم فرشتوں کے لئے باعثِ غیرت ہوگا۔

شیطان - میں سمجھتا ہوں کہ معصوم فرشتوں کے دلوں میں حسنِ نسوانی کے تذکرہ سے ایک تلاطم پیدا ہو جائے گا لیکن اگر وہ اُسے اپنے لئے باعثِ ننگ سمجھتے ہیں مجھے اُن کی بد مذاقیوں پر سخت افسوس ہے۔ بہر حال یہ تذکرہ لطیف فرشتوں کے لئے کتنا ہی مہلک کیوں نہ ہو میں مجبور ہوں کہ اُس کا اعادہ کروں میں نے انسان سے بارہا کہا کہ ایک خوبصورت عورت جس کا شبابِ نسوانیت کی دل فریبیوں سے محو ہو کائنات کی ایک متقل حقیقت ہے۔ انسان اگر اُس کے رموزِ لطیف سے آگاہ ہو جائے جس کے ہزاروں حقائق اُس پر خود بخود روشن ہو جائیں گے لیکن انسان اس قدر ننگ نظر اور کوتاہ بین تھا کہ وہ کبھی ان رموزِ رنگیں کا محرم نہ ہو سکا۔ اُسے ہر عورت عورت نظر آتی تھی وہ یہ نہ سمجھا کہ ایک بد صورت عورت کا شباب دنیا کے مہلک ترین امراض میں سے ہے جو شخص اُس سے محفوظ رہ سکا وہ دنیا کی کسی دوسری مصیبت میں مبتلا نہیں ہو سکتا۔ صحیح معنوں میں عورت وہ ہے جس کی نسوانیت قیودِ بیجا کو توڑ کر حسنِ شباب کی رنگینیوں میں محو ہو جائے۔

{ شیطان کی اس گفتگو سے فرشتوں کے
لبھروں پر حریصانہ پریشانی پیدا ہو گئی }

نہا۔ یہ تیری ہی گمراہ کن تعلیم کا نتیجہ ہے کہ انسان حسنِ نسوانی کی محبت میں مبتلا ہو کر جھکے اور میرے احکام کو بھول گیا۔ شیطان۔ میں محبت کی محبتوں کو بد مذاقی سے تعبیر کرتا ہوں۔ محبت میں جو ہو جانا حسن و شباب کی رنگینیوں کا خون کرنا ہے۔ تصورات کی لطافتیں اُسی وقت برباد ہو جاتی ہیں جب انسان دیوانہ وار محبت کی پرستش کرنے لگتا ہے۔ میں ہر قسم کی پرستش کا دشمن ہوں۔ جذبہ پرستش احساسِ خود داری کو ہمیشہ کے لئے فنا کر دیتا ہے۔ میں غلامانہ نیاز و بندگی کا ہمیشہ سے مخالف ہوں چاہے وہ مذہب و اخلاق میں ہو یا انس و محبت میں۔ حسن و شباب کی دنیا میں بھی میرا یہی پیام تھا کہ انہماک مہلک سے انسان کو بے نیکی و تنہا کرنے کی چاہیے۔ دفاعِ جذبہ مذلت پسندی ہے شرع حسن و شباب کا یہ تقاضا ہے کہ انسان اپنے تصورات لطیف کو برباد نہ کرے۔ محبت و انہماک ہر حیثیت سے انسانوں کے لئے خطرناک ہے۔ عام اس سے کہ وہ گناہوں میں ہو یا نیکیوں میں۔ لیکن انسان کی اجماعاً انتہا پسندیوں نے میرے تلقین و ارشاد کی قدر نہ کی۔ قیس و فرہاد کے ایسے مبتذل اور خود فردش محبت کرنے والوں نے حسن کی بھی توہین کی اور محبت کی بھی۔ اُن کی بد مذاقیوں نے محبت کی مضحکہ انگیز مثال قائم کر دی جس نے انسان کو تمام عمر گمراہیوں میں مبتلا رکھا۔ ایک طرف میں اس امر کی کوشش کرتا رہا کہ اس قسم کی محبت کا نقش انسانی قلوب سے مٹا دوں۔ دوسری طرف طبقہ شعرا کے جمل مرکب نے ان بد مذاقیوں کی تشہیر و شاعت کرنی چاہی۔ بیوقوف انسان یہ نہ سمجھا کہ عالم محبت میں انتہائی غلبہ اُسی قدر مضحکہ انگیز ہے جس قدر مذہب و اخلاق کے خور ساختہ اصول و مراسم ہیں۔

نہا۔ تو نے انسان کو ہر گناہ پر آمادہ کیا۔ تیری تعلیم سے انسانی قلوب میں خباثتیں اور رکاکتیں پیدا ہو گئیں۔ شیطان۔ میں اس الزام سے قطعاً انکار کرتا ہوں کہ میری تعلیم نے خباثت و رکاکت پیدا کر دی۔ میں خباثت و رکاکت گناہوں سے قطعاً بری الذمہ ہوں۔ حقیقت میں میں خباثت و رکاکت کا دشمن ہوں۔ میں انسان کو رکاکتوں سے گناہوں سے اُسی طرح روکتا رہا جس طرح اُن نیکیوں سے جن سے متانت اور سنجیدگی کے ایسے ناقابلِ صلاح عیوب پیدا ہو جاتے ہیں۔ میں صرف معاصی لطیف کا پیا مبر تھا۔ اس لئے میں نے صرف اُن گناہوں کی ترغیب دی جن سے صرف لطافتیں پیدا ہو سکتی ہیں اور جن کی رنگینیاں خود اپنا آغاز تھیں اور خود اپنا انجام۔ میں کسی طرح اُن گناہوں کا ذمہ دار نہیں جنہوں نے ہزاروں انسانوں کو قطعی طور پر حیوان

بنا دیا ہے۔ ایسے گناہ میرے پیام رنگین کے دشمن تھے۔ میں اُن سے ہمیشہ متنفر رہا۔ خود انسان کی بدذاتی اور بُرے مصالح سے ان نفرت انگیز گناہوں کی ترغیب دیتے تھے یہ اُس کی نکاری اور گستاخی تھی کہ وہ اپنے تمام گناہوں کا الزام مجھ پر رکھتا تھا۔ خواہ وہ کثیف ہوں یا لطیف دل سپ ہوں یا غیر دل سپ میں خباثت پر اور کثافت آفریں گناہوں سے اُسی طرح متنفر تھا جس طرح رکیک اور خشک نیکیوں سے لیکن دنیا میں میرے متعلق سخت غلط فہمیاں رہیں اور میں دیکھتا ہوں کہ یہاں اُس سے زیادہ ہیں۔ تیرے فرشتے میرے رازِ شیطنت سے اُسی طرح بے خبر ہیں جس طرح تیرے راز الوہیت سے۔ میں چاہتا ہوں کہ یہ غلط فہمیاں ہمیشہ کے لئے دور کر دی جائیں۔ اس ہجومِ حشر میں نہایت فخر و امتیاز کے ساتھ اعلان کرتا ہوں کہ میں نے انسان کو معامی لطیف کی ترغیب دی اور اُسے محاسنِ قبیح سے روکا۔ میں حقیقتاً اُن تمام گناہوں کا محرک ہوں جنہوں نے بعض برگزیدہ انسانوں کو ہمیشہ کے لئے حقیقی رنگینیوں میں محو کر دیا ہے۔ آج میں ربابِ قضا و قدر سے اپنی کاوشوں کی داد کا طالب ہوں۔ میں نے اُن کے اہم مصالح کی تکمیل کی۔

جبرائیل۔ تو سیمع و بصیر ہو۔ تیرے فرشتے تیرے علم کے منظر ہیں۔ شیطان کہاں بھیجا جائے۔

ندا۔ ابھی اس کی باز پرس ختم نہیں ہوئی۔

فرشتوں میں ایک ہنگامہ برپا ہو گیا
تمام انسان سرسید ہو گئے۔ لیکن چنہ
(صدائے آفریں بھی اٹھیں)

جبرائیل۔ تو منتقمِ حقیقی ہو۔

شیطان۔ یہ فرشتے صرف تیری تمہاری پر افتقاد رکھتے ہیں۔ تیرے مصالح اور تیری رحمت سے نا آشنا ہیں

ندا۔ شیطان! تیرا یہ قصور ناقابلِ عفو ہے کہ تو نے میرے مصالح پر اس ہجومِ حشر میں گستاخانہ تقریر کی۔ کیا تو چاہتا ہے کہ میرے فرشتے ان مسائل میں الجھکر کش مکش میں مبتلا ہو جائیں۔

شیطان۔ تیرے حساب و کتاب کا تقاضا یہی تھا کہ میں اپنے حقیقی عذرات کو پیش کروں۔ تیرے مصالح کے سامنے میں نے ہمیشہ تسلیمِ غم کیا اور آج بھی کرتا ہوں۔

ندا۔ میری رحمتیں نہاں ہیں۔ میں نے تیرے تمام قصور معاف کئے
فرشتے مبہوت ہو گئے۔ جبرائیل اور اسرافیل وغیرہ ایک دوسرے
کی طرف پریشان ہو کر دیکھنے لگے۔ ان دنوں میں ایک عالم ہے جہنمی
پیدا ہو گئی ایک طبقہ سے نعرائے سرت بلند ہوئے۔

جبریل - تو رحیم و کریم ہے۔ تیرے فرشتے متعجب ہیں کہ کیا اُس کا وہ گناہ بھی معاف ہو جائے گا جس کی بنا پر وہ ملعون قرار دیا گیا تھا۔

ندا - جس دنیا کے لئے وہ ملعون قرار دیا گیا تھا وہ تماشائی ختم ہو گیا۔ فرشتوں کو میری رحمت سے بے خبر نہ بنانا۔
[فرشتے تابوس ہو کر حمد و تسبیح میں مشغول ہو گئے]

شیطان - میری التجا ہے کہ خبیث اور کثیف گنہگاروں پر انتہائی عتاب نازل کیا جائے اور انھیں شدید ترین سزا دی جائے وہ تیرے بھی محرم ہیں اور میرے بھی۔ نیک اور متقی انسانوں کو تو چاہے جزا دے یا سزا مجھے اس سے کوئی بحث نہیں۔ البتہ میں یہ چاہتا ہوں کہ یہ ذاتِ آقا کی جزا و مراد دونوں یلگینیوں سے اُسی طرح محروم ہوں جس طرح اُس کی دنیا تھی۔ مجھے تیرے انصاف پر ہمیشہ احتمال رہا اور آج بھی ہے۔ البتہ اُن بلند نظر اور بلند حوصلہ انسانوں کے حشر سے مجھے خاص تعلق ہے جنہوں نے میرے پیام کو سمجھ لیا اور میری تلقین و ارشاد کو اپنے عقائد و اعمال کا رہبر بنایا۔ آج اُن کی راست روی کی داد دے اور انھیں ابدی نگیں عطا فرما۔ آدم و حوا میری وساطت سے بے نیاز ہیں۔ اُن کا حشر تیرے مصالح پر منحصر ہے۔

ندا - جبریل! آدم و حوا سے کہہ دو کہ اُن کے اعمال کی کوئی باز پرس آج نہ ہوگی۔ اُن کی تخلیق اور اُن کی سزائیں میری چند مصالح پر مبنی تھیں۔ اُن مصالح کی آج تکمیل ہو گئی۔ اُن کو اختیار ہے جہاں چاہیں رہیں آدم - جبریل! کیا جنت وہی جنت ہے جہاں سے ہم نکالے گئے تھے۔ کیا اب وہ مکرّمٰن وہاں نہیں۔

حوا - جبریل! کیا دوزخ وہی دوزخ ہے جہاں ہم لوگ بھیجے جا رہے تھے۔ کیا ہم دوبارہ دنیا میں نہیں بھیجے جاسکتے۔
شیطان - جبریل سے کیا پوچھتی ہو مجھ سے پوچھو میں ملعون قرار دیئے جانے کے بعد ہوا جنت کی تمام سازشوں کا راز دار بنایا گیا تھا۔ مکرّمٰن تمہاری جلا وطنی کا محض ایک حیلہ تھا۔ خدا تخلیق کائنات کا کوئی موقع چاہتا تھا مکرّمٰن کے اختراع کا باعث یہی ہے۔ وہ اُسی وقت برباد ہو گیا جب تم جنت سے نکالے گئے۔ آج نہ جنت وہ جنت ہے اور نہ دوزخ وہ دوزخ۔ وہ نظام ہی ختم ہو گیا جو ابتداءً آفرینش سے نفعِ صورت کے لحاظ تک قائم تھا۔ آج انکشافِ حقائق کا دن ہے۔ جزا و سزا کے حقائق خود بخود روشن ہو رہے ہیں۔ آج اعمال اور اجرا اعمال سے جنت اور دوزخ ایک نئے اصول پر تعمیر کی جائے گی تمہیں اگر دنیا عزیز ہے تمہیں اختیار ہے کہ

اپنی دنیا میں تعمیر کر لو۔

ندا - جبریل! زاہد خشک اور اس کی بیوی کو سامنے لاؤ۔

زاہد خشک - اے رب العالمین۔ میں تیرا فرماں بردار بندہ ہوں۔ میں نے اپنی ساری زندگی عبادت و ریاضت میں گزاری۔ ایثار اور نفس کشی سے میں نے لذت پرستیوں کے آن تمام جذبات کو ہمیشہ کے لئے فنا کر دیا جو مجھے تیرے احکام سے خوف کر سکتے تھے۔ میں حسن اور بانخصوص حسن نسوانی سے ہمیشہ متنفر رہا۔ میں غیر شرعی حسن و محبت کو دشمن ایمان سمجھتا تھا۔ میں نے اپنے دامن کو دنیاوی رنگینوں سے محفوظ رکھا۔ آج میرے زہد و ایثار کا اجر جمیل عطا فرما۔

شیطان - تمہاری فطرت رنگینوں سے متنفر تھی اور تمہارا تخیل تصورات لطیف سے غیر مانوس اس لئے آج تمہاری جزا بھی آن دلفریبیوں سے بیگانہ ہو گئی جس سے تم عمر بھر بیگانہ رہے۔ تم کو ان رنگینوں سے یہاں بھی پرہیز کرنا پڑے گا جن سے تم دنیا میں پرہیز کرتے رہے۔ وہ تم سے کبھی مانوس نہیں ہو سکتیں۔

ندا - تم کو تمہارے اعمال کی جنت دی گئی۔ جن مکروہات و ممنوعات سے تم دنیا میں متنفر رہے اس کا ثابہ بھی تمہاری جنت میں نہ ہوگا۔ تمہاری بیوی تمہاری عصمت و اتقا کی جزا ہے وہ یہاں تمہاری تنہا رفیق ہو گئی۔ میری رحمت نے تمہیں اجر جمیل عطا کیا۔

بد صورت عورت نے خوب صورت مرد اور عورت
کی طرف دیکھا۔ خوب صورت عورت تب بد متی اس نے
راہ یوس ہو کر نظر پٹالی

ندا - جبریل! صوفی کو سامنے لاؤ۔

صوفی - اے ہر مجاز کی حقیقت، مجھے اپنی ذات میں فنا کر دے۔ میں ہمیشہ گرم جستجو رہا لیکن حقیقت نہ ملتی تھی نہ ملی ہر مجاز مجھے بالآخر ایک سراب نظر آیا۔ آج مجھے اپنی حقیقتوں کا تماشا دکھلا۔

شیطان - حسن نسوانی سے تم بظاہر بیگانہ رہے۔ وہ بھی یہاں تم سے بیگانہ رہنا چاہتی ہے۔ تمہارے مجاز کی یہ بھی ایک حقیقت ہے۔

ندا - یہ تیری نادانی تھی کہ تیرے سامنے جو حقیقت آئی تو اسے مجاز سمجھا۔ مجاز و حقیقت کے بے جا امتیاز ہی

تیری جستجو کی ناکامیاں پنہاں تھیں۔ تو اپنی مگر اہیوں کے باعث اب تک حقائق سے نا آشنا رہا۔ آج دفعتاً تو ان سے مایوس نہیں ہو سکتا جس طرح دنیا میں تیری عمر صرف مجبور ہی اسی طرح اس وسیع دنیا کی زیر نگینوں میں بھی سعی و تلاش میں تجھے منہمک رہنا پڑے گا۔ تیری منزل ابھی تجھے نہیں مل سکتی۔ تیری حیلہ ساز یوں کا یہی خیمہ زہ ہے۔ ابھی تو اپنے مجاز کا تماشہ دیکھ۔ حقائق کا تماشہ تجھے آج ہی مل سکتا۔

صوفی نے دونوں خوبصورت عورتوں کی طرف منہمک ہو کر
دیکھا۔ متقی عورت کے چہرے پر انتقامانہ تبسم تھا

ندا - جبرئیل خوبصورت اور متقی عورت کو سامنے لاؤ۔

متقی عورت - خدا وندا مجھے میری عصمت و عفت کی جزا دے۔ دوسری حسین عورتوں کی طرح میں نے اپنے حسن کو رسوا اور ذلیل نہیں کیا۔ میں نے کسی سے نا عاقبت اندیش محبت نہیں کی۔ صرف تیری اطاعت و فرماں برداری کو میں حقیقی محبت سمجھی۔ دوسروں کی طرح جس کے زعم باطل میں کبھی میں تجھے اور تیرے احکام کو نہیں بھولی۔ میں نے دنیا اور عقبیٰ میں ایک مذہبی امتیاز قائم رکھا۔

شیطان - عصمت و عفت کا صحیح مفہوم کچھ فہم انسان آج تک نہ سمجھا۔ تم اپنی بد مذاقی اور سنگدلی کو عصمت و عفت کہتی ہو جس طرح زاہد اپنی ناچار گیوں اور مجبوریوں کو زہد و اتقا سمجھتا ہے۔ تمہاری صورت حسن سے آشنا تھی لیکن تمہاری فطرت حسن کی رنگینیوں سے قطعاً محروم تھی۔ سیرت اور صورت کے اس تضاد میں تمہاری فطری بد مذاقی تمہارے حسن پر غالب آگئی۔ فرائض نسوانیت سے تم ہمیشہ بیگانہ رہیں۔ تم یہ بھی سمجھیں کہ عصمت و عفت کسے کہتے ہیں۔ تمہارے اعمال بے روح کا یہ نتیجہ ہے کہ آج تمہارے چہرے پر وہ تشنگانی نہیں جو اس خوبصورت عورت کے چہرے پر نمایاں ہے۔ آج ممکن ہے تمہیں تمہاری ریاضتوں کی کوئی جزا ملے لیکن تمہارے حسن کی کوئی جزا نہیں مل سکتی۔ تمہاری زندگی میں اس کا کوئی حصہ نہ تھا۔ تم نے ہمیشہ اس کی توہین کی۔ تمہاری جزا کبھی لطیف نہیں ہو سکتی۔

ندا - اے متقی عورت تجھے نے اتقا اور تیری عصمت کی جزا دی جائے گی۔ تجھے سکون و اطمینان عطا کیا جائے گا۔ تیرے سکون میں رنگینیوں کی جھلک نہ ہوگی کیونکہ تو اس کی متعل نہیں ہو سکتی۔ کسی خوبصورت انسان کو اس کی

اجازت نہ دی جائے گی کہ تیری خلوت نشینوں میں حاسح ہو۔ کوئی شخص تیری عبادت گزار تنہائیوں میں مغل نہیں ہو سکتا۔ یہی تیرے لئے جزائے خیر ہے۔

{ متقی عورت نے مایوس ہو کر خوبصورت مرد کی طرف دلچسپی
خوبصورت عورت بھی سامنے تھی دونوں متبسم تھے
متقی عورت کی صورت پر حسد و رشاک کی ٹلکینیں پیدا ہو گئیں }

مدا - اے رازدارِ معصیت اپنی جماعت کو سامنے لا۔
سب سے آگے خوبصورت مرد اور خوبصورت عورت تھے
ان کے بعد سین انسانوں کا ایک مجمع تھا جن کی آنکھوں سے
ذہانت، چہرے سے طیفگی اور لبوں سے ایک رازدارِ تم
نمایاں تھا۔

خوبصورت مرد - اے حسن حقیقی ہم نے عقائد لطیف اور اعمال رنگین کے ذریعہ سے تجھے پہچان لیا۔ زاہد کی طرح ہم جاہل اور
بد مذاق نہ تھے۔ صوفی کی طرح ہم جلد ساز اور گمراہ نہ تھے، فلسفہ کائنات پر غور کرنے والوں کی طرح ہم میں
جہل مرکب نہ تھا۔ ہماری زندگی انتشار و تذبذب میں نہیں گزری۔ مذہب حسن و شباب ہمارا صراطِ مستقیم تھا
تیرے شیطان نے ہم کو ان رموزِ شیریں سے آگاہ کر دیا تھا جو ہمیشہ معصیت رنگیں میں پوشیدہ رہے۔ ہم نے
وہ گناہ نہیں کئے جس سے فطرتِ انسانی میں جہالت و سفلی، رکاکت و کثافت پیدا ہو جاتی ہے۔ ہم نے وہ
نیکیاں بھی نہیں کیں جن سے چہرے سنجیدہ ہو جاتے ہیں اور طبائع مضحکہ خیز غرض کہ ہم سے وہ اعمال حسنہ کبھی
سرزد نہیں ہوئے جن سے حسن سیرت اور حسن صورت دونوں کو صدمہ پہنچتا ہے۔ ہماری زندگی حقیقی رنگینوں
اور دل فریبیوں میں بسر ہوئی۔ ہم اعمالِ صالحہ کے رازدار تھے۔ ہم یہ بھی جانتے تھے کہ نہ جنت کو کوئی مستقل
جنت ہے اور نہ دوزخ کو کوئی مستقل دوزخ۔ ہر انسان خود اپنی جنت اور اپنی دوزخ کی تعمیر کر سکتا ہے
اس لئے آج نہ ہم اُس دوزخ سے خائف ہیں جس کی دھمکی ہیں بارہا دی گئی اور نہ اُس جنت کے متمنی
جس کی تمنا میں حریص اور طامع انسان اپنی خوبصورت دنیا کو برباد کر دینے پر طیار ہو جاتا تھا ہم کو
یہ معلوم تھا کہ دوزخ محض ایک فریب سزا ہے اور جنت محض ایک فریب جزا۔ ہم تجھے بھی سمجھتے تھے
اور تیرے شیطان کو بھی۔ گمراہ انسانوں کی طرح ہمارا یہ عقیدہ نہ تھا کہ تو بے حس ہے اور ہر ہستی جو تجھ سے

بغاوت کرنا چاہے تیرے مصالح کو ہمیشہ کے لئے برباد کر سکتی ہے۔ ہم جانتے تھے کہ بغاوت شیطانی تیری ایک مستقل مصلحت ہے۔ اس لئے جاہل مولویوں اور گمراہ زاہدوں کی طرح ہم کسی شیطان سے خائف نہیں رہے مولوی سمجھتا تھا کہ شیطان ایک بالاتر قوت ہے جسے تیری قدرت کاملہ مغلوب نہ کر سکی یہ صریحی کفر والحا و تھا اور صریحی شرک جس نے انسان کو تیرے علاوہ شیطان سے بھی خائف رکھا۔ ہم اس راز لطیف کے محرم تھے کہ تیری یہ کائنات رنگینوں کا محض ایک طلسم ہے اور شیطان حقائق رنگین کا ایک راز دار اس لئے دنیا و عقبیٰ محاسن و معاصی اور جزا و سزا کے امتیازات اور ان کی حقیقتیں ہم پر منکشف ہو گئیں۔ آج ہم اپنی اس جنت کی تعمیر کریں گے جس کا تخیل تیرے معصوم فرشتے بھی قائم نہیں کر سکتے وہ جنت اپنی ایک تنہا مثال ہوگی یعنی حقائق محاسن اور حقائق معاصی کی ایک مستقل کائنات جس کی فضائیں ہمارے عقائد رنگین اور اعمال رنگین کی تجلیوں سے معمور ہوں گی۔

انسانوں کی اس فصاحت پر فرشتے متحیر ہوئے
اسرائیل کی زبان سے بھی آئین نکلی

نہا - تم میرے عفو و کرم اور فیضِ مام کے حقائق سمجھتے ہو تمہیں اختیار کامل ہے کہ جس طرح چاہو اپنی عقبیٰ بسید کرو۔

جماعت نے نعرہ بکیر بلند کیا۔ فرشتے مایوس ہو گئے
شیطان نے ان کی طرف مسکراتے ہوئے دیکھا

ایک گروہ انسانی انتہائی متانت کے ساتھ آگے بڑھا۔ ہر شخص کے چہرے پر غیر معمولی سنجیدگی تھی اور ہر انداز سے انہماک و علو نمایاں تھا۔ صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ ہر شخص نے تحقیق و اجتہاد میں عمر گزاری ہے۔ ان میں سے ایک محقق سامنے آیا۔

محقق - اے وہ کہ دنیا میں تو ہمیشہ ایک مستقل موضوع بحث رہا۔ آخر تو کیا ہے۔ ہمارے اس گروہ میں ملحدین بھی ہیں اور مشکلیں بھی۔ تیرے وجود کے قائل بھی ہیں اور منکر بھی۔ ہم نے عمر بھر فلسفہ کائنات پر نہایت سنجیدگی کے ساتھ غور کیا لیکن ہم پر کوئی حقیقت منکشف نہ ہوئی۔ ہمارا گروہ اس قدر ذمہ داریاں محسوس کرتا رہا کہ

اگر ہم میں سے کسی غیر محقق کو تیرے وجود کا یقین بھی ہو گیا اُس نے دنیا کے سامنے کبھی اس کا اقرار
 نہیں کیا صرف اس اندیشہ سے کہ

(نا تمام)

تجلیات

(حضرت اقبال احمد سیل)

نیا ز عشق نے کیا کہہ دیا ناز آفریں ہو کر
بدل دی دل کی دنیا عشق نے حسن آفریں ہو کر
شراب شوق بن کر شعلہ شمعِ یقیس ہو کر
ہے گی اب یہ نیا روکشِ حسد بریں ہو کر
الٰہی خیر شیخ و برہمن کے دین و ایماں کی
ادھر دیکھیں کہاں ہیں دیرو کتبہ ڈھونڈنے والے
قیامت میں یہ طرزِ داوری بھی کیا قیامت ہو
حریمِ ناز کے پرے ہیں اب اور مشقِ وحشت ہو
سجودِ شوق کی رعنائیاں ہم سے کوئی پوچھے
ہماری خاک کا ہر ذرہ اب و شِصبا پر ہے
معاذ اللہ ان آنکھوں میں کتنا سحر نہاں ہے
ترے تیور بدلتے ہی پھریں نظریں زمانہ کی

جھکی پڑتی ہیں وہ مخمور آنکھیں شرمگین ہو کر
ہیاں اب شامِ غم آتی ہے زلفِ عنبریں ہو کر
رگ و پے میں کوئی رقصاں ہو صبحِ آتشیں ہو کر
نگاہیں اس رخِ رنگیں سے پٹی ہیں حسین ہو کر
وہ چھائے جاتے ہیں سب پر جمالِ بخشیں ہو کر
چمکتا ہے وہ سنگِ آستاں داغِ جبین ہو کر
عمل کی پریشیں ہیں کاتبِ لوحِ جبین ہو کر
جنوں رہتا ہے کب پابندِ حبیبِ آستیں ہو کر
کہ خود سنگِ حرمِ آتا ہے شقائقِ جبین ہو کر
شہیدانِ وفارہتے نہیں بارِ زمیں ہو کر
بنے ہیں قبلہ دلِ دشمنِ ایمان دیں ہو کر
فلک نے بھی ستیا کوئے قاتل کی زمیں ہو کر

سیلِ خستہ کو دورِ فلک نے گومٹا ڈالا

مگر ہر حرفِ باقی رہ گیا اثرِ رنگِ جبین ہو کر

جگر پائے

(حضرت جگر مراد آبادی)

دیدہ یار بھی پُرِ غم ہے، خدا خیر کرے آج کچھ اور ہی عالم ہے، خدا خیر کرے
حشر میں حشر کا عالم ہے، خدا خیر کرے چشمکِ خلد و بزم ہے، خدا خیر کرے
اُس طرف غیرتِ خورشیدِ چال اور ادھر زعمِ خود داریِ شبنم ہے، خدا خیر کرے
دل ہے پہلو میں کہ مچلا ہی چلا جاتا ہے اور وہ خود سی بھی برہم ہے، خدا خیر کرے
رازِ بتیابیِ دل کچھ نہیں کھلتا، لیکن کل سوزِ آج بہت کم ہے، خدا خیر کرے

حُسنِ ہر گام پہ ہے سایہ فگن، دامِ فگن

عشقِ آزادِ دو عالم ہے، خدا خیر کرے

بہارِ اردو شاعری

محمد حسین الدین درواری معلم پبلک اسکول (اردو)

— — — — —

زمانہ کی ستم ظریفی بھی دیدنی ہو کہ وہ بہار جس کی خاک پاک سے مرزا بیدل، سید عمار، سجاد، تحقیق، راسخ، جذب، جوش، خلیل، عبرتی، شاد اور ان تر جیسی ہستیاں اٹھیں۔ آج اس کو اپنی علمی اور ادبی کارناموں کی ترجمانی کے لئے مجھ جیسے بے بضاعت کا انتخاب کرنا پڑا۔

نامزدہ کا دارالعلوم، اسوک اور چند گت کا دارالسلطنت، ہما تابدہ کا مولد اور سیاحانِ یونان و چین کا قبلہ مقصود یاد آیا ہے کہ یہی خطہ بہار تھا۔ شاک منی نے اپنا پیامِ نجات دنیا کو ہمیں سے سنایا اور ٹچانوں کے لوہے کو ہمیں کے ایک تلوار کے دھنی (شیر شاہ) نے منوایا۔ اردو شعر و ادب کے پرستار ملا محمد علیم تحقیق کے خلوص، حسرت و انور کی قادر الکلامی اور راجہ شتاب رائے کے فرزندِ اتمخلص بہ راجہ کی خدمتوں کو آج بھی فراموش نہیں کر سکتے۔

جہاں تک اردو کی نشوونما کا تعلق ہے بہار کے کارناموں سے تاریخ کے اوراق روشن ہیں ناصر الدین اور اس کے بیٹے معز الدین کی قیادت کی جنگ کے حالات کو فارسی میں حضرت خسرو سے بہت پہلے ایک بہاری شاعر نے اس زمانہ کی اردو زبان میں قلمبند کیا تھا خسرو کی قرآن السعدین ہر جگہ مشہور ہے لیکن غریب بہاری شاعر کا بھی ایک شعر یاد رہے: ۵

منکی اور جبری نگری کو تب کریں آبادان ✽ ناصر دیں سے جب ملیں موجدین کباداں
معز الدین کی کتاباد

۱۔ محمد روشن جوش میر جن کے ہم عصر تھے، تذکرہ میر جن سے پتہ چلتا ہے کہ جب میر جن اپنا مشہور تذکرہ مرتب کر رہے تھے تو یہ بزرگ بھی عظیم آباد میں ایک تذکرہ لکھ رہے تھے۔ میر جن کا تذکرہ آج شہرہ آفاق ہے لیکن جوش کا تذکرہ طاق نیاں پر ہے۔ جوش شاعر بھی تھے۔ تذکرہ آگے آگے گا ۱۲
۲۔ یہ دیو براہیم خاں ہیں جنہوں نے تذکرہ گلزارِ ابراہیم لکھا ہے ۱۲ ۳۔ وزیر علی عبرتی نے تذکرہ معراجِ انجیل تالیف کیا ہے ۳۸ ۴۔ میر حسن انتقال کا ۳۸
۵۔ سید علی محمد شاد تذکرہ حیاتِ فریاد کے مولف ہیں۔ یہ شاعر کی حیثیت سے بہت زیادہ مشہور ہیں ۱۲ ۶۔ نواب امداد امام اثر مولف تذکرہ کاشفِ الحقائق ۱۲

اس سے کچھ اور نہیں تو یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ بہار نے دہلی اور گھنٹو سے بہت پہلے اُردو کی طرف توجہ کی۔
 قاعدہ ہے کہ جب کسی چیز کا کوئی دعویدار نہیں ہوتا تو دوسرے لوگ اس پر قبضہ کر لیتے ہیں۔ یہی حال بہار کے اکثر
 مشاہیر کا ہے۔ اکثر وہ لوگ جن کی علمی اور ادبی زندگی بہار کے ماحول کی منت کش ہے اور جنہوں نے بہار ہی کی فضا میں
 آنکھیں کھولیں ہیں بچے اور پروان چڑھے۔ تذکرہ نویسوں کی غلطی سے غیر بہاری اور دہلوی مشہور ہیں مثلاً
 مرزا عبد القادر بدیل، میر تقی میر اور میر حسن وغیرہ ان کے کمال فن کا تو اعتراف کرتے ہیں لیکن خدا جانے کیوں
 ان کے بہاری ہونے کا تذکرہ نہیں کرتے، مرزا سرخوش نے تو آنکھیں بند کر کے انہیں شاہجہاں آبادی لکھ دیا ہے۔
 اُردو زبان کا معمولی طالب علم بھی واقف ہے کہ آج سے بہت پہلے مختلف قوموں کے میل جول اور بہ دقت کسی مختلف
 زبانوں کی خلط ملط سے یہ نئی زبان تخلیق ہوئی ہے۔ ایرین جب ہندوستان میں داخل ہوئے تو یہاں کے قدیم باشندوں سے انہیں ملنا جلتا پڑا اور
 اس میل جول سے مختلف مقامات پر مختلف پراکرتیں وجود میں آئیں۔ اس کے بعد لٹٹہ سے جب ہندوستان میں
 مسلمانوں کا داخلہ شروع ہوا تو ہندوستان کی پراکرتوں نے نیا رنگ بدلا۔ یہ نوادار عربی فارسی، ترکی زبانیں
 بولتے ہوئے آئے تھے۔ ہندوستان میں انہیں دوسری پراکرتیں ملیں۔ اس میل جول اور زبان کی باہمی خلط ملط سے
 ایک نئی زبان کی بنیاد پڑنے لگی۔ مگر کچھ عرصہ قبل تک مختلف مقامات پر یہی زبان اس ملک کی پرانی پراکرت کی مناسبت سے
 مختلف صورت اختیار کرتے ہوئے تھی۔ مسلمان جس جس ملک سے گزرے وہاں کے باشندوں سے ملنے بیٹنے کے باعث
 ایک نئی زبان کی بنیاد ڈال گئے۔ اس وقت تو وہ زبان اس ملک کی پرانی پراکرت اور مسلمانوں کی ساتھ لائی ہوئی
 زبانوں کا مجموعہ مرکب معلوم ہوئی لیکن رفتہ رفتہ اور کافی عرصہ کے بعد یہی مخلوط زبان گھس پھس کر ایک نئی شکل میں
 جلوہ گر ہوئی جس کو بالآخر اُردو کے نام سے موسوم کیا گیا۔

چنانچہ مختلف ملکوں کی اُردو زبان میں وہاں کی پرانی پراکرت کا کافی اثر پایا جاتا ہے۔ دکن کی اُردو میں وہاں
 کی ملکی پراکرتیں کچھ عرصہ قبل تک کثرت سے شامل تھیں۔ اسی طرح بہار کی اُردو میں بھی گدھ سی اور پالی زبان کا کافی
 اثر تھا۔ شاہجہاں آباد کا کام نکھارنے اور نکھارنے کا تھا۔ دکن سے ولی آئے اور اپنی زبان نکھری اور تھری
 شکل میں واپس لے گئے۔ بہار سے مرزا بدیل، راسخ وغیرہ بھی آئے اور کھرے کھوٹے رکھا کر واپس گئے۔

بہار کی یہ خصوصیت بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی کہ اس نے کاروباری زبان کو علمی اور ادبی زبان سے

بالکل علیحدہ رکھا۔ اہل بہار روزمرہ کی زبان میں تو بے شک گدی زبان کا استعمال کر لیتے تھے لیکن انہوں نے اپنے علمی اور ادبی خزانہ کو مقامی آلودگیوں سے بالکل صاف رکھا۔ سید عمار الدین عمارؒ، غلام نقشبند سجادؒ اور مرزا بیدلؒ وغیرہ گیارہویں اور بارہویں صدی ہجری کے شعرا ہیں لیکن ان کی زبان یقیناً ستھری اور نتھری ہوئی ہے۔ برخلاف اس کے دکن میں تامل اور تلنگی وغیرہ نے اردو ادب و انشا پر کافی اثر ڈالا ہے۔ فرائی، غوثی، لطفی، ولی وغیرہ کے کلام میں مقامی پراکرتوں کا کافی اثر پایا جاتا ہے۔

جس طرح شہنشاہ کے بعد جب دولت آباد ہندوستان کا دار الحکومت بنا دکن میں اردو زبان کی دماغ پل پڑنے لگی۔ اسی طرح شہنشاہ کے بعد جب فرخ سیر نے تاج شاہی سرپر رکھ کر عظیم آباد کو اپنا دار السلطنت بنایا بہار میں بھی اردو کی نمود ہونے لگی۔ اس سے پیشتر بھی دہلی سے گورنر بہار پر حکمرانی کرنے کے لئے آتے تھے اور اپنے ساتھ ادبی ماحول بھی لاتے تھے لیکن فرخ سیر کے پٹنہ میں تخت نشین ہونے کے بعد بہار نے علمی اور ادبی حیثیت سے بہت کچھ ترقی کی۔

جس طرح بعض مورخین کا دعویٰ ہے کہ اسلام تلوار سے نہیں صوفیائے گرام کے اخلاق اور ان کی روحانی قوتوں کے باعث عالم میں پھیلا۔ اسی طرح اردو کی تعمیر اور ترویج میں بھی بادشاہوں سے زیادہ صوفیائے گرام کا دخل رہا۔ یہ جہاں کہیں جاتے اپنا ایک مشن لے کر جاتے اور وہاں کے لوگوں کو ان ہی کی پراکرتوں کی مدد سے اپنے ساتھ لائی ہوئی زبانوں میں اسلام کی تبلیغ کرنے، امرا اور رؤسا کی طرح انہیں اس ملک کے عام باشندوں سے ملنے جلنے میں کوئی پس و پیش نہ ہوتا۔ وہ باشندوں سے بے تکلفانہ اپنے بھائیوں کی طرح ملتے۔ ان سے ہر طرح کی باتیں پوچھتے اور اپنی اچھی باتیں انہیں بتاتے۔ اسی طرح ایک حد تک غیر شعوری طریقہ پر ایک مخلوط زبان کی بنیاد پڑ جاتی۔

دکن میں اردو کی ابتدا و ارتقا پر نظر ڈالئے تو معلوم ہو گا کہ آٹھویں صدی ہجری میں وہاں کے صوفیائے گرام

۱۔ سید عمار الدین عمار کا شعر ہے: جب بیچ چمن کے فصل بہاری آدے ہے: تب جوش جنوں تلوا میرا کھلا دے ہے
 ۲۔ غلام نقشبند سجاد کا شعر ہے: توڑا ہے وہ کب کا تقویٰ کو بٹی میں تو اس کی گزرے ہے: سجادہ و مسجد کی بابت مت پوچھو سجاد شہی
 ۳۔ بیدل کا مشہور شعر ہے: جبل کے آستان پر عشق آکر پکارا: پردے سے یار بولا بیدل کہاں ہے ہم ہیں ✓

کی زبان مبارک سے بے شمار اردو نما الفاظ نکلے ہیں مثلاً حضرت زین العابدین خلد آبادی (متوفی ۱۷۷ھ) کا وفات کے وقت یہ فرمانا ”منجھ مت بلاوہ“ (یعنی مجھے مت بلوانا) اس امر کا ثبوت ہے کہ وہ لوگ اس طرح کی زبان استعمال کیا کرتے تھے۔ اسی طرح حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز (متوفی ۸۲۵ھ) کی طرف حسب ذیل اشعار کا منسوب کیا جاتا بھی اس پر دال ہے۔

پانی میں نمک ڈال مزہ دیکھنا ہے جب گھل گیا نمک تو نمک بولنا کسے
یوں کھوے خودی اپنی خدا ساتھ محمد جب کھل گئی خودی تو خدا بن کوئی دستے (دکن میں اردو)
دکن کی مانند بہار میں بھی اردو کی ترویج و تعمیر کا سہرا صوفیائے کرام ہی کے سر رہتا ہے۔ چھٹی اور ساتویں صدی ہجری سے بہار میں ادویائے کرام کی آمد شروع ہو گئی تھی۔ ہندوؤں، مینرا اور بہار شریف کی خانقاہیں اس پر گواہ ہیں۔ یہاں وہ لوگ تبلیغ و نصیحت اسی غلو طمکھی زبان میں کرتے اور اس طرح ان کی حضرات رشد و ہدایت نے ہماری زبان پر گہرا اثر ڈالا۔

حضرت شیخ شرف الدین احمد یحییٰ منیریؒ کی تصانیف کے مطالعہ سے یہ حقیقت آشکار ہو جاتی ہے کہ حضرت بندہ نواز گیسو دراز کی طرح آپ کے زبان مبارک سے بھی اردو نما الفاظ غلو طمکھی اکثر نکلے ہیں۔ مثلاً آنکھ کے درد کے لئے آپ کا یہ نسخہ بہت مشہور ہے:

لودہ پٹکری مردار سنگ ہدی زیر ایک یک ٹنگ
ایوں چنا بھر مرچیں چار اُرد برابر تھو تھا ڈال
پوسٹ کچے پانی میں پوٹری کریں آنکھ کے پیرا تر تے ہریں
میں اس کے علاوہ چند ایسی مثالیں بھی پیش کرنی چاہتا ہوں جو پرانی بیاضوں میں چھپی رہنے کے باعث شاید

لے روضۃ الاقطاب مصنفہ روثی علی ۱۲

۱۷ حضرت شیخ شرف الدین احمد یحییٰ منیریؒ ۸۲۵ھ میں بہار تشریف لائے۔ آپ کی سند ولادت ۶۶۱ ہجری ہے۔ آپ بہت بڑے بزرگوں میں گزرے ہیں۔ بہار میں آپ کی خانقاہ ابھی تک موجود ہے۔ ہمارے ۱۲ میل کے فاصلہ پر ایک مقام راگگیر جو وہاں بھی آپ نے ایک عرصہ تک ریاضت کی ہے۔ آج کل راگگیر آپ کی وجہ سے مسلمانوں کی بہت بڑی زیارت گاہ بنا ہوا ہے ۱۲

اب تک عام طور پر لوگوں کی نظر سے نگزری ہوں۔ جناب سید سلیمان ندوی صاحب نے اپنے ایک مضمون میں بہارِ دینہ لاہوری کے ایک قلمی نسخے کے حوالہ سے حضرت مخدوم جہاں کے چند فائزے نقل کئے ہیں لیکن مندرجہ ذیل فال نامہ ان سبھوں کے علاوہ ہے۔ اس کے لئے میں مشکور ہوں جناب سید شاہ نجم الدین صاحب نجم کا جنھوں نے نہ صرف اپنے ذاتی کتب خانہ اور خاندانی قلمی بیاضوں کو دکھلا کر مجھے مستفیض ہونے کا موقع دیا بلکہ اپنی یادداشت سے بھی بہت سی کارآمد باتیں بتا کر میری مدد فرمائی۔

فالنامہ :- دس چار کچھ اگم آدے آٹھ پانچ پہل مانگے پاوے

تین گیارہ پہنچے راج نو سو سترہ کرے اکاج

اس کے علاوہ آپ کا ایک شعر یہ بھی ہے

شرفا گو رڈراون نس اندھیاری رات واں نہ پوچھے کون تمھاری جاہت

حضرت مخدوم شرف الدین احمد بھٹی میری کے جانشین مولانا مظفر بھٹی قدس سرہ کی زبان مبارک سے بھی بعض جملے اور اشعار اسی طرح کے تھے ہیں۔ مثلاً آپ کا یہ دوہا ہے

جی گن میں ہے کہ آئیں ہیں سہانی ریتیاں جن کے کارن تھے بہت دن سے بنائیں گیتیاں

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں صوفیا کا کیا مذاق تھا اور اردو کی نشوونما کا کیا اسلوب تھا

اب ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ بہار میں اردو شاعری کی ابتدا کب سے ہوئی اور بہار میں اردو کا سب سے پہلا شاعر کون ہے۔

یوں تو حضرت خسروؒ کے عہد سے قبل کے ایک بہاری شاعر کا ایک شعر میں نقل کر چکا ہوں جس سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ حضرت خسروؒ سے پہلے بہار میں اردو کا ہیوئی تیار ہو چکا تھا اور اہل بہار اس سے کافی مانوس ہونے لگے تھے۔

مولانا مظفر بھٹی مظفر قدس سرہ ۱۸۷۸ء میں اپنے پیر مخدوم شرف الدین احمد بھٹی میری کے وصال کے بعد متجاہد نشین ہوئے۔

۱۸۷۸ء میں راہی ملک عدم ہوئے۔ مولانا کے طوفاات اور تصنیفات بے شمار ہیں۔ دوسو کے قریب ان کے مکاتیب بھی ہیں جس کو

مولوی عبدالرحمن خاں بہاری نے ترجمہ کر کے مع تن کے طبع کرانا چاہا تھا مگر زمانہ نے مسامتہ نہ کی اور تیس تیس مکاتیب کے زیادہ طبع

نہ ہو سکے۔ بقیہ قلمی مکتوب مع ترجمہ کے میرے ذاتی کتب خانہ میں محفوظ ہیں۔ آپ کا ایک فارسی مکتوبہ دیوان بھی ہے۔

بعض مورخین نے مرزا بیدل کے سر پر ادویت کا تاج رکھا ہے لیکن ملا محمد علیم تحقیق عظیم آبادی بیدل سے پہلے گزرے ہیں عظیم آباد کو ان کے نسکن اور مدفن دونوں ہونے کا فخر حاصل ہے۔ یہ عالمگیر کے عہد میں تھے اور شاہجہان کا آخری زمانہ بھی انہوں نے دیکھا تھا۔ اور یہ وہ زمانہ تھا جب کہ لکھنؤ کا تو کیا ذکر دہلی میں بھی کوئی اردو کا شاعر موجود نہ تھا۔ قاضی کے علاوہ ان کا اردو کلام بھی ملتا ہے۔ ان کی اردو شاعری سعدی دکنی وغیرہ سے ملتی جلتی ہے۔ مولف نواسے وطن نے ملا علیم تحقیق کا ذکر کیا ہے۔ لکھتے ہیں :-

”عظیم آباد کے حکام اور صوبہ دار ملا صاحب کی بہت عزت کرتے تھے اور مسند پر اپنے ساتھ بٹھاتے تھے۔“

ملا صاحب کے دو اشعار نمونہ درج ذیل ہیں :-

سرجن تیرے کمرے میں سورج کی کہن دیا ہے دیکھوں ہوں جو تجھ کھ کوں نیناں میرے چند ہرا ہے
جگمگا باندر دلموں سما جا سلو سلو سا نورے ایدھر کوں آجا

ملا محمد علیم تحقیق ہی کے ہم عصر سید عماد الدین عماد (۱۰۶۵ھ - ۱۱۲۴ھ) اور غلام نقشبند تاجدار (۱۱۱۶ھ - ۱۱۷۳ھ) ہیں۔ یہاں اس امر کو بھی ملحوظ رکھنا چاہیے کہ جب لکھنؤ اور دہلی میں کسی اردو شاعر کا وجود نہ تھا اس وقت بہار میں کسی اردو شعرا موجود تھے۔

ملا محمد علیم تحقیق کا جنھیں میں نے بہار میں اردو کا سب سے پہلا شاعر تسلیم کیا ہے۔ ذکر اور پر ہو چکا اور میں نے ان کے کلام کا نمونہ بھی پیش کر دیا ہے۔ اب زرا ان کے ہم عصر عماد صاحب کا بھی کلام ملاحظہ ہو :-

بیچ نظر کے ایدھر اور دھر ہر دم آوے جاوے ہے بل بے غالم تس پر ٹپک دیکھے کو ترساوے ہے
جب سستی چھوڑے کھانا پینا تیرا دو انہ الفت میں خون جگہ کا بیوے ہو اور غم غصہ کو کھاوے ہے
آوے اپنے ہاتھ وہ مور کہ نہیں عماد اب اس کی آس اس کے کارن کون جتن ہم کیا جو نہیں آوے ہے

اس سلسلہ میں تاجدار کے بھی چند اشعار سن لیجئے :-

بہٹی کو چلا ہوتے سحر لو چھو تو کوئی منتجاستی تھارات ٹنگ تو کام اس کو اشغال ستی اور ادستی

لہ یہ سطر ابھی تک بہار میں مشعل ۱۲ ۱۱۵۰ از رسالہ نگار جنوری ۱۳۳۵ء

ملک میری طرف سے بادِ صبا کہتی جا کر صیادِ ستی
 تنہائیِ فرقت میں اپنا کیا کیا نہ یہ دل گھراوے ہر
 جب آگ و خند کتی ہو اس پر مت چھینٹو تیلِ خدا را تم
 لے لے بادِ سحر اے موجِ صبا لے جلد ہماری آئے خبر
 سن پایا ہر اس نے دل میرا کعبہ ہر یہ گھر اللہ کا ہی
 جو دیکھ کے ہم کو ہاتھ ملے پچتاوے اور افسوس کرے
 ٹھانا تو بہت اب جاویں گے ہرگز نہ کسی کے کوچہ میں
 اب جان لبوں پر بل کے پھونچتی تیری بیدارِ ستی
 پہلے ہر جو یہ ملک ناشدنی تو صرف تمہاری یادِ ستی
 کیا دل کی خوشی کو پوچھو ہو یا ر و تم اک ناشادِ ستی
 نکلا ہے ہمارا کام سدا تیری ہی فقط امدادِ ستی
 اب کھود کے اس کو پھینکو ادے وہ بت نہ کہیں بنیادِ ستی
 تہلاؤ کوئی شکوہ کرنا کیا ایسے ستم ایجادِ ستی
 ہر بار مگر مجبور رہے ہم اپنے دلِ ناشادِ ستی

توڑا ہر وہ کب کا تقویٰ کو بھی میں تو اس کی گزرتے ہر

سجادہ و مسجد کی بابت مت پوچھو اب سجادِ ستی

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ بہار کی شاعری کا کوئی خاص اسکول نہیں ہے بلکہ دہلی اور لکھنؤ اسکول کی پیروی
 لیکن اس کی تاویل کیوں کر کی جائیگی کہ اگر اشکی اور جلالی نے خواجہ میر درد کو اپنا استاد بنایا تو میر تقی میر نے
 بھی جعفر عظیم آبادی کے سامنے زانوئے شاگردی نہ کیا۔ ان کے علاوہ غالب نے بھی مرزا بیدل عظیم آبادی کا
 کلام سامنے رکھ کر مشقِ سخن کی ہے۔ ایک جگہ اس کا اعتراف بھی کرتے ہیں ۵۔

طرزِ بیدل میں ریختہ کہنا اسد اللہ خاں قیامت ہے

میرا ذاتی خیال ہے کہ اسکول کی ضرورت شاعری کو ہوتی ہے نہ کہ شاعر کو۔ باکمال شاعر بجائے خود ایک اسکول

ہوتا ہے۔

جس وقت دہلی کی فضا اشرف، فطرت اور طالبِ آملی وغیرہ کے زفرِ شاعرِ سخن سے گونج رہی تھی اسی زمانہ
 میں بہار کا بیدل حیاتِ شعری، رموزِ حکمت اور اسرارِ معرفت میں حکیمِ رومی کے دوش بدوش کھڑا تھا اور فارسی
 کے ساتھ ساتھ اردو کی خدمت سے بھی بے خبر نہ تھا۔ افسوس اس کا جو کہ اب تک بیدل کے صرف تین شعرا اردو کے
 ملے ہیں۔

جیسا اوپر تذکرہ آچکا ہے بیدل سے پہلے بہار میں اردو شاعری کی ابتدا ہو گئی تھی لیکن بیدل کے زمانہ سے بہار میں اردو شاعری کا اسکول قائم ہوا۔ بہار اسکول کی اردو شاعری میں بیدل کا اسکول یقیناً سب سے پہلا کہا جاسکتا ہے۔ غلام نقشبند تجاؤ اور فغان وغیرہ کی شاعری بیدل اسکول سے اثر پذیر ہے۔

بیدل کی وفات کے تقریباً چوتھرا سال بعد راسخ عظیم آبادی کی شاعری کا زمانہ آتا ہے۔ تیرہویں صدی ہجری میں راسخ کا شہرہ شاعری عام ہو چکا تھا اور ان کا حلقہ تلامذہ بھی کافی وسیع اور موثر ہو گیا تھا۔ انور علی یاس (متوفی ۱۲۷۲ھ) وغیرہ کی شاعری راسخ اسکول سے اثر پذیر ہے جیسا کہ یاس نے ایک جگہ اس کا اظہار بھی کیا ہے: ۷

یاں طرز سخن میں لے یاس راسخ کے یادگار ہیں ہم
 راسخ کے متعلق بعض تذکرہ نویسوں کا خیال ہے کہ یہ میر کے شاگرد تھے لیکن حقیقت یہ نہیں ہے۔ اس سلسلہ میں مزید خیالات کے اظہار صفحات آئندہ میں ہونگے۔

بیدل اور راسخ کے علاوہ ایک اسکول بلگرامی سادات کا ہے خورشید انامی اور صفیر وغیرہ اسی خانوادہ کے اہل کمال گزرے ہیں مولانا اسماعیل مہر، واجد حسین وجد اور امیر حسین بدر وغیرہ کی شاعری اسی اسکول کی منت پذیر ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی کئی اسکول ہیں جن کو بخوف طوالت نظر انداز کیا جاتا ہے۔

شعراے بہار کے تذکرہ کے لحاظ سے میں اس مضمون کو چار دور میں تقسیم کرتا ہوں۔ پہلے دور میں چند شعراے متقدمین کا تذکرہ کروں گا۔ دوسرے میں متوسطین اور تیسرے میں متاخرین کا۔ ان تین ادوار کے علاوہ ایک دور موجودہ شعرا کا بھی ہو گا تاکہ ضمنتاً یہ بھی معلوم ہو جائے کہ بہار کی موجودہ شعرو شاعری کا کیا رنگ ہے۔

بریل تذکرہ یہ عرض کر دینا بے محل نہ ہو گا کہ میں شعرا اور ان کے کلام کے انتخاب میں مطبوعہ کتب کے علاوہ زیادہ تر ان بزرگوں کا رہین منت ہوں جن سے فرداً فرداً مل کر میں نے استفادہ کیا ہے اور ان کے علم سینہ سے خوشہ چینی کی ہے۔

لے مفتی انور علی یاس فارسی اور عربی کے ایک جید عالم تھے۔ آ رہ وطن تھا فارسی اور اردو دونوں میں شاعری کرتے ان کا دیوان میں طبع ہو رہی۔ سال ۱۳۲۲ء کے سالار میں ان کی حالات زندگی اور شاعری پر بالتفصیل تبصرہ موجود ہے۔



چوڻی چہرہ (افریقی)

اس مقالہ کی طیاری میں میں نے خصوصیت کے ساتھ ہمارے اکثر مقامات کا دورہ کیا اور وہاں کے ان بزرگوں سے جو اس وقت اپنے علم و فضل کے اعتبار سے ہمارے چشم و چراغ ہیں مل کر بہت سے مفید معلومات حاصل کی ہیں۔ پُرانے قلمی نسخوں اور بیاضوں کی تلاش میں مشہور لائبریریوں کے علاوہ بعض ذاتی کتب خانوں کی بھی چھان بین کی ہے۔ میں اپنے بزرگوں کا بدل پاس گزارا ہوں۔

اس سلسلہ میں مجھے بہت سی کارآمد معلومات اپنے ذاتی کتب خانہ سے حاصل ہوئیں اور اس کے لئے میں اپنے ان بزرگوں کو جنہوں نے ان قلمی جواہر پاروں کو جمع کیا ہوگا دعائے خیر سے یاد کرتا ہوں خدا جزائے خیر سے مشرف فرمائے۔

مطبوعہ کتب میں زیادہ تر مخانیہ جاوید، گلشنِ بنجار، نکات الشعراء، گلشنِ ہند، بزمِ سخن، مخزنِ نکات، چمنستانِ شعراء، تذکرہ جلوہ خضر، تذکرہ نساخ، تذکرہ شعراء اُردو، نوائے وطن، گلِ رعنا، تذکرہ گلشنِ حیات، شعراۃِ ہند، تذکرہ گلزارِ برہمی، تذکرہ شعراءِ ہند اور مختلف و متعدد رسائل و جرائد سے مدد لی گئی ہے۔

دورِ مقدمین (۱) مرزا عبدالقادر بیدل جن کے بارہ میں حضرت غلام علی آزاد بگرامی فرماتے ہیں:-

”عمدہ سخن طرازان و شہرہ تحریر پردازان ست، در اقسام نظم پایہ بلند و در اسالیب نثر رتبہ ارجمند دارد۔ طبع و تراکش چہ قدر معانی بہم رساندہ و چہ ثمر با نورس کہ از نہالِ قلم افشانہ خلاصہ کلامش شرابِ میخانہ ہوشیاران و طلائے دستمانہ کامل عیاران ست از آغاز شعور تا دم آخر چشم بر پائے معنی دوختہ و چراغِ محبے بر مزار خود افروختہ“

اس وقت جب کہ ولی دکنی کا غلغلہ دکن سے دہلی تک بلند ہو رہا تھا۔ بیدل کی شاعری مد و انجم بن کر ہمارے پر پر تو لگن تھی۔ بیدل ہی نے دکن کے مقابلہ میں شمالی ہند کی لاج رکھ لی۔

اسلامیہ وہی سید غلام علی آزاد بگرامی ہیں جنہیں شاہِ مین نے ’حسان اللہ‘ کا خطاب دے کر شتہ مع خلعت فاخرہ کے عنایت فرمایا تھا۔ عرب میں ان ہی حضرت کا عربی دیوان داخل درس ہے۔ آپ سید محمد نوح بن سید فیروز بن سید اللہ داد کے فرزند ہیں۔ ۲۵ صفر ۱۱۱۱ھ میں بمقامِ بگرام آپ کی پیدائش ہوئی۔ عربی و فارسی دونوں کے بلند پایہ ادیب اور قادرِ لکلام شاعر تھے۔ تخلص آزاد کرتے تھے۔ آپ کی تصانیف میں تیرہ چودھکتابیں بہت زیادہ مشہور ہیں۔

مرزا بیدل آدمی فقیر دل اور صوفی نش تھے۔ دنیاوی عزت و ثروت و شہرت و ناموری کی انھیں کبھی خواہش نہ ہوئی۔ یہ ان کا سب سے بڑا کمال ہے کہ انھوں نے کبھی بادشاہوں اور امیروں کی بیجا تعریف سے اپنی زبان کو آلودہ نہ کیا۔ ایک دفعہ اعظم شاہ نے ان سے اپنی مدح سرائی کی فرمائش کی۔ تو انھوں نے فقر و قناعت کو اس کی مدح سرائی پر ترجیح دے کر ہمیشہ کے لئے اس کا دربار چھوڑ دیا۔

مرزا صاحب کی طبیعت میں سیرسپی اور خود داری بہت تھی۔ نظام الملک باوجود اس کے کہ ان کی بڑی عزت کرتا تھا لیکن انھوں نے اس کے دربار میں جانا پسند نہ کیا۔ نظام الملک کی طلب پر یہ مشہور شعر لکھ کر بھیج دیا: ۱
دنیا اگر دہند نہ جنم زجائے خویش ۲
من بستم خائے قناعت پائے خویش
مولف جلوہ خضر حضرت آزاد بلگرامی کے حوالہ سے لکھتے ہیں:-

” (بیدل) بلکہ عظیم آباد ٹپنڈ میں پیدا ہوئے اور ہندوستان میں نشوونما پائی “

مرزا سرخوش سے بڑھ کر مولف نچخانہ جاوید نے بیدل کے بیان میں غیر ذمہ داری اور بے پروائی سے کام لیا ہے۔ معلوم نہیں قابل مولف نے کس کتاب کے حوالہ سے بیدل کے متعلق یہ الفاظ لکھے ہیں:-
” مولانا مرزا عبد القادر بیدل اہل وطن توران تھا۔ مگر یہ بخارا میں پیدا ہوئے “

تعبیر ہے کہ صاحب نچخانہ جاوید کی نظر سے نہ تذکرہ جلوہ خضر گزرا اور نہ آزاد بلگرامی کا تذکرہ ” سرو آزاد “
ورنہ وہ شاید ایسی صریح غلطی نہ کرتے۔

مرزا بیدل فارسی اور اردو دونوں کے بلند پایہ شاعر گزرے ہیں۔ یہ اردو کی بد قسمتی ہے کہ ان کا اردو کلام بہت کم پایا جاتا ہے لیکن اردو کے وہی چند اشعار جو ملتے ہیں ان کی قادر الکلامی پر دال ہیں۔ فارسی کی طرح ان کے اردو کلام میں بھی زور بیان اور پاکیزگی خیال نمایاں ہے۔

مولف ” چغتایان شعرا “ اور میر صاحب وغیرہ نے بیدل کے صرف دو اشعار اردو کے لکھے ہیں حضرت صغیر بلگرامی نے سید موسیٰ کاظم بلگرامی کی ایک بیاض کے حوالہ سے بیدل کے ایک اور اردو شعر کا اضافہ کیا ہے
نجیب اشرف صاحب ندوی نے اپنے ایک مضمون میں بیدل کی طرف ایک مزید شعر منسوب کیا ہے۔ لیکن یہ

نہیں لکھا کہ آخر یہ شعرا انہوں نے کہاں سے لیا۔ پروفیسر نجیب صاحب نے غالباً یہ شعر اس کے ثبوت میں پیش کیا ہے کہ اس عہد میں اردو کی ابتدا ہونے کے باعث بیدل کے اردو کلام میں بھی اکثر الفاظ بجا شبا کے آگئے ہیں چنانچہ ان کے الفاظ ہیں:-

”اس عہد میں اردو کی ابتدا تھی اور اس میں اکثر الفاظ بجا شاہی کے ہوتے تھے چنانچہ جب حضرت بیدل گردش روزگار سے چلنے لگے تو اپنی مٹھ بولتی ماں کے ہاں جو ایک تیز اور حاضر جواب بڑا بچہ تھی رخصت ہونے گئے تو کہا

سرادر کوئی نہیں تب دشمن آپ کیس
پٹنہ نگری چھاڑیں اب بیدل چلے ہیں“

مجھے اس شعر کا بیدل کی طرف منسوب کئے جانے سے اختلاف ہو۔ قابل مضمون نگار کو اس شعر کے نقل کرنے سے قبل اس کے مآخذ کا حوالہ ضرور دینا چاہئے تھا۔

مرزا صاحب نے اردو میں طبع آزمائی ضرور کی ہو اور اپنے معاصرین میں کسی سے کم بھی نہیں رہے ہیں لیکن ان کا اصل میدان فارسی ہو۔ فارسی کلام ان کا بڑے پایہ کا ہوتا ہے۔ ان کی قابلیت اور علمیت کا لوہا ہر شخص مانتا تھا۔ حدیہ ہو کہ میر جس نے کبھی کسی شاعر کی تعریف جی کھول کر نہ کی ان کے متعلق فرماتے ہیں:-

”شاعر پر زور فای صاحب دیوان نچاہ ہزار بیت و مثنویات و غیرہ .. از مذاق شعرا دریافت می شود کہ بہرہ کلی از عرفان داشت“

مرزا صاحب کی شاعرانہ قادر الکلامی اور عالمانہ صلاحیت کا ذکر کرتے ہوئے مولف چمنستان شعرا لکھتے ہیں:-

”مانی ارژنگ نگاہ معانی و افیادس بحر کا رخدانی ست مستشرقان نازک خیالی از انوار آفتاب ضمیر انورش

روشنی گیر جاوید گردیدہ حاکم در سرزمین ہندوستان مثل ایں سخن پناہ صاحب کمالے

بقید از خواب عدم سر بر بنداشته“

میر حسن نے ان کے فضل و کمال کا اعتراف ان الفاظ میں کیا ہے :-

”میرزا عبد القادر بیدل صاحب طرز فارسی تعریف او در تذکرہائے فارسی مسطورست بندہ راجہ یارا

شہد از احوال آں عارف باللہ رقم نماید دو شعر ہندی از اں بزرگوار مسموع شدہ نور اللہ مرقدہ“

میرزا صاحب ماہ صفر ۱۰۳۳ھ میں داخل بحق ہوئے۔ ان کی تاریخ وفات یہ ہے :-

سربراوردہ ارباب سخن از غم آباد جہاں خورم رفت
گفت تاریخ دفاتش آزاد میرزا بیدل ازین عالم رفت

میرزا بیدل کے اردو کے چند اشعار درج ذیل ہیں :-

شہرہ حسن سے از بسکہ وہ محبوب ہوا اپنے چہرہ سے جھگڑتا ہے کہ کیوں خوب ہوا
میت پوچھو دل کی باتیں وہ دل کہاں ہے ہم میں اس نغم بے نشان کا حاصل کہاں ہے ہم میں
جب دل کے آتال پر عشق آن کر پکارا پردے سے یار بولا بیدل کہاں ہے ہم میں

(۲) جوشش۔ یہ میاں شیخ محمد روشن جوشش عظیم آباد کے رہنے والے تھے۔ ان کی تاریخ وفات کے متعلق تو کچھ پتہ نہیں چلتا لیکن میر حسن کے اس جملہ سے ”شخصی گفت کہ او در تالیف تذکرہ مشغول ست“ ان کا میر حسن کا ہم عصر ہونا ظاہر ہوتا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ میر حسن جس زمانہ میں اپنا مشہور تذکرہ مرتب کر رہے تھے۔ جوشش بھی ایک تذکرہ لکھنے میں مشغول تھے۔

مولف بزم سخن نے ان کے متعلق بہت مختصر نوٹوں سے کام لیا ہے لیکن ان کے اسی ایک سطر سے جوشش کے فضل و کمال کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ فرماتے ہیں :-

”شیخ محمد روشن جوشش باشندہ عظیم آباد فکر بلند و خاطر ارجمند داشت از عروض بہرہ وافی نصیبش کردہ بودند“

۱۰ تذکرہ شعرائے اردو مولفہ میر حسن ص ۵۹ ۱۱ چمنستان شعرا ص ۴۴ ۱۲ جلوہ خضر جلد اول ص ۹۸

۱۳ تذکرہ شعرائے اردو مولفہ میر حسن ص ۵۵ ۱۴ مولف جلوہ خضر نے اس شعر کو اس طرح لکھا ہے :-

اس دل کے آتال پر جب عشق آپکارا پردے سے یار بولا بیدل کہاں ہے ہم میں ۱۵ بزم سخن ص ۴۴

نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ ان کی علمیت اور شعردانی کا اعتراف کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”جوشش تخلص، شیخ محمد روشن از تازہ خیالان عظیم آباد ست - شعرش صاف و بیغش فکرش دلپذیر و دلکش شیوہ گزیدہ اش گزیدہ طرز پسندیدہ اش پسندیدہ و معنادر فکرش عروض بسیار مہارت دل خواہ داشت“

کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو :-

وہ زمانہ کیا ہوا جو مری گریہ میں اثر تھا یہی چشم خونِ نشان تھی یہی دل یہی جگر تھا
جیسا کہ دل پہ زخم ہے اس کے خدنگ کا گلشن میں ایک گل نہیں اس آب و رنگ کا ✓
اس کی آنکھوں کو دکھیں اے جوشش منہ تو دیکھوں شراب خواروں کا ✓
جز چشمِ بیاں میکدہ دہریں جوشش ہم نے تو کسی مست کو ہشیار نہ پایا ✓
کل جو اسے دیکھ کر ہو گئے ہم بے خبر ہنس کے وہ کہنے لگا پھر بھی ادھر دیکھنا ✓
حیران ہوں کس طرح وہ انسان میں جلوہ گر جلوہ ہے اس کے طور تو جل خاک ہو گیا ✓
نہ پھولتے ہیں شگوفے نہ غنچے کھلتے ہیں چمن میں شور پڑا کس کے مسکرانے کا
دیکھتے ہم میں اور ان آنکھوں میں کیا ہوتی ہے لہو کے پیاسے ہیں وہ تشنہ دیدار ہیں ہم
دود کی طرح میں دل سوختہ جاتا ہوں جدھر اپنے احوال پہ عالم کوہِ رلا آتا ہوں
بیکسی سے یہی گلا ہے مجھے تھام لیتی ہے دستِ قاتل کو ✓
اس کی نجش کا تجھے خوفِ عیث ہے جوشش ہو چکا ہے وہ اسی طرح سے سو بار خفا

جوشش کے کلام میں جہاں عروض دانی کا کمال پایا جاتا ہے وہاں ان کے خیالات کی بلندی، بندش کی چستی زبان کی شستگی اور بیان کی روانی بھی قابلِ داد ہے۔ جوشش کے ہر شعر میں جدت پائی جاتی ہے۔

(۳) شیخ محمد عابد دہلوی - یہ حضرت شیخ محمد روشن جوشش کے چھوٹے بھائی ہیں۔ مورخین نے ان کو مہنوت ہے

ناگر کی اولاد میں لکھا ہے۔ وطنِ عظیم آباد تھا۔ اپنے ہم عصروں میں بہت بلند مرتبہ رکھتے تھے۔ فارسی اور عربی دونوں کے جید عالم تھے۔ فارسی کے علاوہ اردو میں بھی آپ نے طبع آزمائی کی ہے۔ اردو کا کلام بہت صاف اور پاکیزہ ہوتا ہے

لہٰذا تذکرہ گلشنِ بجا - ص ۱۵

بہت نچانہ جاوید ان کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

” دل - شیخ محمد مابد متوطن عظیم آباد اپنے زمانہ کے بے مثل او بے نظیر عالم تھے غرضکہ آپ بخیدہ اطوار حمیدہ خصال اور طریقہ نگرانی میں بے مثل سمجھے جاتے تھے “

نمونہ کلام حسب ذیل ہے :-

تیری زلفوں سے بہت دن ہی اتیر ہوئی نقد جاں لیجئے حاضر ہی گنگاری دل
نالے ہی سدا بھر بھر دن عمر کے بھرتے ہیں ہیں نزع میں ہم تجھ جن جیتے ہیں نہ مرتے ہیں
چوں آئینہ یہ ستم رسیدہ رہتا ہے مدام آب دیدہ

تمہارے در پر جو درباں نے آتیش پکڑی بزرگ نقش قدم ہم نے بھی زبیں پکڑی
(۴) میر منظر علی جذب عظیم آبادی - فارسی اور اردو دونوں میں کلام موزوں کرتے تھے - میر حسن کے زمانہ میں موجود تھے - سوائے تذکرہ شعرائے اردو کے اور کہیں ان کا ذکر نہیں ملتا اور وہ بھی بہت مختصر - میر حسن صاحب ان کے متعلق لکھتے ہیں :-

” میر منظر علی المتخلص بہ جذب در عظیم آباد استقامت دارد گاہ گاہے فکر ریختہ می نماید - سلامت باشد “

جذب کا یہ شعر مشہور ہے - ملاحظہ ہو :-

ہر جنوں کا زور طوفاں اندوڑوں میں ہوں اور میرا گریباں اندوڑوں
(۵) علی نقی خاں انتظار کے حالات بھی جذب کی طرح بیشتر پردہ فنا میں ہیں - تھوڑی بہت رہبری میر حسن نے اپنے تذکرہ میں کی ہے - فرماتے ہیں :-

” علی نقی خاں المتخلص بہ انتظار بھرن عظیم آباد استقامت دارد از احوالش معلوم نیست سلمہ اللہ تعالیٰ “

انتظار کا صرف ایک شعر ارقم السطور کو یاد ہے - ملاحظہ ہو :-

صدف مشتاق ہیں دریا میں لے فیضان گوہر کے یہ میری چشم پر پھینکے ہیں بھر بھر کر خوان گوہر کے

لے تذکرہ شعرائے اردو مولفہ میر حسن ص ۶۷ تذکرہ شعرائے اردو ص ۵۵

(۶) راجہ بہادر المتخلص بہ راجہ یہ وہی راجہ بہادر ہیں جن کے والد راجہ شباب رائے کے فیضِ کریم کے دہلی اور لکھنؤ کے بہت سے شعرا منت کش ہیں۔ دہلی کے انحطاط کے بعد جو حالت لکھنؤ کی تھی وہی حالت راجہ شباب رائے کے دربار کی تھی ہر طرف سے صاحبانِ فضل و کمال ہسٹ سٹ کر آتے اور مہاراجہ کے دامنِ علم پر درمیں پناہ لیتے نقاں وغیرہ ان ہی کے دربار کے ”رتن“ ہیں۔

مولف نے مخماتہ جاوید نے راجہ بہادر کے متعلق مختصر نویسی سے کام لیا ہے۔

نواب شیفہ نے تذکرہ گلشنِ بنجار میں ان کا ذکر کیا ہے۔ لکھتے ہیں :-

”راجہ تخلص، راجہ بہادر فرزند راجہ شباب رائے ناظمِ بنگال و بہار بودہ“

اس وقت صرف ان کا ایک ہی شعرا قلم السطور کو ملا ہے۔ جو پیش کرتا ہوں :-

یہ زخمِ دل ہمارے مرہمِ تلک نہ پہنچے ہم ان تلک نہ پہنچے وہ ہم تلک نہ پہنچے

(۷) بیعتِ قلی خاں حسرت۔ نقاں اور آرزو وغیرہ کے ہم عصر بڑے بذلہ سنج اور حاضر جواب تھے مولف گلشنِ ہند نے اپنے تذکرہ میں ان کا ذکر کیا ہے لکھتے ہیں :-

”حسرت، بڑے ہی لطیف گو اور حاضر جواب تھے۔ بذلہ گوئی اور علمِ مجلس میں انتخاب تھے۔ قریب دو ہزار

بیت کے دیوان اس عالی دروہان کا ہے“

گلشنِ بنجار میں بجائے بیعتِ قلی خاں کے ہیبتِ قلی خاں لکھا ہے۔ لیکن میرے خیال میں یہ صحیح نہیں ہے۔

مولف گلشنِ بنجار ان کو مرزا منظر کا شاگرد بتاتے ہیں۔ لکھتے ہیں :-

”حسرت تخلص ہیبتِ قلی خاں نام از اہلِ عظیم آباد است کسبِ سخن از مرزا منظر کردہ“

کلام کا نمونہ یہ ہے :-

رات کا سچ ہوا خواب مرا • مل گیا صبح آفتاب مرا

زلفِ مرغِ یار دیکھتا ہوں • یل اور نہا دیکھتا ہوں

فرہاد سے ہمہری کرے کون • سرکس کا پیرا ہے یوں مرے کون

سناہی آج مینخانہ میں جامِ مے پیمتوں نے ثناء دین و دنیا دونوں ہمت اس کو کہتے ہیں
ترا غرور مرے عجز کے مقابل ہے اودھر بار اُدھر ایک شیشہ دل ہے
غزل کے ساتھ ساتھ دورِ باعیاں بھی ملاحظہ ہوں :-

زاہد جو نہیں ہے میرے دل سے آگاہ کہتا ہے کہ کافر ہے تو اے روئے سیاہ
ہوں جس کی پرستش میں کہوں کیا یا رو آتا ہے وہ بت دیکھو اللہ اللہ

مینخانہ میں کیا پھرے ہے مثلِ مثلکی زاہد و داعط سے دور بھٹکی بھٹکی
قاضی سے ڈرے نہ محسب ہر گز یہ دخترِ زہر جس سے اٹکی اٹکی
(۸) میر غلام حسین شورش - عظیم آباد کے بلند پایہ شاعروں میں گزرے ہیں۔ میر محمد باقر خاں سے
اسلام سخن لیتے تھے۔ مولف شعرالہند نے ان کے کلام کی بڑی تعریف کی ہے لکھتے ہیں :-
” (شورش) عظیم آباد کے رہنے والے ہیں۔ اردو شعرا کا ایک تذکرہ بھی لکھا ہے۔ میر باقر خاں کے
شاگرد ہیں۔ کلام کا رنگ استادانہ ہے۔“

ان کی سنہ پیدائش کا علم نہیں۔ سنہ وفات میں تذکرہ نویسوں نے اختلاف کیا ہے۔ نواب شیفۃ ۱۱۹۰ھ میں
ان کی رحلت بتاتے ہیں :-

” شورش تخلص میر غلام حسین ازار باب عظیم آبادت وفاتش در ۱۱۹۰ھ
نوشۃ اند“

تذکرہ کریم الدین میں سنہ وفات ۱۱۹۵ھ لکھا ملتا ہے۔ لیکن میرے خیال میں نواب شیفۃ کی رائے زیادہ صحیح
ہے۔ میں نے اور بھی کئی تذکروں میں سنہ وفات ۱۱۹۰ھ ہی دیکھا ہے۔ ”پنہ خدا بخش خاں کی لائبریری“ میں گلشنِ بخارا
جو ایک قلمی نسخہ ہے اس میں بھی سنہ ۱۱۹۰ھ ہی لکھا ہے۔ یہ نسخہ ۲۵ شوال ۱۲۵۵ھ کا لکھا ہوا ہے اور اس لئے قدامت
کی بنا پر زیادہ قابلِ قبول ہے۔

مولوی کریم الدین صاحب نے اپنے تذکرہ میں شورش کو مغرور اور متکبر لکھا ہی لکھتے ہیں :-
 ”شورش خواہر زادہ لائبروجید اور شاگرد میر باقر خزن کا بہت مغرور اور متکبر تھا۔ اس کا ایک دیوان بھی ہے ۱۱۹۵ھ میں فوت ہوا۔“

مولف گلشنِ بنجار نے ایک شعر ان کا نقل کیا ہے :-

رقیب گرچہ بہت برخلاف ہو شورش ہو اگرے ہیں ہر بار اپنے کام سے کام

مولف شعر المند نے ان کی ایک رباعی لکھی ہے وہ بھی ہدیہِ ناظرین ہے :-

کسی کو خم سے غرض ہو کسی کو جام سے کام قسم مغاں کی ہے ساقی کے مجھ کو نام سے کام

ہماری صبحِ سرخ یا رشام زلفِ نگار نہ مہر و ماہ کے ہو ہم کو صبح و شام سے کام

(۹) شاہ رکن الدین عشق - یہ حضرت شاہ گھسیٹا کے نام سے بہت زیادہ مشہور تھے۔ ان کے فضل و کمال کا

کیا کہنا، میاں فدوی ان کے شاگرد عقیدت کیش میر حسن ان کے شاخو اں اور کون تذکرہ نویس ایسا ہی جس نے ان کا تذکرہ عقیدت و ارادت کے جذبہ سے متاثر ہوئے بغیر کیا ہو۔ میر حسن صاحب اپنے تذکرہ میں کچھ عجیب ارادتمندی کے ساتھ ان کا ذکر کرتے ہیں۔ لکھتے ہیں :-

”خورشیدِ سپہر حال و سپہر خورشیدِ گل مالکِ کمز و دقاق و کاشتِ رموز حقائق کلامش بہ مذاقِ تصوف آشنا و نور صفاے باطنش چون آئینہ صبحِ دل کشا در عین صفا۔ عارف صاحب کمال و درویش بے مثال عرف مرزا

گھسیٹا المتخلص بہ عشق۔ مرد صوفی ست کہ خیلِ مریداں و معتقدانِ حلقہِ غلامی دارند۔ الحال از مدتے ترکِ روگا

نمودہ بے عظیم آباد مقیم ست۔ مرزا فدوی از شاگردان و معتقدانِ اوست۔ شعر عارفانہ در کلامش بسیار است۔“

ممکن ہے ہمارے بعض دوستوں کو یہ اعتراض ہو کہ شاہ گھسیٹا کو عظیم آبادی شعرا میں کیوں شمار کیا گیا۔ یہ صحیح ہے

کہ عشق صاحب شاہجہان آباد میں پیدا ہوئے لیکن کیا جس بہار نے انھیں اپنے دامنِ عاطفت میں پال کر پروان چڑھایا اسے اتنا بھی حق نہیں کہ وہ انھیں اپنے فرزندوں میں شمار کرے؟ میں نے قصہ افغان اور میر محمد باقر خزن کا ذکر عظیم آبادی شعرا میں نہیں کیا ہے اور اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ وہ بہار میں بہت کم عرصہ تک رہے لیکن شاہ گھسیٹا کا

جن کی زندگی اور شاعری کا بیشتر حصہ بہار کے ماحول کا منت پذیر ہر تذکرہ بہاری شعرا میں نہ کرنا ایک ناقابل معافی غلطی تھی۔ اگر ملکہ نور جہاں ایرانی نژاد ہونے کے باوجود ایک ہندوستانی ملکہ کہلا سکتی ہے تو پھر کیسے ممکن ہے کہ میں شاہ گھسیٹا یا میاں فذوی کو عظیم آبادی شاعر نہ کہوں۔

نواب شیفتہ نے بھی عشق کو عظیم آبادی شاعر لکھا ہے۔ لکھتے ہیں :-
 ”عشق تخلص شاہ رکن الدین معروف بہ شاہ گھسیٹا از سخن پروان معروف عظیم آبادست
 بقوار زندگی کردہ“

شاہ گھسیٹا ایک صوفی فنش آدمی تھے اور اس لئے ان کے کلام میں صوفیانہ رنگ بہت کافی پایا جاتا ہے
 کلام کا نمونہ درج ذیل ہے :

تیر کے نام پر تڑپتا ہے _____ اس طرح کا کہیں جگر دیکھا
 ۶ خانہاں کر چکا ہوں میں برباد _____ تو بھی وہ میرے گھر نہیں آتا
 نے دو دہل ہو باقی نے آہ وہ نہ فغاں ہے _____ اے سوزِ عشق سچ کہہ تو ان دنوں کہاں ہے
 ۷ دُور سے اس کے زباں پہ حرفیں _____ تس پہ ہے بدگمان کیا کیجئے
 حرم میں نام سنا دیر میں نشان دیکھا _____ سوائے تیرے نہ دیکھا غرض جہاں دیکھا
 کہ بعد قتل مجھ کو کس طرح چین آئے _____ جو حسرتیں دل میں سو جوں کی توں رہی ہیں
 ۸ اوروں کا جگر یار جو تیروں لئے لئے ہے _____ یہ عاشق جاں باختہ کس دن کے لئے ہے
 زلف نے جس کے تیں دکھائی شام _____ دوسری پھر اسے نہ آئی شام
 دل لیکے پوچھتے ہو کہ دلدار کون ہے _____ ہم کس طرح کہیں کہ طرہ دار کون ہے
 (۱۰) مرزا محمد علی فذوی - یہ میاں فذوی شاہ گھسیٹا کے خاص شاگردوں میں تھے۔ نظم ریختہ میں
 بہت بلند پایہ رکھتے تھے۔ ان کے ہم عصر انہیں ہجو کے نام سے زیادہ جانتے تھے۔

اپنے استاد شاہ گھسیٹا کی طرح یہ پیدا شاہ جہاں آباد میں ہوئے لیکن پروان عظیم آباد میں چڑھے اور آج بھی

”فدوی تخلص مرزا محمد علی نام مشہور بہ مرزا ججہ از سکناے جهان آباد بوقائع نگاری در حضور احمد شاہ مامور بود آخر الامر بہ عظیم آباد سکونت و اتصال از شاہ گسیٹا بخش نمود۔“

فدوی صوفی منش تھے اور موسیقی کے دلدادہ۔ ان کی شاعری میں کمال فن کے علاوہ درد بہت کافی پایا جاتا ہے۔ مولف گلشن ہندان کے کلام پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

” (فدوی) نظم ریختہ میں استاد ہر تلاش معنی میں فکر سار کھتے تھے۔ اور بیانِ حسن میں دل در آستانہ علم موسیقی میں مناسبت رکھتے تھے۔ چند روز مرشد آباد میں بسر کی۔

آخر شہر عظیم آباد میں سکونت کا اتفاق ہوا۔“

کلام کا نمونہ درج ذیل ہے:

گالیاں کیونکر نہ دیوے تو نے فدوی چھیر چھیر	ایک تو وہ تھا ہی اس کو اور بھی بد خو کیا
چل ساتھ کہ حسرت دل محروم سے نکلے	عاشق کا جنازہ بھی ذرا دھوم سے نکلے
گڑ خاک پہ میری کبھی اے یار گزرنا	مت بھول کے ہرگز منع اغیار گزرنا
ضد دیکھو خواہاں کی کہ اک آن کی خاطر	مر جائے جو عاشق تو نہ زہار گزرنا
بن ملے تو یہ حال ہر فدوی	وہ ملے گا تو کیا غضب ہو گا
کل یار کے کوچہ کی طرف گزرے گا فدوی	مت آج سے اس طرف کو اغیار گزرنا
ہم کو تو وفا سے نہیں اے یار گزرنا	پر تو بھی جفا سے نہ ستم گار گزرنا
تھکوان ہی آنکھوں کی قسم تیرنگہ ہے	ٹمک دل کو بچا سینہ کے تو پار گزرنا
جب یار کے آگے سے چلے قافلہ دل کا	اے اٹک تو ہو قافلہ سالار گزرنا

(۱۱) حضرت شاہ احسان اللہ چشتی نظامی قدس سرہ المتخلص فخری حضرت مخدوم فرید طولیہ بخش کے جانشین اور اولادوں میں تھے۔ آپ بہار شریف محلہ چاند پورہ کی بزرگ ترین ہستیوں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ شعر و سخن کا ذوق تھا۔ مگر کلام فارسی میں موزوں فرماتے۔ آپ کا اردو کلام نایاب ہے۔ اس مضمون کی ترتیب کے سلسلہ میں راقم السطور کا بہار شریف بھی جانا ہوا۔ وہاں میں حضرت مخدوم شرف الدین احمد بکھی منیریؒ کے خاندان کے اکثر لوگوں سے ملا۔ اسی خاندان کے ایک بزرگ سے مجھے حضرت فخری کی ایک نظم دستیاب ہوئی ہے جو میں شکرۃ کے ساتھ درج ذیل کرتا ہوں۔ جس قلمی بیاض سے میں نے یہ نظم نقل کی ہے اس میں اس نظم کی وجہ تنظیم بھی فارسی میں لکھی ہوئی ہے۔ جس کا لب لباب یہ ہے:- حضرت شاہ احسان اللہ چشتیؒ سے اور حضرت شاہ عظیم الدین فردوسیؒ سے تبادہ نشین حضرت مخدوم شیخ شرف الدین احمد بکھی منیری قدس سرہ سے خلوص و محبت کے گہرے تعلقات تھے۔ حضرت شاہ عظیم الدینؒ کے کوئی اولاد ذکر نہ تھی جس سے یہ اکثر طول خاطر رہا کرتے۔ چنانچہ ایک دن شاہ احسان اللہ چشتیؒ سے انظار مدعا کیا۔ شاہ صاحب موصوف نے اپنے عزیز دوست کو حضرت مخدوم جہاں کے آستانہ پر حاضر ہونے کی صلاح دی اور خود یہ مناجات (زیر نظر نظم) لکھی اور پھر دونوں بزرگوں نے مخدوم جہاں کے آستانہ پر حاضر ہو کر یہ سوزگارا یہ مناجات پڑھی۔ دعا کی برکت سے حضرت شاہ ولی اللہ قدس سرہ عالم وجود میں آئے۔ اس نظم کے آخر میں (مناجات) کا سنہ تنظیم ۱۱۸۵ ہجری لکھا ہے جس سے یہ بھی اندازہ ہو جاتا ہے کہ اس عہد میں (یعنی ۱۶۸ برس قبل) بہار کی زبان کیسی تھی۔ مناجات یہ ہے:-

یا شرف دیں تجھ شرف سے جملہ عالم پر شرف جملہ عالم پر شرف ہے تجھ شرف سے ہر طرف

ظلم کرنا چاہتا ہے حاسدِ ناداں حرف

مشکلیں آساں کرو میری پئے شاہ نجف

ایک تو میں ہوں اکیلا دوسرے سن سان ہے تس او پران حاسدوں کے ڈاھ کا گھمسان ہے

تم کرو آباد اس جنگل کو جو ویران ہے

مشکلیں آساں کرو میری پئے شاہ نجف

سگ میں ہوں در کا تھا رہے اپنا جو ٹا دودام مت کھلاؤ تم کسی ناپاک کے گھر کا طعام

گر چہ جنتی ہو مجھے پر دُور رکھو از حرام
 مشکلیں آساں کرو میری پئے شاہِ نجف
 جو مرادیں تھیں مری سب تنے بر لایا شباب
 شاد ہیں سب دست میرے اور ہیں دشمن کباب
 آرزو اک اور میں رکھتا ہوں اے عالیِ جناب
 مشکلیں آساں کرو میری پئے شاہِ نجف
 وہ مراد اب دل کی میرے زود تم حاصل کرو
 حاسد بد خو کی باتوں کے تیس باطل کرو
 دین اور دنیا میں مجھ پر اک نظر کا مل کرو
 مشکلیں آساں کرو میری پئے شاہِ نجف
 یا شرفِ دین تجھ سے رکھتا ہوں میں یہ التجا
 شاہِ علیم الدین کو دے تو اک پسر بہرِ خدا
 سارہ چکل میرا اور دامنِ ترا روزِ جزا
 مشکلیں آساں کرو میری پئے شاہِ نجف
 گرچہ سب احساں کیا احسان پر احسان ہے
 آرزو یہ دوسری پوری کرو تو جان ہے
 یا شرفِ دین جان کیا ایمان تک قربان ہو
 مشکلیں آساں کرو میری پئے شاہِ نجف
 سالِ ہجری گیارہ سو اسی اور اس پر پانچ ہو
 یہ حکایت بولتا ہوں تم سنو سب سانچ ہو
 لگ رہی اب دل میں میرے عشق کی سوانح ہو
 مشکلیں آساں کرو میری پئے شاہِ نجف
 راتِ دن ہی دردِ فحوی یا مظفر شاہ دیں
 یا مظفر شرفِ دین حاجتِ رولے سرزمین
 آرزو کو تم سے پوچھوں دل کو میرے یقیں
 مشکلیں آساں کرو میری پئے شاہِ نجف

دورِ متوسطین یہ شعرائے متوسطین کا دور ہے۔ مرزا بیدل اور تحقیق کے مسند فاخرہ پر میاں راسخ، فرداؤ
 این وغیرہ جلوہ افروز ہیں۔ ان کی زبان پہلے شعرا کی نسبت کافی صاف ہو چکی ہے۔
 نہ وہ پرانی تراکیب ہیں اور نہ فارسی یا بھاشا کی بھرمار۔ الفاظ کے اخذ و ترک کی کار فرمائی ہے۔ اس دور کے
 نمائندہ شعرا حسب ذیل ہیں :-

(۱) شیخ غلام علی راسخ۔ ولادت ۱۱۶۲ھ وفات ۱۲۳۸ھ) کے خبر تھی کہ یہ عظیم آباد پٹنہ کے ایک گائوں
 ”سائیں“ میں پیدا ہوئے والا شاعر ایک دن میر جیسے استاد متغنی ہستی سے خراج تحسین وصول کرے گا۔ آسمان
 شعر و شاعری کا آفتاب ”مشرق“ سے ۱۱۶۲ھ میں طلوع ہوا اور تمام عالم کا چکر لگا کر آخر ۱۲۳۸ھ میں ”مشرق“
 ہی میں جا چھا۔ نواب شیفہ نے اپنی تالیف گلشن بنجاریں راسخ کا سنہ وفات ۱۲۳۰ھ لکھا ہے۔

”راسخ تخلص غلام علی نام در سنہ یک ہزار و دوصد و چہل و تہ فوٹ شد“

لیکن گلشن بنجاریہ کے علاوہ جتنے اور معتبر تذکرے ہیں سب میں راسخ کا سال وفات ۱۲۳۸ھ بتایا گیا ہے۔
 راسخ صاحب کی تلامذت مختلف فیہ ہے۔ علامہ آزاد انھیں میرزا سودا کا شاگرد بتاتے ہیں۔ لکھتے ہیں :-

”راسخ عظیم آبادی کا دیوان میں نے دیکھا ہے۔ بہت سنجیدہ کلام۔۔۔۔۔ مرزا کے پاس شاگرد

ہونے کو آئے۔ مرزا نے کہا کوئی شعر سنائیے انھوں نے پڑھا :۔

”ہوئے ہیں ہم ضعیف اب دیدنی رونا ہمارا ہے
 پلک پر اپنی آنسو صبح پیری کا ستارہ ہے“
 مرزا نے اٹھ کر گلے سے لگایا۔

مگر جناب شاعر عظیم آبادی انھیں میر کا شاگرد بتاتے ہیں۔ اپنی تالیف نوائے وطن میں لکھتے ہیں :-
 ”جب شیخ راسخ ان سے ملنے گئے تو میر صاحب نے کہلا بھیجا کہ میاں کیوں تانے آئے ہو“

لیکن جب شیخ صاحب نے ٹھیکری پر یہ شعر :۔

✓ خاک ہوں پر طویا ہوں چشم مہروماہ کا آنکھ والا رتبہ سمجھے مجھ غبارِ راہ کا

لکھا تو میر صاحب فوراً گھر سے نکل آئے اور گلے سے لگا کر کہا کہ بھی مزاج مبارک ؟ کہاں سے آئے ہو اور

۱۔ راسخ محلہ لودی کڑہ عظیم آباد میں مدفون ہیں ۱۲۳۵ھ گلشن بنجاریہ

کیوں مجھ غریب کو سرفراز کیا؟

مولف خمخانہ جاوید نے راسخ کو کہیں میر و سودا کا بمعصرتایا ہو تو کہیں شاہ گھسٹا عشق کا شاگرد لکھا ہو
عجب ثم العجب۔

جنوری ۱۹۳۵ء کے شمارے میں "ہمارا سکول کی شاعری" کے عنوان سے ایک محققانہ مضمون لکھتے ہوئے عبدالمالک
صاحب آروی نے شیخ راسخ کو حضرت شاہ نور الحق چٹیاں کا شاگرد بتایا ہے۔ لیکن کوئی دلیل یا حوالہ اس کے ثبوت
میں نہیں پیش کیا ہے۔ مجھے اس بیان سے اختلاف ہے۔

میں شیخ راسخ کے تلمذ کے بارہ میں جس نتیجہ پر پہنچا ہوں وہ یہ ہے کہ علامہ آزاد کے مطابق راسخ مرزا کے
شاگرد تو ہرگز نہیں ہو سکتے۔ البتہ جناب شاد کی رائے سے صرف اس حد تک اتفاق کیا جاسکتا ہے کہ راسخ نے میر
صاحب کو اپنا کام دکھایا ہے۔

لیکن کلام دکھانے سے یہ مطلب ہرگز نہیں کہ انہوں نے اصلاح بھی لی ہو۔ راسخ کا پہلا شعر جو انہوں نے
بوقت ملاقات میر کو سنایا تھا بتلاتا ہے کہ اس کا کہنے والا اصلاح سے بے نیاز ہو چکا تھا۔ اور پھر راسخ مرحوم کے دیوان
پیش کرنے پر میر صاحب کا یہ فرمانا:۔

”بھئی تم سمجھے بوجھے آدمی ہو تمہیں اصلاح کی کیا ضرورت“

ظاہر کرتا ہے کہ راسخ صاحب دیوان تھے اور میر کی نظر میں اصلاح سے بے نیاز تھے۔ میر صاحب اس وقت کے
بلند پایہ اور پرلے استادوں میں تھے اور راسخ نوجوان۔ قیاس یہ ہے کہ راسخ نے اظہار عقیدت مندی کے لئے
میر صاحب کو اپنا دیوان بھی دکھایا ہوگا اور دو چار شعر ان کی استاد کی اعتراف اور اپنی اراد مندی کے اظہار
میں بھی کہے ہونگے۔ جیسا کہ راسخ کے ایک غیر مطبوعہ شعر سے اس کی شہادت ملتی ہے۔ شعر ہے:۔

ہوا ہوں عالم باطن میں ہر سوں تربت راسخ اولیٰ سے ازادت ہے جناب میر سے مجھ کو

ورنہ حقیقت یہ ہے کہ راسخ محمد علی فدوی کے شاگرد تھے۔ ابتداءً انہوں نے اسی صاحب فضل و کمال سے
اصلاح سیکھ لی اور یقیناً راسخ صحیح طور پر فدوی ہی کے تلمیذ کہے جاسکتے ہیں۔ راسخ کا ایک غیر مطبوعہ شعر یہ ملاحظہ ہو

لے اس لفظ اولیٰ سے ظاہر ہے کہ راسخ کو میر سے محض اراد مندی تھی

شاگرد ہینگے حضرت فدوی کے بے شمار راسخ ہوں ایک میں بھی دے کس شمار میں
 راسخ کے کلام پر نظر ڈالنے سے قبل مناسب معلوم ہوتا ہے کہ جناب شاد کے وہ جملے بھی جو انھوں نے اس
 عن سنجہ باکمال اور شاعر دردمند کی شان میں اظہار عقیدت کے لئے استعمال کئے ہیں لکھ دوں :-
 ” شیخ مرحوم کے اوصاف میں سے ایک یہی جملہ کافی ہے کہ وہ فطری شاعر اور طبی موزوں طبع تھے

خطہ بہار کو اس غزنیہ کے نام نامی سے افتخار اور اس کی استادی پر نہا ہات ہے۔“

۱۳۳۰ء میں ان کا کلیات خیر المطالع عظیم آباد سے چھپ کر شائع ہو چکا ہے۔ راسخ کے کلام میں جہاں
 زبان اور مضمون کی متانت ہے۔ وہاں خیالات کی پاکیزگی اور سلاست بیان بھی کافی پائی جاتی ہے۔ مثنوی میں
 ان کا انداز میر سے مل جاتا ہے۔ مثلاً :۔

لے عشق امام ہے تو میرا دین ہے اسلام ہے تو میرا
 تو جان جسم ناتواں میں ہو دے جو نہ تو تو پھلکماں میں
 ہے اک کفننی سوزِ عزرائی اشکوں کا ہے رنگِ رخوانی

ان کے کلام میں رعایت لفظی اور جوش بیان کی مثالیں کافی ملتی ہیں۔ تصوفانہ رنگ بھی غالب ہے۔ علم موصی
 سے کافی دل چسپی تھی۔ چنانچہ جب تک نغموں سے دل پر کیف نہ ہو جاتا۔ شعر گوئی کی طرف متوجہ نہ ہوتے تھے۔
 نمونہ کلام حسب ذیل ہے :۔

سارے خطِ شوق میں میں نے یہی رد و لکھا ہائے صاحب کیا کیا تم نے جدا تم کیوں ہوئے
 ۷ خوں بہا میرا یہی ہے کہ کہو یہ میرا کشتہ تنہا ہے
 لذتیں غم کی تیرے ہو جیو راسخ یہ حرام دل میں کچھ اور اگر غم کے سوا رکھتا ہے
 ریحِ زیبا دیا گل کو دل بے صبر بلبل کو اسے خداں کیا پیدا اسے گریاں کیا پیدا
 ۸ میری متاعِ عجز بھی کی ناپسند ہائے بولے کہ اس متاع پہ تجھ کو غرور تھا

۱۵ اس شعر کے لئے میں شکر گزار ہوں غزنیہ محترم شاہ عطار الرحمن صاحب عطاء ایم لے کا جن کے علمی ذخیرہ سے میں نے اس سلسلہ تحقیق میں

کافی استفادہ کیا ہے۔ عطا صاحب ہمارے وطن کے ایک قابلِ ترغار اور بلند پایہ شاعر ہیں۔ تذکرہ آگے آئے گا ۱۲

✓ دکھ لئے ترک جو نظارہ دلدار کیا ہائے پرہیز نے دونا ہمیں بہار کیا
 تم نے راسخ بن عریاں یہ جو توٹے ناخن کیا نمک پاشی کا اس شوخ نے اقرار کیا
 کہاں کی لیلیٰ و مجنوں یہ سب اسمائے فرضی ہیں مسلیٰ اور ہی شے تھانہ لیلیٰ اور مجنوں تھ
 ✓ چراغِ خانہ مت سمجھو چراغِ عشق کو راسخ کہ اس میں چاہیئے روغنِ پراس میں خوں تمنا
 ✓ فردوس سے وہ نکلا میں کوچہ جاناں سے روئے کو مرے پھونچا رونا کہاں آدم کا
 پابندِ تعلق نہیں ہوتا عاشق آزاد ہر شے سے یہ آزاد محبت
 ✓ مدعا عالم سے اپنا ہی فقط دیدار تھا دید کو اپنی یہ آئینہ اسے درکار تھا
 ✓ ہوا دیوانہ ہر فرزانہ تیرا بہت فرزانہ ہے دیوانہ تیرا
 مت پوچھئے مجھ سے حال میرا حیرت زدہ کیا بیاں کرے گا
 کفر بھی اک شانِ جلوہ بھی اسی دلبر کی ہے شیخ کیوں تو برہمن سے برسرِ پیکار تھا
 ✓ طالبانِ یار کی منزل تو غیر از دل نہیں کعبہ کہتے ہیں جسے سوراہ ہر منزل نہیں
 ترجیح دو ان لمبے بالوں پہ نہ سنبھل کو خاموش رہو یار و کیوں بات بڑھاتے ہو
 (۲) انور علی یاس آرومی۔ یہ میاں راسخ کے شاگردوں میں سے تھے۔ اپنے استاد سے اپنی
 عقیدت مندی کا اظہار اس طرح کرتے ہیں :
 ✓ یاں طرزِ سخن میں لے یاس راسخ کے یادگار ہیں ہم
 ۱۲۰۴ء میں پیدا ہوئے اور ۱۲۸۲ء میں راہی ملک عدم ہوئے۔ فارسی اور عربی دونوں کے جید عالم تھے
 کلامِ کارنگ اپنے استاد کی طرح صوفیانہ ہوتا ہے۔ ملاحظہ ہو :
 ✓ آخر اس کے بکاشائی مجھے ۵ جو ترا محو تماشا ہو گیا

۱/ عشق کی راہ میں جب تک نہ ہو جی کا نقصان یاس تب تک نہیں ہوتا کوئی کامل ہرگز

(۳) شاہ ابوالحسن فرد پھلوری - یہ تیرہویں صدی کے ایک بزرگ تھے ۱۲۶۵ء میں واصل ہوئے

شاہ صاحب صوفی فن اور آزاد خیال تھے۔ کلام کا رنگ زیادہ تر صوفیانہ ہی۔ نمونہ درج ذیل ہے:

دل جسے کہتے تھے وہ ایک آبلہ تھا بگیا نام کو اب زخم سداغ نمایاں رہ گیا

فرد کی کیا خوب حالت عشق میں پہنچی ہوا اب جس کے جو کچھ جی میں آئی میں منہ پر اگر لگ گیا

شاہ ابوالحسن گنگا لال صاحب دماغ میران پور نہرہ ضلع گیا کے رہنے والے اردو اور بھاشا کے علاوہ سنسکرت کے بھی زبردست عالم تھے حضرت عرش سے اصلاح سخن لیتے تھے ۱۲۶۸ء میں ستر سال کی عمر میں رحلت کی مرہٹے کے وقت ایک دیوان گلشن بنجار نامی چھوڑا۔ جو ابھی تک غیر مطبوعہ ہی۔ مولف خجاندہ جاوید لکھتے ہیں:-

دماغ منشی گنگا لال صاحب خلف منشی کھنیا لال ذی علم خوش وضع اور نہایت شین د

خلیق آدمی تھے۔ اردو فارسی کے علاوہ آپ کو بھاشا و سنسکرت میں بھی دستگاہ تھی۔ فن شاعری میں حضرت

عرش خلف میر تقی میر کے شاگرد تھے۔

ان کا دیوان گلشن بنجار نمایاں ہے۔ بڑی کوشش کے باوجود بھی صرف چند اشعار دستیاب ہو سکے مثلاً:

تیری زلفوں سے اماں ہر کسے یا راج کی رات انھیں دوکالوں نے رکھا ہیں راج کی رات

صاف ہو وصل میں عاشق سے کدورت کیسی میری جاں دو کر دو دل سے غبار آج کی رات

درد دل سے جو کراہا تو وہ منہں کر بو لے جاں لب کون ہے آوارہ دیا راج کی رات

وہ شب ماہ میں آتے ہیں جو افشاں چن کر چاندنی دوہری دکھاتی ہے ہمارا آج کی رات

۱۔ قتل کو بس ہی خنجر ابرو حاجت تیغ ابدار نہیں

۲۔ باغ عالم میں گل کھلاتے کچھ اے جنوں موسم بہار نہیں

۱۔ ایک ہی شکل کو دو کر کے دکھاتے ہیں جو ہر آئینہ قاتل تیری تلوار میں ہے

(۵) شاہ الفت حسین فریاد - یہ تیرہویں صدی کے ایک بلند پایہ شاعر گزرے ہیں ۱۲۱۹ء میں پیدا ہوئے

اور ۹۹ برس کی عمر میں ۱۲۹۸ء میں واصل ہوئے۔ حضرت شاد اداں سے اصلاح سخن لیتے تھے۔ فریاد کی صرفیل

تصانیف مطبوعہ ہیں :-

(۱) ثنوی دبستان اخلاق (۲) ثنوی روضۃ المعانی (۳) ثنوی گنجینہ عشق (۴) ثنوی طلسم جہاں
ان کے علاوہ ایک فارسی غزلوں کا دیوان، اردو فارسی کے کئی قصائد اور اردو کا دیوان کلکتہ میں نذر آتش
ہو گئے کلام معرفت میں ڈوبا ہوا ہے۔ نمونہ درج ذیل ہے :-

✓ ہر ایک کو بانٹناں تجھی کو بے نشان پایا مگر اس بے نشانی پر جہاں ڈھونڈا وہاں پایا
تو ڈھونڈتا ہے جس کو بیٹھا ہے تیرے دل میں کچھ سوچ اپنے دل میں فریاد تو کہاں ہے
(۶) میر انور علی انور عظیم آباد کے مایہ ناز بزرگوں میں تھے۔ ان کے سنہ وفات کا علم نہیں۔ لیکن
نخجائے جاوید سے اتنا پتہ چلتا ہے کہ یہ غدر کے بعد تک عظیم آباد میں زندہ و سلامت تھے کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو :-
✓ اس فصل بہاری میں وہ گل ہم سے جدا ہو لے کر دشنایم زبوں تیرا بڑا ہو
✓ ہر سمت سے ہو سایہ فگن یار کی صوت آئینہ خاطر میں اگر کچھ بھی جلا ہو
✓ لائی نہ کبھی سپرہن یار کی خوشبو لے با د صبا چل میرے آگے سے ہوا ہو

قطع

اڑتی سی خبر ہم قفسو! پائی ہیں نے معلوم نہیں کون رہے کون رہا ہو
پابندی الفت کا تقاضا ہے مگر یہ صیاد اگر چھوڑ دے خود رشتہ بہ پایو
(۷) منشی منگل سین الفت - عظیم آباد کے شوخ طبع شاعر تھے اور میاں جرات کے شاگردوں میں ممتاز
درجہ رکھتے تھے۔ رنگ استاد سے ملتا جلتا ہے۔ ان کا کلام بہت کوشش کے بعد بھی دستیاب نہیں ہوا۔ صرف ایک
شعر نخجائے جاوید میں ملا ہے جو درج ذیل ہے۔ مگر بقول مولف نخجائے جاوید ”اسی ایک شعر سے ان کی مضمون خیر طبیعت
کی قابلیت اور شوخی کا پتہ چلتا ہے :-

✓ ہر قدم پر یاں تک آنے میں سوسونا رہیں کیوں کہ گھر جانے لگے شام و سحر دو چار کے
(۸) منشی اندرام الفت - یہ منشی منگل سین کے ہم عصر گزرے ہیں ان کے بارہ میں مولف نخجائے جاوید
لکھتے ہیں کہ :-

” یہ ششہ میں بقید حیات تھے۔ اس سے زیادہ حال معلوم نہیں“

کلام صاف اور شوخ ہے ۵

دل پیش کش ہے نذر ہے یہ جانِ اربی لکھیں مگر حضور بچلکے نباہ کا
بیعت تجھے بھی مشرب پر مغال میں ہے ساتی ادھر بھی دور کرم کی نگاہ کا

آباد یہ میکش رہیں ساتی کا بھلا ہو پھر قفل مینا کی بلند آج صدا ہو
پھر زخم کھیں آج میرے دل کا ہر ہو قاتل دم شمشیر دم بادِ صبا ہو
(۹) خواجہ امین الدین امین - یہ وہی میاں امین ہیں جن کے بارہ میں مولف تذکرہ گلزار ابراہیم
لکھتے ہیں :-

” (امین) در شعر فنی و سخن رسی از نوادر روزگار است فکرش را رفتے و ذہنش را
استقامتے ست کہ کمتر در شعراے معاصر یافتہ می شود“

یہ حضرت تیرہویں صدی کے شعرا میں استقامت تسلیم کئے جاتے تھے ان کے سنہ وفات کا صحیح پتہ نہیں چلتا
لیکن تذکرہ خجندیہ کا وید سے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ یہ ۱۲۵۸ھ (۱۸۴۲ء) میں بجا لم ضعیفی بقید حیات تھے۔
۱۹۲۴ھ میں نواب میر محمد رضا خاں مظفر جنگ بہادر کی مصاحبت کے عہدہ پر مامور تھے۔ نواب صاحب کی
مصاحبت سے علم ہونے کے بعد قناعت اور پامردی کے ساتھ خانہ نشینی اختیار کر لی تھی۔ علی ابراہیم خاں کے
بڑے عزیز دوستوں میں تھے۔ چنانچہ انھوں نے اپنے تذکرہ گلزار ابراہیم میں اس کا ذکر بھی کیا ہے لکھتے ہیں :-

” خواجہ امین الدین در عالم اتحاد با قربت و اود و ستان و یرینہ این خاک را ست۔ از چند سال

تا حال کہ ۱۹۲۴ھ باشد در زمرہ مسلک نواب میر محمد رضا خاں مظفر جنگ بہادر انسلاک دارد“

میر حسن نے اپنے تذکرہ میں امین کو مرشد آبادی لکھا ہے۔ لکھتے ہیں :-

” خواجہ امین الدین امین تخلص ساکن مرشد آباد است۔ ذکر احوال معلوم نیست۔ سلامت باشد“

آئینِ عظیم آباد کے رہنے والے تھے البتہ کچھ دنوں کے لئے نواب نانم مرشد آباد کے یہاں ملازم رہے تھے اور غالباً اسی درجہ سے میر حسن کو ان کے مرشد آبادی ہونے کا دھوکا ہوا ہے۔ نواب شینفتہ نے اپنے تذکرہ میں میر حسن کی تردید کی ہے لکھتے ہیں :-

” (امین) از ارباب عظیم آباد است و انکہ نسبتش بہ مرشد آباد کردہ اندازہ خطائے عظیم آمدہ۔“

تذکرہ میر حسن کے علاوہ اور بھی جتنے تذکرے ہیں سب آئین کے عظیم آبادی ہونے پر متفق ہیں۔ خواجہ صاحب کے کلام میں شوخی اور بے ساختگی بدرجہ اتم موجود ہے۔ یہاں تک کہ بعض اوقات داغ کے کلام کا دھوکا ہو جاتا ہے۔ ان کا ایک شعر ہے :-

بوسہ دیا تھا جی میں جو آوے تو پھر لو اتنے خفا ہو کس لئے اس خاکسار پر
خواجہ صاحب کے کلام میں جہاں شوخی اور ظرافت پائی جاتی ہے وہاں ان کے کلام میں تصوفانہ رنگ آمیزی اور زبان کی صفائی بھی کافی ہے کلام کا جستہ جستہ انتخاب درج ذیل ہے :-
گالیاں جو دیں سو دیں پس کیجئے سن چکے ہم جب تک مقدور تھا
جس کا دل آپ نے لیا ہو گا خاک میں لے ملا دیا ہو گا
گالیاں غیر سے سناتے ہو ہاں میں تم سے اور کیا ہو گا
دنیا میں کہنے کو سبھی کہلاتے ہیں بھلے پر ہے وہی بھلا جو کسی کا بھلا کرے
کیا دین سے غافل ہیں میں مردم دنیا سگ کو سمجھتے ہیں سدا اپنا اتنی
کیا کہیں دو دہ آہ کی تاثیر گھر کا گھر ہے بیاہ مت پوچھو
ڈرے ترے نالہ بھی کھانا نہیں ہے ظالم ہی ترے ظلم کی تاثیر ہوا پر
یار کی مرگاں سے لڑ جاتا ہیوں تیرنگاہ جس طرح تلوار کوئی آگے تلوار پر
کیا کہوں یار سے اپنی سی کئے جاتا ہوں گالیاں کھاتا ہوں غصہ کو پئے جاتا ہوں
دل تو کیا ہے میں جو آئے یار جان آگے نکال رکھتے ہیں
میں کی غذا آ رہی ہے یہی اتنی یہ خونِ جگر کم نہ ہو

کس سے تشبیہ دیں بجلا جھکو ایک یوسف سو تیرا ثانی ہے
جلوہ ترے حسن کا کہاں ہو یوں کہنے کو آفتاب ہاں ہو
حیات جاوداں بخشے ہو تیغ ابدار اس کی اگر باور نہ آوے جا کے کھاوے جس کا جی چاہے

رباعی

یہ جو روح جاوے دفائی کب تک بس کیجئے پاس آشنائی کب تک
کرتا ہو کوئی حسن پر اتنا بھی غرور دکھیں تو رہے ہو یہ دفائی کب تک
(۱۰) شیخ ثابت علی ثابت - شیخ محمد علی کے صاحبزادے تھے۔ تیرہویں صدی کے اچھے شاعروں میں شمار
کئے جاتے ہیں۔ ۱۲۷۱ھ میں راجہ بھرت پور کی سرکار میں ملازم تھے۔ تذکرہ خجائے جاوید سے معلوم ہوتا ہے
شیخ صاحب دہلی بھی تشریف لے گئے تھے۔ نمونہ کلام درج ذیل ہے:-

آنے کی کسی کے کیا سنی ہے جاں لب پہ ٹھہر گئی ہے آکر
کہتے ہیں وہ بے وفاب آیا کہنے ہی کی بات ہے سنا کر
ثابت کا ہو حال غیر کل سے تم بھی اسے دیکھ آؤ جا کر

(۱۱) میٹرس الدین ثناء - تیرہویں صدی کے ایک بلند پایہ شاعروں میں گزرے ہیں۔ حضرت مشتاق سے
اصلی سخن لیتے تھے۔ ان کے ابا و اجداد کشمیر کے تھے لیکن ان کا مولد و مدفن عظیم آباد ہے۔ مولف تذکرہ کریم الدین
ان کے بارہ میں لکھتے ہیں:-

”ایک سیدزادہ میٹرس الدین اصل کشمیر اور مولد عظیم آبادی گاہ گاہ فکر ریختہ کرتا تھا۔۔۔ خوش فکر
صاحب طبیعت اور نیک دل معلوم ہوتا ہے“

نمونہ کلام درج ذیل ہے:-

شبِ فرقت میں تیری نالہ وزاری ہو اور میں ہوں جھپکتی پل نہیں آکھیں ہیں بیداری ہو اور میں ہوں
چمن ہے خندہ گل ہے منے و مینا ہے اور تو ہے فغاں ہے نالہ ہے فریاد ہے زاری ہو اور میں ہوں

۱۲ تذکرہ کریم الدین ۲۹۱

(۱۲) منشی بنی پر شاہِ دل۔ یہ بھی شعرائے عظیم آباد میں اچھا درجہ رکھتے تھے۔ کاسیتھ تھے۔ یہ تیرہویں صدی میں گزرے ہیں۔ سنہ وفات معلوم نہیں۔ ان کے بارہ میں مولوی کریم الدین صاحب، صاحبِ تذکرہ لکھتے ہیں:-

”یہ شعرائے عظیم آباد سے ہی۔ مرد خوش زندگانی، کثرتِ وہ پیشانی، ہنس مکھ، نیک خوہی۔“

کلام ملاحظہ ہو:۔

پردہ اٹھا کے تو نے ادھر کو گزر کیا عالم کے دل میں تیری محبت نے گھر کیا
نالد و شور و فغاں، بے طاقتی ہمراہ ہیں ہم تو کوچے سے ترے نکلے بڑے ساماں لئے
دل چاہتا ہے بولے ہرگز نہ یار سے پرس نہیں چھے ہر دل بے قرار سے
(۱۳) کنور سکھراج بہادر (حق)۔ آپ عظیم آباد پٹنہ کے صاحبِ اخلاق، ذی مروت اور علم پرور رئیس تھے۔ آپ کے دادا راجہ پیارے لال، القنی شاہ، عالم ثانی کے عہد میں وہلی چھوڑ کر عظیم آباد چلے آئے تھے اور اس وقت سے برابر آپ کا خاندان عظیم آباد ہی میں مقیم رہا۔ آپ کے والد کنور بہیرالال صاحب ضمیر رئیس عظیم پٹنہ بڑے صاحبِ علم شاعر اور شاعرِ نواز تھے۔

کنور سکھراج بہادر کو شاعری سے بڑا شغف تھا۔ آپ نے ۱۸۶۷ء سے ۱۸۷۸ء تک کے عرصہ میں پٹنہ میں متعدد مجلسِ مشاعرہ قائم کئے۔ کلام کا نمونہ درج ذیل ہے:۔

جب آپ ہی کو پاس نہیں سمجھو راہ کا کیا فائدہ جو ہو بھی ارادہ نباہ کا
جب سلسلہ جنباں یہ تری زلف رسا ہو عاشق ترا کس طرح نہ زنجیر بیاہ ہو
دکھا کر وہ گئے ہیں جب اپنی زلف شب گئی کو بلائیں آ رہی ہیں میرے سر پر دیکھتے جاؤ
— کرنے کے لئے دعا کے قاتل — زخموں کا کھلا دہن ہمیشہ

(۱۴) شاہ غلام مرتضیٰ جنوں۔ شاہ صاحب مرزا رفیع سودا کے ہم عصر تھے۔ بڑھاپے ہیں نابینا ہو گئے تھے لیکن مشن سخن میں وہی انہماک تھا۔ بڑے مستحق اور پرہیزگار تھے جس کی جھاک کلام میں بھی ملتی ہے۔ نواب شیفتہ نے غلطی سے انھیں الہ آبادی لکھا ہے۔ میرے خیال میں نواب صاحب نے کسی اور جنوں کے دھوکہ میں انھیں الہ آبادی

لکھ دیا ہے۔ درانحالیکہ ان کا عظیم آبادی ہونا ہر تذکرے سے ظاہر ہوتا ہے۔ مولف مخمخانہ جاوید لکھتے ہیں :-
 ”شاہ غلام مرتضیٰ متخلص بہ جنوں متوطن عظیم آباد پٹنہ ہم عصر مرزا رفیع السودا مہذب صورت پاکیزہ سیرت
 نہایت خوش مذاق اکثر فنون میں قابل اور کامل۔“

شاہ صاحب نے ایک دیوان ریختہ بھی چھوڑا ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو : ۷
 کب ماہ اس نمک میں ہم سنگ ہے تھارا حقا کہ حسن یوسف پانگ ہے تھارا
 مرشد کامل ہے در عشق ہر مذہب کے بیچ میں تو کافر ہوں اگر قائل نہ ہوں اس پیر کا
 وہ آنکھ دے کہ جس سے دکھیں جمال تیرا یارب جنوں کے مٹھ پر اس در کو باز کرنا
 ۸ پھنچا کوئی کعبہ سے کوئی دیر سے پھنچا تھی جس پہ تری مہر وہی خیر سے پھنچا
 طوف باصدق و صفا کیجے دل آگاہ کا میرے مذہب میں ہی ہے حج بیت اللہ کا
 دشمن جاں ہو گئی آخر یہ بنیائی مجھے جو بلا لئے سوان آنکھوں نے دکھلائی مجھے
 ۹ اے جنوں مصرع ترا سودا کے ہر زنجیر یا قید سے تیری نہیں ہونے کے اب آزاد ہم
 (۱۵) خواجہ امام بخش امامی۔ تیرہویں صدی کے ایک شاعر بالکمال گزرے ہیں۔ نواب سراج الدولہ
 کے یہاں کسی معمولی عمدہ پر فائز تھے۔ مولف گلزار ابراہیم ان کے بارہ میں لکھتے ہیں :-
 ”امش خواجہ امام بخش در زمان نواب سراج الدولہ روزگارے داشت و کمال کہ سال بست چہار
 جلوس شاہ عالم ست در عظیم آباد بہ عزت می گزاراند“ (گلزار ابراہیم)

کلام کارنگ استادانہ ہے۔ ملاحظہ ہو : ۷
 اے چشم تو تمام ہے انک تو جوش او پر مرغاں نہیں رکھ سکتے اس سیل کو دوش او پر
 (۱۶) میر غلام علی آظہر۔ میترس الدین فقیر کے شاگردوں میں تھے۔ کچھ دن مرشد آباد رہ کر
 عظیم آباد چلے آئے تھے اور یہیں شاہ عالم کے عہد میں حلت کی۔ علی ابراہیم خاں صاحب تذکرہ ان کے
 بڑے شاکی معلوم ہوتے ہیں۔ اپنے تذکرہ میں انھیں مغرور اور خود ستا لکھا ہے۔ لکھتے ہیں :-

۱۷ مخمخانہ جاوید جلد دوم صفحہ ۱۷۱

” میر غلام علی از شاگردان میر شمس الدین فقیر بغور و خود ستائی مشہور بود :-“

کلام کا نمونہ درج ذیل ہے : ۵

کرنا تھا جو کچھ نہ کر گئے ہم افسوس کہ یو نہیں مر گئے ہم
تو ایسا جی کہ ترا نام نقش ہو دل پر نہ یہ کہ دھو دیں ترے نام کو ننگینے سے
(۱۷) شیخ غلام بخش حضور - عظیم آباد کے ایک مشہور رئیس تھے۔ شاعری میں کسی سے صلاح نہ لی بہن ہی
سے شعر کہنے لگے تھے۔ علی ابراہیم خاں صاحب تذکرہ انھیں اپنے دوستوں میں لکھتے ہیں اور بڑے مزاح
معلوم ہوتے ہیں۔ لکھتے ہیں :-

” (حضور) از احباب مولف حقیر ست۔ جو انے ست آرمیدہ اطوار“ (گزار ابراہیم)

میں نے ان کی کوئی شاعری نہیں دیکھی ہے لیکن تذکرہ کریم الدین سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ صاحب نے ایک شاعری
در باب درگاہ شاہ ارزاں جو عظیم آباد میں واقع ہے لکھی ہے :-
چند اشعار بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں : ۵

گر ایسی ادا تو دکھاتا رہے گا تو کب تک کوئی جی بچاتا رہے گا
جو اس تند خو سے کہا میں کہاں تک فضول اپنے دل کو کڑھاتا رہے گا
گر ایسا ہی ہر دم ترا روٹھنا ہے تو کب تک تجھے کوئی مٹاتا رہے گا
لگا ہنس کے کہنے کہ کیا بولتا ہے بگاڑوں گا میں تو بناتا رہے گا

✓ مرتا ہوں درد و ہجر سے آرام ہو چکا بس اے طیب عشق مرا کام ہو چکا

اسی سلسلہ میں اسی دور کی ایک شاعرہ خاتون کا بھی تعارف کرانا چاہتا ہوں۔

(۱۸) امیر النساء بیگم غریب - میر بکت علی عظیم آبادی کی صاحبزادی تھیں۔ آپ کے والد پٹنہ کے ایک
خلہ محل پورہ میں رہتے تھے۔ خود شاعر نہیں لیکن شاعر دوست ضرور تھے۔ پاس ہی جناب (بیچ) مرزا
لے تذکرہ کریم الدین ۱۷۵

امان علی ذبیح) کا مکان تھا۔ یکم صا جبہ ابتدا میں انھیں سے اصلاح سخن لیتی تھیں۔ کلام میں بڑی بنجیدگی اور مینات پائی جاتی ہے۔ ان کا ایک شعر مجھے دستیاب ہوا ہے۔ اسی مضمون کا ایک مشہور شعر غالب کا بھی ہے ناظرین کرام خود فیصلہ فرمائیں کہ کون ”غریب“ رہا اور کون ”غالب“ بعد زمانی اور مکانی بھی مد نظر رہے :۔

کھلتا نہ تا بہ مرگ مرا یہ معاملہ رسوائے شعر مجھ کو دل زار نے کیا (غریب)

کھلتا کسی پہ کیوں مرے دل کا معاملہ شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے (غالب)

(۱۹) حضرت شاہ امیر الدین قدس سرہ - سجادہ نشین حضرت مخدوم شرف الدین احمد یحییٰ میری بہار کی بڑی مقدس ہستیوں میں گزرے ہیں۔ حضرت شاہ ولی اللہ ابن شاہ علیم الدین قدس سرہ کے فرزند تھے سال ولادت کے متعلق خود ہی دو اشعار قلمبند کئے ہیں۔ شعر یہ ہیں :-

ز روئے سالِ ہجری وقت پیدائش سے اس دم تک کموں کیا کب سے جائے استقامت یہ خرابا ہے
سنا ہر یہ کہ فکر والدِ غفراں پناہی سے دعائیہ سنہ تاریخ ^{۱۲۱۴} بر خور دار آیا ہے
شعر و سخن میں کافی دستگاہ تھی۔ فارسی اور اردو دونوں زمانوں میں کلام موزوں فرماتے۔ فارسی میں ظلوہ اور اردو میں وجد تخلص کرتے تھے۔ آپ کا فارسی دیوان مطبوعہ ہے۔ اردو میں ایک ضخیم دیوان تین شمولیاں اور بہت سی رباعیاں غیر مطبوعہ ہیں جو بہار میں ایک بزرگ کے ذاتی کتب خانہ میں محفوظ ہیں۔ بہار کے سفر کے دوران میں میں نے اس قلمی نسخہ کا مطالعہ کیا۔ میں اپنے مکرم بزرگ کا بدل سپاس گزار ہوں جن کی وساطت سے مجھے اس بیاض کے مطالعہ کا موقع ملا۔ اُمید ہے کہ انشاء اللہ غفریب میں ان کے تمام اردو کلام کو مع مختصر سوانح حیات و نقد و تبصرہ کے اہل نظر کے سامنے پیش کر سکوں گا۔

چند اشعار نمونہ درج ذیل ہیں :۔

روح کا آنا تھا قالب میں وہ آنا کیا تھا جان کا تن سے نکل جانا تھا جانا کیا تھا
لاکھ دل ہوتا تو سر پر سے تصدیق کیا ایک اس دل کے لئے تم سے بہانا کیا تھا

کتابوں سراپا کو ترے نقش میں دل پر تصویر تری زیرِ فعل جائے تو اچھا

✓ بے یار کے جینے سے تو مرنا ہی بھلا ہے اب جان مری تن سے نکل جائے تو اچھا

حضرت وجد کا وصال ۱۲۸۷ھ میں ہوا۔

(۲۰) حضرت سید شاہ امین احمد فردوسی قدس سرہ المعروف بہ ”جناب حضور“ ہمارا کی مقدس ہستیوں میں

گزرے ہیں۔ حضرت شاہ امیر الدین وجدہ قدس سرہ کے فرزند اور سجادہ نشین تھے۔

۲۳ رجب ۱۲۸۵ھ میں دنیائے آب و گل میں تشریف لائے اور ۴ جمادی الآخر ۱۳۲۱ھ میں راہی ملک عدم

ہوئے۔ آپ کے علم و فضل کا ہر شخص معترف تھا۔ اپنے والد بزرگوار کی طرح شعر و سخن سے بھی خاص شغف رکھتے تھے

اور خصوصیت کے ساتھ مثنوی گوئی میں تو آپ کی تائے زمانہ تھے۔ جو قادر الکلامی کہ آپ کو اس صنف میں حاصل تھی

بہت کم لوگوں کو نصیب ہوئی۔ مثنوی زیادہ تر مناقب نامہ لکھی ہے۔ گل ہستی، گل فردوس، روضۃ النعیم، شجرات طیبات

سلسلۃ الآلانی عبرت افزا اور شہد و شیر وغیرہ آپ کی مشہور مثنویاں ہیں۔ فارسی اور اردو دونوں میں آپ کا

کلام بہت بڑے پایہ کا ہوتا ہے۔ فارسی میں ثبات اور اردو میں شوق تخلص فرماتے تھے۔ آپ کی تمام تصانیف

طبع ہو چکی ہیں۔ صرف اردو کا ایک دیوان غیر مطبوعہ ہے۔ اس وقت اردو کے چند اشعار بطور نمونہ درج ذیل ہیں

اللہ ترا عام جو انعام ہو گیا جباری مری زباں پہ ترانام ہو گیا

کر اس کی جستجو وہ مٹے گا تجھے ضرور کوشش جو تو نے کی تو تیرا کام ہو گیا

✓ کوئی اور غم مجھ کو ہوتا تو ہوتا مگر سبچِ فرقت خدا یا نہ ہوتا

✓ فلک ہم سے لے شوق اگر میل رکھتا تو اس مہ سے اب تک ملایا نہ ہوتا

خارِ زارِ عشق سے لے شوق نکل تو تم کہیں گلشنِ ہستی سے ہو جاؤ گے ورنہ گم کہیں

✓ تن سے سرکٹ گیا حل ہو گئی شکل اپنی واہ کیا عقدہ کشا ناخنِ شمشیر بھی تھا

✓ طرز غالب مجھے اب شوق بہت ہی مرغوب ابتدا میں تو میں کچھ معتقدِ میر بھی تھا

مرا زلف سیہ پر دل جو شیدا ہو تو ہونے دو گرفتار بلاگر کوئی ہوتا ہو تو ہونے دو
۱۔ کئی دن سے ان کو جو دکھائیں ہے مری روح قالب میں گویا نہیں

رباعی

جن دم ہاتھ میں قلم لیتے ہیں ارباب سخن جھاک کے قدم لیتے ہیں
نقد تعلیم ان کو ہم دیتے ہیں جس تعلیم ان سے ہم لیتے ہیں

دو رمتاخرین کے شعرا میں جدت خیال اور پاکیزگی بیان مخصوص طور پر نمایاں ہیں۔
(۱) شمس العلماء نواب امداد امام صاحب اثر صوبہ بہار کے ایک ممتاز اور مقتدر خاندان سے تھے۔ ۱۸۴۹ء میں پیدا ہوئے اور اپنی زندگی کا زیادہ حصہ موضع نیورہ ضلع پٹنہ میں گزارا۔ نیورہ کو اسی خاندان کی وجہ سے اتیار خاص جمل ہے۔

نواب صاحب کو ریاضی، معدنیات و حیوانات، مناظرہ، فلسفہ جدیدہ و قدیمہ میں بڑا شغف تھا۔ اردو اور فارسی میں فاضل تبحر اور زبان انگریزی پر خاصی قدرت رکھتے تھے۔ آپ کی فنی اور عالمانہ تصانیف کتابچہ انگلیں کتاب الامار اور کاشف الحقائق کافی مشہور اور مستند ہیں۔

آپ نہ صرف اردو اور فارسی کے بلند پایہ شاعر تھے بلکہ اکثر آپ نے انگریزی اشعار بھی نظم کئے ہیں آپ کا اردو دیوان شائع ہو چکا ہے۔ کلام کا نمونہ درج ذیل ہے:

ظالم وہ کون دل ہر جس میں نہیں بھری ہو تیرے تم کی حسرت تیری جفا کی خواہش
لے شیخ و برہمن تم کچھ تو ہمیں بتاؤ کیا ہے بتوں کی خواہش کیا ہو خدا کی خواہش
دنیا طلب کا شیوہ ہاتھوں کا ہے اٹھانا دل میں خدا کو رکھ کر کیا ہو دعا کی خواہش
رات واعظ جو شریک صحبت زندانہ تھا کچھ بیان حور اس کا بے طرح مستانہ تھا

۱۔ یہ کتاب سوڈن زبان میں ترجمہ ہو کر دہاں کی یونیورسٹیوں میں داخل نصاب ہے۔ ۲۔ کاشف الحقائق معروف بہ ہارستان سخن متعدد زبانوں میں ترجمہ ہو چکی ہے۔ اس میں مصری، یونانی، لاطینی، اٹالوی، جرمن، انگریزی، عربی، فارسی، اردو، چینی، جاپانی، سنسکرت اور بھاشا کی شاعری پر عالمانہ اور محققانہ بحث کی گئی ہے ۱۲

✓ منظلوم ہوں مگر نہیں ملتا کوئی گواہ
✓ نامح اگر قسم نہ سہیں ہم تو کیا کریں
ہیں اہل حشر اس قسم ایجا کی طرف
دل دوڑتا ہے یار کی بیدا کی طرف

✓ سہی گل زربفت گلشن میں ہیں انصاف کر یارب
✓ نکر شکوہ ہماری بے سبب کی بدگمانی کا
نفسب ہر زندہ خالی ہاتھ ہوں فصل بہاراں میں
محبت میں ترے سر کی قسم ایسا بھی ہوتا ہو
ہیں بزم عدو میں نہ ملاتے ہیں تمنا سے
کرم ایسا بھی ہوتا ہے تم ایسا بھی ہوتا ہو
ہم نے اثرنا ہے اہل رضا کو کہتے
اپنی وہی ہر خواہش جو ہر خدا کی خواہش
ہے پیام مرگ میں مضمر نوید زندگی
تا بقا کی شکل پیدا ہو فنا ہو جائے
(۲) سید الشعراء علی محمد شاد عظیم آبادی نے ۱۲۶۳ھ میں اس دنیا سے آب و گل میں آنکھ کھولی اور مدت
تک شاعروں کا سرتاج اور ”اردو سبھا“ کے اندر رہے۔ ایک محقق اور مایہ ناز ادیب کی حیثیت سے وہ
ہندوستان میں محتاج تعارف نہیں۔

فردوسی نے شاہنامہ سے عجم کو زندہ کیا۔ شاد نے اپنی تصانیف سے بہار کو خلعت دوام بخشا۔ شاد کی
سوانح حیات اور نو بنو کمالات پر ہندوستان کے بڑے بڑے اہل قلم حضرات روشنی ڈال چکے ہیں۔ اس لئے
یہاں ان کا تذکرہ بخوف طوالت نظر انداز کیا جاتا ہے۔

شاد تخیل اور زبان کا بادشاہ ہے۔ کلام میں شاعرانہ تخیل، عالمانہ رنگ اور عارفانہ اسرار و رموز کی
فراوانی ہے، واقعہ نگاری ان کا خاص جوہر ہے۔ شاد کی شاعری عامیانہ مذاق اور سوقیانہ ترکیبوں سے
بالکل میرا ہے کہیں کہیں شوخی اور ظرافت البتہ پائی جاتی ہے لیکن شگفتہ شوخی سے آگے نہیں بڑھتی۔

نمونہ کلام حسب ذیل ہے:

پچھلے پہر اٹھ اٹھ کے دعائیں ناک رگڑنی سجدوں پہ سجدے
جو نہیں تائز اس کی دعائیں آن ری جوانی ہائے زمانے
۱۵ شیخ عبدالقادر ڈیڑھ مہینے اردو سبھا کی تحریک کی تھی اور اس کا صدر جناب شاد کو بنایا گیا تھا۔ ۱۶ آپ کی تصانیف میں سے مندرجہ ذیل

کتابوں نے اس مقالہ کی ترتیب و تدوین میں میری رہبری کی ہے: فکر بلیغ، مرآۃ الانجال، نواسے دہلی، تاریخ صوبہ بہار، تعمیر رحمت

گنوائی پونجی گرہ سے اپنی یہاں زرا بھی جو چال چکا
خم آئے گا، صراحی آئے گی، تب جام آئے گا
تجھ سا ہوتا جو کوئی وہ بھی تجھی سا ہوتا
جو بڑھکر خود اٹھالے ہاتھ میں مینا اسی کا ہو
قبیر ہے جس کی حسرت و غم لے ہم نفسو! وہ خواب ہیں ہم
دریائے محبت کتا ہو آکچھ بھی نہیں پایا سب ہیں ہم
آنا ہوا اگر تو آجاؤ ایسے میں ابھی شاداب ہیں ہم

بلے بلے گیسو ہیں اور بھولی بھولی صورت ہو
پنچنی پنچنی نظریں ہیں اور کچھ کچھ دل میں لفت ہو
جھوٹے جھوٹے وعدوں میں کچھ ایسی ایسی لذت ہو
پتلی پتلی باتیں ہیں اور پوری پوری حالت ہو

دانتوں میں دبا کر ہونٹ اپنا کچھ سوچ کے اُن کا رہ جانا
ساتی کے اشارہ کا زند و کچھ کان میں سب کے کہہ جانا
منقار کو رکھ کر کلیوں پر کچھ اپنی زباں میں کہہ جانا
نہ یزید کی ہو یہ بارگہ نہ اسیر ابن زیاد ہیں
حقیقت میں جالِ یار کا افسانہ کہتے ہیں
صفِ آخر سے بھی دور تر جو اشارہ ہو تو وہیں سہی
کہ محاسبہ سے مری ڈرو میری بخششوں کا یقین سہی
ترے پاؤں تک نہیں ستریں ترے آستان کی زین سہی

قمار خانہ ہے بزمِ دنیا بڑے گھلاڑی کا سامنا ہے
کہاں سے لاؤں صبرِ حضرتِ ایوب لے ساقی
✓ تری یکتائی میں نقصان بتایا ہوتا
✓ یہ بزم سے ہریاں کوتاہ دستی میں ہو محرومی
ڈھونڈو گے اگر ملکوں ملکوں ملنے کے نہیں پایا ہیں ہم
میں حسرت و غم کا مارا خاموش کھڑا ہوں ماحل پر
مرغانِ قفس کو پھولوں نے اے شاد یہ کھلا بھیجا ہے
غیر مطبوعہ : ۷۵

✓ کالی کالی آنکھیں ہیں اور گوری گوری رنگت ہو
✓ آڑی آڑی جوتن ہو اور ٹیڑھے ٹیڑھے ابرو ہیں
✓ حسن کی خوبی جو کچھ کہئے عیب چھپاتا ہو ورنہ
بھر بھر آئیں دل نہ بھلا کس طرح سے شادان شعروں پر

شب کو میری چشمِ حسرت کا سب درد دکھ اُن سے کہہ جانا
مینخانہ میں آنا زاہد کا پھر در پہ ٹھٹھک کر رہ جانا
ہم باغ میں نہ آئے تھے بلبل کی حکایت کیا کہئے
✓ ہوئیں محتسب جو عبتیں کریں بادہ کش ہے ضبطِ کون
نہ آئینے کا قفقہ اور نہ حالِ شانہ کہتے ہیں
صفِ اولیں تو ہو خاص صفِ دہاں پاؤں جا یہ کہاں شرف
ہم شبِ زخیل کرو بیاں رسدیں صلائے مہینے
نہ مٹے گی دل سے یہ آرزو کہ لگا کے آنکھوں سے چوم لیں

جسے پاک رکھنے کی تھی ہوس وہ تو تیرے در پہ پہنچ گئی
 یہ جوشتِ خاک نہیں پہنچا اسے چنیک آؤ کیس سی
 مری بادہ نوشی کی داستانِ خراجِ ادھو سا قیا
 مرے شیخ کو ہے مفید ظن ترے واسطے وہ نہیں سی
 لَمَعَاتُ وَجْهِكَ أَشْرَقَتْ وَشِعَاعُ طَلْعِكَ عَمِلَتْ
 سب اسی میں جل کے فنا ہوئے خسِ کفر و ذرین دیں سی

چند رباعیاں بھی ملاحظہ ہوں :-

جب دیکھئے مضمونِ ادق ملتا ہے
 ہر مرتبہ بے پڑھا ورق ملتا ہے
 ہر دفعہ کتابِ روز و شب کھلتی ہے
 ہر روز نیا نیا سبق ملتا ہے

گزری جس طرح زندگانی تیری
 میں سن چکا قصہ خواںِ زبانی تیری
 سوتا سنسار جاگتا پاک خدا
 سچی تھی اسی قدر کسانِ تیری

لے کے خود سپرغاں ہاتھ میں مینا آیا
 ہائے بادہ کشو اس پہ نہ پینا آیا
 آج نمکِ امنِ گل چاک ہیں خیا طِ ازل
 تجھ کو خلعت بھی حسینوں کا نہ سینا آیا

بے موقع نہ ہوگا اگر یہاں شاد کی بعض اُن نظموں کا بھی اشارۂ حوالہ دے دیا جائے جن میں انہوں نے
 مراثنی و مناقب کے سلسلہ میں مناظرِ فطرت وغیرہ پر اظہارِ خیال کیا ہے، مقابلہ یا موازنہ مقصود نہیں ہے لیکن
 جس زمین کو انیس آسمان بنا چکے تھے اُسے کچھ اور نہیں جہاں کا تماں سبھاں کر رکھنا بھی کچھ آسان کام نہ تھا۔
 دب اور احترام نے ہیں تک راقم السطور کو بڑھنے کی اجازت دی ورنہ اربابِ نظر دیکھیں گے کہ شاد
 کے ساتھ میں نے انصاف سے کام نہیں لیا ہے مثلاً :-

صبح کا منظر :-

وہ جلوہ نور سحری اور وہ دھند کا رنگ رخ گردوں کیس گہرا کیس ہکا
شب کا تھاگماں صبح پہ اور آج پیکل کا اک برق جھپتی تھی جو قطرہ کیس جھلکا
رخسار کو پتوں سے جو گل ڈھالکے ہے تھے
تارے بھی نکالے ہوئے منہ جھانکے ہے تھے

در تعریف قلم :-

جو تازہ مضامین ہوں انھیں ڈھونڈھ کے لانا بوسیدہ خیالات سے دامن کو بچانا
اے مخزنِ معنی کبھی لایچ میں نہ آنا پس خوردہ اموات نہ ہونٹوں سے لگانا
جز میرے کیس اور سہارا نہیں تیرا
غیروں کے نوالوں پہ گزرا نہیں تیرا

تلوار کی تعریف :-

کج بازیوں پہ اس کی تصدیق تھی سو بناؤ ہر دفع کے لئے ہر مناسب اگر لگاؤ
دھارس سودل کو ہاتھ میں اس کو اگر اٹھاؤ تنہا کسی مہیب جگہ بھی جوئے کے جاؤ
برگام یوں تو بیم ورجا جی کے ساتھ ہی
دل خود بخود کئے کہ کوئی دست ساتھ ہی
وہ بے ریا کہ وقت پیشل میں کام آئے وہ دوست ہی زباں سے نکالے تو کر دکھائے
ظاہر میں یوں خموش ہی لیکن جوب ہلائے ڈھونڈھے سے بھی پتانٹے اس طرح مٹائے
اس سے رُکے کوئی تو ہمیشہ رُک رہے
پہلو میں دیں جگہ تو قدم پر جھکی رہے

گھوڑے کی تعریف :-

وہ آہلی انگھڑیاں کہ چکارا ملک بلے ضیغ دہکے سر پہ آنکھیں گرد دکھائے



انل پمفنگ (۱۹۰۵)

گولے پر مسق

پکاسو

وہ خوش خرامیاں کہ صبا کو ہوا بتائے گردش جو دیکھے عمر رواں راہ بھول جائے سہ

ناپے ہوئے ہر کب سے زمانے کی ہڈ تک

پھونچے بیک بگاہ ازل سے ابد تک

(۳) حاجی بشارت حسین صاحب احقرؒ ۱۲۷۱ھ میں ضلع عظیم آباد پٹنہ کے ایک گاؤں بڑا ڈبہ میں پیدا ہوئے

آپ اپنے زمانہ میں بہار کے سب سے پرانے اور پرگو شاعر شمار ہوتے تھے۔ آپ کے لائقہ ادب کا گرد آج بھی آسمان

شعر و شاعری پر جگمگا رہے ہیں۔ ابتدا میں آپ نے جناب ازل لکھنوی کو اپنا کلام دکھلایا ہے لیکن غائبانہ آپ حضرت

آتش کی اتباع کرتے تھے۔ چنانچہ ایک دو جگہ آپ نے اس کا اظہار بھی کیا ہے۔ لکھتے ہیں ے

آوردیں لذت خاک نہیں آمد کا فرا ہے اے احقر وہ چال نہ چل جو لوگ کہیں آتش کے چلن کو چھوڑ دیا

آپ کا کلام بہت کچھ ضائع ہو گیا۔ صرف ایک دیوان، دو تین مثنویاں، ایک واسوخت، رباعیاں اور چند قصائد

یادگار باقی ہیں جو مجھ میرے پاس محفوظ ہیں۔

جناب احقر کی شاعری اور حالات زندگی پر نومبر ۱۹۳۴ء کے رسالہ معارف میں مختصر طور پر میں تبصرہ کر چکا ہوں۔

نمونہ کلام حسب ذیل ہے: ے

اب حال تو یہ ہر احقر کا گر صبح رہا تو شام نہیں

منہل کا سمجھ لو مال اس کو کیا دام اس کا کچھ دام نہیں

جو واقف ہو وہ واقف ہو ہیں خاص یہ باتیں عام نہیں

لکھے سے ملا کر دیکھا ہے تم لوگوں پہ کچھ الزام نہیں

ایسا ہی فسانہ ہے جس کا آغاز نہیں انجام نہیں

کچھ بات ہی ایسی جس سے دم بھر بھی اسے آرام نہیں

قربان کروں کیا چیز ہے یہ ہودل جو پسند ہے جان تمہیں

یہ کافر و مومن دیر و حرم اسرار ہیں اس کی حکمت کے

گھبرائے جو بندے محشر میں حسرتیں صد ہیں دیں بڑھ کر

پوچھے جو کوئی احوال مرا کچھ بیچ کی حالت کہ گرزوں

رہتے ہو جو تم خا خا کچھ بندہ پرور میری خطا کچھ

ٹہرے موت جلدی کیا پڑی ہو ہمیا کچھ تو سامان سفر ہو

بہت عامی سہی رند سیہ کار مگر اسے دعا غلط تم بھی بشر ہو

دل کی آشفٹگی تو کیا جانے ایسی باتیں تری بلا جانے

با وفا لوگ جانتے ہیں مجھے ارے او بے وفا تو کیا جانے

بے خبر ہو جو خانہ دل سے کعبہ و دیر کو وہ کیا جانے

پتھر ہیں دل بتوں کے اللہ موم کر دے دکھلا دے شان اپنی لے میرے شان والے

تکرار کچھ نہیں ہے آجاؤ یا بلا لو قصہ بڑھا رہے ہیں یہ درمیان والے

نظرے خوش گزرے لکھنؤ کا طرز بھی ملاحظہ ہو :-

متاع عیش جنس کا مرانی مول لیتے ہیں کوئی پوچھے تو ہم عہدِ جوانی مول لیتے ہیں

نہ کھینچی جائے گی تصویر اس زلف پریشاں کی یہ سودا مفت کا ہنزا د و مانی مول لیتے ہیں

ہمہ دانی کا میرے اک جہاں قائل ہوئے اتھر اسی دو کاں سے سب شیریں زبانی مول لیتے ہیں

اتھر سے جو پوچھا کیوں تم نے اب شغل سخن کو چھوڑ دیا بولے کہ گیا جب موسم گل بلبل نے چمن کو چھوڑ دیا

دل بھیس کے کسی کی زلفوں میں کس طرح اتنی چھوٹ گیا معلوم نہیں کیا بیچ پڑا کالے نے جو من کو چھوڑ دیا

آتے ہیں عجب انداز سے وہ ڈالے ہوئے لیخ پر بالوں کو زلفیں جو سہراک شور ہوا سو بیچ نے گمن کو چھوڑ دیا

رباعیات :-

کیا بزم میں بے حجاب آئی ہے بدلی ہو توین کے آفتاب آئی ہے

انگور میں چھپ رہی تھی ظالم جا کر آج کھنکھو کر میرے سامنے شراب آئی ہے

دشت تو لے گئی تھی چھوٹے خاک بن گیا مٹی ہماری لائی پھر گھیر کر وطن میں

کھلنے نہ پائے پردہ مجھ زارِ ناتواں کا یار و لپیٹ دینا اچھی طرح کفن میں

دنیا نے دنی سے روح ناشاد گئی پھر بھی نہ فلک کی خوں بیدار گئی

لے کر نہ جبا گئی ترے کوچہ میں فریاد کہ میری خاک بر باد گئی

(۴) مولانا ظہیر احسن صاحب شوق نیومی (غظیم آبادی) صوبہ بہار کی بزرگترین مہتیسوں میں گزرے ہیں۔ جہاں آپ کی اردو دانی کا لوہا لکھنؤ اور دہلی نے مانا تھا۔ وہاں آپ کی عربی دانی کو اہل عرب نے بھی تسلیم کیا تھا۔ آپ کی تالیف آثار السنن علم حدیث کی بڑی معتبر کتابوں میں شمار کی جاتی ہے۔

آپ ضلع پٹنہ کے ایک قریہ نیبی میں پیدا ہوئے۔ سنہ ولادت ۱۲۷۸ ہجری ہ۔ نیبی فتوحہ کے قریب ایک چھوٹا سا گاؤں ہے۔ اس مضمون میں اتنی وسعت نہیں کہ شوق کی شاعری اور ان کے حالات بالتفصیل بیان کئے جاسکیں۔ اس وقت شوق کے دو اشعار بطور نمونہ درج ذیل کئے جاتے ہیں: ۵

دامنِ یار سے جالپٹے ہمارے آنسو گر کے اس طرح تپھلتے ہیں سنبھلنے والے ✓

دامن کبھی جھلٹے ہیں کبھی ملتے ہیں وہ ہاتھ لے شوق ابھی ہوش میں آنا نہیں اچھا ۲

(۵) مولوی سید علی جان عرف لاڑی صاحب بیتاب غظیم آباد کے ممتاز سخنوروں اور جناب شاد کے نہایت عزیز شاگردوں میں تھے اور حقیقت یہ ہے کہ جناب شاد کے بعد ان کی جانشینی کا حق آپ ہی کو حاصل تھا۔ شاد مرحوم اپنی زندگی ہی میں اپنے خاص شاگردوں کو اکثر بیتاب مرحوم کے پاس صلاح سخن کے لئے بھیج دیا کرتے تھے اور یہ ان کی استاد کی ایک بین ثبوت ہے۔

کلام کا نمونہ درج ذیل ہے: ۵

کماں جا کے چوکے وفا کرنے والے	دم نزع آخر نکل آئے آنسو
تم نے غیروں کو سر چڑھا کے لئے	کتنے الزام آخر اپنے سر
معر کے عشق کے اب تیر وکماں تک پھونچے	لڑ گئی ان سے نظر کھنچ گئے ابرو ان کے
سر ہو اونچا مارا اگر نوکِ سناں تک پھونچے	مارے وہ نگہ ناز تو رتبہ ہو بلند
ہاتھ تھامے ترے اور پیر مٹاں تک پھونچے	ساقیا لغزشیں مستوں کی فدا ہوں تجھ پر
پوچھتے پوچھتے ہم ان کے مکال تک پھونچے	راہ میں اور بھی دیوانوں سے ملتے جلتے
جان پر کھیل گئے جانِ جہاں تک پھونچے	لے گئے عشق کی بازی پہ صفائی بیتاب

(۶) شمس العلماء مولوی محمد یوسف صاحب رنجور۔ ممتاز شاعر اور بلند پایہ ادیب تھے۔ بقول مولف
خنجانہ جاوید آپ کو زبان پر حیرت انگیز قدرت حاصل ہے۔۔۔ اخلاقی اور عشقیہ دونوں طرح کے کلام نظم کرتے ہیں
فنِ سخن کی استعداد بھی عالمانہ ہے۔

آپ کے کلام میں شوخی اور ظرافت کافی پائی جاتی ہے۔ لیکن شوخی متانت کا پہلو لئے ہوئے ہوتی ہے
اور یقیناً آپ کی خصوصیات کلام میں جو چیز سب سے زیادہ نمایاں ہے وہ آپ کی ”متین شوخی“ اور ”عالمانہ ظرافت“
ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے : ۷

دشمن نظر بچا کے بے پاؤں ہٹ گیا میں اپنے سر پہ کھیل کے مقتل میں ڈٹ گیا
کہتے ہیں دیکھ کے ملکِ دل ویراں میرا آج تنگ کیوں کوئی شہر اس میں بایا نہ گیا
— زندگی میں تو رفاقت کا سبھی بھرتے تھے دم قبر میں ساتھ کوئی اپنا پرایا نہ گیا
بوے وہ مجھ کو مرنے پہ تیار دیکھ کر خوش ہو گئے اب تو حوروں کا دیدار دیکھ کر
دل میں تو حضرت رنجور کے عشق تپا گویہ ظاہر میں مسلمان بنے بیٹھے ہیں
— شیخ جی حوروں کے مسکن کی تو یہ راہیں کوچہ یار ہے یہ آپ کہ حرجاتے ہیں
— شیخ دونوں سے ڈرانے کی ضرورت کیا ہے ہم تو صورت ہی نرمی دیکھ کے ڈرتے ہیں
— تمھاری خانقاہ اے شیخ جی تم کو مبارک ہو رسائی ہم سے رندوں کی درِ مرغزائیک ہے
— ان کے بھولے پن کے صدقہ جائے کہتے ہیں مجھ سے تمھیں کیا کام ہے
— نماز شیخ ربائی کے پیچھے ہے مکروہ ہم اپنے پر مغال کو امام کر لیں گے
بتوں کے عشق میں اعظا مضائع کیا ہے خدا نہ سہی رام رام کر لیں گے
— کبھی یہ حضرت دل چین سے نہ بیٹھیں گے ہمارا کام نہ جب تک تمام کر لیں گے
سامنے تیرے اگر وہ پیاری صورت آئے گی پھر نہ داعی تجھ کو یادِ حورِ جنت آئے گی
— کچھ لامکاں میں گھر تو نہیں ہے رقیب کا پوچھا کہاں گئے تو وہ بولے کیس نہیں
— کیا حور کی تلاش میں آتا ہے روزِ ادھر؟ زاہد یہ کوئے یار ہے ظلیہ بریں نہیں

(۷) جناب اقبال علی خاں صاحب وفا۔ بہار شریف کے علم پرورد اور فیاض رئیس اور داغ کے عزیز تلامذہ میں سے تھے اور یہی وجہ ہے کہ آپ کے کلام میں جناب داغ کا رنگ بہت غالب ہے۔ وضع بالکل پرانے زمانہ کے رئیسوں کی سی تھی۔

رسالہ الامین کے پرانے پرچوں سے آپ کے چند اشعار بطور نمونہ کے درج ذیل کئے جاتے ہیں:۔

✓ تو جو بیزار ہو خفا بھی ہے	یہ تو کہہ کچھ مری خطا بھی ہے
✓ اتحاد دعویٰ نہ کر خدائی کا	آخر اے بت کوئی خدا بھی ہے
بے وفا تم سا باد فافہم سا	تمہیں فرماؤ دوسرا بھی ہے
بوسہ مانگا تو مہنس کے فرمایا	کہنے کچھ اور جو صلا بھی ہے

✓ جگر کو دل کو میرے چیر دیکھو	جہاں شک ہو تم اپنا تیر دیکھو
شکایت کی جو بی تابی دل کی	کہا ہنس کر مری تصویر دیکھو
نکالیں کس نے پہلے شر کی باتیں	مری اور اپنی تم تقریر دیکھو
✓ وفا اپنے بدن کو خاک کرنا	یہی ہے نسخہ اکسیر دیکھو

(۸) حاجی شمس العلماء مولانا محمد سعید صاحب حسرت عظیم آبادی۔ ہمارے مشہور اہل فضل و کمال میں سے تھے۔ کتاب تحفۃ الاخوان، زاد الفقیر اور قطاس البلاغۃ مشہور تصانیف ہیں۔ طبقہ صوفیا علما اور فقرا میں نہایت درجہ مقبول و مقدر تھے۔

ولادت ۱۲۳۱ھ میں ہوئی اور ۱۳۱۳ھ میں اپنے مکان ہی کے قریب محلہ مغل پورہ میں سپرد خاک کئے گئے مولوی احمد کبیر صاحب پھلوار دی نے تاریخ اکمل میں آپ کی تاریخ وفات لکھی تھی اس کا آخری شعر یہ ہے:۔
دل خراشیدہ اس عطار گفت رضی اللہ ربہ بودود

۱۵ رسالہ الامین خاص بہار شریف سے زیر ادارت جناب شاہ شیخ صاحب شیخ ادویات بہاری شائع ہوتا تھا مگر اب اس کو بند ہوئے عرصہ ہو گیا۔

مولانا کے والد ماجد مولوی واعظ علی صاحب مرحوم عظیم آباد کے بڑے باوقعت رئیس تھے۔ مولانا نے ۱۲۶۲ھ میں حج و زیارت کے ارادہ سے حرمین شریفین کا سفر کیا اور وہاں کئی سال تک رہ کر حضرت مفتی سید احمد وجہلان رحمۃ اللہ علیہ اور حضرت محمد علی ابن سنو الحسنی انصاری جیسے برگزیدہ بزرگوں سے علم حدیث اور فقہ کی تعلیم حاصل کی اور وہاں سے آنے کے بعد درس تدریس اور کتب بینی کے مشغلہ میں اپنی تمام عمر گزار دی۔ آپ کے شاگردوں اور مریدوں کی اس وقت بھی کثیر تعداد موجود ہے۔

زیادہ تر فارسی اور عربی میں اپنے جذبات کا اظہار کرتے تھے عربی زبان پر ایک اہل زبان کی طرح قدرت حاصل تھی۔ فارسی کلام پر حضرت خسرو کار نگ غالب ہر بعض اشعار حسب ذیل ہیں:۔

آہ خونِ صد مسلمان ریختی میزنی دم از مسلمان ہنوز

دینِ دولِ صبر و خرد از باغارت می برد رخسارِ زیبایک طرف زلف چلیپایک طرف

مشتوق و عاشقِ تہاہم سوز و محبت لاجرم می سوخت لیلی یک طرف مجنون شیدا یک طرف

فارسی کی طرح اردو میں بھی آپ کی زبان بڑی شستہ اور پاکیزہ معلوم ہوتی ہے۔ چونکہ آپ کی زندگی ہی سراسر فقر و نقوص میں بسر ہوتی تھی۔ اس لئے آپ کے کلام میں بھی ہر جگہ صوفیانہ اور عارفانہ ہی رنگ پایا جاتا ہے۔

دکھا کر اپنا جلوہ کر دیا ہر شے سے مستغنی صد ہر بادشاہوں کو گلے یار پر کیا کیا

واجبِ ممکن میں ہر اک ربطِ خاص رازِ دارِ کن فکاں ہوں کیا کہوں

در دکا مجھ میں اثر ہو کچھ سعید میں سراغِ رنگاں ہوں کیا کہوں

زخمِ دل پر مرے بنس بنس کے چھڑکتے ہونک یہ مزارِ عشق کا حاصل نہ ہوا تھا سو ہوا

کیا تڑپ کر دلِ مجروح نے کی بے لطفی خوں سے تر و امنِ قاتل نہ ہوا تھا سو ہوا

(۹) حاجی حافظ سید شاہ نذرا الرحمن صاحب حیفظ۔ مولانا محمد سعید صاحب حسرت کے فیروز اور بچاؤ نشین

تھے عظیم آباد کے سربراہ اور وہ شعرا میں آپ کا شمار ہوتا تھا۔ حکیم آفاحن ازل لکھنوی سے اصلاح سخن لیتے تھے آپ کے بارہ میں مولف خجائے جاوید لکھتے ہیں:۔

”سنتہ امیں آپ کا ایک مہبوط دیوان بھی طبع ہو کر شائع ہوا ہے جو اپنے رنگ میں ہر طرح قابلِ تعریف ہے۔“

جذبت پسندی، مضمون آفرینی، پرواز صوفیاء، کمنہ مشقی، سلاست زبان۔ غرض اس کے دیکھنے سے ہر ایک بات کا پتہ چلتا ہے۔

نمونہ کلام یہ ہے ۷

دیکھ کر لاش مری کہتے ہیں
بے وفائی کی جب شکایت کی
نہ دل میں آ کے رہتے ہو نہ آنکھوں میں ٹھہرتے ہو
اس لئے اب تو گنہ روز کیا کرتا ہوں
لہر ہا کو بے بھی جو صیاد تو کہاں جائیں
جھوٹی شیشی تو مجھے باور نہیں بندہ نواز
منتوں سے جو ہو بزار خوشامد سے خفا
بادہ پرست ہیں لئے دل پہ بھی اختیار ہے

یہ نہ سمجھے تھے کہ مر جائے گا
ہنس کے بولے کہ آزماتے ہیں
وہ بے پروا ہو رکھتے ہو خبر گھر کی نہ باہر کی
دیکھنا ہے تری قدرت کا تماشا ہم کو
اسیر وہ ہیں کہ ہم بال و پر نہیں رکھتے
آپ اور ہو گئے مرے غمخوار رہنے دیجئے
ہائے اس روٹھنے والے کو منائیں کیونکر
توبہ کریں گے ہم گمراہ کی بہار دیکھ کر

متاخرین کا دور شداد کی حسب ذیل نظم پر ختم کیا جاتا ہے ۷

فلک کیونکر نہ روئے اب عظیم آباد کے اوپر
کہاں بیدل، کہاں ماعلیٰ تحقیق سا کا مل
کہاں ہو راسخ مرحوم، سرخیل نو اسجاں
وہ موزوں نظم کی کیفیتوں کو جو سمجھتا تھا
کہاں ہو شیفہ، کس جا ہو شیدا ہو کہاں کامش
فہم خوش کلام اب کون سے گلشن میں جا پھونچا
شہر کیا ہو گیا آتشکدہ سے دہر فانی کے

نہ اب باقی بلاغت ہی نہ یاں شور فصاحت ہے
پتہ یہ بھی نہیں ملا کہ ہر دونوں کی تربت ہے
کہ فخر میر استاد جہاں جس سے عبارت ہے
وہ عشقِ ذوقوں مشہور جو پیرِ طریقت ہے
کہاں کفنی، کہاں مفتون پاکیزہ طبیعت ہے
کہاں ہو یاس اور تسکین کی کس جاسکوت ہے
کہ ہر ہے احمدِ منشا کہاں اس کی ذکاوت ہے

۷ یہ ایک قطعہ ہے جسے شاد مرحوم نے شاعری میں کسی موقع پر پڑھا تھا۔ غالباً ابھی تک یہ غیر مطبوعہ ہو۔ ان میں بعض ان اشعار نام

بھی ہیں جن کا میں نے اپنے اس مضمون میں طوالت کے خیال سے تذکرہ نہیں کیا ہو ۱۲

کہاں ہے الفتی جو ہر شناس اہل فن اے دل
کہاں ہے وہ ضمیر باکمال و وحشتی یارب
اندھیرا کیوں نہ ہو بیچ کد میں ہے قمر پنہاں
کہاں تسلیم اور مائل کہ مرثا گرد ہے اس کا
کہاں ہمدی کہاں ہے ہمدوی دیکھوں کدھر جا کر
یہ نقدِ فارسی دانی یہاں جس کی عنایت ہے
کہ ہر ہجرتی اے وائے کیا کیا بے عبرت ہے
ضیاء باقی نہیں اس شہر کی بے نور صحبت ہے
کہ ہر ہے فیض مشہور جہاں جس کی ریاست ہے
کہ ہر آشفہ ہے مجنوں کہاں ہو دل کو کلفت ہے

رکا رہتا ہے دم نالے دباتے ہیں گلا اپنا
ہجوم یاس ہو چاروں طرف اور خیلِ حسرت ہے
پڑھو اشعار چندے شاد گو طو مار ہے غم کا
سمجھ رکھو کہ یہ صحبت پھر اس شب کی غنیمت ہے

دو حاضریہ | موجودہ قابل ذکر شعرا کی کثرت تعداد کو ملحوظ رکھتے ہوئے اس مضمون میں ان کا نام ہی گنا دینا مجھے کچھ مناسب نہیں معلوم ہوا۔ اس لئے اس وقت صرف چند شعرا کا تذکرہ کر دینے پر اکتفا کرتا ہوں۔ ان شعرا کو بغیر کسی قسم کی قید کے محض مثلاً لا پیش کرتا ہوں۔ اس سے قطعاً یہ مقصود نہیں ہے کہ موجودہ شعرا میں صرف یہی چند حضرات قابل ذکر تھے۔ واقعہ یہ ہے کہ زندہ مصنف یا شعرا کی صلاحیتوں یا امکانات پر رائے زنی کرنا کسی حد تک قبل از وقت ہوتا ہے۔ اس لئے ان پر حکم لگانا ایک طرح کی زیادتی ہے۔ جن شعرا کا میں تذکرہ کر رہا ہوں ان پر کوئی آخر اور فیصلہ کن رائے قائم نہیں کی جاسکتی مقصود صرف نمونہ کلام پیش کرنا ہے نہ کہ شاعر کی شخصیت یا حیثیت۔

(۱) حضرت شفق رضوی عماد پوری۔ آپ آج کل کے بڑے کم نہ مشق شاعروں میں ہیں۔ قیام زیادہ تر الہ آباد میں رہتا ہے۔ آپ کا کلام ہندوستان کے علمی اور ادبی پرچوں میں شائع ہوتا رہتا ہے۔ رنگ بیشتر صوفیانہ ہوتا ہے۔ نمونہ یہ ہے:۔

کیوں طور پہ جائیں لے موسیٰ وہ دل میں نظر آجائے گا
جب آخری منزل آئے گی وہ سامنے خود آجائے گا
نزدیک سے جو دیکھنا نہ گیا کیا دور سے دیکھا جائے گا
اک ایک پردہ دودی کا ہر سانس پہ اٹھتا جائے گا

گھر سے ہیں کیا مطلب ہے شفق گھر والے کے مل جانے سے غرض
 جو ہو پاس ادب مانع عیاں را ز نہاں کیوں ہو
 مکاں یا لامکاں جس گھر میں تم ہو پوچھنا یہ ہے
 کبھی گلچیں کبھی صیاد جس کو دور سے تا کے
 کوئی در ہو جہاں رکھ دوں گا سر بن جائے گا کعبہ
 بہار آنے سے پہلے ہم اٹھائیں آشیاں اپنا
 خدا جانے یہ کیسی دوستی ہے دشمنی کیسی
 شفق تو نے نہ کی جب قدر اپنی بے یاری سے

(۲) جناب فضل حق صاحب آزاد - آپ آج کل کے مشہور شعرا میں ہیں آپ کا شمار استادوں کے
 زمرہ میں کیا جاتا ہے۔ آپ کی شاعری کے متعلق مولف نحمدہ جاوید کی رائے ہے:-

”معمولی فرسودہ خیالات سے آپ کی جدت پسند طبیعت متنفر ہے۔ آپ کی نظم میں اچھوتے نیچرل خیالات
 اکثر پائے جاتے ہیں۔ اگرچہ کہیں بوجہ علوئے معلومات و تجربہ علمی شوکتِ الفاظ زیادہ ہوتی ہے۔ مگر نہ ایسی کہ
 قابلِ گرفت ہو آپ کی کوئی نظم لطف سے خالی نہیں پائی۔ بلکہ جدت خیال اور سلاستِ بیان اس پر متزاد ہے۔“
 آزاد اخباری دنیا میں کافی مشہور ہیں۔ رسالہ مخزن لاہور اور اردو سے معلیٰ علی گڑھ میں آپ کا کلام برابر
 شائع ہو کر اہل ذوق حضرات سے خراج تحسین وصول کرتا رہا ہے۔

مشتی نمونہ از خروارے :-

حور پردہ میں ہر چو تھی کی دُھن چلن میں
 مئے گل رنگ ہر یا لال پری شیشے میں ۱
 نگہ ناز کوئی چشمِ فسول ساز میں ہے
 یا بھری ہر یہ مئے بے خبری شیشے میں
 ۲ جا چلی گلش سے جب فصل بہار
 آہ کب زخمت ملی پرواز کی
 ۳ جام مئے سرشار ساقی مہرباں
 لب تک آجائیں نہ باتیں لاز کی

رنگ میں آزاد یہ اردو غزل ہے بھری بوتل سے شیراز کی

لالہ کو کہاں نصیب وہ داغ جو دل کو دیئے ہیں آرزو نے
خنجر ہوا سرخ زو لہو سے لالی رکھ لی رگ گلو نے

(۳) مولانا محی الدین صاحب تمنا عمادی مجیبی (پھلواڑی) :- آپ عظیم آباد کے بڑے پرگوشا میں
ہمارے لئے آپ کی ذات بسانیت پر کلام میں سنجیدگی اور سائنس پائی جاتی ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو ۵

جس گلی سے لوگ لائے تھے بعد مشکل مجھے / لو دیں پھرے چلا کم بخت میرا دل مجھے
سرخ تو میرا پھیر دے لے موج دریا اس طرف / دور ہی سے کچھ کئے شاید لب ساحل مجھے
خاک تو میں ہوں مگر خاکستر پر دانہ ہوں / جانے اک یادگار گرسے محض مجھے
نا توں ہوں کس قدر دوڑوں ذرا تم سارباں / کچھ اشارے کر رہا ہے پردہ محمل مجھے
جاگتے ہیں کون آتا؟ دل ہی کتنا چور کا / حشر بھونچا دیکھ کر سویا ہوا غافل مجھے
لوگ کرتے ہیں تمنا کیوں لئے کسب ہنر / اتنی تحصیل ہنر سے کیا ہوا حاصل مجھے

(۴) حافظ سید شاہ محمد شفیع صاحب فردوسی - ہمارے مایہ ناز شاعر ہیں۔ آپ کے کلام کی مقبولیت کا
اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ قریب قریب صوبہ ہمارے ہر سال میں آپ کا کلام برابر بڑے آب و تاب سے
بثانیہ ہوتا رہتا ہے۔ آپ نے ایک زمانہ تک قصبہ ہمارے رسالہ الامین کو نکال کر علم و ادب کی خدمت بھی کی
ہے۔ مخدوم الملک شیخ شرف الدین احمد یحییٰ منیری کی اولاد میں سے ہیں۔ ابتدا میں جناب احقر مرحوم سے مشورہ
لیتے تھے۔ کلام کا رنگ زیادہ تو مقوفانہ ہوتا ہے۔ لیکن آپ کی اکثر غزل میں سنوخی بھی پائی جاتی ہے۔

نمونہ کلام ۵

تمہی عشق میں غم کی نہ کمی خون جگر کی / کھاپی کے بہت پین سے اوقات بسر کی
مشکل نظر آتا تھا گلا کاٹ کے مرنا / آخر یہ معم بھی ترے جانبا ز نے سر کی
حیران ہیں دل ایک ہی چوٹیں ہیں ہزاروں / کھاتے ہیں کہ صحر کی تو بچا تے ہیں کہ صحر کی

پھر سن کے مرنا وہ گھبرا کے کیس گے کم بخت کو اس پر بھی شکایت ہے اثر کی
 یہ نالہ مجبور ہے یا نغمہ داؤد پھل ہے تیغ آج سرِ عرش اثر کی
 (۵) شاہ محمد الیاس صاحب یاس : آپ تمبہ بہار کے کثہ مشق شاعری فارسی شاعری پر تبحر و بذاتہ مجھے
 ان کے فارسی کلام میں اردو سے زیادہ لطف آتا ہے۔ گو اس میں شک نہیں اردو کلام بھی کافی بلند پایہ ہوتا ہے
 ایک مدت سے اردو شاعری کی گراں بہا خدمت کر رہے ہیں۔

نمونہ درج ذیل ہے ۵

پیش کی راحت اندوزی کہ روح زندگی میری وہ کیسے لوگ ہیں جو درد سے فریاد کرتے ہیں
 پس مردن ہمارے ضبطِ غم کی داد ملتی ہے وفا کا نام جب آتا ہے تم کو یاد کرتے ہیں
 ہمیشہ ہم نے دیکھا ان کو محو خود فرا موشی خدا جانے جناب یاس کس کو یاد کرتے ہیں

رباعی

اندیشہ انجامِ عمل کرنا تھا یا خوف بہ ہنگامِ عمل کرنا تھا
 توبہ بھی نہ کی یاس پس سو عمل کچھ تو ارے بدنامِ عمل کرنا تھا

ہائے ناکامیِ الفت وائے مجبوریِ عشق غیر سے کرنی پڑی ہے التجا تیرے لئے
 (۶) جناب جمیل مظہری :- آپ آج کل کے نوجوانوں میں صوبہ بہار کے مقبول شاعر ہیں اور ادبی دنیا
 میں ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ قیام زیادہ تر کلکتہ میں رہتا ہے۔ جناب وحشت سے آپ کو تلامذہ حاصل ہے۔ کلام
 نمونہ یہ ہے ۵

جنگل کی خاموشی میں چھوٹی سی اک دنیا ہو تو ہو تیری غذا ہو میں ہوں میری رادھا ہو
 نخل میں جب دو نظریں چپکے چپکے ملتی ہوں کوئی سہمی جاتی ہو کوئی جھینپا جاتا ہو
 موجیں ماتم کرتی ہیں اس کشتی کی قسمت پر جس کے تختے ٹوٹے ہوں جس کا مانجھی سویا ہو
 دردِ جمیل اس دنیا میں شاعر کا سرمایہ ہے شاعر اس کو کہتے ہیں جو اپنی بیٹی کا ماں ہو

تلاش کرنے سے دینا میں کیا نہیں ملتا
مگر وہ دردِ جو ہو لا دوا نہیں ملتا
میں اس خدائے متنا سے کیا سوال کروں
خود اپنے ذوق کا مجھ سے پتا نہیں ملتا
رہ نہ مئے گراں ہو نہ ساقی کی چشمِ لطفِ بخیل
مگر کسی کا پیالہ بھرا نہیں ملتا
جھیل کے لئے بے چین ہو نظر ان کی
پھر آج بزم میں وہ بے وفا نہیں ملتا
اسے متبعِ وحشت کا حق نہیں ہو جھیل
جسے کہ ورِ جگر میں مزا نہیں ملتا
ایک رو باغی بھی ملاحظہ ہو:۔

صد چاک ہو اگو جائے تن مجبور سی سنا ہی پڑا
مرنے کے لئے وقت مقرر تھا مرنے کے لئے جینا ہی پڑا
نیت ہی کما تھا ساقی نے اس جام میں لکھی ہو جھیل
پر مانگ کے دلپس کرنے کا موقع ہی نہ تھا پینا ہی پڑا
(۷) جناب شاہ اکرام الدین صاحب عرفان۔ ان معروف و مختم ہستیوں میں سے ہیں جن پر بہار
بجا طور پر ناز کر سکتا ہو۔ صوبہ بہار کے ایک با وقت یس ہیں۔ آپ کی سیرِ شہی اور علم پروری کا شہرہ دور دور
ہے۔ قیام زیادہ تر اسلام پور ایک چھوٹے سے قصبے میں ہو۔ آپ فارسی اور اردو دونوں میں طبع آزمائی
کرتے ہیں۔ اردو کلام آپ کا بڑا سنجیدہ اور عارفانہ ہوتا ہے۔ کلام کا نمونہ درج ذیل ہے۔

خطِ سبز اس آتشِ رخسار پر
سہ سب کیلِ اعجازِ حسنِ یار پر
لاکھ جاں ہوں تو کر دیجے نثار
یا ر تیری لذتِ دیدار پر
ہائے ساقی تیرے بخواروں کا جوش
آنکھیں پڑتی ہیں تیرے بخوار پر
شوق سے لیجے متاعِ دل مگر
قرض ہو یہ حسن کی سرکار پر
ساغرِ الفت کے جو بہوش ہیں
ہے انھیں ترجیح سو ہوشیار پر
صوبتِ پردانہ عرفان نے بھی آج
جان دیدی شعلہ رخسار پر

(۸) جناب سید شاہ ولی الرحمن صاحب ولی ڈپٹی مجسٹریٹ بہار شریف۔ موجودہ شعرا میں ایک
ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔ فارسی پر بڑی قدرت حاصل ہو۔ مگر زیادہ تر اردو ہی میں کلام موزوں فرماتے ہیں۔
صرف ایک شاعر ہی نہیں بلکہ بلند پایہ ادیب بھی ہیں۔ آپ کے علمی مضامین بہار کے اکثر علمی رسالوں میں شائع

ہوتے رہتے ہیں۔ آرد میں غزل سے زیادہ نظم لکھنی پسند کرتے ہیں۔ آپ ضلع گیا کی ایک بستی کا گو کے رہنے والے ہیں۔ آپ کے چند اشعار درج ذیل ہیں :

حسن بے غصہ قمر کی گیسوئے دراز	خال سیاہ ہر دم فتنہ ہر چشم سحر ساز
نعمت لازوال ہر عشق نے کر دیا غنی	جان ہر وقف لے خودی دل ہر سو زو ساز
اشکِ فشاں ہر چشم زار در پہن تیرے سجود با	مذہب عشق میں ہی اپنا وضو ہر اوہ ساز
برق بھی بے قرار ہر بجائے لے تیری شوخیاں	حشر بھی پا کمال ہر آف لے تیرا خرام ساز
دہریہ ہر حرم میں وہ مسجد میکہ میں	عالم عشق میں نہیں فرق حقیقت و مجاز
میری جبین سجودہ ریز بن گئی جزو خاکِ در	تو بھی ہوئی کہ طعنت تیری اولے بے نیاز
شاہ و گدا کی کیا تمیز مسک حسن عشق میں	ہے دل غزوی میاں بستہ گیسوئے ایاز

آخر شب ہر لے ولی اور وہ محو خواب ہیں

اپنا فسانہ الم ختم کر اب زباں دراز

(۹) پروفیسر عبدالنسان صاحب بیدل۔ ٹپنے کے ایک نثر گو شاعر ہیں۔

نمونہ کلام ملاحظہ ہو :

جھکی کس آستانے کی زمیں پر	نشان خجگر ہوا اپنی جبین پر
لبوں پر آگیا آخر تبسم	نہ زور ان کا چلا چہن جبین پر
وہ دل جو تھا حریف شوخی ناز	ہوا قربان چشم شرمگس پر
یہ الزام مصیبت تیرا ناصح	غلط ہے عشق رات آفریں پر
کہا کیس نے میں مایوس لوٹا	غبارِ آستان تو ہے جبین پر

کیا جس وقت ضبطِ نالہ بیدل

قیامت ہو گئی قلبِ خریں پر

(۱۰) اختر احمد ختار رینوی: نوجوان شاعر ہیں لیکن کلام میں بڑی صفائی پائی جاتی ہے۔ رسالہ ندیم سے

ان کے چند اشعار بطور نمونہ درج ذیل کئے جاتے ہیں

پہلے تو بہت نادان تھے وہ اب ان کی شرارت کیا کہئے اس شوخ ادا کی باتوں میں جلوں کی لطافت کیا کہئے
تھم تھم کئے وہ رونا آنکھوں کا اور زخم جگر کا ہنس دینا آنا وہ تصور میں ان کا اور چپکے سے رخصت کیا کہئے
ہوتے وہ مرے کیا کہنا تھا تاں نہ ہوا بھگویہ شرف کیا راز ہوا فشا الفت کا اب حرفِ محبت کیا کہئے

آحمر بھی تر پتا ہے تیری چاہت کی کہانی کو سنکر

دکھ درد یہ سب کہتا ہے شاعر کی بھی حالت کیا کہئے

(۱۱) سید شاہ نصیر الدین صاحب جگر صوبہ بہار کا یہ درد مند شاعر ابنائے شعر و شاعری میں ہمیشہ

باتی رہے گا اس کی زندگی سرتاپا شعریت پر۔ اس کی زندگی درد و عالم کی تصویر ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس کے

ہر شعر میں درد و ترپ ہے۔ ابتدا میں جناب شاہ شیغف صاحب سے اصلاح لی ہے۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو

نیشہ کی طرح سا غدا عطیے جو دے پٹکا بس چنچ اٹھے میکش ہے ہے یہ میرا دل تھا

کیا یاد آئی میں دنیا سے جگر اٹھا گو رند تھا ظاہر میں باطن میں وہ کامل تھا

ہم نے سب نذر جنوں و دشت کا سا ماں کر دیا چاک داماں کر دیا تار گر سیاں کر دیا
کہدیا کیا کان میں چپکے سے تو نے اے صبا گل کو خداں کر دیا بلبل کو نالاں کر دیا
منحصر محب پر ہی کب ہرے جنوں جامہ درسی صبح کے مطلع نے بھی تو چاک داماں کر دیا

رباعی

اک روز جہاں سے مجھے جانا بھی ہے منہ خسر میں خالق کو دکھانا بھی ہے

ڈرتا ہوں جگر جاؤں تو کس بڑے پر عقی میں کہیں اپنا ٹھکانا بھی ہے

جگر کی زندگی کی اصلی تصویر ایک غزل میں نظر آتی ہے جو رسالہ "الامین" میں شائع ہوئی ہے

ابنق رہیں سب کی نظروں میں جو بے توقیر ہوں بانگ بے ہنگام ہوں یا آوے تاثیر ہوں

۱ وہ ملا دل آہ جو کھلنے نہ پائے گا کبھی
 گلشنِ بہستی میں گویا نچنے تصویر ہوں
 زندگی بھرا کو تم دامن بچاتے ہی چلے
 خاک ہو کر اب یہ مہمت ہو کہ دامگیر ہوں
 کیوں مٹاتا ہو فلک کیا دیکھتا سنا نہیں؟
 صانعِ قدرت کی میں اک بولتی تصویر ہوں
 کوئی کتنا ہی جگائے ہو گا اب بیدار خاک
 بختِ خفہ یعنی میں سوئی ہوئی تقدیر ہوں

”یا اہلِ خاں“ میں جگر نے اس طرح اپنے جذبات کا اظہار کیا ہے

اے فک تجھ میں نہیں کچھ انتہائے ظلم و جور
 دیکھتے ہیں ہم تو دنیا سے نرا لے تیرے دور
 اس تم ڈھانے میں کرتا ہی نہیں تو فکر و غور
 بڑھ کے اس سے قمر کیا ڈھائے گا ہم پر کوئی اور

وہ مسیح الملک گویا ہند کا روح رواں

کر دیا خاموشی تو نے ہائے اس کو ناگماں

عزت و ناموس کا اے قوم گرا حساس ہو
 جامعہ میں آ کے دو جو کچھ تمہارے پاس ہو
 دو خدا کی راہ پر تم سے بہت کچھ آس ہو
 راہِ خدا جب کھل گئی تو دل میں کیوں ہو اس ہو
 آہ اہلِ خاں کی یہ باقی کہانی رہ گئی

جامعہ یا طلبیہ کالج نشانی رہ گئی

جامعہ چھوڑا تو بس محکوم ہو جاؤ گے تم
 اور سن لو حق سے بھی محروم ہو جاؤ گے تم
 رفتہ رفتہ ایک دن معدوم ہو جاؤ گے تم
 خدمتِ قومی کرو محروم ہو جاؤ گے تم

قوم سے بہرِ خدا اتنی ہماری عرض ہے

جامعہ کو اب بچا لینا تمہارا فرض ہے

اے جگر اب یہ دعا کروں میں سب کے صبر دے
 رتبہ اعلیٰ خدا یا ان کو جنت ہیں ملے
 حشر تک یا رب جہاں میں جامعہ پھولے پھلے
 تا قیامت نامِ اہلِ خاں کا یوں زندہ رہے

جامعہ کی ہو ترقی قوم کی تعلیم ہو

طلبیہ کالج سے ملکِ جسم کی تنظیم ہو

(۱۲) سید محمد عبدالعزیز صاحب عزیز۔ اپنی اعلیٰ تخیلی اور سلاستِ زبان کے لحاظ سے اُتادوں کے زمرہ میں بجا طور پر شمار کئے جانے کے لائق ہیں۔ تحریکِ خلافت کے زمانہ میں آپ کی قومی نظموں نے بہار کی بیداری میں جو کارہائے نمایاں کئے تھے وہ محتاجِ بیان نہیں۔ آج کل بھی آپ زیادہ تر نظم ہی لکھتے ہیں اور جہاں تک فنِ شاعری کا تعلق ہے آپ عروضِ دانی میں بڑی مہارت رکھتے ہیں۔ قصیدہ بہار کے قریب ایک گول جالی چمک ہے۔ آپ کا قیام زیادہ تر وہیں رہتا ہے۔ نمونہ کلام کے لئے آپ کی ایک قومی نظم ”خطابِ فصل بہار“ درج ذیل ہے:

آج ہو امیں باغ کی وہ ارشائے بہار دے	جو رخ گل نکھار دے زلفِ چمن سنوار دے
جائے فسر دگی کا راج کر غم دل کا تو علاج	شاو خزاں کے سر سے آج تاجِ غور آتا رہے
بادِ سموم سے مرا جوشِ جنوں دبار ہا	فصل بہار جلد آ اور اُسے ابھار دے
بسط سے خون ہے جگر موسم گل کر اک نظر	خشہِ یمن ”جگر“ کو مرہم ”اختیار“ دے
ابرِ غوطراز سے صفیہ دل کی لے جبر	نقشِ اُست مٹ چلا تو اب اسے ابھار دے
باغ و چمن میں منحصر لطف دکر مہیرا ہو	جس پہ گلوں کو رشک ہو دشت کو تو وہ خار دے
دولہ بہار نے دعوتِ عام دی ہے آج	صحنِ چمن میں عنذلیب جا کے زرا پکار دے
دامین بوستاں کو جب آتشِ چمن سے بھر دیا	بلِ نالہ زن کو بھی سینہ پر شہر آ رہے
ختم ہوئی مئے سبو جائے نہ میکشی کی خو	شوقِ طلب میں اور جوشِ اے اثرِ خار دے
فصلِ خزاں کا وہ سکونِ جسمِ حیات کا تھا خون	بادِ بہار تو مجھے اک دلِ بے قرار دے
دامین بوستاں میں ہوا بہار گلِ فشاں	اور دلِ حریف کو تحفہ نوکِ خار دے
آئے صدا جو کان میں آئے جانِ جان میں	زاغ کی بھی زبان میں زفر مہزار دے

بادِ سموم جو رنے حوصلے کر دے ضعیف

ابرِ کرمِ عنیز کو بہت استوار دے

(۱۳) سید شاہ عطاء الرحمن صاحب عطا ایم لے (گولڈ میڈلسٹ) صوبہ بہار کی ان ہستیوں میں ہیں جو بغیر کسی خیرش نام و نود کے اردو شعروادب کی خدمت کرنی اپنا فرض اولین جانتے ہیں اردو شعروادب کی آپ جس خاموشی و غور و متعل طور پر خدمت کر رہے ہیں اس کی مثال مشکل مل سکتی ہے۔

آپ ضلع گیا میں ایک بستی کا کوہر وہاں کے اس خاندانہ سے تعلق رکھتے ہیں جو اپنی نجابت اور شرافت کی وجہ سے ممتاز و سر بلند ہے۔ آپ اپنی علمی اور ادبی خدمات کی وجہ سے کافی مشہور ہیں۔ آپ کے والد ماجد جناب سید شاہ غور اکبر صاحب فارسی کے پر گوشا عہد ہیں۔ اس کے علاوہ آپ کے بھائی ولی اور آخر بھی دور حاضر کے بلند پایہ شعرا میں شمار کئے جاتے ہیں۔

جناب عطا گرچہ ایک شاعر کی حیثیت سے زیادہ ایک ادیب کی حیثیت سے مشہور ہیں لیکن مجھے ان کی شاعری میں بھی ایک خاص جاذبیت محسوس ہوتی ہے۔ ان کی شاعری میں صداقت و انجیل میں بلندی اور زبان میں لطافت۔

نمونہ کلام درج ذیل ہے۔

خوگر لذت آزار ہوں ایندرا کیسی	مانع جزو جہاں نہ ہو تو ہر مین جہا
حسین ہونے کا ان کو یقیں نہ ہو جائے	خدا کرے کہ نہ دیکھیں کہیں وہ آئینہ
نویذ ریت ہے سرگرم شوق جستجو رہنا	سکون زندگی ہے موت بلکہ موت سے بدتر
اور میں کیا کہوں تم سے کہ محبت کیا ہے	بس یہی ہے کہ کھینچا جاتا ہے دل اس کی طرف
وہ حسن کیا جو معاً دل نشیں نہ ہو جائے	ادا وہ کیا کہ چرائے نہ دل کہ دم بھر میں

اپنی ایک نظم میں مجموعہ ”حسن و محبت“ یعنی ”عورت“ پر بھی اظہار خیال کیا ہے۔ ذیل میں پوری نظم پیش کی جاتی ہے۔ اس سے آپ ان کے کلام کا اندازہ بھی لگائیں گے۔

نظم

ایک مختصر آرزو ہے عورت	اک عالم رنگ دہر ہے عورت
سرمایہ عیش و کامرانی	سامان سرور و شادمانی
سرمایہ انبساط بھی ہے	وہ موجب صد نشاط بھی ہے

سب کچھ ہے مگر بلا ہی عورت میں کیا کموں جانے کیا ہی عورت

دل بھی اور دل کا مدعا بھی ہے درد بھی درد کی دوا بھی
آفت بھی قسم بھی بلا بھی شوخی بھی ناز بھی ادا بھی
ہے پیکر مہر بھی جفا بھی سرمایہ زینت بھی قضا بھی

یہ اس کا شباب ہے کہ یا رب مینائے شراب ہے لبالب
ہو جان شراب اس کی مستی ہے جانِ شباب اس کی ہستی
مستی کے ساتھ ہوشیاری اور شرم کے ساتھ عشوہ باری

اس کی رفتار اک آفت قامت اس کی ہو ایک قیامت
آنکھیں ہیں شراب کے پیالے لو میں چلا اب کوئی سنبھالے
وہ اس کی سحر کار آنکھیں وہ اس کی گنگار آنکھیں
وہ اس کی چشمِ فتنہ پرور گردش جس کی ہو دورِ ساغر

عورت ہو حسن اور حسن عورت اس کی ہے زندگی محبت
عورت ہو کائنات کی جان عالم اس کے بغیر دیران

یا رزندہ صحت باقی !

احسان فراموشی ہوگی اگر میں اس سلسلہ میں اپنے برادر محترم جناب حکیم سید محمد اشرف جہانگیر صاحب کی ان گوشوں کا جو انہوں نے دورِ حاضر کے شعرا کے حالات اور نمونہ کلام کے ہم پہنچانے میں کی ہو شکر یہ کے ساتھ اعتراف نہ کروں۔

محمد معین الدین درد آئی

لمعات

(حضرت اختر انصاری)

مدفن شباب

جہاں دیدنی ہے لہو کی روانی برستی ہی جس جائے ارغوانی
جسے کہتے ہیں سرزمینِ محبت وہیں دفن ہی میری کافر جوانی

رعنائیِ تخیل

نہ دل ہے نہ ہنگامہ آرائیاں ہیں تجیر ہے فرماں ہی تنہائیاں ہیں
یہ عشق و محبت، یہ بادہ، یہ نغمہ سب اپنے تخیل کی رعنائیاں ہیں

غزل

صاف ظاہر ہو نگاہوں سے کہ ہم مرتے ہیں منہ سے کہتے ہوئے یہ بات مگر ڈرتے ہیں
ایک تصویرِ محبت ہے جوانی گویا جس میں رنگوں کے عوض خون جا بھرتے ہیں
عشرت رفتہ نے جا کر نہ کیا یاد ہمیں عشرت رفتہ کو ہم یاد کیا کرتے ہیں
آسمان سے کبھی دیکھی نہ گئی اپنی خوشی اب یہ حالت ہے کہ ہم ہنستے ہوئے ڈرتے ہیں
شعر کہتے ہو بہت خوب تم اختر لیکن اچھے شاعر یہ سنائے کہ جواں مرتے ہیں

”موت و حیات سب ہیں گم محو کائنات“

حضرت اصغر

موت و حیات سب ہیں گم محو کائنات ہے مست قلندر آج کل مائل سیر ذات ہے
 دن وہ کہیں تو دن سہی رات کہیں تو رات ہی عقل کی تلو حکایتیں عشق کی ایک بات ہے
 کوئی بلائے تازہ پھر جانِ حزیں پہ آئے گی پھر وہ نگاہِ سحر فن مائل التفات ہے
 موت کو ڈھونڈتے ہیں موت کا کچھ پتہ نہیں تو ہی سر حیات ہی تو ہی پس حیات ہے
 سود و زیاں کے راز کی تجھ کو ابھی خبر نہیں ورنہ قصاصِ عاشقی حاصلِ صدیات ہے
 باغِ نعیم بھی بجائے نارِ حیم بھی درست تو مجھے بھی بے جہاں میری وہیں نجات ہے
 عشق کو حسن کے سوا اور نہ کچھ نظر پڑا
 چشمِ خرد کے سامنے پردہ کائنات ہے

مادر زاد

از سید سلطان حیدر صاحب جوش

(۱)

”سیس پر گھڑا دھرے پنہاری۔ ی۔ ی۔ پنگھٹ پر ہو رہی پھیر“

”مس پیاری“ ایٹج پر گارہی تھی، نرٹ کے ساتھ بتا رہی تھی اور رہ رہ کر اپنے نالج سے پوری ایٹج پر ایک دائرہ بناتی جاتی تھی۔ پھیٹر تماشائیوں سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ سرلی اور اونچی آواز ہو میں لہرا رہی تھی، اور تمام حاضرین پتھر ہو کر رہ گئے تھے۔

”سیس پر گھڑا دھرے پنہاری“ کی تصویر بنتے ہوئے، مس پیاری نے شوخی آمیز تبسم اور دل آویز جنبش گردن کے ساتھ، فتنہ انگیز قص شروع کر دیا۔ شروع کر دیا اور اسی انداز کے ساتھ ایٹج کو پامال کر ڈالا پامال کر ڈالا اور پھلاٹے کی طرح ایک پکھوائی کی آڑ میں چلی گئی۔ نظروں سے اوجھل ہونا تھا کہ تماشائیوں نے تالیوں اور سٹیپ سے ساری عمارت سر پر اٹھالی اور اس وقت تک دم نہیں لیا جب تک کہ مس پیاری مسکراتی ہوئی پھر سامنے نہ آگئی ہو، گھونگر والے بال، موہنی آنکھیں، سبک ناک، تنگ دہانہ اور گوار رنگ مس پیاری کی مادر زاد خوبیاں تھیں مگر قص و سرود کا کمال تعلیم و تربیت کا نتیجہ تھا۔ اس میں شک نہیں کہ سترھویں سال میں پہنچتے پہنچتے، اور بچپن کو شباب بتاتے بتاتے، مس پیاری بلائے بے دماں ہو گئی تھی۔ لیکن یہ بلا کا شباب نہ باپ کے زیر سایہ حاصل ہوا تھا نہ ماں کی آغوش میں۔

خوش قسمتی سے وہ اس آزاد طبقے کی شکوہ تھی جس کو دل گیری کی جدوجہد میں باپ کا علم اس قدر بھی نہیں ہوتا، جس قدر اسٹوارٹ مل اور کپلے کو خدا کا۔ لیکن اس میں بھی کلام نہیں کہ پیدائش کا دار و مدار ماں پر اور پیدائش کا انحصار زمین پر؛ دو پایہ مخلوق ہو یا ہزار پایہ، تخم ریزی کا فرض کوئی بھی ادا کرے، افزائش نسل کا سہرا مادہ ہی کے سر بہتا ہے۔ قانونِ فطرت کے پابند حیوان کو باپ کے معلوم کرنے کی ضرورت، پیدائش سے لے کر موت تک، ایک فتنہ بھی محسوس نہیں ہوتی۔

البتہ مس پیاری کا ماں کی آغوش سے محروم رہنا غیر معمولی واقعات کا نتیجہ تھا۔ اُس نے زبان کھولی تو لاڈلی کو اماں جی، پکارا، اور ہوش سنبھالا تو اسی شحیم شحیم ہستی کو دیکھا۔ یوں تو نسوانی جسم کے لئے جن اعضاء کی ضرورت ہو وہ سب لاڈلی کے صحنے میں آئے تھے؛ اور چھوٹے سے لے کر بڑے تک کوئی عھنوسائی مفقود نہیں تھا۔ مگر ان میں کوئی باہمی تناسب نہ عیاں تھا، نہ مخفی۔ مجبوراً لاڈلی کو اسی قدر راست باز اور خدا ترس ہونا پڑا جس قدر ایک بھونڈی اور بھڈی ہستی چارنا چار ہوتی ہو۔ لاڈلی اپنی جوانی میں شاید ایک آدھ مرتبہ بھولی ہو، مگر بھولے بھٹکے بھی پھلی نہیں؛ یہ بھی ایک وجہ تھی کہ پیاری کا پالنا اس کا مشغلہ حیات بن گیا۔

پیاری صرف تین برس کی جان تھی کہ لاڈلی کی آغوش میں آگئی۔ بچپن کی قوتِ تجسس، پیاری نے اسی لمحے بزرگِ عظم کے نشیب فراز سمجھنے اور طول و عرض معلوم کرنے میں صرف کر دی۔ پیاری کی تعلیم۔ آبائی بھی رائجِ اُلو بھی۔ زمانے کے اعتبار سے ہوئی اور خوب ہوئی۔ فنِ موسیقی کے لئے اس کے گلے میں پری تھی، اور لکھنے پڑھنے کے لئے اس کے اندر طبعِ ذہین تھی۔ آبائی تعلیم اس کے گھر کے استاد جی نے لاڈلی کی نگرانی میں دی ہو، مگر نکھنے پڑھنے کی تعلیم من گھڑی اسکول میں ہوئی۔

جنسِ نو کی گرم بازاری اس کے اعلانِ شہرت پر منحصر ہے؛ اور جنسِ حُسن بھی اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں مگر شہرت زمانے میں اعلانِ حُسن کے لئے، لبِ بامِ آنا، عرس کے موقع پر مزاروں کا چکر لگانا اور مشہور مقامی سیلوں میں جلوہ افروز ہونا، طبقہٴ آزاد کے مسئلہٴ شہرت تھے؛ مگر موجودہ زمانہ میں اسکول، اسٹیج اور سکرین نے پرانے طریقوں پر پانی پھیر دیا ہے۔ لاڈلی نے پیاری کو مدرسہ میں داخل کرنے سے زمانہ شناسی کا ثبوت دیا تھا؛ اور پیاری نے آبائی زندگی کے بجائے ایکٹرس کا موثر پیشہ اختیار کرنے میں انتہائی ذہانت کا اظہار کیا تھا۔ سو طویں سال کے ختم ہوتے ہوتے، اُس کی نظر فریب تصویریں مختلف اخباروں اور رسالوں میں شائع ہو چکی تھیں آج بھی تھیں مگر کا دیا سلائی کے بکس کی طرح بھرا ہونا محض مس پیاری کے بدولت تھا۔

اترے کو اونچی آواز اور لے کاری کے ساتھ ختم کرتے ہی مس پیاری جب آستائی پر پٹی تولیا معلوم ہوتا تھا کہ سامنے فری کے سمندر میں تدرجز کی کیفیت پیدا ہو گئی۔ ایک لمحہ کے وقفہ کے بعد اُس نے آستائی کو دُگن میں دھرایا اور کیفیتِ ہوشِ رُبا کے ساتھ قصِ ناز شروع کر دیا۔ عین اس وقت جب کہ وہ سبک تھی

گل کرتی ہوئی اسٹج سے گزر رہی تھی کہ تماشائیوں میں سے ایک من چلے نوجوان نے جو درجہ خاص کی اگلی قطار میں رونق افروز ہو چھوٹوں کا گجرا ایسا تاک کر پھپکیا کہ اس پیاری کے ٹھیک سر پر گرتے ہی گلے کا ہار ہو گیا اس محل قادر اندازی پر چاروں طرف سے تالیاں بج گئیں اور درجنوں نظریں اس من چلے نوجوان پر پڑ گئیں۔ لیکن ان نظروں میں سب سے زیادہ مہنی خیز پیاری کی ترچھی نظریں تھیں جو خفیف سی مسکراہٹ کے ساتھ نوجوان کو عطا کی گئیں۔ دیکھنے والوں نے دیکھا کہ یہ نوجوان سیاہ ڈیمی ڈرس پہنے، کوچ کے تکیے پر سہارائے، ٹانگ پر ٹانگ پھیلائے، بظاہر انجان بنے، سگٹ کے ڈھنپیں سے ہوا میں چھلے بنا ہے تھے؛ اور پچانے والوں نے پچانا کہ مسٹر ایچ۔ کیرار بیرسٹریٹ لائے۔

یہ نوجوان بیرسٹر، ولایت جانے سے پیشتر محض حیدر گڑا تھے۔ ایک مجلس میں ان کے برادر خوش اطوار کا نام 'جعفر طیار' اور پدر بزرگوار کا نام 'احمد مختار'، معلوم ہونے پر ایک حاضر جواب نے مبیاختہ ان کے جد امجد کا نام 'پاک پروردگار' تجویز کیا تھا؛ اور یہ لطیفہ شہر ہرمیں مشہور ہو گیا تھا۔ حیدر کرار ولایت کے زمانہ میں آئی۔ سی۔ ایس۔ ڈاکٹری اور انجینری کے امتحانات کے لئے محمود غزنوی بنے۔ فرق اس قدر تھا کہ محمود اپنے حملوں میں فتح یاب رہا؛ اور یہ ہمیشہ شکست اٹھاتے رہے۔ البتہ موروثی جائداد کا بڑا حصہ ولایت کے اخراجات میں فنا کر چکے پر بیرسٹری کا ڈپلوما، بھاگتے بھوت کی لنگوٹی کی طرح، ان کے ہاتھ آ گیا؛ اور یہ اپنے وطن مجھول میں مسٹر ایچ، کیرار بار ایٹ لابن کر واپس آئے۔ دو تین سال مغربی تعلیم و تہذیب کا نشہ دماغ پر چڑھا رہا؛ مگر جب کچھری کے روزانہ طواف اور حکام ضلع کی بددماغی جھیلنے پر بھی آمدنی کے موکل تابع نہیں ہوئے، تو مزاج بلند پر واز کا پارہ نارمل سے بھی چند درجے نیچے گر گیا۔ پھر بھی مسٹر کیرار کا روشن پہلو ان کے چہرے اور مہرے سے عیاں رہا۔ وہ شکیل ہونے کے علاوہ خلعت، چرب زبان اور خندہ پیشانی بھی تھے ان کی چمک دار آنکھوں میں مصنف نازک کو متوجہ اور متاثر کرنے کی خاص قوت تھی۔ اور یہ قوت 'وہائٹ ہارس' کے ایک بگ چڑھانے پر دو بالا ہو جاتی تھی۔

اس پیاری جب اپنے قص عشوہ آمیز سے ہزاروں فتنے ٹھکراتی، دوبارہ مسٹر کیرار کے سامنے سے گزری تو پھر نظریں دوچار ہو گئیں۔ فریقین کی نظروں میں بلا کی یکسانیت بھی تھی اور قیامت کا تفاوت بھی

ایک دردِ لذت آمیز میں چور، تو دوسری لذتِ درد انگیز سے معمور۔ نظریں ملی ہی نہیں، باہم دگر و ص ہوئیں۔
مسٹر کیرار کی سفید براق قمیص، بلے سانس کے ساتھ، سینے پر ابھری؛ اوہیں پیاری کی ساڑھی کا آنچل،
ہلکی ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ، چھنگلی سے چھوٹ گیا۔

(۲)

مسٹر کیرار سنگھار میز کے سامنے خود آرائی و خود بینی میں مصروف تھے۔ خود آرائی کے تحت میں، سفیدی
ریزہ سے چہرے کی جار و بکشتی سبے نمایاں کام تھا۔ وہ اپنے خوش نما چہرے کے کسی حصہ کو محکمہ جنگلات
کا نمونہ بنانے کے متحمل نہیں ہو سکتے تھے؛ اس لئے خود در و سبزہ خط سے فارغ البال ہو جانا ان کے روزانہ
حوالہ ضروری کا اہم جزو تھا۔ سوئے کے بالوں والے قیمتی بُرش سے، حجامت کا صابن ڈاڑھی اور مونچھوں
کے حدود و بال پر ملے جاتے تھے، اور آئینے میں اس دست درازی کا نتیجہ دیکھتے جاتے تھے۔

یہ خود آرائی کا شمار، پیش خیمہ تھا خود بینی کا۔ روزانہ صبح کو، آئینے میں، اپنے سے دو چار ہوا
ایک شکیل نو جوان کے دل و دماغ پر وہی عمل کرتا ہی جو کششِ مہمندر پر یا موسلا دھار بارش دریا پر۔
مسٹر کیرار کا داہنا ہاتھ صابن کو جھاگ بنانے میں مصروف ہو، مگر ان کی آنکھیں اپنی چمک دمک دیکھنے
میں لطف اٹھا رہی تھیں، نباش چہرہ صحتِ شباب ہی نہیں بلکہ مسرت و کامیابی نمایاں کر رہا تھا۔

خود آرائی و خود بینی کا لطف، حصولِ مقصد کے ساتھ، اس قدر بڑھ جاتا ہی کہ کامیاب ہستی کے تمام
حرکات و سکنت سے، ابلنے والے چشمے کی طرح، پھوٹ پڑتا ہی۔ مسٹر کیرار کے چشم و ابرو سے یہ ہی
کیفیت ٹپکی پڑتی تھی اور بجاتی، مس پیاری پر کامیابی۔ اور مستقل کامیابی۔ کوئی معمولی بات نہ تھی
کوئی تعجب نہ تھا کہ اُس نے اپنی بے نظیر کامیابی کو محض اپنی شکل و صورت، اپنے اعضا، اور اپنے شباب
کا کرشمہ سمجھا۔ ممکن ہو کہ وہ اسی پندار میں غرق، اپنے چہرے کی جزئیات پر آئینے میں نظر ثانی کر رہا ہو؛
اور کامیابی کی دوستانہ، الف سے ی تک، اس کے حافطے میں چکر لگا رہی ہو۔

مس پیاری کو اپنی آغوش کے لئے مخصوص کر لینے میں کیرار کو موجودہ معاشرت کی متعدد دیواریں
پھلانگنا پڑیں۔ اپنی خاندانی منگیتر سے انکار، ذاتِ پات سے چشم پوشی، اور حسبِ نسب ر و گردانی، غرض

مستر کیرار کو بڑا جہاد کرنا پڑا۔ مسٹر کیرار کی بلند نظر میں، نسل کا اثر کتنے، گھوڑے، بیل اور اسی قسم کے جانوروں تک محدود تھا؛ اولادِ آدم میں اس لحاظ سے تفریق کرنا اس کی رائے میں حیوانی خصلت تھی جسے نسب کے لحاظ سے اس کو معلوم ہو گیا تھا کہ مس پیاری کی ماں دُلاری جان۔ لاڈلی کی چھوٹی بہن تھیں؛ اور باپ؟ اس کے متعلق البتہ سوئمہ اور ہزار زبانیں تھیں۔ تاہم اس میں کوئی شبہ نہیں کہ مس پیاری اس زمانے میں وجود میں آئی تھی جب دُلاری جان سری رام سنگھ جی - تعلقہ دارملانوال - کے ۲۷ سالہ حکم کے لئے چھوٹی رانی کی صورت میں محفوظ کر دی گئی تھیں۔ اس کے علاوہ، باپ کا پردہ رازیں رہنا قانونِ فطرت کے لحاظ سے کوئی عیب نہ تھا۔ اور قانونِ معاشرت کے لحاظ سے؟ یہ ظاہر اس لحاظ سے بھی کوئی عیب نہ ہونا چاہئے۔ کیا تمام عیسوی دنیا یسوع ناصری کو بشر سے بالاتر محض اس وجہ سے نہیں سمجھتی کہ اُن کے باپ پردہ راز میں ہیں؟ مسٹر کیرار عیسوی گز سے مس پیاری کو ناپتے تھے اور اس بنا پر مس پیاری ان کو باپ رکھنے والی لڑکیوں سے بہت اونچی، انوکھی اور انسان نہیں۔ پری نظر آتی تھی۔

اپنے کارناموں کے ساتھ ہی ساتھ مسٹر کیرار کو مس پیاری کی دقتوں کا بھی پورا احساس تھا؛ اول تو لاڈلی ایسی سونے کی چڑیا کو ہاتھ سے دینا کہاں گوارا کر سکتی تھی؛ دوسرے دُلاری جان بھی اس شے مستقل کی سخت مخالفت تھیں۔ مگر پیاری نے لاڈلی کو دم دلا سے سے شیشے میں اتارا، اور دُلاری جان کا فرمان جوتی کی نوک پہ مارا۔

اس اجمال کی تفصیل سے پیشتر، مجھے اقبال ہی کہ میں نے لاڈلی اور پیاری کے ناموں سے 'جان' کا موقوفہ لقب قلم انداز کر دیا۔ مجھے علم ہے کہ 'جان' کا لقب اس طبقہ جان نواز کو اسی قدر عزیز ہوتا ہے جس قدر خطاب کا کا طرہ امتیاز خطاب زدہ افراد کو۔ یہ دم چھلے اگر مذکورہ طبقوں کے ناموں سے بھول کر بھی مذف ہو جائیں تو ان کی ذہنیت کو ایسا کرا دھکا لگتا ہے جیسا ہار یا کوئٹہ کو زلزلے سے۔ مگر میں نے 'جان' کا لفظ جان بوجھ کر ترک کیا ہے اور وجوہات کی بنا پر کیا ہے۔ لاڈلی نے اپنی ذات کو مدتِ عمر میں کسی کے لئے راحتِ جان تو دے کر نجاتِ جان بھی ثابت نہیں کیا؛ پھر جان کا لفظ اس کے نام کے ساتھ کیوں نہی کیا جائے؟ یہی پیاری - اس نے مس کے قیام و جدید لقب کو 'جان' کے سال خوردہ شاخانے پر ہمیشہ ترجیح دی۔

البتہ دلاری جان کے ساتھ 'جان' کا لفظ ایسا ہی پیوست ہو جیسے سوراج کے خیال کے ساتھ گاندھی جی، یار مون امپائر کے خواب کے ساتھ مسوینی۔ دلاری جان کی تمام عمر جاں نوازی ہی میں گزری۔ نازک اندام ہونے پر بھی، دلاری جان سولہ برس کے سن ہی میں بڑی قادر انداز تھیں۔ ضرب شدید پہنچنے والوں کی فہرست میں سری رام سنگھ جی تعلقہ دار ملا نوال کا نام چوٹی پر تھا۔ مہاراج 'ساٹھا سو پاٹھا' کی جیتی جاگتی تصویر تھے۔ جب انھوں نے بتر برس کی اوتھائیں حرکت قلب بند ہو جانے کی کسی دوسرے جسم میں چولا بدلا تو جہاں محکمہ بار برداری میں دو درجن ہیل ڈیرہ درجن گھوڑے، ایک درجن ہاتھی اور دھڑی درجن موٹریں چھوڑیں، ہاں محل کر اندیا پانچ لہیاں بھی چھوڑیں اور سبے بحث نہیں، دلاری جان مہاراج کی آنکھیں بند ہو جاتے ہی، زرو خواہر کا پستارہ باندھے، لاڈلی کے پاس داپس لگیں، تھوڑے عرصہ تک بڑے کروفر کے ساتھ رہیں، اور آخر کار تین برس کی جان پیاری کو لاڈلی کے پاس چھوڑ کر ایسی گئیں کہ واپسی کا نام نہ لیا۔ پیاری پٹی، بڑھی اور پروان چڑھی، مگر دلاری جان نے ادھر کا رخ تک نہ کیا۔ اب پیاری کے بس پیاری بن جانے اور مشہور خلافت ہو جانے پر دلاری جان نے خط و کتابت شروع کی بھی تو اس کی وقت کیا؟ ایسی صورت میں اگر دلاری جان کے فرمان بس پیاری کو مسٹر کیرار کی آغوش سے باز رکھنے کے لئے آئے اور مس پیاری نے ان کو ٹھکرا دیا تو کیا گناہ کیا؟

مسٹر کیرار کو پیاری کی دقتوں کا علم تھا اور اس کی محبت کا یقین تھا۔ اس یقین کے بعد ان کا جنون اس وقت تک کم نہیں ہوا جب تک کہ پیاری اپنے تمام تعلقات توڑ کر صرف ان سے ہی نہ جڑ گئی۔ پیاری سرگشت مسٹر کیرار کے سامنے سے، یاد ماضی کی صورت میں گزر رہی تھی اور وہ سبھی ریزر کی جاروب کشی ختم کر چکے پر، ڈاڑھی کی رہ جانے والی کھونٹیاں، جڑے اور ٹھوڑی پر انگلیاں دوڑا کر، معلوم کر رہے تھے۔ گویا۔ تصویر، حجامت کے آخری نقش مکمل کرنا چاہتے تھے۔ کہ۔ دفعتاً ان کی دونوں آنکھیں پشت کی طرف سے ہاتھ پٹھا کسی نے بند کر لیں۔ کیرار کے دل و دماغ نے ان نازک انگلیوں کو فوراً پہچان لیا مگر لطف شرارت دوبالا کرنے کی وجہ سے اس نے تجاہل عارفانہ کے ساتھ کہا:-

”کون“

کوئی جواب نہیں ملا۔ بلکہ آنکھیں ڈھکے والی انگلیاں اور زیادہ پیوست ہو گئیں۔

”میں نے پہچان لیا۔ مجید ہیں“ کیرار نے انتہائی تجاہل کے رنگ میں کہا۔
اب بھی کوئی جواب نہ ملا۔

”اچھا۔ بشیر ہیں۔ بشیر؟“ کیرار نے بنتے ہوئے پھر کہا۔
”شریر۔ پشتی شریہ!“ کہتے ہوئے پیاری نے آنکھیں کھول دیں۔
”اھا! میری جان! تم ہو“ کیرار نے پیاری کی طرف مڑتے ہوئے کہا۔

”نہیں میں کہاں ہوں؟ مجید ہیں۔ بشیر ہیں“ پیاری نے عجیب ادلے دل رُبا کے ساتھ کہا ”ابھی اور انجان بنئے۔“

”انجان کیسا؟ میں تو نیم جان ہوں۔ بے جان ہوں؟“
”پھر یہ مردہ قالب باتیں کس طرح بنا رہا ہو؟“
”اس طرح کہ اپنی جان کو پا کر اُس میں جان آگئی۔“
”بس باتیں بنا چکے۔“ پیاری نے سنگھار میز کے آئینے میں اپنا قدرِ عا دیکھتے ہوئے پوچھا ”ابھی تک سنگھار سے فرصت نہیں ہوئی؟“

”میں اور سنگھار؟“ کیرار نے حیرت کے ساتھ جواب دیا۔
”پھر کیا کر رہے تھے؟“ پیاری نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔
”پو جا کی تیاری کر رہا تھا؟“ کیرار نے بیاختم جواب دیا ”حسن کی دیوی کی لچا بغیر صفائی اور شان کے نہیں ہو سکتی؟“

”وہ حسن کی دیوی کون بلا ہے؟“ صبر سوز ادا کے ساتھ پیاری نے پوچھا۔
”وہ بلائے بے درماں یہ ہی“ کہتے ہوئے کیرار نے پیاری کو آغوش میں لے لیا اور اس کو گھونگر والے بابو کو چومنا شروع کر دیا؛

”میرا سر نہ ہوا حجرِ اسود ہو گیا“ پیاری نے نہایت شوخی کے ساتھ کہا۔
کیرار نے جواب دینے کے بدلے، کرسی پر بیٹھتے ہوئے، پیاری کو اپنی گود میں بٹھالیا۔ اور پیاری نے

کیرار کی گردن میں ایک ہاتھ حاصل کرتے ہوئے اُس کے بائیں کان کی نوں ایک مہین چٹکی لے لی۔ کیرار کی گرفت تنگ ہوئی۔ منہ آگے جھکا؛ اور اُس کے ہونٹوں نے ایک گرم ہرپاری کے نازک دہانے پر لگا دی۔
 ”کیا اسی کا نام پوچھا ہے؟“ ہرپاری نے کیرار کو گدگداتے ہوئے پوچھا۔
 ”ہاں اسی کا نام پوچھا ہے۔ اس کو پدما آسن کہتے ہیں۔“

سچ یہ ہے کہ ایک نوجوان کسی پری وشن پر بدقسمتی سے مرنے لگے، تو بھی اس کے جینے کی تھوڑی بہت اُس نہتی ہی؛ لیکن خدا نخواستہ اگر اس کے دماغ میں سمائی کہ ایک پری وشن اُس پر مرتی ہی تو پھر اس کا علاج ملک الموت کے سوائے کسی کے بس کا نہیں۔

(۳)

برسات کی گھٹا ٹوپ اندھیری میں آدمی رات کے قریب، مدھم آواز میں، کوئی پھت پر گار ہاتھا؛ اور دلاری جان۔ جن کی آنکھ ابھی کھلی تھی۔ مسہری پر دراز، چھردانی کے اندر، اس آواز پر کان لگا رہی تھیں؛ انھوں نے گردن اٹھا کر دیکھا تو پروفیسر ال بے۔ ڈین کو برابر والی مسہری پر خراٹوں کی نفیری بجاتے پایا۔ البتہ بڑے والا پلنگ حالی تھا اور شکن آلودہ بستر کسی کے اٹھ جانے کا پتہ دے رہا تھا۔ کچھ عرصے تک کان لگائے رہنے کے بعد دلاری جان اٹھیں؛ دبے پائوں زینے تک پہنچیں اور چپکے چپکے میسرپیوں پر چڑھنے لگیں بسا اوپر والی میسرپی کے قریب پہنچ کر، وہ ٹھٹک گئیں اور چپ چاپ سنے لگیں۔ نہایت درد بھری اور نیچی آوازیں کوئی گار ہاتھا۔۔۔

”فردا و دی کا تفرقہ اک بار مٹ گیا؛ تم کیا گئے کہ ہم یہ قیامت گزر گئی۔“
 وہ زیادہ تاب نہ لاسکیں اور دفعتاً زینے کے دروازے سے گزر کر چھت پر پہنچ گئیں۔ لالٹین کی دھیمی روشنی میں، جو سائبان کے اندر روشن تھی، دلاری جان نے دیکھا کہ پیاری، گھڑی چار پانی پر اپنی دوسالہ بچی کو سینے سے لگائے واسپے بازو سے منہ چھپائے بائیں کروٹ پر پڑی تھی اور درد بھری آوازیں گار رہی تھی۔
 ”بیٹی! بیٹی!“ دلاری نے پکارا۔ مگر کوئی جواب نہیں ملا۔
 ”بیٹی! پیاری!“ دلاری نے پھر پکارا۔ مگر ابھی کوئی جواب نہ ملا۔

پیاری کا چہرہ داسنے بازو سے چھپا تھا، مگر اُس کے جسم کی غیر معمولی حرکت بسکیاں لینے کا پتہ دے رہی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ درد بھری آوازیں گانے کے ساتھ، رہ رہ کر روتی بھی جاتی تھی۔ دلاری کے بار بار پکارنے سے درد بھرادل قابو سے نکل گیا، گھٹا ہوا غم طوفان بن گیا، اور وہ جواب لینے کے بجائے بے اختیار، چکیاں لینے لگی۔

پیاری پر فلکِ ماہِ بخار نے جو قیامت ڈھائی تھی اس کو چھ مہینے ہو گئے ہوں، مگر یہ زخم ایسا نہ تھا کہ آسانی سے بھر جاتا۔ مسٹر کیرا کاتین سال کے اندر صرف ایک ڈیڑھ برس کی جان اپنی یادگار چھوڑ کر دنیا سے گزر جانا ایک قیامت تھی جو پیاری جیسے نوشگفتہ غنچے پر ٹوٹ پڑی۔ دلاری جانِ عدت کا زمانہ گزر جانے پر پیاری کو پنجاب اپنے نئے گھر میں پہنچ لائی ہوں۔ اور پیاری بھی غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑنے سے چلی آئی ہو۔ مگر اس تبدیل مقام سے کیرا کی یاد بالکل مفقود نہیں ہو سکتی تھی۔ برسات کی اندھیری راتیں، مد بھری ہوا کی سرسراہٹ سے اگر مایہ صبیحے ابخرات سینے میں امنڈ آئے اور آنکھوں کے راستہ سے پر س پر سے تو تعجب کیا؟

دلاری جان ابھی پلنگ کے قریب کھڑے کھڑے پیاری کو مخاطب کرنے کی کوشش کر رہی تھیں کہ پروفیسر صاحب بھی۔ غالباً آنکھ کھل جائے اور آواز سن لینے پر۔ آمو جو د ہوئے۔ آئے ہی نہیں بلکہ چارپائی کی پیٹی پر بیٹھ کر اس کو تسلی بخشی دینے میں مصروف ہو گئے۔

(۴)

پروفیسر ایل نے ڈین کی ذات پیاری کے لئے وہی مرتبہ رکھتی تھی جو یوسف بخار کی یسوع ماری کے لئے۔ دلاری جان کی نظر نے جب ان کا انتخاب کیا تو وہ ولایت سے واپس آکر پنجاب یونیورسٹی میں تلاش معاش کے لئے سرگرداں تھے۔ واقعہ یہ ہے کہ پروفیسر صاحب نے جمال دین سے ایل، بے، ڈین بننے میں ارتقار کی متعدد کھچیاں بدل لیں تھیں۔ مدرسہ کے زمانے میں وہ سیدھے سادھے جمال دین پنجابی تھے؛ کالج کے دو تین امتحان تک جمال دین لودھی ہے، بی اے کی ڈگری حاصل کرنے تک بے، ڈی لودھی ہو گئے۔ اور ولایت پہنچ کر ان کے نام نامی نے ایسی قلابازی کھائی کہ مورچاں چلنے لگا۔ یعنی۔ لودھی کا دم چھلا بجائے دم کے زیب سر ہو گیا اور یہ چھل چھلا کر ایل ہے، ڈین بن گئے۔

پروفیسر ڈین کی عمر تیس کے لگ بھگ تھی۔ جب ۴۵ سالہ دلاری جان کے منہ میں ان کو دیکھ کر پانی بھرا
جوان پروفیسر سر سے پیر تک فیشن کے روغن سے چمکنے چڑے ہوں مگر اونچی آواز والے ڈھول کی طرح پیٹ میں
خالی تھے۔ جس کشش زرد نے نوشگفتہ دلاری جان کو ایک بڑے پھونس کی اربتی پر چڑھایا تھا، اسی نے جوان
پروفیسر کو سال خوردہ عورت کے بھیٹ پڑھا دیا۔ دلاری جان نے اپنی اٹھتی جوانی زرد جواہر پر قربان کر دی تھی،
کوئی وجہ نہ تھی کہ اسی زرد جواہر کے بدلتہ پروفیسر ایل بی ڈین کی جوانی مول نہ لے لیتیں۔ یہ صحیح ہے کہ دلاری
جان کا روالہ عمر رفتہ کے نشان اپنے چہرے اور جسم سے حتی المقدور نئے نئے بوڑھ اور کریم سے چھپائے رکھتی
تھیں، پھر بھی یہ ہرگز نہیں کہا جاسکتا تھا کہ پروفیسر صلیب دلاری جان کے کھٹل ہو جانے والے آلاتِ حسن کا شکار ہوئے تھے۔
دلاری جان نے عرصہ دراز تک لاپتہ رہنے کے بعد، جب سٹڈین کی صورت میں لاڈلی سے خط و کتابت
شروع کی تو پیاری کو مسٹر کیرار کی آغوش سے باز رکھنے کے لئے۔ وہ اس مقصد میں کامیاب نہ ہوئی ہوں مگر
کیرار کی آنکھیں بند ہو جانے اور عدت کا زمانہ ختم ہو جانے کے بعد پیاری کو اپنے پاس لے آنے میں ضرور کامیاب
ہوئیں۔ پیاری جب ان کے ساتھ آئی تو سو گوارا دل شکستہ اور زندہ درگور تھی؛ مگر تبدیل مقام نے رقتہ رقتہ
اپنا اثر کیا اور ضرور کیا۔ قوتِ حافظہ کے ساتھ اگر قوتِ نسیاں نہ ہوتی تو انسان کی زندگی اکثر اجیرن ہو جاتی۔
بیماری کی تکالیف، ناکامیوں کی خجالت، اور صدیات کی صعوبت اگر ہمیشہ یکساں حالت میں یاد رہتی تو انسان
کی زندگی تلخ ہو جاتی۔ یاد رکھنا جس قدر کارآمد خوبی ہو، بھول جانا بھی اسی قدر ضروری لطفِ حیات ہے۔
زمین چکر کھائے جاتی ہے، رتیں دن بنتی ہیں، ہوائیں بدلا کرتی ہیں، موسم تبدیل ہوتے رہتے ہیں اور ان
انقلابات کے زیر اثر انسان کے دل و دماغ کی کیفیات محسوس نہ ہونے والی رفتار کے ساتھ پیدا اور زائل
ہوتی رہتی ہیں۔

غم زدہ پیاری بھی امتدادِ زمانہ کے اثرات سے محفوظ نہ رہ سکی۔ اس کا زخم کاری ہوا، مگر
زمانہ و مدت کے مرحلے سے آخر کار بھرتے بھرتے مندل ہو گیا۔ کیرار کی یاد کم ہوتی گئی اور اپنی عمر و حسن کا احساس
دوبارہ زندہ ہوتا گیا۔ بیرونی تعلقات سے پیدا ہونے والا نقشِ منٹا گیا اور اندرونی جذبات سے ابھرنے والا
اور زادِ میلانِ طبع پیدا ہوتا گیا۔ آنسو تھمے، آہیں کریں، اور اضطراب زائل ہونے لگا، سکوت دور ہوا، خواہش گنتا

محسوس ہوئی، اور گاہے گاہے چشم و ابرو سے مقبسم نمایاں ہو چلا۔ اس انقلاب کے ساتھ ہی ساتھ ہی پروفیسر صاحب کی موجودگی - موجودگی ہی نہیں توجہ - سونے پر سہاگے کا کام کر گئی۔

جوان مرگ کیرار اور جوان عمر پر وفیسر ڈین میں - صورت و شکل کے اعتبار سے بھی، اور عادت و اطوار کے لحاظ سے بھی - زمین و آسمان کا فرق تھا۔ مرنے والے کا جسم چھریا، قد درمیانہ اور نقشہ سبک تھا۔ ایسا سبک کہ مردانہ آنکھ ناک اور زانہ چشم و ابرو کی درمیانی کڑی سمجھا جاسکتا تھا؛ مگر جیتے جاگتے پروفیسر کا جسم دوہرا، گردن کوتاہ اور قد پستہ تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ صنایع حقیقی نے دراصل ایک خوبصورت چُنیا بطخ بنانا شروع کی تھی مگر اگلے چل کر ارادہ بدل دیا اور اُس نامکمل بطخ کو آخر کار انسان میں گرٹھ دیا۔ عادات کے لحاظ سے، مسٹر کیرار اگر حریف نازک کا دل موہنا چاہتے تھے، تو مسٹر ڈین مغلوب کرنا چاہتے تھے۔ گویا - مسٹر کیرار کو برصفت تھے اور مسٹر ڈین مرغ عادات - ظاہر ہے کہ دونوں کے کارناموں میں تغیر و فتح کا فرق تھا۔

پیاری کا سکوت دور ہونا تھا کہ پروفیسر ڈین نے مینگ بڑھانے شروع کر دیے۔ دلاری جان کے باضابطہ شوہر ہونے سے، دو جوان طبیعتوں کی بے ضابطہ کشش کہاں دور ہو سکتی تھی؟ بلکہ واقعہ یہ ہے کہ دلاری کے شوہر ہونے سے، پروفیسر ڈین ہر قسم کے شبہ و شک سے محفوظ تھے۔ وہ پیاری کے لئے اکثر بازار سے میوہ لاتے، پھولوں کے گجرے لاتے، عمدہ سے عمدہ عطر لاتے اور دلاری اُس سے مطلق مشکوک نہ ہوتی۔ مشکوک ہونے کا خوش ہوتی کہ پروفیسر صاحب دلاری کی محبت میں خجور ہونے کی وجہ سے اس کی لڑکی کا غم غلط کرنا چاہتے تھے پھر کیا تھا؟ - پروفیسر صاحب اثنائے گفتگو میں، اگر مہر اور پیٹھ کے بجائے پیاری کے شانے یا ران پر ہاتھ رکھ دیتے تو قباحت کیا تھی؟ پیاری ایسی خلاف امید بے تکلفی سے چونکی ہو مگر یہ پیش دستی رفتہ رفتہ اپنا اثر کرتی جاتی تھی۔ اور کچھ نہیں تو، آگ اور پھونس ایک دوسرے سے منسلک ہوتے جاتے تھے۔

دو چار مہینے اس یک طرفہ چھیر چھاڑ میں گزرے ہوں گے کہ ایک دن تنہائی کو غنیمت سمجھ کر پروفیسر صاحب اپنے جذبات کا امتحان کرنے میں معمولی حدود سے تجاوز کرنے لگے۔ پیاری نے حیرت کا اظہار کیا؛ گریہ کرنا چاہی؛ اُن کے رشتہ کی بنا پر شرم دلائی؛ مگر پروفیسر صاحب کا جن کہاں اُتر سکتا تھا۔ جہاں تک خیالات کا تعلق تھا، انہوں نے ترکی کا جواب ترکی میں دیا؛ اور جہاں تک حرکات کا تعلق تھا وہ مرغ صفات تھے ہی۔

پڑے ہوئے جن کا اتارنا، چڑھے ہوئے نشے کے اتارنے سے زیادہ مشکل ہے۔ پروفیسر ڈین نے پیاری کو لاجواب کر دیا: "قائل کر دیا، خاموش کر دیا۔ اس نے بہت کچھ گریز کی ہو، بدن چرایا ہو، ہاتھ پاؤں کھینچے ہوں۔ مگر آگ اور پھونس کے اتصال سے جو کچھ ہوتا ہے وہ ہوئے بغیر نہ رہا۔ پیاری آخر کا مغلوب ہو گئی، لمبے لمبے سانس لینے لگی اور پروفیسر ڈین کی گرفت میں ڈھیلی پڑ گئی۔

(۵)

”کیا سو گئے؟“ دلاری جان نے اپنی مسہری پر پروفیسر صاحب کے پلنگ کی طرف کروٹ لیتے ہوئے چچا — کوئی جواب نہیں ملا — دلاری جان نے سمجھ لیا کہ وہ سو گئے۔ مگر فی الحقیقت پروفیسر ڈین سوتے نہیں تھے۔ اپنے دل یا ضمیر سے دست گریاں تھے۔

”جب خیرات گھر سے شروع ہوتی ہے تو ہر سچی بات گھر ہی سے کیوں نہ شروع ہو؟“ پروفیسر اپنے دل سے بتا کر رہے تھے۔ ”خیرات“ امداد اور عنایت کے لئے، اول خویش اور پچھے درویش، پھر محبت کے لئے بھی اول خویش کیوں نہ ہو؟ محبت کا دروازہ خویش کے لئے بند کر دینا ظلم ہے اور بعض افراد کو اچھوت بنا دینا جہالت ہے۔ آخر خویش کے ممنوعہ افراد نے کیا تصور کیا ہے کہ محبت جیسے بہترین جذبے سے محروم کرنے جائیں۔ آدم و حوا کا رشتہ پیدائش کے اعتبار سے کیا سمجھا جاسکتا ہے؟ حوا اگر آدم کے جسم سے برآمد ہوئیں تو ان کی زائیدہ ہوں۔ پھر ان دونوں کے درمیان محبت کا تعلق ہوا یا نہیں؟“

لودمی حال دین، جاڑوں کی رات میں اپنے بستر میں دراز، دلاری کی مسہری کی طرف پٹھ کے اپنے دل سے مخاطب تھے اور وہ کرغوندگی کے جھونکے بڑھتے جاتے تھے۔ ”آخر میاں اور بیوی کے تعلق کو زنا کیوں نہیں کہتے۔ ایک ہی فعل کو خاص صورت میں اچھا اور خاص میں بُرا سمجھنا بالکل ایسا ہے جیسے کتے کو شخص پھانسی دینے کے لئے بُرے نام سے موسوم کر دیا جائے۔ (دنید کا ایک جھونکا آیا اور وہ چند لڑکوں کو اونگ گئے) ہاں مجھے اور پیاری سے براہِ رست رشتہ ہی کیا ہے؟ میرے جسم کو اس کے جسم سے میرے خون کو اس کے خون سے کوئی پیدائشی ربط نہیں تو سیلی بیٹی ایک نام نہاد رشتہ ہے؟ دنیاؤسی جہالت ہے، بے بنیاد حماقت ہے۔ (پھر دنید کا غوطہ لگا اور وہ اونگ گئے) وہ لکھنے والی آنکھیں، وہ قیامت دھانے والے بال، وہ نازک مریا، پیاری، پیاری! اگر واقعی خدا جیسی کوئی ہستی ہے تو سچ کہا ہے کہ:

”ہم کو خدا جو صبر ہے، تم ساحس بنائے کیوں؟“ پر وفیسر صاحب منطق میں غوطے کھاتے، نیند کے سمند میں ڈوب گئے اور خڑائے لینے لگے۔ دلاری جان اپنی مسہری پر ان سے پشیر، محو خواب ہو چکی تھیں۔ کمرے کے باہر والے دروازے بند تھے اور سکوت چھایا ہوا تھا؛ البتہ برابر والے کمرہ کا دروازہ کسی قدر کھلا ہوا تھا اور لالٹین کی روشنی اُس کمرے سے اُس کمرے میں گواڑوں کی چھری میں سے آرہی تھی۔ مگر خاموشی اُس کمرے پر بھی طاری تھی؛ کیونکہ وہاں بھی پیاری نیند میں بے خبر تھی۔

رات کے دو بجے کے بعد دلاری جان کی آنکھ کھل گئی اور نیند کچھ اُچاٹ سی ہو گئی۔ کمرے میں اندھیر لگھپ تھا اور پر وفیسر صاحب کے خراٹوں کی نفیری بھی بند تھی۔ تنہائی سے گھبرا کر، یا کسی خواہش کے زیر اثر، دلاری جان نے اپنی مسہری سے اُٹھ کر پر وفیسر صاحب کے پلنگ کا رخ کیا۔ وہ بے پاؤں پلنگ پر پہنچی تو اس کو خالی پایا؛ پروفیسر صاحب نذر دتھے اور بستر بھی ٹھنڈا تھا۔ اُس نے ہاتھ بڑھا کر اپنے سر ہانے سے ٹاپچ اٹھالی اور چاروں طرف روشنی ڈالی؛ کمرہ خالی تھا اور پر وفیسر صاحب غائب تھے۔ کسی بدگمانی کے خیال سے نہیں، بلکہ یوں ہی، دلاری جان چپ چاپ اُٹھیں، پیاری کے کمرے کی طرف بڑھیں اور دروازے تک پہنچ کر دھڑ سے کواڑ کھول دیئے۔ ٹاپچ کی روشنی میں اُنھوں نے جو کچھ دیکھا ناقابل بیان تھا۔ پیاری اور پر وفیسر ڈین، دوئی کے دور کرنے اور صحت کا مرتبہ حاصل کرنے میں ہمہ تن غرق تھے۔ ایسے غرق تھے جیسے گنگا میں جمنالہ رہے؛

دلاری جان کو فوراً سناٹا آ گیا۔ دنیا اندھیر ہو گئی؛ پاؤں لڑکھائے اور اُنھوں نے اُنٹے قدم اپنے کمرے میں پلٹے ہوئے دروازہ بند کر لیا۔ پیاری اور پر وفیسر یہ کیا گذری؟ وہی جو آدم و حوا پر غیر ممنوعہ کھانے سے گزری ہوگی۔ کوئی نئی کیفیت نہیں تھی۔ ازل سے یوں ہی مے یار ہوتی آئی ہے؛

رات کا بقیہ حصہ پیاری اور پر وفیسر صاحب کی آنکھوں میں کٹ گیا۔ پر وفیسر ندامت و ذلت کے مارے جا رہے تھے کی رات میں پسینے پسینے ہو گئے اور پیاری کے بدن میں کاٹو تو خون نہ تھا؛ صبح ہونے تک ہوش و حواس کسی قدر بچا ہوئے تو پر وفیسر صاحب نے دلاری جان تک پہنچنے کی ہمت کی۔ مگر اُس کمرے کے تمام دروازے بند تھے اور غالباً اندر سے چٹختی لگی ہوئی تھی۔ پیاری تو اپنی جگہ سے ہل نہیں؛ مٹہ لپیٹے بستر میں دفن رہی البتہ پر وفیسر صاحب نے کمرہ کا ہر دروازہ کھٹ کھٹایا، مگر کوئی جواب نہیں پایا۔ دن چڑھا، دوپہر ہوئی اور دن ڈھلنے پر لگیا مگر دلاری

۳۰۴
 کا کرہ نہ کھلنا تھا نہ کھلا۔ اب پیاری کو بھی وحشت ہونے لگی۔ اس نے بھی اماں جی کو طح طرح سے پکھلا؛
 مگر صدائے برنہ خاست۔ تیسرے پہر کے قریب، پیاری کی انتہائی وحشت سے مجبور ہو کر، پروفیسر صاحب نے لٹھیوں
 مار مار کر ایک کوڑ توڑ ڈالا۔ مکرے کے اندر گھستے ہی پروفیسر صاحب کو سکھتے ہو گیا اور پیاری نے بے ساختہ
 ایک چٹخ ماری۔

دلاری، مسہری پر نہیں، زمین پر مری پڑی تھی!

(۶)

ممکن ہے کہ پیاری پروفیسر صاحب پر اپنی بھڑائی بکالتی، گروہ "ن کو پیر نہ زین کوئے کے بعد
 ایسے گئے کہ سیوم آیا، دسواں آیا اور بیسواں آیا، لیکن وہ نہ آنا تھا نہ آئے۔ البتہ بیسویں کے روز، ڈاک سے
 ان کا حضور آیا۔ لکھا تھا:-

”پیاری! غضب ہے کہ میں تم سے ملنے کی بجائے جدا ہونے پر مجبور ہوں۔ کاش میرے
 دماغ پر یہ کیفیت طاری نہ ہوتی!

محبت کا صحیح احساس، عمر میں پہلی مرتبہ، دلاری کا مردنی چھایا ہوا چہرہ دیکھ کر ہوا۔ قومی
 اس نے والی کو مجھ سے محبت تھی اور نہایت سچی تھی۔ اس کی صورت، اٹھتے بیٹھتے، سوتے جاگتے
 ہر وقت میرے سامنے ہی اور اس کے چشم و ابرو ہمیشہ مجھے ملامت کرتے نظر آتے ہیں۔ میرے اندر
 کوئی چیز چھپتی ہی، کھلکتی ہے، اور برابر گچھو کے دئے جاتی ہے۔ وہ کستی ہی میں بے وفا ہوں،
 بدکار ہوں، قاتل ہوں، میں نے اس چیز سے حجت کی، اس کو طح طرح سے دفع کرنا چاہا مگر یہ
 ہر لمحہ میرے دل و دماغ پر غالب آتی گئی۔ کیا اسی کو ضمیر کہتے ہیں؟ جو کچھ بھی ہو، اس کو دور کرنے
 کے لئے میں نے تم سے کنارہ کیا، گھر سے کنارہ کیا، وطن سے کنارہ کیا، مگر اس ظالم نے میرا چھپا
 نہیں چھوڑا۔ میں اس قلبی اذیت کو بیان نہیں کر سکتا۔ مگر اس کی بدولت میری زندگی موت
 سے زیادہ بدتر ہو گئی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میرا دل و دماغ کسی نظر نہ آنے والے جگہ میں
 اور اس کی گرفت برا بخت ہوتی جاتی ہے۔ مجھے سوائے موت کے اور کسی طرح چھٹکارہ نہیں نظر آتا۔

غالباً مجھ سے تم کو بھی شکایت ہوگی اور اس تحریر کا مقصد صرف معافی مانگنا ہی معافی دینا
 یا نہ دنیا تمھاری مرضی پر منحصر ہے۔ بہ ہر حال مجھے افعال کا نتیجہ بھگتنا ہے۔ اس خط کو تمھارے
 پاس پہنچنے سے پیشتر میں وہاں پہنچ چکوں گا جہاں یہ ظالم احساس مجھے کھینچنے لے جاتا ہے۔
 کیا موت کے بعد بھی مجھے اس زندگی کا بھگتنا کسی صورت میں بھگتنا ہوگا؟۔ اب میں سمجھتا ہوں کہ
 شاید ہوگا۔ — بلکہ غالباً ہوگا۔ اچھا رخصت۔ ہمیشہ کے لئے رخصت!“

”جال دین“

پیاری کو جال دین کے لاپتہ ہو جانے سے حیرت و تشویش ہوئی تھی، مگر صدمہ نہیں ہوا تھا۔ اور ہوتا بھی
 کیوں؟ اس کو عمر بھر میں اگر محبت ہوئی تھی تو جواں مرگ کیرا سے؟ پروفیسر صاحب سے منسوب ہو جانا دو جوان
 طبیعتوں کی بے وک ٹوک صحبت کا نتیجہ تھا یا محض کرشمہ شباب۔ ایسے جاب آئے دن جوانی کے سمندر میں پیدا
 ہوتے اور ٹوٹتے رہتے ہیں، ان کا کوئی قائم رہنے والا نقش باقی نہیں رہتا۔

البتہ پروفیسر ڈین کے خاٹے نے اس اقمہ کی یاد پھر تازہ کر دی جو دلاری کی اچانک موت کا باعث ہوا تھا،
 اور اس یاد کے ساتھ ہی اپنی ذمہ داری کا احساس پیدا ہونا لازمی تھا۔ یہ الزام پروفیسر ڈین پر زیادہ ہو، مگر
 پیاری بھی اس میں شریک تھی۔ صرف ایک ہاتھ سے تالی بجانا ممکن تھی۔ پروفیسر ڈین تو مرنے پر آمادہ ہو گئے یا
 مر چکے۔ مگر پیاری کیا کرے؟ اس کو بھی مال کی ہلاکت کا باعث ہونے میں مرجانا چاہیے۔ وہ ان خیالات میں بی
 بے چینی میں مبتلا اور ندامت میں غرق تھی کہ اس کی تین سالہ لڑکی ایک تصویر لے ہوئے آئی اور پیاری ہولپٹ گئی۔
 ”آئی دان (جان)!“ اس معصوم بچی نے تصویر دکھاتے ہوئے پوچھا ”یہ تون (کون) ہے؟“

پیاری نے اپنے خیالات سے چونکتے ہی پہلی نظر بچی پر ڈالی اور اس کے بعد تصویر پر۔ ”ایک آدمی ہے“ پیاری
 نے جواب دیا اور فوراً تصویر بچی کے ہاتھ سے لے لی۔ اس کو یاد آگیا کہ پروفیسر ڈین کا خط پڑھنے کی دھن میں
 اس نے لوہے کی الماری کھلی چھوڑ دی۔ وہ گھبرا کر اٹھی۔ اندر والے کمرہ میں گئی اور دیوار میں نصب ہونے والی
 لوہے کی الماری کھلی پائی۔ دو ایک زریعہ تتر بتر پڑے تھے، چند خطوط بکھرے ہوئے تھے اور صاف نظر
 آ رہا تھا کہ اس کی بچی نے الماری کا اچھی طرح جائزہ لیا تھا اور تصویر نکال لی تھی۔ پیاری نے بکھری ہوئی چیزوں

کو اٹھایا، الٹ پلٹ کر دیکھا اور احتیاط کے ساتھ، ٹھیک جگہ پر لگا دیا۔ الماری کے درست اور مقفل کرنے کے ساتھ ہی ساتھ ان اشیاء سے وابستہ ہونے والے واقعات کی یاد تازہ ہو گئی۔

دلاری نے پیاری کے لئے مکان چھوڑا، سامان چھوڑا، اور سب سے زیادہ لوہے کی الماری چھوڑی۔ اس الماری نے روپیہ اگلا، زیور اگلے، جواہر اگلے، اور زہر بھی اگلا۔ زہر کا تعلق اس راز سے تھا جو متعدد عشقیہ خطوط اور اس تصویر نے فاش کر دیا۔ رازِ سرستہ اسی علم پر ختم نہیں ہوتا تھا کہ رقم خطوط اور صاحبِ تصویر ایک ہی ذات تھی جس کا نام بکرم سنگھ تھا، بلکہ مضمون خطوط یہ بھی ظاہر کرتا تھا کہ دلاری جان - عین اس زمانہ میں جب کہ وہ سری رام سنگھ جی تعلقہ دار ملائوں کی باضابطہ رانی تھیں - دراصل اُن کے چھوٹے صاحبزادے کنور بکرم سنگھ سے بے ضابطہ طور پر منتقلی تھیں - یہ ہی نہیں - خود پیاری بھی اس خفیہ تعلق کا شریک تھی۔ اس حقیقت کے یاد آتے ہی، پیاری کی مذمت زائل ہونے لگی، صدمہ کا فور ہو چلا اور پروفیسر دین کے خط سے پیدا ہونے والا اثر ہوا ہو گیا۔ وہ اپنی ماں کی اچانک موت کی وجہ سمجھ گئی - بلکہ - خود اپنے فعل کی اصلیت جان گئی - یعنی ؟ - وہی قانونِ فطرت اور مادرِ زاد طبعیت۔





اثر دہلی منکسہ

”سرود زندگی“

از خلیل الرب صدیقی معلم لی اے انرز (اردو)

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

اصغر صاحب کے کلام کا دوسرا حصہ یعنی ”سرود زندگی“ ابھی حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ کتابت و طباعت اور جلد بندی میں جس تکلف اور تفاع سے کام لیا گیا ہے وہ قطعاً مستحسن ہے اور یقیناً قابلِ ستائش مجموعہ زیرِ نظر اس کا مستحق بھی تھا اور اس سے مستغنی بھی!

✽ رسکن کی بابت کہا جاتا ہے کہ اس نے اپنی حیات میں اپنی کسی تصنیف کا سستا اور کم زراڈیشن نہیں نکلنے دیا صرف اس خیال سے کہ کس اس کی کتاب بے وقتی کا شکار نہ ہو جائے اور واقعہ یہ ہے کہ ستمبر کے مذاق ادب پائیز ادب کے نشوونما اور اشاعت میں تصانیف کے خارجی آب و رنگ کو بہت بڑا دخل ہے۔ کتابوں کی ظاہری ہیئت ملک کے مذاق کا آئینہ ہوتی ہے۔ یورپ نے کتابت و طباعت کو مستقل فن کی حیثیت دے رکھی ہے۔ اور ان کا ادبی مذاق اور علمی معیار جتنا پاکیزہ اور بلند ہے۔ محتاجِ بیان نہیں۔ ”سرود زندگی“ اس نقطہ نظر سے اردو لٹریچر میں ایک قابلِ قدر اور خوش ناک اضافہ ہے۔

سر سیر و کا بلند اور پاکیزہ ذوق شعر و ادب محتاجِ تعارف نہیں ہے۔ شعر و ادب نے سر سیر و کے انتخاب کرنے میں یا سر سیر و نے شعر و ادب کے انتخاب کرنے میں غلطی نہیں کی ہے۔ اور میں اسے دونوں کی خوش قسمتی تصور کرتا ہوں۔ ورنہ فطرت یا سوسائٹی اکثر ایسے مواقع پر انصاف کو نہیں بلکہ ستم ظریفی کو زیادہ دخل دیتی ہے۔

ہم شاعر کا کلام اکثر اس نظر سے دیکھتے ہیں کہ شاعر ہمارا دوست ہے یا دشمن اور شعر و شاعری کا حسن و دفعہ انھیں تعلقات جائز یا ناجائز سے پرکھتے ہیں۔ نتیجہ ظاہر ہے۔ یا تو قصیدہ خوانی شروع کر دیتے ہیں یا سب و شتم پراپن کرتے ہیں۔ جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ذاتی بخشش اکثر بہترین دل و دماغ کو بدترین مشاغل کی دلدل میں پھنسا دیتی ہیں اس کا اندازہ نہیں لگا سکتے کہ اس صورت حال نے ہمارے شعر و ادب ہی کو نہیں بلکہ ہمارے تمدن اور اجتماعی زندگی کو بھی کس درجہ خستہ اور خوار بنا دیا ہے۔

✽ علامہ شبلی کو بھی اس کا بڑا احاطہ ملا۔

شعرو شاعری ہی نہیں دنیا کے ہر وجود یا واقعہ کو ہر شخص مختلف نیت یا نظریہ سے دیکھتا ہے۔ ایک نقاد بھی یہی کرتا ہے۔ کبھی تو وہ ہی کہتا ہے اور سب کچھ کہہ ڈالتا ہے جو وہ خود محسوس کرتا ہے۔ کبھی وہ اس امر کو بھی ملحوظ رکھتا ہے کہ وہ کن لوگوں کو مخاطب کر رہا ہے۔ اور لوگ اس سے کس چیز کے متوقع ہیں اور کس حد تک اس کے ساتھ ساتھ چل سکیں گے۔ چنانچہ سرسبز سے ہم نہ اس کی توقع کرتے تھے اور نہ خود وہ اسے ضروری سمجھتے تھے کہ وہ کلام اصغر پر ایک کلمہ مشق ناقہ کی حیثیت سے نظر ڈالتے۔ اور تنقید و تبصرہ کے فنی یا کتابی اصول و ضوابط کو برسرِ کار لاتے۔ انہوں نے ماہر فن ہونے کا نہ تو دعویٰ کیا اور نہ اس کی ضرورت تھی۔ لیکن شعرو شاعری کو ایک عامی کی حیثیت سے پرکھنے کے وہ بہترین طور پر اہل ہیں۔ اور اس حیثیت سے ان کی تنقیدات اور ان کا فیصلہ نہایت درجہ گراں قدر ہیں۔ انہوں نے شعر سے زیادہ شاعر کو مد نظر رکھا ہے اور اصغر صاحب کے حق میں نہایت قیمتی اور حوصلہ افزا خیالات کا اظہار کیا ہے جس پر اصغر صاحب کو جس قدر امتنان و مسرت ہو کم ہے۔ سرسبز کا یہ خیال کہ

”مولوی اصغر صاحب کی شاعری ان کی زندگی کا عکس ہے اور زندگیوں کے قول کے مطابق“

کی ”زفا رگتا راور کردار میں مطابقت“ پائی جاتی ہے میں ان کی نسبت شاعرانہ مبالغہ سے کام لیتا نہیں چاہتا میں نے وقت کی عام عیب بینی و کلمہ چینی کے اندیشہ سے اپنی رائے کو معتدل رکھنے کی انتہائی کوشش کی ہے۔“

ایک پیشہ ور شاعر کے لئے پیام مرگ اور شریف شاعر کے لئے بقائے حیات کا فردہ ہے۔ آخری فقرہ میں وہ جو کچھ کہہ گئے ہیں۔ اس سے ان کے خلوص اور جرأت کا اندازہ آسانی سے لگایا جاسکتا ہے۔ شاعر بہر حال سوسائٹی کی ملکیت ہوتا ہے۔ اور سوسائٹی کو ہمیشہ اس سے احتساب کا حق حاصل ہے۔ میں ایسے شعریا شاعر کا کچھ زیادہ قائل نہیں ہوں جو اپنے دوا دین میں دفن ہو۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ وہ زندوں کی غماص ترکیبی میں شامل ہو۔ مجھے اندیشہ ہے کہ میں یہاں ایک ایسی بحث کو چھیڑ رہا ہوں جس کا فیصلہ کبھی نہیں ہوا۔ بالخصوص اس زمانہ میں جب کہ آرٹ اور اخلاق نہایت واضح طور پر علیحدہ علیحدہ خانوں میں رکھ لئے گئے ہوں یعنی شاعر کو شعر کا کماں تک حاصل یا پابند ہونا چاہیئے یا بالفاظ دیگر شاعر کی زندگی کو اپنے کلام و پیام کا آئینہ دار ہونا چاہیئے یا نہیں؟ فنی نقطہ نظر سے ناقد اس چیز کو نہیں دیکھتا۔ وہ عموماً یہ دیکھتا ہے کہ کیا کہا گیا اور کیسا کہا گیا۔ نہ یہ کہ کس نے کہا۔ مجھے مسرت ہے کہ سرسبز

نے خلوص و جرأت کے ساتھ اپنا محاذ قائم کیا۔ انہوں نے شعر کی ہجے نہیں کی شاعر کی تقطیع کی اور متوازن پایا!

سر سپرد کے تبصرہ کے بعد مولانا ابوالکلام آزاد کی تقریظ ہے۔ تقریظ قصیدہ خوانی ہوتی ہے تنقید نہیں۔ اس طور پر آزاد نے یا اصغر صاحب نے جہاں جا کر پناہ لی ہے وہ مقام دارالحرام ہے۔ جہاں اہلجہات کا استعمال ہی گناہ نہیں بلکہ مسلح داخل ہونا بھی ممنوع ہے۔ مولانا آزاد کے لئے وہ رعایتیں ملحوظ نہیں رکھی جاسکتیں جو سر سپرد کے لئے مخصوص تھیں۔ یا پھر تنقید کی دنیا میں ان کو وہ پایہ دیا جائے جس سے متم و متصف ہونا شاید وہ خود گوارا نہ کریں یعنی الوہیت یا پیغمبری کا۔ آزاد نے صرف ایک طرح کی بشارت دی ہے۔ حالانکہ ضرورت ہدایت کی تھی، مثلاً

”میں نے یہ مجموعہ بے دلی کے ساتھ اٹھایا تھا لیکن جب رکھا تو اس اعتراف کے ساتھ رکھا کہ اردو

میں اک شاعر موجود ہے جس کی موجودگی سے میں اس وقت تک بے خبر تھا، میری نگاہ نکتہ چینی میں

کمی نہیں کرتی میں میاں کی پستی پر کسی طرح اپنے آپ کو راضی نہیں کر سکتا۔ اہل فن کو مجھ سے خوش

گمانی کی نہیں، بگمانی کی شکایت ہے تاہم میں محسوس کرتا ہوں کہ جس شاعر کے کلام میں حسب ذیل

اشعار موجود ہوں اس کی شاعری کی وقعت بحث و اثبات کی محتاج نہیں ہو سکتی“

مانا یہ تنقید نہیں تقریظ ہے لیکن ہم یہ ماننے کے لئے مجبور نہیں کئے جاسکتے کہ انہیں تقریظ ہی پر اکتفا کر لینا چاہئے

تھا۔ نقد و نظر کی دنیا میں صرف واہ واہ سے کام نہیں چلتا خصوصاً ایسی حالت میں جبکہ واہ واہ کرنے والا خود صاحب ذوق و نظر ہو۔ آزاد سے عقدہ کشائی اور رہبری کی توقع کی جاتی تھی نہ یہ کہ انہوں نے وجد و حل کی محفل قائم کر دی تھی جہاں نذر دیکھئے وجد دیکھئے پاخانہ موش بھٹے!

حاصل کلام یہ ہے کہ آزاد کو یہ تو کچھ نہیں لکھنا چاہئے تھا یا تنقید کرنی چاہئے تھی۔ اصغر صاحب ممکن ہے مایوس

رہیں ہوں اب مسرور ہوں، ہم منتظر تھے اور مایوس ہوئے۔ اصغر صاحب سے نہیں آزاد سے۔

ایک مغربی انشا پرداز کا خیال ہے کہ نوجوانوں کو تنقید کا حق نہیں۔ اور یہی کسی حد تک درست بھی ہے۔ اس لئے

کہ ان کی رائے میں سنجیدگی اور پختگی ہونے کا امکان بہت کم ہے۔ جذبات کی شدت کے باعث ان کی تحریریں جھیت اور توازن کا پیدا ہونا ذرا دشوار ہے۔ مجھے ذاتی طور پر اس سے کسی حد تک اتفاق ہے۔ مگر تنقید نہ سہی اپنے تاثرات کے ظاہر کرنے میں کیا قباحت لازم آتی ہے۔

احسرت، جگر، فانی، اور ہمسفر اردو غزل گوئی کے عناصر اربعہ ہیں۔ انہیں کی شاعرانہ کاوشوں نے اردو غزل گوئی میں کیفیت و رنگ بھرا۔ حسرت کی سادگی و شگفتگی اور رنگینی، جگر کی سرشاری و سرستی و از خود رنگی فانی کی حکیمانہ یاس انگیزی، اور ہمسفر کی رعنائی خیال اور لطافت بیان نے اردو غزل گوئی میں خوش آہنگ توازن پیدا کر دیا ہے۔ اور ان غزلوں کو اس قابل بنادیا کہ شائستہ جماعتیں بھی ان سے خطا اٹھا سکیں۔ غزل گوئی کے موجودہ رنگ پیدا کرنے والوں میں اولیت کا سہرا حسرت کے سر ہے۔ اور غالباً اس وجہ سے کہ حسرت خود بھی اس نئی پودے سے تعلق رکھتے ہیں جو غزلوں کی فرسودگی اور ابتذال سے تیز آچکا تھا۔ ان کی شاعرانہ طبیعت ان تحریکات سے بھی حد درجہ متاثر ہوئی جن نے اردو شاعری کو موجودہ قالب میں ڈھال دیا۔

مرحوم عظمت اللہ خاں جو اس نئی پودے کے ایک زبردست شاعر اور مفسر تھے، اپنے شاعری والے مضمون میں اردو غزل سے انتہائی بے زاری کا اظہار کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک اردو شاعری اس وقت تک قالب پے رُخ ہے گی جب تک ”قافیہ بیانی“ اور ”پریشان گوئی“ کا زہریلا مذاق اردو ادب کے جسم سے خارج نہ ہوگا۔ اور اس کے لئے بقول مرحوم یا تو ”غزلوں کی گردن بے تکلف اور بے تکان رومی جائے“ یا ”اردو شاعری سے اس کا منہ کالایا جائے“ لیکن آج اگر مرحوم زندہ ہوتے تو دیکھتے کہ یہی غزلیں اردو شاعری کے لئے مایہ ناز بن رہی ہیں اور انگریزی پیرکے کے دوش بدوش نظر آرہی ہیں۔ ان غزلوں کا ماخذ تو وہی ”حسن و عشق“ کی پرانی داستان ہو کر اسی داستان کو فرسودگی اور بے مزگی سے بچا کر جس پر کیف لطیف اور نئے انداز میں دہرایا گیا ہے وہ ان شعراء کا لازوال ادبی کارنامہ ہے۔

ان عناصر اربعہ میں سے ہر ایک اپنا مستقل جوہر اور رنگ رکھتا ہے۔ اور موجودہ طرز میں کہنے والے تمام بقیہ شعراء دانستہ یا نادانستہ طور پر انہیں کے رنگ کی تقلید کرتے ہیں۔ یوں تو ان میں سے ہر ایک اپنی روش خاص کا مالک ہے مگر تخلیقی عنصر اصغر کے یہاں نسبتاً زیادہ پایا جاتا ہے۔ اس ضمن میں بے محل نہ ہوگا اگر تخلیق اور جدت آفرینی یعنی اریجنیٹی کا صحیح خاکہ بھی ذہن نشین کر لیا جائے۔

ہر شاعر اپنے پیش رو شعراء کا ایک ابھرا ہوا نقش ثانی ہوتا ہے۔ اس طور پر کسی کا یہ دعویٰ کرنا کہ یہ میر اپنا

۱۵ اردو باب ۱۰ جنوری۔ شاعری از عظمت اللہ خاں۔

خیال ہی حقیقتاً صحیح نہیں ہے۔ یہ التنبہ ممکن ہے کہ انداز بیان اور زبان اپنی ہو۔ اور اگر شاعری جذبات اور فطرت کی مصوری ہے، بہترین الفاظ میں اور بہترین انداز میں تو کوئی وجہ نہیں کہ اس خیال کی تردید کی جائے۔ فطرت کے اٹل اصول اپنی جگہ پر قائم ہیں۔ قدرت کی رنگینیوں میں ذرا بھی کمی نہیں۔ پانی کی روانی اور ہوا کی اٹھیلیوں میں سرسوزی نہیں پھولوں کی نزہت و لطافت اور خوشبو اب بھی ویسی ہی ہے جیسی کبھی تھی۔ نغموں میں روح کو پالیدہ کرنے کا عنصر اب بھی موجود ہے جس کی نازک غرامیوں کے آگے عشق اب بھی شکست آشنایہ طبیعت میں خوشی و سنج اور امید و بیم کے موقوفوں سے متاثر ہونے کا احساس اب بھی باقی ہے۔ اور اگر کسی سب شاعری کا ماحذہ نہیں تو پھر اچھیلی یعنی نئے خیال کا دعویٰ کرنا ذرا آسان کام نہیں۔ جدت آفرینی کی سائنٹفک تعریف دنیا کے شاعری کو بہت محدود کر دے گی ایک مغربی انشا پرداز کا خیال ہے کہ اگر دنیا کے سامنے لٹریچر سے مشترک اجزاء اور خیالات نکال لئے جائیں تو بقینا مواد بچے گا وہ صرف دس یا بارہ جلدوں پر مشتمل ہوگا۔ اب ذرا دنیا بھر کے مصنفین اور شعراء کی بتات کا اندازہ لگائیے اور پھر خیال کیجئے کہ اچھیلی کی کونسی مقدار ہر ایک کے حصہ میں آتی ہے۔ ادبی نقطہ نظر سے اس کی تعریف یہ ہو سکتی ہے کہ کسی خیال میں کوئی ندرت پیدا کرنا یا اس کو چھوٹے اور دلکش اسلوب میں ادا کرنا اچھیلی یا بچہ ہے۔

اصغر کے یہاں یہی جدت آفرینی ہے۔ جگر و فانی کے یہاں بھی یہ عنصر موجود ہے مگر اتنا نمایاں نہیں جتنا کہ اصغر کے یہاں ہے۔ میں اصغر کی حقایق نگاری کا زیادہ معترف نہیں۔ میرے خیال میں حقایق و معارف کا بیان نہ تو کمال شاعری ہے۔ اور نہ شعر میں اس کی کوئی جگہ ضرورت ہے۔ اصغر کے یہاں کیا کسی شاعر کے کلام کو لے لیجئے۔ تھوڑی بہت تلاش کے بعد چند شعر حکیمانہ اور چند شعرا علی اخلاق کے نظر پر ہی جائیں گے۔ ”بلند ہمتی“ ”شریفانہ سوز و گلزار“ اور ”جذبات و محبت“ سے بھرے ہوئے اشعار بھی کافی مل جائیں گے۔ ”درس بصیرت“ دینے والے شعر بھی بہت سے نکل آئیں گے۔ مجھے اصغر کے کلام میں حسن تخیل سے زیادہ حسن بیان کا رفرمانظر آتا ہے۔ ان کی قصاں ترکیبیں شستہ و زفتہ انداز بیان اور نگارے ہوئے الفاظ سادہ اور معمولی مضامین میں بھی کیفیت و رنگ بھر دیتے ہیں۔ اور فرانس کے مشہور ادیب و کٹر ہیوگو کے خیال کے مطابق پیش پا افتادہ مضامین میں جان ڈال دینا ہی شاعر کا کمال ہے۔ اور یہی

اصغر کا طرہ امتیاز ہے، نمونہ چند اشعار درج ذیل ہیں:

ایک ایک تنکے پر سوش کستلی طاری
برق بھی لرزتی ہی میرے آشیانے سے
پتہ لٹا نہیں اب آتشِ وادیِ ایمن کا
مگر مینائے مے کی نور افشانی نہیں جاتی
جہن میں چھڑتی ہی کس مرے سے غنچہ وگل کو
مگر موجِ صبا کی پاک دامانی نہیں جاتی
کوئی محفل نہیں کیوں شاد یا ناشاد ہوتا ہی
غبارِ قیس خود اٹھتا ہی خود برباد ہوتا ہی
بہارِ سبزہ وگل ہی کرم ہوتا ہی ساقی کا
جواں ہوتی ہی دنیا میکدہ آبا د ہوتا ہی
یکایک توڑ ڈالا ساغر مے ہاتھ میں لیکر
گو ہم بھی مزاجِ زرگسِ رعنا سمجھتے ہیں
مذاقِ زندگی سے آشنا چرخِ بریں ہوتا
مہ و انجم سے بہتر ایک جامِ آتشیں ہوتا
ہوشنگی کے دم سے رعنائے تخیل
میری بہارِ رنگیں پروردہ خزاں ہی
زمیں سے تابہ فلک کچھ عجیب عالم ہے
یہ جذبِ مہر ہے یا آرزوئے شبنم ہی
یہ ذوقِ سیر یہ دیدارِ جلوہ خورشید
بلا سے قطرہ شبنم کی زندگی کم ہی

اصغر کی معنوی دنیا جتنی وسیع ہی اتنی متنوع نہیں اور مجھے 'مصنف جدید اردو شاعری کی اس رائے سے قطعاً اتفاق نہیں کہ فانی کے پاس غالب کا سا متنوع نہیں لیکن اصغر نے یہ کمی پوری کر دی۔ اصغر صاحب کے یہاں 'حسن و عشق' جلوہ و پردہ اور 'فنا و بقا' کے مخصوص نظریات ہیں وہی ان کی شاعری کا موضوع ہوتے ہیں۔ معنوی اعتبار سے اصغر و جگر میں بے حد یکسانیت ہے خصوصاً جگر کی شاعری کے دوسرے دور کی کم و بیش ساری غزلیں اصغر کے تصوف اور فلسفہ حسن و عشق سے متاثر نظر آتی ہیں۔ خود جگر کو اعتراف ہے کہ

یوں تو دنیا میں جگر اور مجی ہیں اہل کمال
خاص ہے حضرتِ اصغر سے ارادت مجھ کو

یا

حرمِ حسنِ معنی ہی جگر کا شانہ اصغر
جو بیٹھو یا ادب ہو کر چوٹ ٹھو یا خبر ہو کر
اسی حقیقت کی طرف مرزا احسان احمد نے یوں اشارہ کیا ہے۔ "جن کے (اصغر کے) فیضِ صحبت نے نہ صرف

۱۔ مقدمہ داغِ جگر۔

ان کی رچرچ کی شاعری کا رخ بدل دیا بلکہ خود ان کے قالبِ حیات میں ایک نئی روح بھونک دی جس نے دفعۃً ان کو زمین سے آسمان تک پہنچا دیا۔

بعض بعض غزلوں میں تو اتنی یک رنگی اور میل ہے کہ امتیاز محال ہو جاتا ہے مثلاً

جگر

اصغر

آلامِ روزگار کو آس بنا دیا	جو غم ہوا اسے غمِ جاناں بنا دیا	تیری ہر ایک شان کے شایاں بنا دیا	انساں کو درِ عشق نے انساں بنا دیا
ہم اس نگاہِ ناز کو سمجھے تھے پشتر	تم نے تو مسکرائے رگِ جاں بنا دیا	اک اک اداے عشق کو تاثیرِ حسن	آئینہ لطافتِ بہناں بنا دیا
یوں مسکرائے جان سی کیوں میں پُچی	یوں لب کشا ہوئے کہ گفتاں بنا دیا	دورِ ادا کے حسنِ یار کی ہلکی سی لہر	کانٹوں کو پسے رنگِ گلستاں بنا دیا
تمامِ دھڑکت الٹ گیا ہوں میں	مگر کھلا نہ بھی نکلاں ہوں کیا ہوں	اسی تاش و تحس میں کوئی ہوں	اگر نہیں ہوں تو کیوں کہ جہوں تو یا ہوں
کبھی یہ فخر کہ عالم بھی عکس ہے میرا	خود اپنا نظر تو رکھ دیکھتا ہوں میں	ہر ایک نے نظراتی ہی میری ہی تصویر	جہاں سے منظرِ فطرت کو دیکھتا ہوں میں
اٹنی خاطر اہل نیاز رہنے لے	ذرا بتوں کو بھی بندہ ڈرا رہنے لے	یہ تیرا زہر تو عشق سے چلائے جا	خیالِ خاطر اہل نیاز رہنے لے
مجاز کا بھی حقیقت سے راز رہنے لے	یہ راز ہے تو ذرا حسنِ راز رہنے لے	میں رازِ عشق کو بیگانہ جہاں رکھوں	مگر جو مصلحتِ حسنِ راز رہنے لے
حیاتِ تازہ کی رنگینیاں مٹ چکیں	ابھی یہ مرحلہ غمِ دراز رہنے لے	ان اشعار میں بھی دیکھئے کتنی گنگانگت ہے۔	

اصغر	دید کیا نظارہ کیا اس کی تجلی گاہ میں	وہ بھی موجِ حسن تھی جس کو نظر سمجھا تھا میں
جگر	وہ بھی ہلکی اک شعاعِ برقِ حسن	جس کو میں اپنی نظر سمجھا گیا
اصغر	یہ جلوے کی فراوانی یہ ارزانی یہ عریانی	پھر اس شدت کی تابانی کہ ہم پر داغ تھے ہیں
جگر	ایک ذرہ کا اگر حسن نمایاں ہو جائے	آدمی شدتِ انوار سے حیراں ہو جائے
اصغر	چمک دک پر مٹا ہوا ہی یہ باغباں جھلک گیا ہوا ہے	فریبِ شبنم میں مبتلا ہی چین کی اب تک خبر نہیں ہے
جگر	یہ فریبِ جلوہ ہی سرسبز چھ ڈریہ ہے دل بے خبر	کیس رہ نہ جائے تری نظر انھیں چند نقش و نگار پر
اصغر	میں اس ادائے مستِ خوامی کو کیا کہوں	میری نظر تو غرق ہے موجِ شراب میں
جگر	کسی کی مستِ خوامی کا واہ کیا کہنا	کہ جیسے حافظِ شیراز چوہر چرائے

۳۱۲
(ان دونوں شعروں میں معنوی یگانگت تو ضرور ہے مگر انداز بیان کے اعتبار سے جگر کا شعر اصغر کے شعر سے

بہت بلند ہے)

یہاں پر اس اعتراض کی بھی گنجائش ہے کہ چند منتخب اشعار سے معنوی یگانگت پیدا کر دینا کوئی معنی خیز بات نہیں۔ ہر شاعر کے کلام سے چند ملتی جلتی ہونی چیزیں نکالی جاسکتی ہیں۔ مگر یہاں ایک دو کیا جگر کی بعض بعض ساری غزلیں خصوصاً دوسرے دور کی داخلی اور خارجی دونوں اعتبار سے اصغر کے رنگ میں کھپ جاتی ہیں۔ مگر زمانہ کے ساتھ ساتھ رنگ شاعری بدلتا گیا۔ چنانچہ جگر کے موجودہ نگرے ہوئے رنگ اور اصغر کے انداز شعری میں ایک نمایاں فرق ہی۔ جگر کا شعری رجحان حقیقت سے مجاز کی طرف جھک گیا۔ اور ان کے اشعار میں حسرت کی طرح نازک احساسات اور تاثرات کی دل آویز تصویر کشی کی شان پیدا ہو گئی۔ اور اصغر کی طبیعت، تفسف و تصوف کی طرف زیادہ مائل ہو گئی۔ اور اب تو بہت سی غزلوں کو دیکھ کر یہ گمان بھی مشکل سے ہوتا ہے کہ ان دونوں شاعروں کے رنگ میں کبھی یگانگت بھی رہی ہوگی۔

اصغر

متاعِ زیت کیا ہم زیت کا حاصل سمجھتے ہیں	جسے سب درد کہتے ہیں اُسے ہم دل سمجھتے ہیں
اسی سے دل اسی سے زندگی دل سمجھتے ہیں	مگر حاصل سے بڑھ کر سعی لا حاصل سمجھتے ہیں
کوئی سرگشتہ راہِ طریقت اس کو کیا جانتے	یہاں افتادگی کو حاصلِ منزل سمجھتے ہیں
غمِ لانا تھا، سہی سلسل، شوقِ بے پایاں	مقام اپنا سمجھتے ہیں نہ ہم منزل سمجھتے ہیں

جگر

نظر ملا کے مرے پاس آ کے لوٹ لیا	نظر ہٹی تھی کہ پھر مسکرا کے لوٹ لیا
شگفت حسن کا جلوہ دکھا کے لوٹ لیا	نگاہیں نیچی کئے سر جھکا کے لوٹ لیا
دہائی ہو مرے اللہ کی دہائی ہے	کسی نے مجھ سے بھی جھک چھپا کے لوٹ لیا
کوئی یہ لوٹ تو دیکھے کہ اس نے جب پایا	تمام ہستی دل کو جگا کے لوٹ لیا
نگاہیں ڈالیں جس پر حسین نظر دے	نہے بھی حسن مجسم بنا کے لوٹ لیا

بڑے وہ آئے دل و جاں کے لئے نہ
 نظر سے چھڑ دیا گدگد کے لوٹ لیا
 نہ لئے ہم گمراہ مست انگڑیوں نے جگر
 نظر بچاتے ہوئے ڈبڈبائے لوٹ لیا
 ذوق طلب حصول سے جو آشنا نہ ہو
 یعنی وہ درد چاہیے جس کی دوا نہ ہو
 دیکھا ہے برق طور کو بھی فرشِ خاک پر
 افتادگیِ عشق اگر نارسا نہ ہو
 ہر قدم پہ جلوہ رنگیں ہے نو بہ نو
 خود تنگی نگاہ جو زنجیرِ پانہ ہو
 چھایا ہوا ہی ہر دو جاں میں جاں دوست
 لے شوق دید چشم بھی اب ہوا نہ ہو (صفر)
 زخم وہ دل پہ لگا ہے کہ دکھائے نہ بنے
 اور جو چاہیں چھپالیں تو چھپائے نہ بنے
 ہائے بے چارگیِ عشق کہ اس محفل میں
 سر جھکائے نہ بنے آنکھ اٹھائے نہ بنے
 کس قدر حسن بھی مجبور کش ہے کہ آہ
 منہ چھپائے نہ بنے سامنے آئے نہ بنے
 ہائے وہ عالم پر شوق کہ جس وقت جگر
 اس کی تقویٰ بھی سینے سے لگائے نہ بنے (جگر)
 غزلیں اگرچہ ہم قافیہ و ہم ردیف نہیں ہیں مگر فرق نمایاں ہے۔ جگر کے چند اور متفرق اشعار بھی درج ذیل ہیں
 ان میں تو ہر شعر کے رنگ سے بالکل تضاد سا ہے۔

جان ہی ہے دی جگر نے کج پائے یار پر
 عمر بھر کی بے قراری کو قرار آہی گیا
 صبا یہ اُن سے ہمارا پیام کہ دینا
 گئے ہو جب سے یہاں صبح و شام ہی ہوئی
 کوئی بڑے نہ بڑے ہم تو جان دیتے ہیں
 پھر ایسی چشم توجہ ہوئی ہوئی نہ ہوئی
 خیالِ یار سلامت تجھے خدا رکھے
 ترے بغیر کبھی گھر میں روشنی نہ ہوئی
 ترے بیان میں قاصد کچھ اشتباہ نہیں
 جزاں قدر کہ یہ فرمودہ نگاہ نہیں
 جب سے تو مہربان ہے پیارے
 دل بہت بدگمان ہے پیارے
 صبر ٹوٹے ہوئے دلوں کا نہ لے
 تو یوں ہیں دھان پان ہے پیارے
 مر اجب بڑا حال سن پائے مجھ
 خراماں خراماں چلے آئیے گا
 ہجوم دعائیں مگر ناہر خطہ آہیں بھرنا
 ان کا بھی کام کرنا اپنا بھی کام کرنا

ہنفر کا کام حسن کا رانہ رنگیں بیانی کا بہترین نمونہ ہے۔ مگر تغزل کے صحیح معیار پر ہنفر کی تمام غزلیں ذرا مشکل سے پوری اتریں گی۔ گوہر کا یہ مطلب نہیں کہ 'حسن و عشق' کے مبالغہ آمیز اور فرسودہ جذبات کو تغزل کے چند مقررہ اصول کے تحت میں بیان کرنا تغزل ہے۔ تغزل ایک ذوقی چیز ہے اور اس لئے اس کی منطقی تعریف دشوار ہے۔ ہاں معمولی طور پر یہ سمجھ لینا چاہئے کہ وہ چیز جس سے ہمارے جمالیاتی ذوق کی تکمیل ہو تغزل ہے اور چونکہ حسن و عشق کے نغمے جاں نواز اور کیف انگیز ہوتے ہیں اس لئے تاثرات حسن و عشق کا سادہ اور رنگین پیرایہ میں بیان کرنا ہی جانِ تغزل ہو گیا ہے۔ میرے نزدیک غزل میں حقیقت سے زیادہ مجاز کو نمایاں ہونا چاہئے۔ حقیقت خود ظاہر ہے۔ مجاز کی لکینوں کو سامنے لانا مکمل شاعری ہے۔ اور یہ خیر حسرت کے یہاں بدرجہ اتم موجود ہے۔ مگر یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ حسرت کے بیان میں بھی کہیں کہیں رنگینی کے بجائے پھیکا پن آجاتا ہے۔ قطع نظر اس کے عشقیہ جذبات اور احساسات کی صحیح مصوری جس طرح حسرت نے کی ہے سب کے یہاں ناپید ہے۔ حسرت کے چند اشعار ملاحظہ ہوں جن میں شاعر نے اپنے واردات کی نقاشی نہایت شگفتہ پیرایہ میں ایک فن کار کی طرح کی ہے:

یاد ہیں سائے وہ عیشِ با فراغت کے فرے	دل ابھی بھولا نہیں آغازِ الفت کے فرے
حسن سے اپنے وہ غافل تھائیں اپنے عشق سے	اب کہاں سے لاؤں وہ ناواقفیت کے فرے
یاد ہیں وہ حسن و الفت کی نرالی شوخیاں	التماسِ عذرو تمہیدِ رشکایت کے فرے
صحائفِ لاکھوں مری بیماریِ غم پر فشار	جن میں اُسٹے ہار ہا ان کی عیادت کے فرے
وہ سراپا ناز تھا بیگانہ رسمِ جفا	اور مجھے حاصل تھے لطف بے نہایت کے فرے
میری جانب سے نگاہِ شوق کی گستاخیاں	یار کی جانب سے آغازِ شرارت کے فرے
دل میں کیا کیا ہوس دید بڑھائی نہ گئی	رو برو ان کے گراؤں کھائی نہ گئی
یہ بھی آواپِ محبت نے گوارا نہ کیا	ان کی تصویر بھی سینے سے لگائی نہ گئی
ہم رضا پیشہ ہیں تاویلِ ستم خود کر لیں	کیا ہوا ان سے اگر بات بنائی نہ گئی
ہم سے پوچھا نہ گیا نام و نشان بھی ان کا	جستجو کی کوئی تمہید اٹھائی نہ گئی
ہم نے تو نشانہ کر دیا دل	اب جلنے وہ شوخ یا نہ جانے

ایسا تو ہوا کہ ہیں وہ نادم اتنا تو کیا مری دفانے

اب کا ہی کو اس کے وہ حسرت آغا ز جنوں کے پھر زمانے

مرثا آپ پہ کون آپ نے یہ بھی نہ سنا آپ کی جان سے دور آپ سے شکوہ ہے مجھے

وہ بار بار سنا جرم شوق پر دیتے مگر قصور وہی بار بار ہم کرتے

اصغر کی غزلوں میں برعکس اس کے 'تصوف و فلسفہ' کا عنصر بہت نمایاں ہے۔ اور 'سرود زندگی' میں تو یہ رنگ بہت شوخ ہو گیا ہے۔ بعض غزلیں تو ساری کی ساری اسی رنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ مثلاً :-

اگرچہ ساغر گل ہے تما مستربے بود چھلک رہی ہو چین میں مگر شراب وجود

جسے ازل مجھے مستانہ وار ذوق وجود بتوں کی صفاتھا لغزہ "انا المعبود"

شعاع ہر کی جولانیاں ہیں زروں میں حجاب حسن ہے آئینہ وار حسن نمود

اٹھائے عرش کو رکھا ہے فرش پر لا کر شہود غیب ہوا غیب ہو گیا ہے شہود

مذاق سیر و نظر کو کچھ اور وسعت ہے کہ دے دے درے میں ہر اک جہان نامشہود

نیا ز سجدہ کو شائستہ و مکمل کر جہاں نے یوں تو بنائے ہزار ہا معبود

ان اشعار میں معنوی لطافتوں کے مقابلہ میں شگفتگی اور رنگینی زیادہ ہے۔ اصغر کے اس مجموعہ کلام کی بیشتر غزلوں کا یہی رنگ ہے۔ ان کے کلام کی حد درجہ رنگینی اور شعریت نے ان کی شاعری کے معنوی پہلو پر ایک مسم کا پردہ ڈال دیا ہے۔ ورنہ ان کے بیشتر اشعار احساسات و جذبات نہیں بلکہ فلسفہ اور تصوف کے روکے کھینکے نظریات ہو کر رہ جاتے۔ تاہم اصغر کے یہاں ایسے اشعار بھی ہیں جن میں تغزل کا آب و رنگ چھلکتا ہے۔ اور اگرچہ ایسے اشعار کی بہتات تو نہیں ہے مگر جو ہیں وہ جان تغزل ہیں۔ اصغر کو اپنے معاصرین پر ایک مسم کی فہم حاصل ہے۔ اور وہ فوقیت ان کی حسن کاری اور رنگیں بیانی ہے۔ اصغر کے تغزل میں اسی لئے لطافت زیادہ پائی جاتی ہے۔ ذیل کے اشعار تغزل نگاری کا بہترین نمونہ ہیں :

زاہر نے مرا حاصل ایماں نہیں دیکھا
نخ پر تری زلفوں کو پریشاں نہیں دیکھا
کیا کئے جاں نوازی پیکان یار کو
سیراب کر دیا دل منت گزار کو

میری شوخی تری نیزنگ دالی کے کنار اک نئی جان ہے تجھ پر تنہا ہونا
 اک دلِ تیا ب میں ہلو میں بھر پدا کروں مسکرا کر بچہ ذرا مجھ سے تقاضا کیجئے
 تم سامنے کیا گئے اک طرفہ بار آئی آنکھوں نے مری گویا فردوسِ نظر دکھا
 رقصِ مستی دیکھتے جوشِ تنہا دیکھتے سامنے لا کر تجھے اپنا تماشا دیکھتے

تیری ہزار ہر تری تیری ہزار مصلحت میری ہر اک شکست میں میرے ہر اک قصور میں
 ستم کے بعد اب ان کی پشیمانی نہیں جاتی نہیں جاتی نظر کی فتنہ سامانی نہیں جاتی
 یہی نگاہ جو چاہے وہ انقلاب کرے لباسِ زہد کو جس نے کیا شراب آلود
 قربان ترے لئے کش ہاں لئے نگہ سانی تصویریت معنی ہے تو صورت سے خانہ

درد وہ ہے کہ جہاں کو تہ وبالا کروں اس پہ یہ لطف ہے نالہ نہ ہو فریاد نہ ہو
 ایک مدت سے تری چشم سے محروم ہوں کاش وہ چشمِ عنایت بھی تری یاد نہ ہو
 یہ بھی فریب سے ہیں کچھ دردِ عاشقی کے ہم کیا کریں گے مر کے کیا کر لیا ہی جی کے
 کچھ ملتے ہیں اب بخت کی عشق کے آثار نالوں میں رسائی ہو نہ آہوں میں شر ہو

جن کو اپنی شوخیوں پر راج آتا ناز ہے وہ کسی دن میری جانِ ناشکیبا دیکھتے
 مجھ پہ نگاہ ڈال دی اس نے ذرا سرو میں صاف ڈوب دیا مجھے موج نے طہور میں

شعر و شاعری کا دیگر فنون لطیفہ کی طرح بہترین مقصد یہ ہے کہ وہ دل و دماغ کو سرور و آسائش نہ کرے
 شکر گستاہی ہر آرٹ کا مقصد افزائشِ مسرت ہے اور دنیا میں اس سے زیادہ اہم اور سنجیدہ کوئی مسئلہ نہیں کہ
 انسان کو کس طرح خوش رکھا جائے۔ صحیح آرٹ صرف وہ ہے جو سب سے زیادہ آسائش و خوشی پیدا کر سکے۔
 تخلیقی ادب بھی آرٹ ہی اور اس لئے اس کو خارجی اور داخلی دونوں اعتبار سے اتنا رنگیں اور جاں نواز ہونا چاہئے
 کہ اس کی کیفیت آواز و رنساٹ انگیز رنگینیاں قلب کی گہرائیوں میں لطیف ارتعاش پیدا کر دیں اور مضمحل جذبات میں
 بھی بالیدگی اور انبساط کی لہر دوڑا دیں۔

۱۔ انتخابِ حسرت مقدمہ جلیل قدوائی صفحہ ۳۔

شعری پیداوار تخلیقی ادب کی ایک داخلی قسم ہے۔ اور اس لئے اگر کسی شعر سے انشراح طبع نہیں پیدا ہوتا تو اس کو شعر نہ کہنا چاہئے۔ ادب میں فنِ شاعری کا درجہ سب سے ممتاز ہے اور غالباً اس لئے کہ شعر کا حسن بیان اور اس کی موسیقیت و موزونیت ہمارے ذوقِ جمالیات کی تکمیل کرتی ہے اور اصغر کی بہتری غزلیں کیفیت و ترنم اور رنگیں بیانی کا سحر لزاں ہیں۔ چنانچہ وہ خود کہتے ہیں:

اصغر نشا طرّوح کا اک کھل گیا چمن جنبش ہوئی جو خاندہ رنگیں نگار کو

ان کے ترنم اور رنگیں اشعار آنکھوں کے سامنے ایک پر کیف روحانی فضا پیدا کرتے ہیں جہاں ہر ذرہ حسین اور رقصاں نظر آتا ہے۔

نمودِ حسن کو حیرت میں ہم کیا کیا سمجھتے ہیں	کبھی جلوہ سمجھتے ہیں کبھی پردا سمجھتے ہیں
کبھی گل کہہ کے پردا ڈال دیتے ہیں ہم اس رخ پر	کبھی مستی میں پھر گل کو رخ زیب سمجھتے ہیں
خوشادہ دن کہ حسنِ یار سے جب عقل خیرہ تھی	یہ سب محرومیاں ہیں آج ہم جتنا سمجھتے ہیں
یہ جلوے کی فراوانی، یہ ارزانی یہ عربانی	پھر اس شدت کی تابانی کہ ہم پردا سمجھتے ہیں
اب نہ کہیں نگاہِ یاب نہ کوئی نگاہ میں	محو کھڑا ہوا ہوں میں حسن کی جلوہ گاہ میں
نمودِ جلوہ بے رنگ ہے ہوش اس قدر گم ہیں	کہ پہچانی ہوئی صورت بھی پہچانی نہیں جاتی
بہن میں چھپتی ہو کس منے سے غنچہ و گل کو	مگر موجِ صبا کی پاکد اٹنی نہیں جاتی
تیرے قربان ساتی اب وہ موجِ زندگی کیسی	نہیں دیکھی ادلے لغزشِ ستانہ برسوں سے
حسینوں پر نہ رنگ آیا نہ پھولوں میں بہار آئی	نہیں آیا جلوب پر نعرہٴ ستانہ برسوں سے
یہاں کچھ نخل پر کھڑے ہوئے اور اتر گئیں ہیں	مگر اک مشت پر سے پوچھے رازِ گلستاں کو
دکھائی صورتِ گل پر بہارِ شوخی پنہاں	چھپا یا معنی گل میں کبھی حسنِ نمایاں کو

اصغر کے کلام کی ماہِ الاتینا خصوصیت ان کے کلام کی یک رنگی ہے جس کی مثال کسی دوسرے شاعر کے کلام

میں مشکل سے ملتی ہے۔ زندگی کے گونا گوں واقعات اور مختلف ذہنی کیفیات کا رنگ شاعری پر اثر ڈالنا ایک فطری اصول ہے۔ مگر اصغر کی حد درجہ متین اور قناعت پسند طبیعت اس قسم کے اثرات سے کوئی گہرا اثر قبول نہیں کرتی اور

اس لئے یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ انفرادیت اور رنگ کی پختگی کا صحیح اطلاق اصغر کے کلام پر ہوتا ہی۔ بڑی تلاش و جستجو کے بعد اصغر کے کلام میں مشکل سے دو چار غزلیں ایسی ملیں گی جن کا رنگ اصغر کے رنگ سے مختلف ہی۔ مثلاً ایک ہی غزل ہی جس کا مطلع ہے:

کوئی محل نشیں کیوں شادیاں شاد ہوتا ہی غبارِ قفس خود اٹھتا ہی خود برباد ہوتا ہے
اصغر کے رنگ میں نہیں کھپی۔ مگر ایسی غزلوں اور اشعار کی تعداد نہ ہونے کے برابر ہے۔

فانی، جگر اور حسرت کی انفرادیت اگرچہ مسئلہ ہے مگر ان کے مختلف دور کے اشعار میں معنوی اور خارجی و نثری اعتبار سے بہت فرق ہی۔ فانی اور جگر کے مختلف دور کے اشعار پیش کئے جاتے ہیں دیکھئے کہ ان میں کتنا فرق ہی۔

فانی جگر

شاید فانیہ غم سچا سمجھ گئے تم صفتان انکھڑوں کی یہ کیوں بھرائیاں ہیں جوانی پران کا شباب آگیا مری جان کا اک عذاب آگیا

دنیا کی بلاؤں کو حبیب جمع کیا پس دھندلی ہی مجھے دل کی تصویر نظر آئی پس مرگ تربت پہ چھا جائے گی مری بے کسی کام آجائے گی
مرے بعد ڈھونڈئے گی میری وفا مرے ساتھ میری وفا جائے گی

نازک ہی رنج شاید حالتِ بغیر غم کی کیا چارہ کرنے سمجھا کیوں زرار دیا آئیو بعد مدت پھر یوں ہوئے ہیں دل سے پیٹ پیٹ کر دل بابر دیا
جوشِ جنون عشق کا ارمان بھل گیا دامن کو کسی ہی تو گریباں بھل گیا

غزوہ حسن کا صدقہ کوئی جاتا ہی دنیا سے تاعمر آہ کچھ قفس دیکھنا پڑا اڑ کر چلے تھے جا رہے قدم آشیانہ ہم بتایوں نے کام دیا دستِ نازک
کسی کی خاک میں ملتی جوانی دیکھتے جاؤ سنے جاتے نہ تھے تم سے مرے دن تنگے تنگے

کفن سر کا و میری بے زبانی دیکھتے جاؤ قصور امیدوں کی آئینہ ملاؤں کا انسان جیسے کہتے ہیں شہرِ خیالوں کا

ان کو شباب کا نہ مجھے دل کا ہوش تھا لاکھوں میں انتخاب کے قابل بنا دیا جس دل کو تم نے دیکھ لیا دل بنا دیا اک جوش تھا کہ محوِ تماشائے جوش تھا
اشد ایسے جذبِ محبت کو کیا کروں رگ رنگ کو جس نے دردِ بھرا دل بنا دیا

دشت بقدر چاک گریباں واد نہیں

دیوانہ تھا جو معتقد اہل ہوش تھا

مخرومیاں ذریعہ الامام و ہوش تھیں

نالوں پہ انحصارِ پیامِ سرور تھا

فانی تنک بضاعتی غم کا کیا علاج

ہر قطرہ خونِ دل کا تمنا فروش تھا

لیکے نکلا ہر مارجوشِ لطافت بکلو

فرب خوردہ رنگینیِ اداہوں میں

محبے تلاش کراؤ بخودِ شوقِ بخود

لصوات کی آئینہ بندیاں لبود

تمام اصل حقیقت کا آئینہ ہوں میں

فرغِ بادہ تیرے حسن کا جواب ہوا

نگاہِ شوق کی جذب کشش اے توبہ

یہاں تک حب کر لوں کش تیرے حسن کی

پڑا رہ سبزہ بیگانہ پر تو صورتِ شبنم

لطافت مانعِ نگارہ صورتِ سہی

ان نگاہوں کے سب کرشمے ہیں

صہبائے ان سے ہمارا پیامِ کمدیا

ٹھہر ٹھہر دل بتیاب پیار تو کر لیں

کوئی بڑو نہ بیٹھے ہم تو جان دیتے ہیں

جو تیری بجز میرے کار ز فاش کرے

صبر ٹوٹے ہوئے دلوں کا نہ لے

تو یونہی دہان پان ہی مایا لے

حسرت کے یہاں بھی کم و بیش یہی عالم ہے۔

بسا اوقات تو حسرت کی ایک ہی غزل میں مختلف رنگ اور معیار کے

شعر نظر آتے ہیں۔ مگر اصغر کا رنگ شاعری تغیر آستانہ ہوا۔ بیان کی رنگینی و لطافت اور شعر کی ترنم ریزی کا جو عالم

پہلے مجموعہ کلام میں تھا وہی عالم سرور زندگی میں ہے۔ اصغر نے حسن و عشق کا جو اعلیٰ اور بلند نظریہ ایک مرتبہ قائم کیا

صداقت کے ساتھ ہی پر جھے ہے۔ اس نقطہ نظر سے تو سرور زندگی کو نشاطِ روح کا نقش ثانی سمجھنا چاہیے مگر یہ با ستم

مرد رہے کہ اس محبوبہ کی بیشتر غزلوں سے وہ کیف مفقود ہے جو نشاطِ روح میں تھا۔ اصغر کے اس رنگ میں معنوی سنجیدگی

بہت زیادہ آگئی ہے۔

کہا جاتا ہے کہ شعرا انسانی فطرت کا آئینہ ہوتا ہے۔ مگر ایسے شعراؤں کا شکل سے فی صدی وئیں نہیں گئے جن کے حال شعر کی یہ تعریف صادق آتی ہو۔ مگر اصغر کی شاعری ان کی زندگی کی تفسیر ہے۔ ان کی پرسکون قانع اور نفاست پسند طبیعت کا رنگ ہر ہر شعر میں جھلکتا ہے۔ رجائیت، شگفتگی اور رنگینی اصغر کی شاعری کے اجزائے ترکیبی ہیں۔ وہ دنیا کو محرومیوں کا گوارہ نہیں بلکہ مسرتوں کا گنجینہ بنا دینا چاہتے ہیں۔ ان کے رجائی اور شگفتہ نغموں نے اپنے کیف ترنم سے اردو شاعری کی محرومی، ناکامی اور اُداسی کو خوشگوار بنا دیا۔

اصغر کے یہاں جگر کی سرشاری و سرمستی نہیں، فانی کی یاس انگیزی نہیں بلکہ اس سے ان کو احتراز ہے۔ ان کا شعر ہے
 — شعریں رنگینی، جوشِ تخیل چاہیئے مجھ کو اصغر کم ہی عادتِ نالہ و فریاد کی
 نہ حسرت کے جذباتِ عشق و محبت کی دلکش تصویر کشی ہے۔ وہ اپنی غزلوں میں وہ 'کیف و رنگ' بھرنا چاہتے ہیں جس سے بقول عبدالقادر سروری پڑھنے والوں کے دل و دماغ نغمہ ہائے مسرت سے بھر جائیں چنانچہ خود کہتے ہیں:
 اصغر غزل میں چاہئے وہ موجِ زندگی
 جو حسن ہی بتوں میں جوستی شراب میں



حافظ کے کلام میں کلام

از ذاکر عبدالستار صدیقی (علیگ)
صدر شعبہ عربی و فارسی، الہ آباد یونیورسٹی

مندرجہ ذیل بحث کو چند حضرات ”کوہ کندن و کاہ برآوردن“ کے مصداق سمجھتے ہوئے ممکن ہوا کہ ان کا خیال صحیح ہو۔ مگر فاضل مقالہ نگار نے اس پہلو پر ایک خاص وجہ سے زور دیا ہے۔ اُن کا مقصد حافظ کے کلام میں خردہ بینی نہیں بلکہ معیار سخن و سخن فہمی میں جو عظیم الشان انقلاب ہو گیا، اسے آشکار کرنا ہے۔ معایب سخن کی یہ طول طویل اور مرعوب کن فرست جو یقیناً بڑی تحقیق و تدقیق سے تیار کی گئی ہے، اب سے ربع صدی قبل کسی شاعر کو بدالآباد تک دفن کرنے کے لئے کافی ہوتی مگر اب بھی جبکہ شاعری کے متعلق نظریات بہت کچھ بدل گئے ہیں اور شاعر کی برتری محض مشعلِ بحر و قوافی سے اچھی طرح عمدہ برآ ہو نے میں مضمر نہیں رہی بلکہ اس کے لئے تخیل کی بندی اور جذبات کی پاکیزگی شرط ہے، اس فرست کا مطالعہ لکھنے سے خالی نہیں۔ حافظ شیکسپیر کی طرح قدامت کے بنائے ہوئے قوانین کا پابند نہیں۔ اُس نے اپنے فن کے لئے قوانین خود وضع کئے ہیں جو بالفاظ دیگر قوانینِ فطرت ہیں۔ ایک دھچک پکتہ اس میں یہ بھی ہے کہ اسی معیار کے مطابق جو اہلِ عجم نے وضع کیا تھا اُن کا سب سے بڑا شاعرِ فطری و معنوی دونوں قسم کے معایب سخن سے اپنا دامن نہ بچا سکا۔ (ادارہ)

بلاغت کی کتابوں میں جہاں کلام کی خوبیاں بتائی گئی ہیں، کچھ عیب بھی گنائے گئے ہیں اور ان سے بچنے کی راہ جاہد جاتا کی ہے۔ ان معایب کو دو قسموں میں تقسیم کرتے ہیں:- (۱) لفظی، اور (۲) معنوی۔ آج کی صحبت میں جو کچھ عرض کیا جائے گا صرف لفظی عیبوں سے متعلق ہے، اور اُن میں سے بھی تین چار ہی سے بحث ہے:-

(۱) متافردہ ذکر عربی اور فارسی کتابوں میں بھی آیا ہے اور ہندوستانی مصنفوں نے اس پر بہت زور دیا ہے۔ چنانچہ مولانا سید علی حیدر طباطبائی مرحوم نے ”جن کے علمی تبحر و صحیح مذاق کے سب معترف ہیں، اپنی ”دیوانِ غالب“ کی شرح میں کئی جگہ اس طرف اشارہ کیا ہے اور مخدومی سید فضل الحسن ”حسرت“ موبانی نے، جو اردو کے اساتذہ میں سربراہِ آوردہ ہیں، اپنے مفید سائے ”معایب سخن“ میں سب سے پہلے اسی عیب سے ڈرایا ہے۔

اس عیب کے سوا کچھ اور عیب بھی ہیں، جن کا ذکر ہمارے شاعروں کے حلقے میں بہت عام ہے، جیسے:-

۱۔ (۲) الف، واو یاے کا ”دب کر نکلنا“ یعنی کسی حرف علت کا بحر کی تنگی میں لفظوں کی چپقلش سے اتنا دب جانا کہ اس حرف کی مقدار فقط ایک حرکت بھر کی رہ جائے۔

(۳) اپنے استاد ”ذوق“ دہلوی کے حوالے سے مولوی محمد حسین ”آزاد“ روایت کرتے ہیں کہ ”من جملہ اعراضوں کے ”صحفی“ کی غزل میں ماہی مقنور میں جو سی تشدید پڑھی جاتی ہے، یہ انشا نے اس پر بھی تسخر کیا“^۱

اس روایت کو پڑھ کر خیال ہوتا تھا کہ جس طرح اکثر لوگ مشاعرے میں دھاندلی کر بیٹھتے ہیں، ”انشا“ نے بھی بیزبردستی کا اعتراف جڑ دیا ہوگا؛ مگر جناب حسرت نے ”معائب سخن“ میں اس بحث کا ایک مستقل عنوان قائم کیا ہے اور فرماتے ہیں:-

۱۔ ”اضافت کی حالت میں یاے معروف کی تشدید مسلم طور پر معیوب سمجھی جاتی ہے“^۲
اس سے یہ بھی لازم آیا کہ واو عطف کی حالت میں بھی تشدید معیوب ہے، کس واسطے کہ جیسے اضافت ایک حرکت ہ فارسی کے عطف کی مقدار بھی ایک حرکت ہی بھر کی ہے۔
۲۔ (۴) ہائے مختفی کو شعر کے وزن کی خاطر اتنا کھینچنا کہ الف ہو جائے۔ اس معیوب کے بارے میں ”حسرت“ کے الفاظ یہ ہیں:-

”ترکیب فارسی کے ساتھ ہائے مختفی کی جگہ الف کا استعمال یقیناً ناجائز ہے اگر اردو شاعروں میں کم ایسے ہیں جو

اس بات کا خیال رکھتے ہوں اور ان سے اس غلطی کا ارتکاب نہ ہوتا ہو“

خود حسرت سے بھی یہ ”غلطی“ سرزد ہو گئی تھی۔ دیوان چھپ چکا تھا اور اس میں یہ مصرعہ:-
لے صاحبے خانہ! کچھ لطف و عنایت بھی!

جب دوبارہ دیوان کے چھپنے کی نوبت آئی، اس خطائے منکر پر تنبیہ ہو چکا تھا۔ اس لئے ”صاحبے خانہ“

کی کٹ کر ”ساتی جاں پرو“ بنا دیا۔^۳

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مختفی ہے کی یہ صورت فارسی شاعروں کے کلام میں نہیں دکھائی دیتی بلکہ یہ غلطی ان

اُردو خواں لوگوں کی ہجو فانی ترکیبوں سے پوری طرح واقف نہیں اور انھیں لوگوں کا اثر فارسی داں اُردو شاعروں پر بھی پڑ جس سے بعض استادوں کے کلام میں بھی اس عیب نے دخل پایا۔ خلاصہ یہ کہ فارسی شاعر کے لئے یہ سراسر عیب ہے۔

یہ سب چیزیں جن کا ”عیوب سخن“ ہونا ”مستلم“ مان لیا گیا ہے خواجہ حافظ شیرازی علیہ الرحمۃ کے کلام میں اس کثرت سے وارد ہوئی ہیں کہ کسی اور شاعر کے ہاں شائد ہی ان کی کچھ زائد مثالیں مل سکیں۔ جو عیب اوپر گنائے جا چکے ہیں ان کی مثالیں دیوان حافظ کے (جہاں تک مل سکے) معتبر نسخوں سے اخذ کی گئی ہیں اور جن غزلوں یا شعروں پر الحاقی ہونے کا شبہ ہوا ان کو ہاتھ نہیں لگایا گیا۔ مثالیں ملاحظہ ہوں:-

۱۔ (ل) الف کا دب کر نکلنا:-

”خارا“ اور ”آشکارا“ کو ”چارہ“ سے ہم قافیہ کیا ہے:-

- (۱) زرفے دوست مرا چوں گلِ مراد شکفت حوالہ سردشمن بہ سنگِ خارہ کنم
(۲) ربادہ خوردن پنہاں ملول شد حافظ بیا نگ بر بطافے رازش آشکارہ کنم
- اور صرف قافیہ ہی نہیں وزن کی ضرورت سے بھی ”خارا“ کو ”خارہ“ کر دیا ہے:-

- (۳) خفتہ بر سنجاب شاہی نازینے را چہ غم گرز خار و خارہ سازد بستر و بالیں غریب
- (دب) واو کا دب کر نکلنا:-

- دوش از مسجد سوسے میخانہ آمد پیر ما چیت یارانِ طریقت بعد ازین تدبیر ما
- (ج) سے کا دب کر نکلنا:-

- (۱) مے بہ تادہمت آگئی از سیر قضا کہ برے کہ شد م عاشق و بر پئے کہ مست
(۲) اگر شبے بزیانم حدیث تو برو د زبے طہارتی آزا بے غرارہ کنم
(۳) دانا چو دید بازی ایں چرخ حقہ باز ہنگامہ باز چید و در گفت و گو بہ بیت
(۴) سبب پیرس کہ چرخ از چہ سفلہ پرورد کہ کام بخشئی اورا بہانہ بے ہیست
(۵) جہاں بہ کام من انوں شود کہ دور زماں مرا بہ بندگی خواجہ جہاں انداخت

اس شعر میں ”بندگی“ کی سے تو گھٹ کر ایک حرکت رہ گئی اور اس کے بعد کی اضافت بڑھ کر پوری سے ہو گئی۔ اسی طرح اگلے دو شعروں میں:-

- (۶) آلودگی و خرقہ خرابی و جہان ہست کو را ہرے اہل دل پاک سرشتے
(۷) پہ غلامی و تو مشہور جہاں شد حافظ حلقہ بندگی و زلف تو در گوشش باد
- تین شعر اور حاضر ہیں جن میں یائے وحدت تک کو گرا دیا ہے اور یہ سب جانتے ہیں کہ یائے وحدت ایک پورا لفظ ہے:-

- (۸) اگر چہ دوست بہ چیزے نمی خورد مارا بہ عالمے نہ فروشیم موی از سر دوست
(یعنی: از سر دوست موی نہ فروشیم)
(۹) گر خلوت مارا شبے از رخ بہ فروزی چوں صبح در آفاق جہاں سر بہ فرازم
(یعنی: اگر یک شب خلوت مارا از رخ بہ فروزی.....)
(۱۰) تا شدم حلقہ بگوش در میجا نہ عشق ہر دم آید غمے از نو بہ مبار کیا دم
خیر فارسی کی سے کو گرا دیا تو ان کی چیز تھی؛ کسی کو کیا ہستم تو یہ کہ عربی کی سے کو بھی کھو دیا:-
جہاں فانی و باقی فدائے شاہد و ساقی کہ سلطانی عالم را طفیل عشق مے بینم
- ۳۔ جس عیب کی مثالیں اوپر دی گئیں اس کا عکس ہی کسی حرکت کا ابھر کر نکلا یعنی وزن کے پورا کرنے کو اسے اتنا کھینچنا کہ ایک حرکت کی جگہ ایک پورا سرت ہو جائے۔ مخفی ہے حقیقت میں حرف صحیح نہیں بلکہ محض ایک حرکت ہی جیسے کردہ بندہ دال کا فتح اور کہ چہ میں کاف اور چے کا کسرو۔

پہلے اس کے زبر سے الف ہو جانے کی مثالیں ملاحظہ ہوں:-

- (۱) ہمہ کارم ز خود کامی بہ بدنامی کشید آخر نہاں کے ماند آں رائے کز و ساز نہ مغلما
(۲) ع: گر ہمہ خلق جہاں بر من و تو حیث کنند۔
(۳) ع: بر حسب آرزو دست ہمہ کار و بار دوست۔

۵۔ جانے فاما غمیلین ن یو بائی غامیلین۔

- (۴) خیز تا بر کلب آں نقاش جاں افشاں کنم
کایں ہمہ نقش عجب در گردش پر کار داشت
- (۵) بایں ہمہ ہر آنکہ نہ خواری کشید از د
ہر جا کہ رفت سچکیش محترم نہ داشت
- (۶) ع تا ہمہ صومعہ داراں پئے کائے گیرند۔
ع ما ہمہ بندہ وایں قوم خداوندانند۔
- (۷) چہ غم بود ہمہ حال کوہ ثابت را
کہ موجاے یخیں قازنے گراں گیرد
- (۸) گفتم کہ ز حافظ بچہ علت شد دور
گفتا کہ ہمہ وقت مراد اعیہ ایں بود
- (۹) ع: کہ بہ ترگاں شکنذ قلب ہمہ صفت شکنان۔
ع: بندہ من شو و بر خور ز ہمہ سیمناں۔
- (۱۰) منال لے دل کہ در زنجیر نقش
ہمہ جمعیت است آشفته حالی
- (۱۱) پند عاشقاں شنو، وز در طرب باز آئے
کایں ہمہ نمی ارزد شغل عالم فانی
- (۱۲) در ہمہ دیر مغان نیست چو من شید لے
خرقہ جائے دگر و بادہ و دقرا جائے
- ان مثالوں کو دیکھ کر یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ یہ تصرف صرف ”ہمہ“ تک محدود ہی۔ اور مثالیں بھی ملاحظہ ہوں:-
- (۱۳) دچیں موسے عجب باشد
کہ بیند نمیکدہ بہشتاب
- (۱۴) چوں شمع وجود من شب تا بہ سحر خود را
می سوخت چو پروانہ، تا روز ز پائے نشست
- (۱۵) ہزار عقل و ادب داشت من لے خواجہ
کنوں کہ مست و خرابم صلائے بے ادبیت
- (۱۶) چوں پیالہ، دلم از توبہ، کہ کردم، شکست
ہچو بادہ جگر م بے تے و میخانہ بہ سوخت
- (۱۷) حافظ ز غم گریہ نہ برداخت بجندہ
ما تم زدہ را داعیہ سور نماں دست
- (۱۸) از برائے شرف نبوک مرثیہ
خاک را و تو رفتیم ہوست
- (۱۹) گردیدہ و دلم کند آہنگ دیگرے
آتش ز غم دساں دل و دیدہ بر آرمست
- (۲۰) ع وگرنہ کے گزروئے سحرگا ہاں ازیں سویت۔

(۲۳) ع ہمت گزشت و گزشت دل و جان میں ہمہ نیست۔

(۲۴) گفتم بچ تو ماہست گفتا مگر دو ہفتہ
گفتم بہن نماید، گفتا اگر بر آید

(۲۵) ز انقلاب زمانہ عجب مدار کہ پیرخ
ازیں فسانہ ہزاراں ہزار دارد یاد

(۲۶) طالب لعل و گنہ نیست و گزشت خورشید
ہمچنان در عمل معدن و کان است کہ بود

(۲۷) لے پستہ تو خندہ زدہ بر حدیث قد
مشتاقم از برائے خدا یک شکر بخند

(۲۸) بہ یک دو قطرہ کہ انبار کردی، اودیدہ
بساکہ بر سبغ دولت کنی کرشمہ و ناز

(۲۹) مرا بہ کشتی بادہ در افکن لے ساقی
کہ گفتہ اند کوئی کن و در آب انداز

(۳۰) دجنیں شہرے بہ ہجر یار داند وہ فراق
حافظ از خانہ جنیں دل تنگ می آید برون

(۳۱) تنہانہ منم کعبہ دل بتکہ کردہ
در ہر قدم صومعہ ہست و کشتہ

(۳۲) سحر کہ دہرے در ہر زینے
ہمی گفت این مہما باقرینے

(۳۳) کہ در شیشہ بر آرد اربعینے
کہا صوفی شرابا نکہ شود صاف

(۳۴) اگر این شراب خام است و اگر این حریفیت
بہر بار بہتر ز ہزار پختہ، خانے

(۳۵) تشبیہ دہانت نہ توان کرد بے غیبت
ہرگز نہ بود غیبت بدیں تنگ دہانی

(۳۶) دل کشادہ دار چوں جام شراب
سرگرفتہ چند چوں ختم دنی؟

(۳۷) آئین تقوی، مانیت دایم
لیکن چہ چارہ با بخت گمراہ

(۳۸) ندیم و مطرب و ساقی ہمہ اوست
خیال آب و گل در رہ بانہ

(۳۹) چو گل نقاب بر افکند و مرغ زد ہو ہو
منہ زدست بیالہ، چہ می کنی، ہی ہی؟

(۴۰) مے دہ کہ گرچہ گشت نامہ سیاہ عالم
نومید کے توان بود از لطف لایزال؟

(۴۱) یہ مثال خاص توجہ چاہتی ہی؛ اس لئے کہ مرکب لفظ ”نامہ سیاہ“ میں تصرف ہوا ہی،

اب چند پوری پوری غزلیں ملاحظہ ہوں جن میں خود روایت یا قافیہ ہی ختمی ہے پر ختم ہونے والا لفظ ہے:-

(۴۲) در سر لے مغان رفت اند و آب زدہ
نشتہ پیرو صلائے بشیخ و شاب زدہ

(اس غزل میں تیرہ شعر ہیں)

(۴۱) دوش رقم بدرمیکدہ خواب آلودہ خرقہ تردامن وسجاود شراب آلودہ

(اس غزل میں نو شعر ہیں)

(۴۲) لے از فروغ رویت روشن چراغ دیدہ مانبد چشم مست چشم جہاں ندیدہ

(اس تیرہ شعر کی غزل میں اور قافیہ یہ ہیں: نیافریدہ، کشیدہ، پبیدہ، آرمیدہ، رمیدہ، خمیدہ، رسیدہ، پچیدہ، اور عربی لفظ ”جریدہ“، یہی حال ایک اور غزل کا بھی ہے کہ گیارہ شعر کی ہے اور قافیہ کشیدہ، دریدہ، چکیدہ، پروریدہ، برگزیدہ، زبان بریدہ، شیندہ وغیرہ۔

(۴۳) ایک اور غزل:-

سحر گاہاں کہ مخمور شبانہ گرقتم بادہ باچنگ دچخانہ

اور قافیہ:- روانہ، زمانہ، نشانہ، درمیانہ، آشیانہ، بہانہ، کرانہ، جادوانہ، بیگانہ، فہانہ۔

(۴۴) ایک غزل ہی: چراغ رے ترا گشت شمع پروانہ

مرا ز حال تو با حال خویش پروانہ (یعنی پروانیت)

یہ نو شعر کی غزل ہی اور قافیہ: دیوانہ، جانانہ، یدانہ، بیگانہ، افسانہ، پیمانہ، میخانہ۔

(۴۵) ایک غزل اور:-

عید ست و موسم گل، ساقی بیار بادہ ہنگام گل کہ دیدہ بے وقح نہادہ

سات شعر ہیں اور قافیہ: کشادہ، دادہ، سادہ، ققادہ، شانہ راہ۔

عربی لفظوں میں بے تکلف تصرف کیا ہی:-

(۴۶) چمن حکایت اُردی بہشت می گوید نہ عارفنت کہ نسیہ خرید و نقد بہشت

(۴۷) بفریاد من لے پیڑ خرابات بیک جرمہ جو انم کن کہ پیرم (حمید کی مثال اوپر آچکی)

(۴۸) ع: با عاشقان بیدل تا چند ناز و عشوہ۔

(۴۹) ایک غزل آٹھ شعروں کی ہے جن میں صرف ایک شعر پورا فارسی ہی:-

حالِ درونِ ریشم محتاجِ شمع نبود خودی شود محقق از آب چشمِ خامہ
باقی سات آدمے فارسی آدھے عربی یعنی پہلا مصرعہ فارسی دوسرا عربی۔ مطلع ہی:-

از خونِ دل نوشتم نزدیکِ یارِ نامہ (۵۰)
اَتی سَأَیْتُ دَهْماً مِنْ هِجَاکِ الْقِیَا

اسی غزل میں وہ مشہور مصرعہ بھی ہے:-

(۵۱) مِنْ جَرَبِ الْمَجَّابِ حَلَّتْ بِهِ التَّدَامَةُ

اور قافیہ علامہ، سلامہ، غمامہ، ملامہ، کرامہ۔

یہ خواجہ حافظ ہی کی کرامت تھی کہ اتنے عربی الاصل لفظوں کو شدمی کر لیا اور جمعیتِ علمائے صدائے احتجاجِ بلند نہ کی۔

اب وہ مقامات حاضر ہیں جن میں مخفی ہے کسے کو دیل ہے:-

(۱) غمے نہ باشد از آن کہ خدائے غزل درے نہ بند تا دیگرے نہ بکشايد

(۲) یاد باد آنکہ بہ قصدِ خونِ ما عہد را بہ شکست و پیمان نیز ہم

(۳) فراوان گنجا در سینہ دارم اگرچہ مدعی بیند فقیرم

(۴) ع: اگرچہ مرغِ زیرک بود حافظ در وفاداری-

(۵) دائم کہ بہ گذر ز میرِ جسمِ من کہ او گرچہ پرپوش است ولیکن فرشتہِ خواست

(۶) گرچہ بپوئے وصلت در حشر زندہ گردم سر بزیرام از خاک از رفے شرمساری

(۷) نمی بینم نشاط و عیش در کس نہ در مانِ دلے نہ در دینے

(۸) اگرچہ رسمِ خوابِ تند خوئیست چہ باشد گر بازی باغینے

(۹) ایک غزل کی ردیف ہی ”یعنی چہ“:-

ناگماں پرودہ بر انداختہ یعنی چہ

مست از خانہ بیروں تاختہ یعنی چہ

ان مثالوں سے واضح ہوتا ہے کہ لفظ کی جتنی قسمیں ہیں: اسم، فعل، حرف، کوئی شاعر کے تصرف سے نہیں بچی بلکہ جو عربی لفظ عربی فقروں میں آئے ہیں ان کی اخیرۃً کو بھی مختصی فرض کر لیا اور تصرف در تصرف یہ کہ اُسے کھینچ کھا بچ کے الف کے برابر کر دیا۔

۳۔ اب اُس اعتراض کو لیجئے کہ معصنی کے اس شعر میں:-

پھلی نہیں ساعد میں تے بلکہ نہاں ہو وہ ہاتھ میں ماہی ستفقور کی گردن
”ماہی“ کے لفظ کی سے اضافت کے باعث مشدد ہو گئی ہے۔

اس ”عیب“ کی مثالیں حافظ کے کلام میں بہ کثرت ہیں بلکہ سوا اضافت کے عطف کی حالت میں بھی آئے گو

تشدید دی ہے۔ جیسے

(۱) ع بزمِ گفتی و خورندم عفاک اللہ نکو گفتی! اور اسی غزل میں۔

(۲) ع غزلِ گفتی و در سفتی بیا و خوش بخواں حافظ۔

(۳) اسی طرح ع چو با حبیب نشستی و بادہ پیمائی۔

(۴) دولے در دود و کنوں ز آں مضر جئے کہ در صراحی چینی و شیشہ چلبیت

(۵) پیارے کے چو حافظ مدام استظهار بگریہ سحری و نیاز نیم شب بیت

(۶) حافظ شراب شاہد و زندگی وضع تست نی الجملہ می گئی و قرو میگزار مست

(۷) ع عمر یکہ بے حضور صراحی و جام رفت۔

(۸) ع وقتِ شادی و طرب کردن رنداں بر خاست۔

ایسی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں مگر یہاں انہیں پرکتفا کی جاتی ہے۔

اضافت کی مثالیں یہ ہیں:-

(۱) ہر کہ گوید سفر دور ندارد حافظ گود رازی و سفر سر نبرد از سر ما

۱۔ معصنی نے جو شعر سنہیں پیش کیا تھا یہ ہے:-

(آب حیات ص ۳۲۴)

رخا و نفیوا مرارۃ شمایم

نایم و فقیری و سیر لولی و کونین
سنہ والوں نے اسی پر شاید یہ بھی لکھا کہ جلتے کس کا شعر ٹھہر دیا۔

درمان ناولک مرگان تو بے چین نیست

(۲) جان دراز تو باوا، کہ لعین مے دارم

(۳) نیست در بازار عالم خوشدلی، ورز انکہ هست۔

شیوہ زندگی و خوشباشی عیاران خوش۔

جز طرب جویبار و مے خوشگوار نیست

(۴) معنی آب زندگی و روضہ ارم

معنی عفو و رحمت پروردگار نیست

(۵) سمو و خطائے بندہ گزشت نیست اعتبار

(۶) شراب بغیش و ساقی و خوش دودام رہ اند

کہ زیر کان جہاں از کند شاں زیر ہند

بہر روزی تو با ما شہرہ آفاق بود

(۷) پیش ازینت بیش ازین اندیشہ عشاق بود

دستم اندر ساعد ساقی و سیمین ساق بود

(۸) رشتہ تبیج اگر بگست معذورم بدار

روزی و ما ز خوان کرم ایں نوالہ بود

(۹) خون می خورم و لیک نہ جائے شکایت

حلقہ بندگی زلف تو در گوشش باد

(۱۰) بغلامی تو مشہور جہاں شد حافظ

آزاکہ دل نگشت گرفتار ایں کند

(۱۱) ز اشفتگی و حال من آگاہ کے شود

باخصم بادہ نوش و دل مالکاب کن

(۱۲) ز آنجا کہ رسم و عادت عاشق کشی است

بانگ نوش بادہ خواران یاد باد

(۱۳) کام از تلخی و غم چون زہر گشت

ہر آنکہ شکر گشت کرد در دہاں گیرد

(۱۴) مذاق جاننش ز تلخی و غم شود امین

بہ لفظ اندک و معنی بسیار

(۱۵) بیاؤ حال اہل درویشانو

بہر آسایش ایں دیدہ خونبار بیار

(۱۶) گرے از رہزرد دست بکوری قریب

گردنش رائے طباب بیار

(۱۷) مے کند عقل سرکشی و ممتام

کہ داشت از دل بلبل ہزار گونہ فراغ

(۱۸) چنان بجن و جوانی و خویشتن مغرور

(۱۹) ع بے مانند کہ کشتی و عمر غرقہ شود۔

ضَلَّتْ فِي الْعَشَقِ مَنْ يَهْدِي السَّبِيلِ

(۲۰) اختیار نیست بدنامی و من

- (۲۱) جہان فانی و باقی فدائے شاہد و ساقی
کہ سلطانِ عالم را طفیلِ عشق می بینم
- (۲۲) جامے بدہ کہ باز بنادی سوئے شاہ
پیرانہ سر ہولے جو امیت در سرم
- (۲۳) تو آتش گشتی لے حافظ لے یار در گرفت
زید عمدی و گل گویٰ حکایت با صفا گفتیم
- (۲۴) حافظا چوں غم و شادی جہاں در گزراست
بتراست کہ من خاطر خود خوش دارم
- (۲۵) خسروا! امید و اوج جاہ دارم زین قبیل
اتماں استاں بوسی و حضرت می کنم
- (۲۶) خرقہ پوشی و من از غایت بنداری نیست
پردہ بر سر صد عیب نماں مے پوشم
- (۲۷) شیراز معدن لب لعل است کاں جن
من جوہری و سفلس از آں و مشوشم
- (۲۸) ز دل گرمی و حافظ پر حذر باش
کہ دار و سینہ چوں دیگ جو شاں
- (۲۹) بر سر منبر بہ وقت وجد و رزاقی و حال
از سر دستار و اعظاب گنجی آمدیوں
- (۳۰) بس شکر ہا کہ گویم از بندگی و خواجہ
گراؤند بہ وستم آں میوہ رسیدہ
- (۳۱) ز ساقی و کھان ابر و شنیدم
کہ لے تیر ملامت را نشانہ!
- (۳۲) بدہ گشتی و مے ناخوش برائیم
ازیں دریائے ناپید اکرانہ
- (۳۳) آلودگی و خرقہ خرابی و جہان است
کو را ہر فے اہل فے پاک سرشتے!
- (۳۴) شیشہ بازی و سرگرم گری از چہ دست
گر براں منتظر بنیخس نفسے نشینی
- (۳۵) وصال و دوتاں و زری و نیت
بہ گو حافظ غزلماں عرقی
- (۳۶) بہ سرکشی و خود لے سرو جویبار اماناز
کہ گربہ اوری، از شرم سرفرو داری
- ۴۔ متافر کے معنی ہیں بھٹے حروف یا کلموں کا کلام میں ایک دوسرے سے میل نہ کھانا۔
فالب کے اس مصرعے کے متعلق۔

”یہ خلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا“

مولانا طباطبائی مرحوم فرماتے ہیں کہ ”جو جگر“ کا واؤ وزن سے ساقط ہوا اور دو جہیں جمع ہو گئیں اور

عیب تغافر پیدا ہو گیا۔

اسی طرح۔ ”کیا قسم ہے ترے منے کی کہ کھابھی نہ سکوں“
 کی شرح میں یوں فرمایا ہے: ”آخر کے مصرع میں غضب کا تنافری تین کاف متحرک پے درپے جمع ہو گئے ہیں۔
 پھر ایک جگہ

”جو نہ نقد دماغ دل کی کرے شعلہ پاسبانی“

کے تحت میں فرمایا ہے: ”(جو نہ نقد دماغ) میں دو نوں متعاقب عیبِ تنافر کتے ہیں“
 مولانا حسرت نے اس سے بھی آگے بڑھ کر تنافر کی تعریف بیان کی ہے یعنی جو ایک قیہ متحرک کی تھی اُسے بھی
 نکال دیا جس سے تنافر کا میدان اور بھی وسیع اور شعر کا عرصہ تنگ سے تنگ تر ہو جاتا ہے۔ فرماتے ہیں:-
 ”جب کسی شعر میں دو ایسے لفظ متصل آجاتے ہیں جن میں سے پہلے لفظ کا حرفِ آخر وہی ہوتا ہے جو دوسرے لفظ
 کا حرفِ اول تو ان دو نوں حرفوں کے ایک ساتھ تلفظ میں ایک قسم کا نقل اور ناگواری پیدا ہو جاتی ہے۔ اسی کا
 نام عیبِ تنافر ہے۔ اس سے ہر شاعر کو حتی الامکان احتراز لازم ہے۔“

اگر اس تعریف کے مطابق حافظ کے کلام سے مثالیں جمع کی جائیں تو ان کی تعداد سیکڑوں سے گزر کر
 شاید ہزاروں تک پہنچے۔ اس لئے مولوی طباطبائی مرحوم کے قول کے مطابق صرف متحرک حرفوں کے تنافر کی
 مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔ یہ دعویٰ میں نہیں کرتا کہ دیوان میں جتنی مثالیں ملتی ہیں ان سب کے اکجا کرنے میں مجھے
 کامیابی ہوئی ہے۔ سرسری نظر میں جو مثالیں مل گئیں ان میں سے بھی کچھ کو چھوڑ دیا، پھر بھی ان کی تعداد بہت ہو گئی۔
 اس لئے ایسے لفظوں سے بحث نہیں کی جن پر بے یا نوں داخل ہوا ہے، جیسے ”بہ بوسے“ یا ”بہ ہیں“ یا ”بہ بر“
 یا جیسے ”نہ نمود“، ”نہ نداد“ وغیرہ انھیں کے ساتھ ایسی مثالوں کو بھی حذف کر دیا جیسے:-

”مگر بہ خواب بہ بیم خیال منظر دوست“

اس میں تین بیٹیں جمع ہیں اور تینوں متحرک ہیں۔ ”خواب“ کی جے، اگرچہ اصل میں غیر متحرک ہے مگر اس شعر
 میں وزن کی بنا پر متحرک ہو گئی اور تینوں بیٹیں یہاں اس طرح پڑی جاتی ہیں: ”ب ب ب بی“
 اب تنافر کی مثالیں حرف وار ملاحظہ ہوں:-

لے مقصود ہے: ”نون متحرک“ ۱۵ اور دو متحرک والوں کا جمع ہونا مزید برآں۔ (ص)

- ب | (۱) غلامِ نرگسِ مست تو تاجدارانند
 (۲) کارواںِ رفت و تو در خواب و بیابانِ پیش
 (۳) گلہ سروریت کج مباد بر سرِ حسن
 (۴) تاجِ بندہِ چو چہشت در عینِ ناتوانی
 خراب بادہٴ لعل تو ہوشیارانند
 کے روی رہ، نہ کہ پسی چہ کئی چوں باشی؟
 کہ زیبِ بخت و سزاوارِ تخت و تاجِ زری
 تاجِ بندہِ چو زلفت در تاب و بے قراری
 ان چار شعروں میں یہ بات بھی نظر انداز نہ کرنا چاہئے کہ پہلے اور چوتھے شعر کے ہر مصرعے میں ایک اور باقی دونوں شعروں کے ایک ایک مصرعے میں دو دو توافقی ہیں:-

(۱) ”تو تاج“ اور ”خراب بادہ“
 (۲) ”رفت و تو“ اور ”خواب و بیابان“

(۳) ”زیبِ بخت“ اور ”تخت و تاج“
 (۴) ”تاجِ چہشت“ اور ”تاب و بے قراری“

- ت | (۵) ہا کہ میں نکتہٴ توان گفت کہ آن سنگین دل
 (۶) تاملِ عشق تو تعلیمِ سخن گفتن داد
 (۷) دولتِ فقر، خدایا! بہ من ارزانی دار
 (۸) گلِ برینِ رنگین تو تا لطفِ عسوق دید
 (۹) راہِ تو چہ را ہست کہ از غایتِ تعظیم
 (۱۰) کینکہ است و تو خوش بینی روی، ہمشدار
 (۱۱) بیاضِ رُفے تو روشن تر از رخِ روز
 (۱۲) خسر و حافظِ درگاہِ نشیں فاتحہ خواند
 (۱۳) کہ آگست کہ کا دوس کے کجا رفتند
 (۱۴) در ایرفے تو تیر نظر تابہ گوشِ ہوش
 (۱۵) نقشِ خیالِ رُفے تو تا وقتِ صبح دم
 (۱۶) دائمِ گلِ ایں بستانِ سیراب نہ می ماند
 (۱۷) آں کشیدم ز تو لے آتشِ ہجرانِ اکہ چو شمع
 کشت مارا و دمِ عیسیٰ، مریم با دوست
 خلق را و در زبانِ مدحت و تحسینِ منت
 کایں کرامت سببِ حُشمت و ملکینِ منت
 در آتشِ رشک از غمِ دل غرق، گلِ لبست
 دریائے محیطِ فلکِش عینِ سراپست
 مکن کہ گرد بر آید ز شہِ روِ عدست
 سوادِ زلفِ تو تا ریک تر ز ظلمتِ داج
 و ز زبانِ تو متائے و علے دارد
 کہ واقفست کہ چوں رفت تحتِ جہمِ بہاد
 آوارہ و کشیدہ و موقوفِ فرہستم
 بر کارِ گاہ، دیدہ بے خوابِ می زخم
 در یابِ ضعیفاں را در وقتِ توانائی
 جز فائے خودم از دست تو تدبیر نہ بود

(یہاں تین متحرک ٹیئیں جمع ہو گئی ہیں: ”ت ت ت“۔)

(۱۸-۲۰) جو چار شربت کے تحت میں دبیج ہو چکے اُن میں سے تین ت کے ذیل میں بھی آتے ہیں۔

۵ | (۲۱) دھلقہ گل ول خوش خواندوش بلبل

ہاآت الصبح جیٹوایا ایھا السکاری

(۲۲) بہار شرح جمال تودادہ در ہر فصل

بہشت ذکریل تو کردہ در ہر باب

(۲۳) گرم آلودہ دامنم، چیزیاں؟

ہم عالم گواہ عصمت دوست

(۲۴) گفتم کہ حُسنِ چہرہ اور اصفتِ کم

اورے خود نمود و درگفت و گو بہ بیت

(۲۵) دانا چو دید بازی، ایں چرخِ حقہ باز

ہنگامہ باز چید و درگفت و گو بہ بیت

(۲۶) مرا و مرغِ چین راز دل برد آرام

سحرگماں کہ دل ہر دو در نولے تو بست

(۲۷) اجر ہا باشدت، لے خسرو شیریں نہاں

گزنگاہے سوئے فراد دل افتادہ کنی

(۲۸) طلیپِ راہ نشیں در عشق نشناسد

برو، بہ دست کن لے مردہ دل بسج دے

(۲۹) بیار بادہ و بازم رہاں ز مخموری

کہ ہم بہ بادہ تواں کرد دفع زنجوری

ایک شعر خاص توجہ چاہتا ہے۔ اُسے پڑھ کر تنافر کے ٹانے والے ضرور کہیں گے بڑا ہی بُرا تنا فر ہے کہ تنا فر کی دودالوں سے پہلے کئی اور دالیں بھی آگئی ہیں:-

(۳۰) حافظا! گر نہ دہد واد دلت اصعب عہد

کام، دشوار بہ دست آوری از خود کامی

ج | (۳۱) لے صبا! بندگی و خواجہ جلال الدین کن

تا جہاں پُرسمن و سوسن آزادہ کنی

(۳۲) تو بدیں نازکی و دکشی، اوشی شمع گل

لائقِ بزرگہ خواجہ جلال الدینی

لے ”بزرگہ“ پر اس زمانے کے محققوں کا یہ اعتراض ہو گا کہ ”بزم“ میں تو خود ہی ”جگہ“ کا مفہوم موجود ہے؛ اس پر ”گہ“ کا اضافہ غلط خواجہ جلال نے اور جگہ بھی یہ ترکیب استعمال کی ہی؛ جیسے:

کس نہ دانست کہ منز لگہ مقصود کی است

علامہ زرخش نے ایک ہنگامی کمی جس میں غنی لفظوں کے معنی فارسی میں لکھے ہیں، اس فرہنگ کا مقدمہ الادب ہے (ج ۲، ۸۷۴) میں لائیک میں بھی۔ اس کے صفحہ ۱۲۱ اور ۲۲ میں مصطلحہ کے معنی لکھے ہیں: ”جائے غریباں؛ جایکا گدا یاں؛ جایکا غریباں“۔ جس کے مرادفات میں لکھے ہیں ”جایکا شیر، آرامگاہ، خانہ شیر، سی طرح“۔ ”کرک جایکا گاہ، جایکا گاہ کرک، جایکا گاہ آہو، جایکا گاہ سوچ، جایکا گاہ کوسفنداں“ وغیرہ۔ آگے چل کے ”جائے سرک، سرانے کاہ“ اور اسی قسم کی اور ترکیبیں بھی ملتی ہیں۔

- (۳۳) چوسو، سرکشی، لے یا سینگل بابا ما
(۳۴) در آستین مرقع پیا لہ نہاں کن
(۳۵) بچہ گل سوری نگاہ مے کر دم،
(۳۶) کجا روم، چہ کنم، چون شوم، چہ چارہ کنم؟
(۳۷) ع بہار تو بہ شکن می رسد، چہ چارہ کنم؟
”چہ چارہ کنم“ کی اور مثالیں چھوڑ دیں۔
(۳۸) برق غیرت چوینیں می جہل زکین غیب
(۳۹) ع کز غنچہ چو گل خرم و خداں بدرائی۔
(۴۰) ع گر چہ چوں آفتاب مشوری۔

ک | کاف کی مثالوں میں سے اُن کو خارج کر دیا ہے جن میں صرف کافِ بیانیہ کے باعث ”تنافر“ پیدا ہو گیا ہے۔
پھر بھی ملاحظہ ہو:-

- (۴۱) میلِ من سوئے وصال و میلِ او سوئے فراق
(۴۲) ز خاکِ کوئے تو ہر گہ کہ دم زند حافظ
(۴۳) نیاز مند بلا گوخ از غبارِ مشوئے
گ | (۴۴) از تابِ آتشِ بے برگِ دعا خشنِ خجے
(۴۵) کرا رسد کہ کند عیبِ دامنِ پاکت
(۴۶) سنگ و گلِ راکند از زمینِ نظرِ نعلِ عقیق
ہر کہ قدرِ نفسِ بادی بانی دانست

م | ”جامِ مے“ اور ”چشمِ میگوں“ نہ ہو تو حافظ کے دیوان میں دھراہی کیا ہے؟ پھر بھلا میم کے ”تنافر“ کی مثالوں کی کیا کمی؟ اس لئے اُن مثالوں کو چھوڑ دیا جن میں اس طرح کی ترکیبیں آگئی ہیں یا جہاں صرف میم لہنی کے باعث ”تنافر“ رونما ہوا ہے۔ مگر ایک غزل کا حوالہ دینا ضروری معلوم ہوتا ہے:-

(۴۷-۵۸) ساقی بہ نور بادہ بیغور ز جامِ ما..... الخ

اس گیارہ شعر کی غزل کا قافیہ ”جام“، ”نام“ وغیرہ ہے اور ردیف ”ما“۔ اس طرح ساری غزل میں ”م“ کی بار بار اور مقطع میں ”مقصود ام“ نے ”دہرا“ ”تافر“ پیدا کر دیا ہے۔

- (۵۹) ندائے سبب نگارِ شنائی نیست سہی قدانِ سیمِ چشمِ ماہِ سیارا
(۶۰) حکایتِ لبِ شیریں کلامِ فراد است شکستہ طرۂ لیلیٰ مقامِ مجنون است
(۶۱) ہچو حافظِ بر غمِ مدعیان شعرِ زندانِ گفتنم ہوس است
(۶۲) ع دست از طلب نہ دارم تا کامِ من بر آید۔
(۶۳) دریں مقامِ تجازی بجز بیالہ گیر دریں سراپہ بازیچہ غیر عشقِ مبار
(۶۴) نمدسِ فلکی، راوِ دیرِ شش جہتی چناں بہ بست کہ رہ نیست زیرِ دامِ مفاک
(۶۵) غلامِ مردمِ چشم کہ با سیاہ دلی ہزار قطرہ بار و چو در و دلِ شمرم
(۶۶) عاشقِ ورنہ و نظرِ بزمِ وئی گویم فاش تا تو دانی کہ بہ چندیں ہزار استہام
(۶۷) ع سنگ و گل را کند از زمینِ نظرِ لعل و عقیق۔
نون کی مثالیں او یہی ہیں مگر ایک ہی کنایت کرتی ہے۔
سرے کی مثالیں بھی بہت ہیں۔ یہاں صرف تھوڑی سی لکھی جاتی ہیں:-
(۶۸) حافظا بے غور و رندی کن خوش باش لے دایم ترویر کن چوں دگر اں قراں را
(۶۹) بیہ نامی دازدیر رحمتِ مشو، لے بادہ پرست!
(۷۰) ع شعرِ زندانِ گفتنم ہوس است۔
(۷۱) زمانہ افسرِ رندی ندا جب تیرے کے کہ سرفرازی و عالمِ دریں کدہ دانست
(۷۲) در انتظارِ رویت ما و امیدواری در عشوۂ وصالِ ما و خیالِ و خوابے
(۷۳) زلے کی بہت ساری مثالوں میں سے کچھ یہ ہیں:-
(۷۳) زلزلہ خشکِ طولم بیا ر بادۂ ناب کہ پستے بادۂ داغِ دمام تر دارد
(۷۴) چو جاں فدائے لبست شد خیالِ ہی لبتم کہ قطرۂ زلزلہ کش بہ کامِ ما افتد

- (۷۵) بگفتت کہ ہذر کن ز زلف او دل را
کہ می کشند درین حلقہ باد در زنجیر
- (۷۶) چو دل ز جوہر تو صیقلے دارد
بود ز زنگ حوادث ہر آنہ مصقول
- س (۷۷) دلم ز زنگ ساقی اماں نخواست بجاں
چرا کہ شیوہ آن ترک دل سبہ دانست
- (۷۸) حافظ رشوق مجلس سلطان غیاث دین
خامش مشو کہ کار تو از نالہ می رود
- ش (۷۹) غلام ہمت زندان بے سرو پایم
کہ ہر دو کون نیز دہ پیش شاں یک گاہ
- ف (۸۰) ع آورده و کیشہ و موقوف فرستم۔

حروفِ حلقی اور ق کے "تنافر" کی مثالیں بھی موجود ہیں، حالانکہ اس قبیل کے حرف اوروں کے مقابلے میں ثقیل تر ہیں:-

- ح (۸۱) در چین زلف لے دل مسکین اچکونہ؟
کا شفتہ گفت باد صبا شرح حال تو
- خ (۸۲) حافظ! آب رخ خود بردہ ہر سفلہ مرید
حاجت آن بہ کہ بر قاضی حاجات یریم
- ع (۸۳) ز آفتاب قبح ارتفاع عیش بکیر
چرا کہ طالع وقت آنچنان نہ می بینم
- (۸۴) گفت: حافظ! لغز و نکتہ بہ یاراں مفروش
آہ ازین لطف بہ انواع عتاب آلودہ
- غ (۸۵) با جزلے دل خوں گشتہ نہ گویم با کس
زانکہ جز تیغ نعمت نیست کسے دسازم
- ق (۸۶) حافظ! زیر خرقہ قبح تابہ کے کشی؟
در یزم خواجہ پردہ ز کارت برا فگنم
- (۸۷) شد حلقہ قامت من، تا بعد ایں یقینت
نیز در دگر زاندا مارا بہ ہیچ بابے
- یہ بھی عام طور پر مانا جاتا ہے کہ جب دو قریب الفوج متحرک جمع ہو جائیں خاص کردہ جن کا باہم تلفظ کرنا مشکل ہو تو بہت برا "تنافر" پیدا ہو جاتا ہے۔ اس کی مثالیں بھی حافظ کے کلام میں ملتی ہیں، جیسے:-
- خ (۸۸) بہار و گل طرب انگیز گشت تو بہ شکن
بہ شادی رنج گل بیخ غم زد دل برگن
- خ (۸۹) او پر ولے شعر میں ایک دوسرا تناقظ بھی ہے یعنی: "منج گل"۔
- ق (۹۰) نگار خویش بہ دست خساں ہی بینم
چنین شناخت فلک حق خدمت چومنے
- ک (۹۱) بہ نوک حاتمہ رقم کردہ سلام مرا
کہ کارخانہ دوراں مباد بے رقت

(۹۲) مدام خرقة حافظ باده در گرد است مگر ز خاک خرابات بود فطرت او

ک ق (۹۳) ع ہر کہ قدر نفس با دیمانی دانست۔

(۹۴) دلم بجو کہ قدرت ہنجو سرود بجو نیست سخن بگو کہ کلامت لطیف و موزونست

ک ق (۹۵) دل کہ از ناوک مرگان تو در خون می گشت باز مشتاقی کما سخنانہ ابروی تو بود

بعضے لوگ اسے بھی ”متاخر“ کہتے ہیں کہ ایک ہی مرکب دو بار بغیر کسی حاجز کے آجائے یا ایک ہی حرف کئی بار آئے گو کہ پنج میں کوئی تخفیف حاجز بھی ہوا اور اس میں حرکت کی بھی قید نہیں جیسے :-

(۹۶)

در آں غوغا کہ کس کس رانہ پر رس من از پیر مغال منت پذیرم
میاں محض ”کس کس“ کو ”متاخر“ جانتے ۔ - خواجہ حافظ نے اس سے پہلے ایک ”کہ“ لاکر اسے اور بھی ”ثقیل“ کر دیا

(۹۷)

بہجوں جناب دیدہ بروئے قسح کشا وایں خانہ راقیاس اساس از جناب کن
”قیاس اساس“ میں پہلے سینوں کی بھر ماری پھر زکے آکر اخیر سین سے مل گئی ہے اور مخرج میں وہ سین سے بہت قریب ہے۔

اوپر جو مثالیں دی گئیں ان میں بہت سی ایسی بھی ہیں کہ ایک شعر بلکہ ایک ہی مصرعے میں ایک سے زیادہ صورتیں ”متاخر“ کی واقع ہوئی ہیں۔ ملاحظہ ہو:-

(۹۸)

دو چشم مست تو آشوب جملہ ترکستان

(۹۹)

درا برے تو تیر نظر تابویش ہوش

(۱۰۰)

چو چشم من ہمہ شب جو یارب باغ بہشت

(۱۰۱)

ع در عین گوشہ گیری بودم چو چشم مست۔

(۱۰۲)

تا چند ہنجو چشمت در عین ناتوانی

(۱۰۳)

خرم شد از لامت تو عمدہ لبری

(۱۰۴)

غمزہ ساقی یہ نعمائے خود آہیخت سیر تیغ

(۱۰۵)

بستہ ام در خیم گیسوئے تو امید و راز

آں مبادا کہ کند دست طلب کو تاہم

فارسی شاعری کو جس چیز نے تمام عالم کی شاعری سے ممتاز کیا، سب جانتے ہیں کہ غزل ہی؛ اور غزل کو جس نے غزل بنایا حافظ شیرازی کی ذات ہی۔ کون نہیں مانتا کہ جو روانی، جو شیرینی، جیسی جستگی، جیسی شکستگی حافظ کے کلام میں ہو کسی دوسرے کو نصیب نہیں۔ فصاحت اور بلاغت، شوخی اور متانت حافظ ہی کے فقروں میں اپنے کمال کو پہنچی ہیں۔ اس کا اعتراف حافظ کے ہم وطنوں ہی نے نہیں کیا ہے بلکہ غیر قوموں اور دور دراز ملکوں کے جوہر شناس بھی اُس کی شناخت میں پیش پیش ہیں۔

گوئے جرمانیا کا بڑا فلسفی اور سب سے بڑا شاعر تھا۔ انگریز اُسے اپنے شیکسپیر سے بڑا کاہیکو جانیں گے؛ شیکسپیر کے بعد اُسے سب سے بڑا شاعر مانتے ہیں۔ گوئے فارسی زبان میں ہمارت نہ رکھتا تھا، پھر بھی دیوان حافظ کے جرمانی ترجمے ہی کو پڑھ کر ایسا گرویدہ ہوا کہ کچھ نظمیں لکھیں جن میں حافظ کی پیروی اپنی زبان میں کی ہے۔ ان نظموں کے مجموعے کا نام ”مغرب کا مشرقی دیوان“ رکھا ہے جس کے بارہ حصے ہیں اور ہر حصے کا نام بھی فارسی رکھا ہے، جیسے ”منتی نامہ“ ”عشق نامہ“ ”ربیع نامہ“ ”حکمت نامہ“ ”زلیخا نامہ“ ”ساقی نامہ“ وغیرہ۔ انھیں میں ایک ”حافظ نامہ“ ہے جسے عقیدت نامہ کہنا چاہیے۔ لفظ لفظ سے ارادت اور عقیدت ٹپکتی ہے اور یہی معلوم ہوتا ہے کہ ایک دلدادہ مرید اپنے پیر کی محبت سے کتنا کر رہا ہے۔ حافظ نامے کے عنوان پر جو قطعہ اُس کا وزن اور قافیہ سے آزاد ترجمہ یہ ہے:-

”لفظ کو دِلنِ فرض کیجئے“

معنی کو دو لہا؛

اس بیاہ کو وہی جانتا ہے،

جو حافظ کا قدر شناس ہے“

ایک جگہ کہتا ہے کہ میں تیرا تتبع کرتا ہوں اور امید رکھتا ہوں کہ کامیاب ہوں گا مگر اگر بھی نظم میں ہاری مان کے کہتا ہے:-

لہ یہ گونے کے آخری زمانے کی تصنیف ہے اور پہلے پہل ۱۸۱۹ عیسوی میں شاعر کے مرنے سے تیرہ برس پہلے شائع ہوئی۔

”تیری، حافظ، برابری کرنا اور جنوں، اور جنوں بھی کیسا کچھ!“

کیا یہ وہی حافظ ہے جس کے کلام میں اتنے بہت سے عیب اور پرگنائے جا چکے ہیں؟ اس کا جواب یہی ہو سکتا ہے کہ یا تو وہ کوئی اور حافظ ہے یا جسے ہم عیب کہتے ہیں وہ عیب نہیں۔

پہلی بات کو تو کوئی نہ مانے گا، مگر ہاں کچھ لوگ ضرور کہہ اٹھیں گے کہ حافظ نے یوں نہ کہا ہو گا کہ بتوں نے کچھ کا کچھ کر دیا۔ اللہ بخشنے، مرزا غالب کی ’قاطعہ برہان‘ کے جواب میں جب کسی مخالف نے برہان کے قول کی تائید میں خاقانی یا عینی کا کوئی شعر پیش کیا اور حضرت نے کوئی مفر نہ دیکھا تو فرمایا کہ ”اصل متن تو یوں تھا کہ بتوں کی تصحیف سے لفظ کی صورت اور ہو گئی۔ اب خاقانی [یا عینی] کو کہاں سے لاؤں کہ پوچھوں بھائی تو نے کیا لکھا تھا؟“ ان حضرات کے ڈر سے اس مقالے میں یہ التزام کیا گیا کہ فارسی کے سب سے بڑے شاعر کے دیوان سے جس کا حجم بھی زیادہ نہیں، ہر عیب کی مثالیں کثرت سے دی جائیں تاکہ کاتب بیجا سے کی گلو خلاصی ہو جائے مثالوں کی کثرت سے یہ فائدہ بھی ہو گا کہ ضرورت شعری کا شبہ نہ رہے گا جس کا بہانہ لوگ موقع بے موقع کر دیا کرتے ہیں۔

دوسری بات کے ماننے پر کچھ لوگ ضرور آمادہ ہوں گے مگر ان ”کچھ“ میں بھی کئی گروہ یا مذہب ہوں گے۔ بعضے کہیں گے کہ ہاں بات تو ٹھیک معلوم ہوتی ہے مگر جن کتابوں میں فصاحت کے اصول بتائے گئے ہیں وہ بھی تو مستند کتابیں ہیں۔ بعضوں کے دل میں چور ہو گا کہ کہیں اس بحث میں کوئی سید احمد خانی مغالطہ تو مضمحل نہیں۔ بعضے کہیں گے کہ ہمارے استاد نے جن کا اس زمانے میں تو کوئی شاعر مقابل نہیں ہی، یوں ہی بتایا ہے کہ ان عیبوں سے اپنے کلام کو پاک رکھنا۔ ”حضرات اساتذہ“ فرمائیں گے کہ جن لوگوں نے معائب سخن کی تعریف کی ہے وہ وہ ہیں کہ عمریں صرف کر کے کلام کے حسن و قبح کو رکھا اور فن کے اصول قائم کئے ہیں۔ یہ کیس غلط ہو سکتے ہیں؟ اگر کسی شاعر نے غلطی کی ہے تو کیا ضرور کہ ہم بھی غلطی کریں؟

خلاصہ یہ کہ فصاحت بلاغت کا ہیکو ایک اچھا خاصہ خلفشار ہے جس سے نکل بھاگنے کی کوئی سبیل نہیں۔ اس معامے کا حل اسی طرح ہو سکتا ہے کہ ان عیبوں پر پھر ایک غائر نظر ڈالئے اور ان کی ابتدا و حقیقت کا سراغ لگائے۔

(۱) حرف کا دب کر نکلنا اردو شاعروں کے نزدیک بڑا عیب ہے مگر اس عیب کے حدود معین نہیں جہاں استاد اصلاح دے دیتا ہی مان لی جاتی ہے۔ جہاں شاگرد کے شعر میں اصلاح دی سمجھا گیا کہ یہاں حرف نہیں دیتا

اس کے حدود آسانی سے معین کئے جاسکتے ہیں یقین ہے کہ اساتذہ اس طرف توجہ فرمائیں گے۔

(۲) اب مختفی ہے کے مسئلے کو لیجئے۔ یہ ایک حرف ہی جو فارسی کے ساتھ مخصوص ہے۔ سب کو معلوم ہے کہ فارسی لفظوں کا آخر حرف عموماً ساکن ہوتا ہے مگر بعض لفظ ایک ہی ایک حرف کے تھے اور اُس حرف پر ایک حرکت جیسے چ، ک، د، تے، (یعنی چہ، کہ، دو، تو، کتابت میں ان کی حرکت کے ظاہر کرنے کو اور ان کو لفظ کی سی صورت اور حیثیت دینے کی غرض سے زیر کے لئے ایک تے پیش کے لئے ایک واو بڑھا کر ان لفظوں کو کم سے کم کتابت میں دو حرفی کر دیا تھا چنانچہ پرانی قلمی کتابوں میں ”چی“ اور ”کی“ ہی ملتا ہے۔ ”دو“ اور ”تو“ وغیرہ میں واو تو اب تک لکھا جاتا ہے؛ زیر کے لئے پُرانا (یعنی تے والا) رسم خط بدل کر ایک ہے لکھنے لگے کہ پڑھنے اور بولنے میں ہے کی آواز مطلق نہیں نکلتی بلکہ محض حرکت کا فائدہ اُس سے حاصل ہوتا ہے۔ زیر کے لئے بھی یہی ہے ہمیشہ سے استعمال ہوتی ہے۔ اتم مفعول کا صیغہ اور کچھ اسم جاد ایسے تھے کہ اُن کے آخر میں کاف تھا مگر یہ اسلام سے بہت پہلے کی فارسی زبان میں تھا۔ یہ کاف رفتہ رفتہ گاف ہو گیا چنانچہ ساسانی زمانے کی فارسی میں جو عام طور پر پہلوی کے نام سے مشہور ہے، یہ گ بولا جاتا تھا (کتابت میں کاف اور گاف کی شکل میں کوئی امتیاز نہ تھا، یہ گاف آگے چل کر لفظوں کے اواخر سے گر گیا مگر اُس کے ماقبل کی حرکت باقی رہی۔ کتابت میں حرکت کا اظہار مشکل تھا اس مشکل کو اب مختفی نے حل کیا۔

اس حقیقت پر نظر کر کے یہ بات ٹھیک معلوم ہوتی ہے کہ اُسے کھینچ کر الف کے برابر نہ کر دینا چاہئے۔ مگر یہ بات یوں طے نہیں ہو سکتی۔ دیکھنا یہ ہے کہ ایران والے محض حرکت کو کھینچ کر بولتے ہیں یا نہیں۔ اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ اضافت کے کسرے کو نظم میں کبھی بقدر ایک حرکت کے اور کبھی بقدر ایک پوری سے کے ادا کرتے ہیں اور شعر میں بھی جب کسی لفظ یا اُس کے کسی جز پر زور دینا مقصود ہوتا ہے حرکت کھینچ کر ایک پورا حرف علت ہو جاتی ہے۔

یہی حال ”تو“ ”دو“ وغیرہ کا ہے ضمے کو کھینچ کر پورا حرف کر دینا نہ صرف جائز بلکہ زبان کی ضروریات میں سے ہے۔ پس جب ہائے تختفی محض ایک حرکت ہے تو اُس کو الف یا تے کی طرح ادا کرنا نہ عیب ہے نہ ناجائز۔

مولانا علی حیدر طباطبائی مرحوم نے اکتوبر ۱۳۳۱ء کے رسالہ ”زمانہ“ میں ایک مدلل مضمون اس خاص بحث

میں شائع کیا تھا جس میں لکھتے ہیں کہ یہ محض توہم ہی حقیقت میں کچھ بھی نہیں۔

(۳) اضافت کی حالت میں یائے معروف کا مشدّد ہو کر پڑھا جانا اس میں بھی لوگوں نے سخت غلطی کی ہے کہ ایسے محل پر سے کو مشدّد مان کر تسے ساکن سے کا متناقص ٹھہراتے ہیں۔

ایک طرف تو یہ ارشاد ہے کہ تسے نے نہ پائے دوسری طرف یہ کہ جب تسے کو پورا کھینچ کر ٹپھئے اور اس کی اصناف کے کسر کو ایک حرکت ہی کی حد تک کھٹے تو فوراً اعتراض ہوگا کہ ”واہ! تسے مشدّد ہوگئی“

کوئی ان حضرات سے یہ تو لپچھے کہ تشدید کے اجزا کیا ہیں؟ بندی بھی جانتا ہے کہ مشدّد حرف کے دو ٹکڑے کئے جاتے ہیں اور ان میں سے پہلا ساکن، دوسرا متحرک ہوتا ہے؛ اور متحرک کا طول ساکن (حرفِ علت) کے طول کا نصف ہوتا ہے۔ تسے جو لفظ کے آخر میں ہوگی ساکن ہی تو ہوگی؛ پس پوری پڑھی جائے گی۔ اس کے بعد کسرہ اضافت (یا ہمزہ اضافت) کو کھینچنا ممکن بھی نہیں۔ دوسرے لفظوں میں یوں کہئے کہ ہمارے اہل فن کے اعتراضوں کا تقاضا یہ ہے کہ لفظ کے آخر کی معروف سے کو زبان سے خارج ہی کر دو، اس لئے کہ

”دستم اندر ساعد ساقی تسمیں ساق بود“

میں ”ساقی“ کی سے مشدّد ہوگئی اور

”عرا بہ بندگی خواجہ جہاں انداخت“

میں ”بندگی“ کی سے دب گئی۔ اب شاعر بیچارہ اگر احتیاط کرتا ہے تو چاہیئے کہ اپنے کلام میں سے اور کسرہ اضافت کو جمع نہ ہونے دے۔ بھلا اس پر کون شاعر راضی ہوگا؟

یہ حقیقت ہے سید انشا کے اعتراض کی۔ اُن کا منشا تو یوں پورا ہو گیا کہ بد مقابل کو مشاعرے کے میدان میں بچھاڑ دیا۔ خوب جانتے تھے کہ یہ جادو چل جائے گا چنانچہ چل گیا مگر لوگوں کو گم راہ کر گیا۔ اور یہ نہ کرتا تو پھر جادو کیسا؟ اس سلسلے میں ایک یہ بات بھی عرض کرنے کے قابل ہے کہ قدیم فارسی کتابوں میں اس تشدید کو کہیں منع نہیں لکھا ہے، نہ حرف کے دب کر نکلنے کو عیب قرار دیا ہے، بلکہ ان چیزوں کو زیادہ تر شاعر کی زبان دانی اور حسن مذاق پر چھوڑ دیا ہے۔ پھر جب حافظ کا حسن مذاق اُسے گوارا ہی نہیں پسند کرتا ہے تو اُس کے غلط یا نخل فصاحت ہونے کا کیا ذکر؟



حالی کے حضور میں

مزاجِ ناقہ را مانند عرقی نیک نی دانم چو محمل را گراں بینم حدی را تیز تر خوانم
حمید اللہ خاں اے ملکِ ملت را فروغ از تو ز لطافتِ تو موجِ لاله خیز دا رخیاں بانم
طوافِ مرقدِ حالی سزدارِ بابِ معنی را نوئے او بجاں ہا افکند شوئے کہ من دانم

بیانا فقر و شاہی در حضورِ او ہم سازیم
تو بر خاکش گہ افشاں و من برگِ گل افشانم

اقبال

تاثرات

جیا پہ چُن کی نہ جا، نظر سے آشکار ہے
 قدم قدم پہ محویت، قدم قدم پہ رفتگی
 کہ عشق پاکباز کا ہے بھی اعتبار ہے
 وہ کیسا ہوگا آستانِ چس کی ہزار ہے
 کہ صید گاہِ عشق میں اجل زبوں شکار ہے
 ہزار جبرستے ہیں، ہزار ختیاہ ہے
 یہ احترامِ عشق ہی یہ اعتبارِ عشقی
 دلیلِ نقصِ عشق کیا، بتاؤں میں تمہیں اثر
 تمیز رہ گئی اگر، یہ خوش ہو ناگوار ہے

جعفر علی خاں اثر

غزل

برقِ ادا نہ رک سکی سینہ موجِ نور میں
 کس کی صلائے دید ہے، نغمہٴ نفعِ صورت میں
 فطرتِ اضطرابِ دل آہی گئی ظہور میں
 اہلِ نظر کی عید ہے عرصہ گہ نشور میں
 فرق ہے عرش و فرش کا وادیِ قلبِ طور میں
 عکسِ کمالِ یار ہوں، آئینہٴ قصور میں
 عشق کی صوتِ سرمدی ز فرمہٴ طیور میں
 ورنہ یہ جوشِ طبع کیوں ذکرِ جمالِ حور میں
 ذوقِ سجد ہے نہاں ہر سر پرِ عنبر میں
 لاکھ کوئی ابا کرے، فیضِ زل کو کیا کہے

تیرا کمالِ جلوہ زن، تیرا جمالِ صنوفِ گلن ✓
 مے ہر ایک نقص میں میرے ہر اک قصور میں

اقبال احمد سہیل

حالی ایک محبِ وطن کی حیثیت سے

(از ڈاکٹر ذاکر حسین ایم۔ اے (ایگ) پی ایچ ڈی (برلن)

مجھے حکم ہوا ہی کہ حالی صدی کے اس مبارک جشن کے موقع پر حالی کے محب وطن ہونے کے متعلق کچھ عرض کروں۔ دنیا کے جن ملکوں کا حال کچھ بھی ہم جیسا رہا ہی ان کے ممتاز مجاہدین وطن کا خیال آتے ہی سولی کے تختہ، پھانسی کی سی محبس کی تیرہ و تار کو ٹھریوں اور سلاسل کی جھنکار، تنہائیوں اور رسوائیوں، ناکامیوں اور بدنامیوں، دشتِ نوردی اور آبدِ پائی کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔ آپ سب کو معلوم ہی کہ حالی اس قسم کے محبِ وطن نہ تھے۔ پھر مجاہدِ وطن کی وہ صفت سامنے آتی ہے جنہوں نے اپنے وطن کی خاطر دوسروں کے وطن فتح کئے اپنی آزادی کو مستحکم کرنے کے لئے دوسروں کی آزادی سلب کی، اپنے دیس کی رونق کے لئے دوسرے دیسوں میں خون کی ندیاں بہائیں، اپنی عیش و آرام کے لئے دوسروں کو بے گھر بے در کیا، اپنی تہذیب کو ترقی دینے کے واسطے دوسروں کے تمدن تباہ و برباد کئے؛ حالی ان مجاہدِ وطن میں بھی نہ تھے۔

ان عملی لوگوں کو چھوڑ کر اہل فکر میں مجاہدِ وطن کو تلاش کیجئے تو بڑے بڑے بلند پایہ ادیب اور شاعر اور فلسفی ملیں گے اپنی خاکِ وطن کا جن کو ہرزہ دیوتا ہے، جن کے نظامِ اخلاق میں وطن قدرِ اعلیٰ ہی اور وطن کا مفاد حق و باطل، خیر و شر کا معیار ہے جنہیں اپنی ہر چیز اچھی معلوم ہوتی ہے اور دوسرے کا سب کچھ بُرا۔ حالی ان مجاہدِ وطن میں بھی تھے اور کیا تعجب ہی؟ حالی غریب جان دیتا تو کس وطن کے لئے، یاد دوسروں کی جان لیتا تو کس کی خاطر، اور جس وطن کا وجود ہی نہ تھا اس کے مفاد کو معیار خیر و شر بنانا چاہتا بھی تو کیسے بناتا۔ حالی نے جس وطن میں زندگی شروع کی وہ زیادہ سے زیادہ ایک جغرافیائی تصور تھا۔ اس کے باشندوں میں نہ کوئی اتحاد و مقاصد تھا، نہ یکجہتی، اغراض نہ کوئی مشترک مطمح نظر تھا، نہ کوئی سیاسی تنظیم۔ حالی کے نسل کے لوگوں کا کام پہلے تو وطن کو وجود میں لانا تھا کہ یہ جب محفل میں آئے تو محفل ہی درہم برہم ہو چکی تھی۔ انحطاط و انتشار کے آثار مدتوں سے موجود تھے پرشہ کے انقلاب نے بساطِ ہی الٹ دی۔ مدت کے فتنہ و فساد کی مصیبت کے بعد امن و امان کا منہ دیکھا تو اس سے کیوں متاثر نہ ہوتے اور اس خلفشار کے بعد اس امن کو قومی شیرازہ بندی کی ہمت کیوں نہ سمجھتے؟

حالی نے بھی اپنے مرشد سید احمد خاں اور دوسرے ممتاز سائیتوں کی طرح انگریزی تسلط کو اسی نظر سے دیکھا۔ اسی لئے اس پر اطمینان کا اظہار اور اسی وجہ سے اس کے ساتھ تعاون کی تلقین کی۔ میرا خیال ہے کہ اگر حالی آج زندہ ہوتے تو بھی برطانیہ اور ہندوستان کے اس تعلق کو جو اس ہنگامہ خیز عہد میں پہلی مرتبہ مستحکم ہوا تھا اچھا ہی جانتے اور ذمہ داری اور وفاق کی خوش آئند توقعات کی وجہ سے وہ حالات کے تغیر کے باوجود بھی شاید دونوں قوموں کے لئے اس تعلق کے برقرار رہنے کے متمنی ہوتے۔ لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ اگر ان توقعات کے پورا ہونے کے قرائن نہ ہوتے اور حکومت مطلق کی جگہ شریک حکومت ہونے کی امید قوی نہ ہوتی جاتی تو حالی کا وطن دوست دل اس تعلق کی ذلت کے احساس سے خالی اور اس کی زبان اس احساس کے اظہار سے محرز نہ رہتی۔ اس لئے کہ اس وقت بھی جب اور سب کو اس تعلق کے برکات ہی نظر آتے تھے اور خود حالی کی عقل اس تعلق کے افادہ کی مقرر تھی اس کے دل میں ضرور ایک کانٹا سا کھٹکتا تھا جس کے دکھ کا اظہار عقل کی پاسبانی کے باعث رک رک کر ہی سہی مگر ہوتا ضرور تھا۔

آپ ان کے کلام کو غور سے پڑھئے۔ جائے گا اور اکثر غیر متوقع طور پر ایسے شعر ملیں گے جن میں صاف اس تکلیف کا اظہار ہوتا ہی۔ کالے اور گولے کی صحت کے طبی امتحان والا قطعہ آپ سب نے پڑھا ہو گا۔ دو شخص ایک کالا، ایک گورا رسول سرجن کے پاس بیماری کا صداقت نامہ لینے جا رہے ہیں۔ راستہ میں تکرار ہو گئی، گولے نے کالے کو مارا، کالا غریب بیہوش ہو گیا۔ ڈولی میں پڑ کر ڈاکٹر صاحب کے پاس گیا۔ گورائیوں ہی پنچا۔ دونوں نے ڈاکٹر صاحب سے روئے ادبیاں کی تو انھوں نے

دی سند گولے کو لکھ، مٹی جس میں تصدیق مرض	اور یہ لکھا تھا کہ سائل ہی بہت زار و نزار
یعنی اک کالا نہ جس گولے کے کتے سے ممے	کر نہیں سکتا حکومت ہند پر وہ زینہ مار
اور کہا کالے سے تم کو مل نہیں سکتی سند	کیونکہ تم معلوم ہوتے ہو یہ ظاہر جاندار
ایک کالا لپٹ کے جو گولے سے فوراً مرنے جاے	لئے بابا اس کی بیماری کا کیونکر اعتبار

دیوان میں غزلیں پڑھتے پڑھتے یہ شعر سننے آجائے کہ

روسی ہوں یا تاروی ہم کو ستائیں گے کیا
دیکھا ہی ہم نے برسوں لطف و کرم تمہارا

دا د طلب سب غیر ہوں جبے ان میں کسی کا پاس نہ ہو
بتلائی ہے زمانہ نے انصاف کی یہ پہچان ہمیں
صحرا میں کچھ بکریوں کو قصاب چراتا پھرتا تھا
دیکھ کے اس کو ساک تمہارے لگنے یاد احسان ہمیں
تو آپ کیا سمجھیں گے؟

زفر مہ قیصری کے نام سے جو ایک انگریزی نظم کا ترجمہ کیا ہے اس کے ایک طویل حاشیہ میں کس دکھ کے ساتھ اس
بربادی کا ذکر کیا ہے جو تمدن مغربی اقوام کے ہاتھوں اکثر غیر یورپی ممالک میں برپا ہوئی۔ لکھتے لکھتے یہ کہہ کر کہ
کسی نے کیا خوب کہا ہے خود اپنے دو شعر نقل کرتے ہیں :-

نہیں خالی ضرر سے دھنیوں کی لوٹ بھی لیکن
خدا اس لوٹ سے جو لوٹ ہی علمی و اخلاقی
نہ لگ چھوٹے نہ برگ بار چھوٹے توئے گلشن میں
یہ گچینی ہی بالٹس ہی گلچیں یا ہے فزائی!
تدبیر قیام سلطنت والا قطعہ پڑھے کہ

تدبیر یہ کہتی تھی کہ جو ملک ہو مفتوح
واں پانوں جانے کے لئے تفرقہ ڈالو
اور عقل خلاف اس کے تھی یہ مشورہ دیتی
یہ حرف بیک بھول کے منہ سے نہ نکالو
پر رائے نے فرمایا کہ جو کہتی ہے تدبیر
انوار سے اور عقل کا کتنا بھی نہ ٹالو
کرنے کے ہیں جو کام وہ کرتے رہو لیکن
جو بات بیک ہوتے منہ سے نہ نکالو

توصاف معلوم ہوتا ہے کہ حالی کی نظر ہماری ریاسی بے بسی کے ان گوشوں سے بے خبر نہ تھی اور اس کا دل تعبہ
کی ان تکلیفوں سے نا آشنا نہ تھا۔ مگر حالی کی زندگی اور حالی کی تصانیف پر غور سے نظر ڈالئے تو یہ بات واضح
ہو جاتی ہے کہ یہ عنصر ان کے حب وطن کے جذبہ میں کچھ بہت اہم اور موثر جزو نہ تھا۔

جذبہ حب وطن کا یہ پہلو اکثر نہایت شدید شتم کی منفی کیفیات نفسی پیدا کر دیتا ہے، حالات سے بیزاری یا توئی عمل
غصہ کی شکل اختیار کر کے ہر نئی چیز سے انکار اور نفرت کو سب مشکلوں کا حل بتانے لگتی ہے، یا اگر قوائے عمل شل نہیں
ہوئے ہیں تو نجات کے لئے تخریب کی راہ سمجھاتی ہے۔ اچھے اچھے اس کا شکار ہو کر بے اثر رہنے میں تیرہ زندگیاں گزار دیتے
ہیں۔ یہ کڑھتے اور جلتے ہیں مگر وطن کے دل کو ان سے کوئی ٹھنڈک نہیں ملتی؛ یہ غصہ اور نفرت میں اپنا خون سکھاتے

ہیں، پر اس سے وطن کی رگوں میں خون نہیں دوڑنے لگتا؛ یہ اپنی سمجھ میں وطن کے لئے جان کھاتے ہیں پر وطن کی روح کو اس سے بالیدگی حاصل نہیں ہوتی۔ اپنا تو کوئی عیب انھیں دکھائی دیتا نہیں، اور سب عیبوں کا ذمہ دوسرے کو ٹھہرا کر اپنی اصلاح کی تدبیر کیسے نکل سکتی ہے؛ حقیقت کی ناگواری اور تلخی سے بھاگ کر یہ اپنی تنہائیوں میں دور دور کے منصوبے کاٹتے ہیں۔ حکومتیں قائم کرنا چاہتے ہیں، انقلاب کے خاکے بناتے ہیں اور یوں آج کے کام کو ان منصوبوں کی موہوم تکمیل تک کے لئے ٹالنے کا عذر نکال لیتے ہیں۔ وطن چٹنی روٹی کو ترستا ہوا وہ یہ اپنے خیالی پلاؤ سے اس کی ضیافت کرتے ہیں۔ حالی ان لوگوں میں نہ تھے۔

وہ ان میں تھے جن کی طبیعت میں مصائب و آلام سے غصہ کی آگ کی جگہ سوز دل کی دھیمی دھیمی گرمی اور درد کی مٹھی مٹھی کسک پیدا ہوتی ہے؛ دوسروں سے نفرت کی جگہ اپنوں سے محبت بڑھتی ہے؛ جو بے صبری سے جھلنے اور بھرنے کی جگہ سعی بہیم کا غم کرتے ہیں؛ جو تخریب کی سہل اور ڈھلوان سڑک کی جگہ تعمیر کی دشوار گزار راہ اختیار کرتے ہیں؛ اور دور راز کار اگرچہ بظاہر شاندار منصوبوں کی خیالی تخلیق کی جگہ ان پیش پا افتادہ اور بظاہر حقیر کاموں کو پورا کرنے میں لگ جاتے ہیں جو ان منصوبوں کے روبرو آنے کی شرط اول ہیں۔ جو ہمہ گیر سیاسی اور معاشی اداروں کو قوم کی عام اخلاقی اور ذہنی حالت کا آئینہ دار سمجھتے ہیں، اس لئے ان اداروں میں تغیر سے پہلے اس اخلاقی اور ذہنی حالت کو بدلنا ضروری خیال کرتے ہیں؛ جو نئی دنیا کے بنانے کے لئے نئے آدم کی تخلیق اور نئی تعمیر کے لئے نئے معماروں کی تربیت لازمی جانتے ہیں؛ جو اس راز سے واقف ہوتے ہیں کہ بظاہر عظیم الشان اداسے اخلاقی احساس کی کمزوری سے دیکھے دیکھتے متزلزل ہو جاتے ہیں اور بظاہر کمزور اخلاقی قوتیں اپنی غیر منطقی توسیعی صلاحیتوں کے باعث عظیم الشان اور غیر متوقع تبدیلیاں پیدا کر سکتی ہیں۔ خوب کہا ہے:

نہ عیش کیخسروی ہے گا، نہ صولت ہمینی رہو گی ہے گی اے منعمو تو باقی دئے کی کچھ روشنی رہو گی
اگر فراہوں اور طبیعتوں کی یہ تقسیم جو ہم نے بیان کی ذہن نشیں ہو جائے تو حالی کو بہ حیثیت محب وطن سمجھتے ہیں بہت آسانی ہو جاتی ہے کہ حب وطن کا جذبہ ان مختلف المزاج لوگوں میں الگ الگ شکلیں اختیار کرنا ہی چنانچہ حالی نے جب اپنے وطن کو انتہائی انحطاط اور انتشار کے عالم میں دیکھا، خصوصاً ۱۸۵۷ء کے ابتداء عظیم میں جسے

ایک جگہ ”دریائے عتاب ذوالجلال کی موجزنی“ اور ایک جگہ ”نظم عالم میں خلل“ سے تعبیر کیا ہے، جب ان سب چیزوں کو جوان میں غریزہ تھیں درہم درہم ہوتے دیکھا، اور اس حالت کا خود مشاہدہ کیا کہ ”نفسی نفسی کا تھاجب چاروں طرف غل پڑ رہا..... اپنے اپنے حال میں چھوٹا بڑا تھا مبتلا۔ باپ سے فرزند اور بھائی سے بھائی تھا جدا۔

اگ اٹھی اک مشتعل ایسی کہ عتاب سب کو خطر
جل نہ جائیں اس کے شعلہ سے کیس سب خشک و تر

اور اس ہنگامہ میں جسے بعض لوگ نادانی سے ہندوستان کی پہلی جنگ آزادی کہتے ہیں اور بعض غدر اس نے خود غرضی و نفس پرستی بے تربیتی اور بد نظمی کا مایوس کن منظر دیکھ کر خون کے آنسو بہائے اور دوسری طرف ایک نئی تہذیب اور ایک نئے تمدن کی آمد کا شور سنا، اس نو وارد کے بے حساب مادی وسائل دیکھے اور ان مادی قوتوں کی مستحکم علمی اور اخلاقی بنیادوں کو سمجھا تو اس کا دل کانپ اٹھا کہ یہ اس کے وطن کے لئے جینے مرنے کی بات تھی، نہ جانے وطن اس حادثہ سے جانبر ہوگا کہ نہیں۔ ایک جگہ لکھا ہے:

عرصہ آفاق میں ہوگی قیامت جلوہ گر
آ رہی ہے روشنی مغرب سے اک اٹھتی نظر
لگے وقتوں کے نشاں کرتی ہوئی زبر و زبر
علم و حکمت کی پرانی بستیاں کرتی گھنڈر
غافلوں کو موت کا پیغام پہنچاتی ہوئی

کہتے ہیں مغرب سے جب ہوگا برآمد آفتاب
دوستو! شاید وہ نازک وقت آپہنچا قریب
رو و ترقی کی چلی آتی ہے موجیں رانی
دستکاری کو مٹاتی، صنعتوں کو روندتی
ہوشیاروں کو کرشمے اپنے دکھلاتی ہوئی

انہیں غافلوں میں حالی کا وطن بھی تھا! مگر حالی کا وطن تھا کیا؟ پہلے تو حالی کا وطن ان کا گھر اور کنبہ پانی پت تھا جس کے ساتھ ان کی شیفتگی کا حال میں پانی پت میں کیا سناؤں، یہ محبت ایسی تھی کہ دلی کی محبت بھی ان سے پانی پت نہ چھڑا سکی۔ اس کے بعد عالی کا وطن بڑھ کر دہلی ہوا جس کا ذکر یہاں کرتے ہیں تو اس طرح کہ سخت سے سخت دل پیسج جائے:-

نہ سنا جائے گا ہم سے یہ فسانا ہرگز
ہنستے ہنستے ہمیں ظالم نہ رٹانا ہرگز
دیکھ اس شہر کے گھنڈوں میں نہ جانا ہرگز
دفن ہوگا نہ کیس اتنا خزانہ ہرگز
لے فلک اس سے زیادہ نہ مٹانا ہرگز

تذکرہ دہلی مرحوم کلمے دوست نہ چھڑ
داستان گل کی خزاں میں سنا ہی بلبل
لے کے داغ آئے گا سینہ میں بے سیاح
چیمہ چیمہ یہاں گوہر لیتا نہ خاک
مٹ گئے تیرے مٹانے کے نشاں بھی اب تو

مگر سلطنتوں کی فکر حکومت کی تبدیلی، تمدنوں کے تصادم نے اس کے وطن کے تصور کو وسیع کیا اور منہ دوستانہ
اس کا وطن ہو گیا۔ اس کے کوہ و صحرا و آسمان و زمین اس کی دل لگی کی ششگین بنیں، وہ اس کے عنادل کے
نغمہ سحری اور اس کی تاروں بھری راتوں کو یاد کرتا، اس کی خاک کو پاک جانتا، یہاں تک کہ کہتا ہے۔
تیری اک مشبہ خاک کے بدلے لوں نہ ہرگز اگر بہشت ملے

اور کیوں نہ ہوتا۔ جو شاعر داخلیت سے بچ کر اپنے ماحول سے چاہے وہ طبعی ماحول ہو چاہے تاریخی اپنے فن کا مسالہ
حاصل کرتا ہی اس کے لئے وطن کی یہ دل پسند چیز میں اور بھی دلربا ہو جاتی ہیں۔ لیکن حالی پانی پتی، حالی دہلوی، بس
خاک پاک بند کے مظاہر مادی پرہیزگار نہ گئے۔ کہ وطن کو بہ حیثیت قطعہ زمین محبوب بنانے سے ہی، اور خاک وطن کے
ذردہ ذرہ کو دیوتا مان لینے سے ہی اس وطنیت کی بنیاد پڑتی ہے جو ایک غیر عقلی مذہب بنکر دوسروں کے وطن سے
نفرت اور دوسرے دیس والوں سے جدال و قتال کی طرح ڈالتی ہے۔ حالی مسلم تھے اور اسلام کی عالمگیر برابری
کی ہوا لگنے کے بعد اس تنگ وطنیت کا زہر اثر نہیں کرتا۔ حالی نے اس اٹھلی وطن پرستی کے حق نامہ منظر میں بھی خود
پرستی و خود غرضی کے پوشیدہ جھوٹ کو بچان لیا۔ اور ان گھر کی چو کھٹ کے چومنے والوں کے لئے وہ صحیح تصور
قائم کیا جس میں وطن کے معنی اہل وطن کی بے غرض خدمت اور بے لالچ سیوا کے ہیں کہ پہلی وطنیت تو انسان
اور حیوان میں مشترک ہے، اور دوسری وطن دوستی انسان کا امتیازی شرف۔ میرا تو خیال ہے کہ ہندوستان کے
ادب میں پہلی مرتبہ حالی ہی نے حب وطن کے اس صحیح تصور کی تلقین کی ہے۔ اور انفرادی اغراض کی بندگی کے
ظلمت کردہ میں بے لوث جماعتی خدمت کا دیا انھیں نے روشن کیا ہے۔ اور جب تک ہمارے دیس کی مشترکہ قومی
زبان اردو زندہ ہے اس کی نظروں پر روشنی میں صحیح حب وطن کی راہ ہندیوں کو ملتی ہے گی۔ وطن کے مظاہر مادی
کی محبت کا اظہار نہایت دلکش انداز میں کرتے کرتے ٹھنکتا ہے جیسے کسی نے غلطی پر ٹوک دیا ہو، اور کہتا ہے

لے شراب خودی کے متولے	گھر کی چو کھٹ کے چومنے والے
نام کیا ہے اسی کا حب وطن	جس کی تچہ کو لگی ہوئی ہے لگن
کبھی بچوں کا دھیان آتا ہے	کبھی یاروں کا غم ستا ہے
کیا وطن کی یہی محبت ہے	یہ بھی الفت میں کوئی الفت ہے

.....
مکڑے ہوتے ہیں سنگ بت میں سوکھاتے ہیں دکھ فرقت میں

جھلی جب چھوٹی ہے پانی سے ہاتھ دھوتی ہے زندگانی سے
گائے یا بھینس اونٹ یا بکری اپنے اپنے ٹھکانے خوش ہیں سبھی

کیئے حب وطن اسی کو اگر

ہم سے حیواں نہیں ہیں کچھ کمتر

پھر کس وضاحت سے خدمت قوم کا مراد بتا کر اس حب وطن کو متنازع کیا ہے جو انسان کا مخصوص شرف ہے۔

ہے کوئی اپنی قوم کا ہمدرد نوع انساں کا جس کو سمجھیں فرد

جس پہ اطلاق آدمی ہو صحیح جس کو حیواں پڑے سکیں ترجیح

قوم پر کوئی زد نہ دیکھ سکے قوم کا حال بد نہ دیکھ سکے

قوم سے جان تک عزیز نہ ہو قوم سے بڑھ کے کوئی چیز نہ ہو

اور یہی نہیں کہ وطن کے مادی جغرافیائی تصور سے آگے بڑھ کر حالی نے اس کا ایک انسانی تصور قائم کیا بلکہ اس انسانی تصور کی امکانی تنگیوں سے بھی اسے منزہ کر دیا ہے۔ حالی جب قوم کی خدمت کو وطن کی محبت بتاتا ہے تو اس کی قوم صرف نفع جو مالداروں اور سرمایہ داروں کا گروہ نہیں ہوتا جو جنک کی طرح دوسرے طبقوں کا خون پیے نہ صرف ان غریبوں کا جو سبے جلنا اور اپنے سوا سب کو گالیاں دینا ضروری سمجھتے ہیں اس کی قوم خالی مسلمان نہیں نہ صرف ہندو بلکہ دینی اور معاشی امتیازات و تفریقات سے بری وہ سب کی خدمت کی تلقین کرتا ہے اور یہ اس تصور کی وہ بلندی ہے جس تک ہمارے ملک میں عمل تو کیا خیال بھی خال خال ہی پہنچا ہے۔ کہتا ہے:

بیٹھے بے فکر کیا ہو ہم وطنو اٹھو اہل وطن کے دوست بنو

مرد ہو تو کسی کے کام آؤ ورنہ کھاؤ پیو چلے جاؤ

جب کوئی زندگی کا لطف اٹھاؤ دل کو دکھ بھائیوں کے یاد دلاؤ

پہنوج عہدہ کوئی تم پوشاک کردامن سے تاگر بیاں چاک

کھانا کھاؤ توجی میں تم شرماؤ ٹھنڈا پانی پیو تو اشک بھاؤ

کتنے بھائی تمہارے ہیں نادار زندگی سے ہے جن کا دل نیرا

نوکرؤں کی تمہارے ہے جو غذا ان کو وہ خواب میں نہیں ملتا

جس پہ تم جوتیوں سے چلتے ہو وہاں میسر نہیں وہ اوڑھنے کو
 کھاؤ تو پہلے لو خسران کی جن پہ بٹا ہے نیستی کی پڑی
 پس تو پہلے بھائیوں کو نہاؤ کہ ہی اُترن تمہاری جن کا بناؤ

مقبلو مدبروں کو یاد کرو خوش دلو غم زدوں کو یاد کرو
 جاگنے والو غافلوں کو جگاؤ تیرے والو ڈوبوں کو تراؤ
 ایک اور جگہ اسی چیز کو یوں لکھتے ہیں :-

ان کی کیا عزت ہی یار و قوم ہے جن کی ذلیل ان کو کیا راحت ہے جن کی قوم ہی سب خستہ حال
 ہی وہ ایسا غول میں قلیوں کے جیسے ایک میٹ ہی ہزاروں مفلسوں میں ایک اگر آسودہ حال
 مثال گدڑی سے وہاں سو مرتبہ بدتر جہاں ہوں ہزاروں گدڑیاں اور ایک کے کا ندھی بہ مثال
 کہتے ہیں غیر اس کو ہم جنسوں میں اجلا دیکھ کر یہ وہی گواہے لیکن سنس کی چلتا ہے چال

اور یہی نہیں کہ حالی نے قوم کے وسیع تصور میں صرف امیر و غریب ہی کو شامل کیا ہوا اور دل میں چور سے کھنے
 والے سمجھیں کہ اس سے مراد بس مسلمان امیر و غریب ہیں، حالی مسلمانوں کی قوم میں تو طبقات معاشی کو ضرور قریب تر لانا
 چاہتے تھے مگر ایک ہندوستانی قوم کا تصور ان کے ذہن میں نہ تھا۔ سچ پوچھو تو یہ خیال خود ہمارے دل کے میل کا پتہ
 دیتا ہے، حالی کا شیشہ دل ان کدورتوں سے پاک تھا۔ ایک جگہ نہیں بار بار اس نے اس خیال کی تکرار کی ہے کہ ”غرت کا
 بھید ملک کی خدمت میں ہی چھپا“ کہیں دیس والوں کی تنگ نظری اور تعصب کے ہلکے مظاہر سے دل برداشتہ ہوتا ہے
 تو دردِ محبت سے مجبور کس انداز سے اپنی تکلیف کا اظہار کرتا ہے۔

نہک دقمری میں ہی جھگڑا کہ چین کس کا ہے
 کل بتا دے گی خزاں یہ کہ وطن کس کا ہے

بھائیوں کے آپس کے ٹنٹوں سے جب ٹالٹوں کو خوش ہوتے اور ان کی تفرقہ اندازیوں کو کامیاب ہوتے دیکھتا ہے تو
 رہا نہیں جاتا، بول اٹھتا ہے کہ

راضی ہیں ہم کہ دوست ہو دشمنی مگر دشمن کو ہم سے دوست بنایا نہ جائے گا
 اور جب ان جھگڑوں میں ایک تنگ نظر بھائی کے مقابلہ میں دوسرے کوتاہ اندیش بھائی کی مدد کوئی دوسرا کرتا ہے تو اس

کے عواقب بھی اس کی طرف نگاہی سے چھپ نہیں سکتے اور یہ کہہ دیتا ہے۔

ہیں اگر بے درویاں اپنوں کی دل کونا گواہ
ناگواران سے سواغیروں کی ہیں غنجاریاں
پھر جب کبھی یہ بھائی گھٹے لگتے ہیں تو اس محبت وطن کا غنچہ دل کھل جاتا ہے اپنی زندگی کے آخری زمانہ میں جب ہندو
مسلمانوں کو ملنے دیکھا تو لکھا ہے:

صد شکر وطن سے کوچ نفرت نے کیا
گھراہل وطن کے دل میں الفت نے کیا
تقریر، سے ہو گناہ خیروں سے
جو کار نمایاں کہ مصیبت نے کیا

اور پھر:

تائید میں حق کی جو بلا آتی ہے
ساتھ اپنے بہت سی برکتیں لاتی ہے
بچھڑے ہوئے دوستوں کو ملواتی ہے
رٹھے ہوئے بھائیوں کو منواتی ہے
اور اگر آپ کو اصرار ہو کہ یہ بات حدیث دیگران اور رفرو اشارہ میں صاف نہیں ہوتی تو حب وطن کے یہ شعر سن لیجئے:

تم اگر چاہتے ہو ملک کی خیر
نہ کسی ہم وطن کو سمجھو خیر
ہو مسلمان اس میں یا ہندو
بودہ مذہب ہو یا کہ ہو برہمو
جعفری ہوئے یا کہ ہونفقی
جن مت ہوئے یا ہیشینوی
سب کو میٹھی نگاہ سے دیکھو
سجھو آنکھوں کی تپیاں سب کو
ملک میں اتفاق سے آزاد
شہر میں اتفاق سے آباد

اور اس سے زیادہ وضاحت چاہتے ہیں تو سنئے:

ہند میں اتفاق ہوتا اگر
کھاتے غیروں کی ٹھوکریں کیونکر
قوم جب اتفاق کو بیٹھی
اپنی پونجی سے ہاتھ دھو بیٹھی
ایک کا ایک ہو گیا بدخواہ
لگی غیروں کی پڑنے تم پہ نگاہ
پھر گئے بھائیوں سے جب بھائی
جونہ آئی تھی وہ بلا آئی،
اور مسلمان حالی کے حب وطن پر شبہ کرنے والے سنیں:

پاؤں اقبال کے اکھڑنے لگے
کبھی تو رانیوں نے گھر لوٹا
ملک پر سب کے ہاتھ پڑنے لگے
کبھی دُزانیوں نے زر لوٹا

کبھی نادرنے قتل عام کیا کبھی محمود نے غلام کیا

یہ متعصب مسلمان کی آواز ہی یا شیدائے وطن سچے ہندی کی؟

ہاں، اوروں سے پہلے، قوم کو حب وطن کا یہ وسیع تصور دیکھو اور اپنے شعر کی دل نشینی اور گھلاوٹ سے اسے تاثیر کا دائمی سرچشمہ بنا کر، حالی نے، اس علمی آدمی کی طرح جو اپنی آواز کو بے نہایت وسعتوں میں ضائع نہیں کرنا چاہتا، زیادہ تر مسلمانوں کو مخاطب رکھا۔ انھیں جگانے میں ساری زندگی کھپا دی، ان میں اجتماعی زندگی کا احساس پیدا کرنا چاہا، اخلاقی قدروں کی اہمیت انھیں سمجھائی، ان کی معاشرت پر نکتہ چینی کی، ان کے تمدن پر اعتراض کئے، ان کے امیروں کو شرمایا، اور ڈرایا ہے، ان کے غریبوں کو بہت دلائی ہے۔ ان کے علماء کو اپنے فرائض یاد دلائے ہیں ان کے شاعروں کی بے مغز کو اس کا تسخر کیا ہے، انھیں تحصیل علم کی رغبت دلائی ہے۔ تجارت کا شوق دلا یا ہے، محنت اور مشقت پر آمادہ کیا ہے۔ ننگِ بندگی کا احساس پیدا کیا ہے۔ غیرت دلائی ہے۔ بہت بندھا ہے۔ خود خون کے آنسو بہائے ہیں اور انھیں بھی رلایا ہے، پھر محبت کے ہاتھوں سے ان کے آنسو پوچھے ہیں اور سب کچھ اس تاثیر کے ساتھ کیا ہے کہ ان کی تاریخ سیاسی میں، تاریخ تعلیمی میں، تاریخ معاشرت میں، تاریخ ادب میں، جہاں کہیں پچھلی نصف صدی میں کسی صحیح حرکت کی روانی دکھائی دے تو اس کا سلسلہ اس ادیب، شاعر، مصلح، محب وطن اور سب سے زیادہ اس صاف دل اور فرستہ خصلت انسان کی کاوشِ ذہنی کے چشمہ صافی سے جالتا ہی جس کی ولادت کی صد سالہ برسی منانے ہم سب یہاں جمع ہوئے ہیں۔

لیکن کیا مسلمانوں کی اس خدمت کی وجہ سے حالی کو محب وطن کہنے کا حق ہمیں باقی نہیں رہتا، جو لوگ ایسا سمجھتے ہیں، اور انہیں کہ بعض لوگ ایسا سمجھتے ہیں، انھیں خود اپنے دل اور اپنی نظر کا علاج کرنا چاہئے۔ وہ حالی جس نے ملک میں سب سے پہلے (یعنی خود انڈین نیشنل کانگریس کے قیام سے کئی سال پہلے) حب وطن کا ایسا وسیع تصور ہندوستانیوں کے سامنے پیش کیا جس میں اس نئیس کے سب باسی شامل ہو سکیں، جس نے انفرادیت اور بنود پرستی کو اجتماعی خدمت کا سبق سکھایا، جس کی زبانِ قلم سے جس نے کونسا ادارہ اور کونسا طبقہ ہی جس کے دل پر نیشنل کام نہیں کیا ہے، پر جس سے ایک حرف ہاں ایک حرف ایسا نہ نکلا جس سے کسی، ہم وطن کا دل اُس سے دکھا ہو جو کسینی و سر مذہب پر چلتا ہے، جس نے اپنی شخصی زندگی میں مختلف المذاہب لوگوں سے محبت و مودت کی وہ وضع بنائی جس کے نمونے اس قوم پرستی کے دور میں مفقود ہوتے جلتے ہیں، وہ صرف اس جرم میں محب وطن نہیں باقی رہتا کہ وہ اپنی قوتوں کا بیشتر حصہ مسلمانانِ ہند کی خدمت اور انھیں بیدار کرنے میں صرف کرتا ہے! جو ایسا سمجھتا ہے وہ یا تو عمل

میں تاثیر اور کمال کے لئے حدود مقرر کرنے کے گرسے نا آشنا ہی یا غریب مسلمانوں کو ہندوستانی ہونے کا شرف نہیں بخشنا چاہتا۔ اور یہ دونوں صورتیں قابل افسوس ہیں۔

پہلی صورت میں وہ لوگ ہیں جو کسی کام کو چاہے ذہنی ہو چاہے عملی اس کے پورے آداب کے ساتھ کرنے کی نہ خواہش رکھتے ہیں نہ صلاحیت مگر مشینت لگھاڑے بغیر رہ بھی نہیں سکتے۔ یہ لوگ چند اٹلی سیدی تقریریں کر کر کے اور اخبارات میں موقع بے موقع بیانات شائع کر کر کے سمجھتے ہیں کہ بس جہانِ وطن کی صفِ اول میں لگے اور اب ہر کسی کو محبتِ وطن ہونے کی سندان سے جال کرنی ہوگی۔ ان کا بیان چھپ گیا اور قوم کی اصلاح ہوگئی اور وطن کی نجات کا سامان۔ انھیں نہ کسی کو جگانا ہو، نہ کسی کو سدھارنا، یہ ساری دنیا کو مخاطب کر سکتے ہیں۔ دقت صرف ذرا سی ہے کہ دنیا ذرا اونچا سنتی ہے۔ اور جب سننے پر مجبور ہوتی ہے تو ایک کان سے سن کر دوسرے سے نکال دیتی ہے۔ ان جہانِ قوم کی تعداد کا اندازہ روز بروز مشکل ہوتا جاتا ہے۔ چند شعر حالی کے ان کی شان میں یاد آگئے! جازت ہو تو پیش کروں:

بواہوس عشق کی لذت سے خبر دار نہیں	ہیں مے ناب کے دلال، قریح خوار نہیں
شہر میں ان کے نہیں جنسِ وفا کی پکری	بباؤ ہیں لپچھتے پھرتے یہ خریدار نہیں
بواہوس، کام طلب، بندہ نفس، اہل ہوا	ایک عالم ہی اسی رنگ میں دوچار نہیں
دعوے عشق و محبت یہ نہ جانا ان کے	ان میں گفتار ہی گفتار ہے کردار نہیں

ان بیچاروں کو کیا خبر کہ جس کے دل کو کسی کام کی تکمیل کی لگی ہوتی ہے وہ مجبور ہوتا ہے کہ اپنی تاثیر کے حلقہ کو اپنی قوتوں کا اندازہ کر کے محدود کرے۔ حالی کے سامنے وطن کے بے شمار مہتمم بالثان کاموں میں سب سے قریب مسلمانوں کی اصلاح کا کام تھا کہ یہ بھی تو اسی ہندی قوم کا نہایت اہم جزو ہیں اور اس قوم کی تاریخ میں ان کا بھی کچھ کم حصہ نہیں رہا۔ یہ خود اتنا بڑا کام تھا اور آج تک اس قدر کام باقی ہے کہ اگر حالی پھر پیدا ہوں تو صحیح طور پر پھر اپنی ساری عمر انھیں کے سدھانے میں صرف کر دیں اور ضرورت ہے کہ مدتوں تک ہزاروں مخلص خادمانِ قوم و وطن انھیں کی خدمت میں اپنی زندگیاں کھپا دیں۔ حبِ وطن کا وہ کون مالک مطلق ہے جو کسی مسلمان محبِ وطن کو جس کی محبتِ وطن کے لئے کسی طرح کسی دوسرے سے کم نہ ہو اس بات سے منع کر سکے کہ وہ اپنی قوتیں مسلمانوں کی ترقی اور اصلاح میں صرف کرے تاکہ ان کی درستی اور قوت سے ہندوستانیوں کی درستی اور قوت ہو اور ان کی ترقی سے دیس کو چار چاند لگیں۔

اور وہ دوسرے لوگ جو نہایت بلند آہنگی سے اپنی حب وطن کا اعلان فرماتے ہیں، لیکن ہندوستانی زندگی سے ان تمام چیزوں اور نشانوں کو رفتہ رفتہ مٹانے کے دے پے ہیں جو اس زمانہ کی یادگار ہیں جب کہ اس دیس کے مسلمان باشندوں کے ہاتھ میں اس کی سیاسی باگ تھی انھیں اپنی تنگ دلی پر شرمنا چاہیے۔ قومیں یوں نہیں بنتیں کہ کوتاہ ہیں لوگ اپنے تعصبات کو اندھے پن میں اس کی تمدنی زندگی کے نہایت قیمتی عہد کو کالعدم کر دیں۔ جو لوگ ہندوستانی زندگی کا یہ تصور رکھتے ہیں کہ اس میں سے اسلامی عناصر یک قلم خارج کئے جاسکیں گے۔ اور جو ایسا کرنے کی ملک اور وطن دشمن مساعی میں مصروف ہیں انھیں اس سچے محبت وطن کی یاد کے جشن کے موقع پر ناکامی و نامرادی کی بشارت ہو۔ انھیں چاہئے کہ تربیتی پر جہاں گنگا جمنکا سنگم ہوتا ہی اور گنگا کے مقدس مگر ذرا گدے گدے اٹھلے دھالے میں جمنکا گہرا صاف نیلگوں دھارا آکر ملتا ہے اور پھر دونوں ملکر لگے ہمارے عزیز ملک کے سب سے آباد اور زرخیز حصہ کو سیراب کرتے ہیں، اس سنگم پر جا کر ان دونوں دھاروں کو انہیں قدرت نے اپنے مصالح سے ملا یا ہے جدا کرنے کی کوشش کریں۔ جب تک یہ اس دشوار کام کو انجام دیں مسلم جہان وطن اور بھی خواہان قوم و ملک کو وطن کی خدمت کا یہ طریقہ اختیار کرنے کی بھی اجازت ہو۔ لہ وہ مسلمانوں کو جگائیں کہ ان کے فروغ سے بھی وطن کا فروغ اور ان کی تباہی میں بھی وطن ہی کی تباہی ہو۔ اور جب حب وطن کا کوئی بر خود غلط اجارہ دار انھیں اس راہ سے ہٹانے پر مصر یا ان کی حب وطن کے تسلیم کرنے سے منکر ہو تو اسے حالی کا یہ شعر زری سے سنا دیا جائے:

قیس ہو، کو کہن ہو، یا حالی
عاشقی کچھ کسی کی ذات نہیں!



پیشہ قدرانندگ (عمل سلیم)

قومی ادب و ہندی سیمین کے منصوبے

(ہمارے ہفتیہ پرشدا اور رسالہ "ہنس" پر ایک نظر)

از ڈاکٹر محمد شرف ایم۔ اے (علیگ) پی۔ ایچ۔ ڈی (لندن)

(۱)

انیسویں صدی میں جب یورپ میں نئی مصنوعات کا رواج ہوا اور جگہ جگہ کارخانے بننے لگے تو دنیا کی تاریخ میں ایک نیا دور شروع ہوا۔ مشینوں کے استعمال نے جہاں ایک طرف اپنے اپنے ملکوں کے رسم و رواج، طور طریقے، سنسن غرض کہ پوری زندگی بدل ڈالی وہاں تھوڑے ہی دن بعد اپنی ترقی کی خاطر اس نئی سرمایہ داری (پونجی داد) نے ایشیا اور بعد کو افریقہ پر دھاوا بول دیا۔ بیسویں صدی شروع ہونے سے پہلے ہی نئی سامراج کا وہ بول بالا ہوا کہ ساری دنیا کا روپ ہی بدل گیا۔ اس دور کی نرالی شان یہ تھی کہ اس نے ملکی خصوصیات کو مٹا کر اپنے متمدن ملکوں کو اپنی مصنوعات کی خرید و فروخت کے لئے منڈی بنا ڈالا۔ سامراج اور پونجی داد کو اپنے نفع سے طلب تھا اسے اس سے کیا سروکار کہ ایشیا کا گھڑا جڑا یا افریقہ کا، ہندوؤں کی تہذیب فنا ہوتی ہے یا چین کی۔ مسلمان ملیا میٹ ہوتے ہیں یا پرانے امریکن باشندے۔ اُس نے چین میں افیم بچکر نفع کمایا تو امریکہ میں افریقہ کے حبشی غلاموں کی تجارت سے فائدہ اٹھایا۔ اس نے تعصب اور امتیاز کا سوال سرے سے اٹھا دیا۔ جہاں کہیں نفع کی امید لگئی سرمایہ دار پہنچا اور جس طرح نفع کمایا جاسکتا تھا کمایا۔ ملک گیری کی ضرورت پڑی تو ملک فتح کر لیا۔ جہاں محض بیرون مملکتی (اکسٹریٹریٹوریل) مراعات حاصل کرنے سے کام بن گیا وہاں یہ حقوق بھی حاصل کئے۔ کہیں اس کی بھی ضرورت نہ پڑی تو صرف حکمران داری، پراکٹیکلری۔ نئے نئے آلات اور آلات کار اس کے پاس تھے ان سے مقابلہ کون کرتا۔ جہاں پہنچا قبضہ کر کے سامراجی سرمایہ دار نے ریل تار، سڑکوں کا جال بچھا دیا نئے اور مرکزی ادارے بنا کر اپنا کاروبار شروع کر دیا۔

خلافت توقع ایک اثر اس نئے نظام کا یہ پڑا کہ پرانی زوال آمادہ تہذیبوں میں مرنے اور مٹنے کے باوجود ایک نیا تصور پیدا ہوا۔ ریل تار، سڑکوں سے جہاں تجارت کی سہولتیں پیدا ہوئیں وہاں دوردور کے لوگوں میں ایک

نئی یگانگت اور مرکزیت کا ایک نیا خیال پیدا ہو گیا اور کیوں نہ تھا۔ نئے معاشی نظام کے خمیر میں مرکزیت اور قومی، نسلی اور صوبائی امتیازات کے مٹانے کے سب عناصر موجود تھے۔ اس کی بدولت قومی اور نسلی خصوصیات بالذات نہیں بلکہ اعتباری رہ گئیں تھیں۔ بڑھتے ہوئے سادراج کا مقابلہ کرنے کے لئے اس نئے مرکزی خیال سے مدد لی گئی سماج نے اس کا نام ”قوم پرستی“ دینا شگفتی رکھا اور اس نئے دیوتا کے گیت گانا شروع کر دئے کیونکہ بیکر اب اسی کی دستگیری کی آس رہ گئی تھی۔

قومی تحریک نے مصر، ایران، ترکی یا چین و جاپان میں جو کچھ کیا وہ ہمارے سامنے ہے۔ ہندوستان میں ہم خود اس دور سے گزر رہے ہیں اس لئے اس کے عروج کی تاریخ دہرانا فضول ہے۔ مختصر آیوں سمجھ لیجئے کہ اس نئی جدوجہد میں اپنے تحفظ کے لئے اس تحریک نے وہ سب کچھ کر دکھایا۔ جو اس صورت حالات میں ضروری تھی مذہبی خیالات کو نیا جامہ پہنایا، اپنے بادشاہوں سے نئے قانون بنوائے اور جہاں وہ نہ مانے تاج و تخت سے محروم کر دئے گئے۔ فوجوں کو نئے ہتھیار اور نئی فوجی تربیت دی۔ اسکول کھولے، کالج بنائے۔ غیر زبانیں پڑھائیں نئے خیالات سکھائے غرض کہ وہ سب کچھ کیا جو ایک کمزور بدحواس ایک قاہر و جابر کے مقابلہ میں یا اس کا لوہا مان کر کر سکتا ہی۔ ہندوستان کی تاریخ میں انیسویں اور بیسویں صدی کا زمانہ یادگار ہے گا تو صرف ان لوگوں کے زاموں کے اعتبار سے جنہوں نے ہم وطنوں کو یہ سمجھانے میں عمر گزوا دی کہ ”اگلے وقتوں کی باتیں بھولو، زمانہ کی رفتار دیکھو اور اپنی زندگی میں تبدیلی پیدا کرو، قومیت کے جب ذرا پاؤں جھٹنے لگے تو اس نے اس پر یہ حاشیہ اوڑھنا کہ صرف تبدیلیاں ہی پیدا نہ کرو بلکہ دیکھ بھال کر ایسی تبدیلیاں عمل میں لاؤ جس سے سامراجیوں سے زیادہ سے زیادہ رعایتیں حاصل ہو سکیں۔ یہی وجہ ہے کہ آج ہم سرسید، حالی، رام موہن رٹے، دیانند سرسوتی، کے ناموں کے ساتھ زمانہ نحال کے سیاسی رہنماؤں کے نام ملا کر انہیں عزت بلکہ عقیدت سے یاد کرتے ہیں۔

اسی جزئیہ تحفظ کی ایک جھلک جدید ادبی تحریکوں میں بھی پائی جاتی ہے پہلے زمانہ میں جب منصب داری اور جاگیر داری کا دور دورہ تھا تو خواص اور شرفاہل دولت کے ادب و تمدن سے اور ناؤ شمانے اپنے صوبائی ادب اور زبانوں سے جی بھلا کر خوش ہوتے تھے۔ اب جان کے بچاؤ کے لئے جس سماجی تحریک کی ضرورت ہوئی انہیں کے سپرد دو کام ہوئے پہلا کام یہ کہ آپس میں یک جہتی بڑھائے دوسرا یہ کہ مقابل سے لڑنے میں مدد دے اور حق تو یہ

ہے کہ ادب کیا ساری ذہنی اور فکری زندگی اسی مقصد کے حصول میں مرکوز ہو گئی۔ اور کیوں نہ ہو اس لئے کہ جس طرح کسی فوج کے ہنر زعمین بھینس کر مدافعت میں ہی کھلتے ہیں اسی طرح ان قوموں کے لئے تخلیقی کام، اخلاقی تربیت روحانی ترقی کی راہ ہی یہی ہے۔ ان پر اور دروازے اس وقت تک بند ہیں جب تک سماج ایک نیا پلٹانہ کھائے۔

ہندوستان کی عملی ضروریات نے کام کرنے والوں کو سیاست پر زور دینے کے لئے مجبور کیا۔ یہاں ایران ترکی یا چین کی طرح اپنے ملکی بادشاہوں سے نئے حقوق اور دستور حاصل کرنے کا سوال نہ تھا کہ ادیب اور شاعر سماجی جدوجہد کی رہنمائی کرتے۔ یہاں آنکھ کھلتے ہی جدوجہد نے سیاسی صورت اختیار کر لی اور گوسماج کی سدا کا کام کرنے والے بہت سے عالم اور غیر سیاسی لوگ تھے مگر سکہ اگرچہ تو صرف سیاست دانوں کا بات اگر نبی تو یونیکل لیڈروں کی۔ ہم نے اتحاد اور قومیت کا سبق کتابوں سے زیادہ موثر طریقہ پر سیاسی مظاہروں سے سیکھا جو شہر کیا گاؤں گاؤں میں برپا تھے جب ہندو مسلمان پارسی عیسائی کالجوں اور اسکولوں کے بعد جیل میں جا کر یکجا ہوئے تو اخلاقی درس اور قومیت کا وعظ کے بغیر ہی من کی سمجھ میں آ گیا کہ وہ سب بھائی، بھائی اور پڑوسی ہی نہیں بلکہ رفیق، ہمدرد اور بھجنس بھی ہیں۔ یہ سب مشترک سیاسی ضرورتوں کا کرشمہ تھا جس نے دوش بدوش کھڑے ہو جانے کی صورت پیدا کر دی تھی۔ ہلکے ہلکے ایک نئے اوجھیتے جا گئے ادب کی بھی داغ بیل پڑنے لگی جب پوری زندگی سدا بلکہ انقلاب کی نیت سے دیکھی جانے لگی اور ادب کا تصور زندگی سے دو چار ہوا تو اس میں بالکل نئے خیالات بھرے لگے۔ فسانہ، مہتمم، تاریخ، سوانح، تنقید میں ایک تازہ اور نئی جان سی آ گئی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب گجرات بلکہ مدراس اور آسام کے لوگ دہلی اور لاہور کے پبلک جلسوں میں سماج کے زندہ مسئلوں پر تقریر کیا کرتے تھے اور ان شہروں کے لوگ ممبئی اور ناگپور کی کانفرنسوں میں ایک دو نہیں بلکہ ہزاروں کی تعداد میں جا کر شریک ہوتے اور اپنا دکھڑا سناتے اور دوسروں کی داستان سناتے تھے کوئی بھولے سے بھی پوچھتا تھا کہ میاں تمہارا لب و لہجہ پنجابی ہے یا تم جو تجویز پیش کر رہے ہو اُردو خط میں لکھ کر کیوں لائے ہو، مخالف اور موافق دونوں ایک ہی کینڈے میں سوچتے تھے اور اپنا ہی صوبہ کیا ہر صوبہ کے خیالات اور بعض اوقات زبان سے بھی واقفیت حاصل کرنا چاہتے تھے۔ راقم الحروف نے خود لندن میں مولانا محمد علی مرحوم کے پاس ہمتا گا ندھی کا وہ دستی خط دیکھا ہے جو ہمتا جی نے حکیم احمد کو دہلی میں اردو میں لکھا تھا اور جس میں زبان وہ درج تھی جو دلی کے کوچہ و بازار میں لوگ بولتے ہیں جسے

سمجھے میں بنارس اور ہر دور کے اُن پندتوں کو یاد دہندہ اور ندوہ کے اُن عالموں کو ضرور دقت ہوگی جو خانقاہوں کی تنگ چار دیواری میں عمر گزارتے ہیں لیکن عمر بکر زید کے لئے روزمرہ ہے۔ یہ ضرور ہے کہ اس خط میں اہل کی غلطیاں تھیں مثلاً ع کی جگہ الف، ظ اور ض کی جگہ ز، ص، ش کی جگہ س، و ج تھے جو خود زبانِ حال سے کہہ رہی تھیں کہ اگر اردو کو قومی زبان بنانا ہے تو رسم الخط میں ایسی اصلاحیں کرنی پڑیں گی جو اسے ہر صوبہ کے استعمال کے قابل بنادیں۔ خود پنڈت جواہر لعل تو آج بھی عام سیاسی جلسوں میں وہ زبان بولتے ہیں جو متوسط طبقہ کے ہندو مسلمانوں کی مشترکہ زبان کہی جاسکتی ہے یعنی نہ اُس میں ”علیت“ کی بے جا نمائش ہے نہ جاہلوں کا گورپن البتہ پنڈت مالوی جی ہمیشہ دو زبانیں بولتے ہیں ایک بنارس کے پنڈت کی ہندی دوسرے ندوہ کے عالم کی اردو۔

یوں تو دنیا بھر کے انسانوں میں شباب کے بعد بڑھاپا آتا ہے مگر ہندوستان میں پیرانہ سالی کے آثار ذرا جلد نظر آنے لگتے ہیں۔ یہ ”پیرانہ سالی“ ہندوستان کی سیاسی فضا میں اس درجہ جلد آئی کہ دنیا جیران ہے آزادی کیا سماج کا کوئی بھی مسئلہ حل نہ ہوا تھا کہ کام کرنے والوں نے جدوجہد سے منہ چرانا شروع کر دیا۔ دنیا میں جیسے جیسے غربت اور کساد بازاری بڑھی اور سیاسی فضا صاف ہونا شروع ہوئی ہمارے متوسط طبقہ کے لیڈر جھجکنے اور مڑنے لگے اور ایک خاص وقت میں (جس کی یہاں تشریح کی ضرورت نہیں ہے) انہوں نے پرانے طور طریقے چھوڑ کر اہل بزم کے مروج آداب سیکھنا شروع کئے۔ کچھ دنوں وضع نباہتے رہے بالآخر دل ہی تو ہی سیاستِ درباں سے ڈر گیا، بساطِ ہی لوٹ دی اور اصلاحِ دیات، چرہ، گھبراہٹ اور سماجی سدھار کے وہ امرے جو برائے بیت تبرکار کھچھوڑے تھے اُن سے سوانگ رچا یا گیا۔ ڈوبتے کو بھی کیا کیا چیزیں سہارا دتی ہیں۔ نئے قومی ادب (بہارتیہ سہیتہ) کی تحریک بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ قصہ بکاؤ کی ہی کاہی اس لئے ہم بھی گزار نیم سے آگے نہیں بڑھے۔

زنجیر جنوں کڑی نہ پڑیو، دیوانے کا پاؤں درمیاں ہے

یہ مقدمات اس امر کو سمجھنے کے لئے ضروری ہیں کہ قومی ادب کی وہ تحریک جو ہاتھ ماکانڈھی جی کی نگرانی میں اندوہ کے ہندی سہیلن کے بعد اسی سال شروع ہوئی ہے اپنے ساتھ پیدائشی طور پر بعض ذہنی حدود دلائی ہو

جن کا سمجھنا خود نفس تحریک اور اس کے مظاہر کے پرکھنے کے لئے ضروری ہے پہلے سوال ایک بنتے اور بڑھتے ہوئے قومی ادبی نقطہ نظر کو پروان چڑھانے کا تھا اب یہ سوال اپنی ادبی حیثیت سے گر کر ہندی اور اردو زبان کا ہو گیا ہے اور ادب کی نئی حیثیت زبان کے بحول بھلیوں میں آکر کیسے نگاہوں سے اوجھل ہو گئی ہے۔ پہلے صوبجاتی ادب ہندوستانی اور قومی ادبی میدان کی گنگا میں ملکر اپنی صوبجاتی حیثیت و اہمیت خود بخود کھوٹے جا رہے تھے۔ اب صوبجات مگراری فیڈریشن کے سیاسی اور رجعت آمیز تصور کے ساتھ ساتھ ادب میں بھی اپنی حیثیت از سر نو قائم کرنا چاہتے ہیں چنانچہ کنہیا لعل منشی جی نے اس سہیتہ پرشد کی نئی تحریک کا مناسب اور صحیح نام کا من و ملتہ آف پراونشل لٹریچرس یعنی صوبوں کی ادبیات کا متحدہ ایٹلاف رکھا ہے اور وہ اسی شان کا ایٹلاف ہے جس شان کا برطانوی سیاسی ایٹلاف۔ ایک زمانہ میں ہندوستان کا آئینی تصور نورپورٹ کے مطابق (ہندو متسمہ) ’وحدانی‘ تھا اب اپنی اپنی ڈفلی اور اپنا اپنا راگ ہو گا۔ پہلی تحریک کے قدم آگے پڑتے تھے اس کی نظر سائنس علم اور زندگی پر جمی ہوئی تھی موجودہ تحریک پیچھے مڑ کر توہمات اور ویدک دہرم کا آسرا ڈھونڈتی ہے۔ پہلے ایک نوزائیدہ کی آمد کا انتظار تھا اب ایک پیر فرقت کے متبنی کرنے کا ڈھونگ ہے۔ مختصراً یہ کہ پہلی تحریک میں تازگی وسعت اور امید تھی موجودہ تحریک میں تھکن، مایوسی بلکہ بند پانی کے فساد کی بو آتی ہے۔

اس کی فرید تشریح کے لئے خود ہندی سہیلن کی تحریک جواب بھارت سہیتہ پرشد کے نام سے براہمان ہی اور اس کے ماہواری رسالہ ”ہنس“ کی شان نزول اور خط و خال پر غور کرنے کی ضرورت ہے۔

(۲)

گزشتہ اپریل ۱۹۳۵ء میں ہندی سہیلن کے اندو کے سالانہ جلسہ میں ہما تانگا ندھی جی نے صدارت کی اس اجلاس کے بعد اس سہیلن نے بھارتیہ سہیتہ پرشد (قومی ادب) کی تحریک شروع کی اور اس سلسلہ میں اکتوبر ۱۹۳۵ء سے ”ہنس“ بمبئی سے ہندی میں نکلنا شروع ہوا۔ منشی پریم چند اور کنہیا لعل منشی اس کے سپاؤک (ایڈیٹر) مقرر ہوئے۔ ”ہنس“ کے لفظ العین خود منطین کی زبان سے سنئے۔ انگریزی گشتی رسالہ موسومہ ”روہ ایٹلاف متحدہ ادبیات صوبجات ہند“ میں کنہیا لعل جی فرماتے ہیں کہ:-

”آرین کلچر کی روح نے پرانے زمانہ میں بھی صوبجاتی حدود کو مٹا دیا تھا اور یاد وجود رسم خطا اور زبانوں کے

اختلاف کے اُس نے برابر جمالیاتی اور ادبی گنگا نکت کی خاطر جدوجہد کی۔ جدید تہذیب کی سہولتوں اور حب الوطنی کے سیاسی محرکات کو دیکھتے ہوئے ہمیں یقین ہے کہ اس کی (یعنی آئین کچر کو۔ اشرف) متحد کرنے کی کوششیں بہت جلد بار آور ہوں گی.....“

کنہیا لعل منشی جی نے اس کچر کے قدموں پر اپنی حقیر دکشتنا ”لو پا مدر“ کے فیانہ کی صورت میں پیش کی ہے جس میں ویدک زمانہ کی زندگی کی تصویر کھینچی گئی ہے اور چونکہ بحث غیر تاریخی ہے اس لئے تخیل نے ایسے ایسے پیارے اور دلغریب نقش کھینچے ہیں کہ شدر کا تخیل بھی خدا جانتے کہاں سے کہاں پہنچ کر دم لے گا۔ گو ہمارا خیال ہے اس غریب کی طفل تسلی کے لئے اتنے اہتمام کی کوئی ضرورت نہ تھی۔

من ہوئے مست و ساقی پر دہد پیمانہ را

کنہیا لعل جی فرماتے ہیں کہ جھکوشہ^{۱۹۲}ء ہی سے اس تحریک کا خیال ہو چلا تھا۔ ظاہر ہے کہ جس شخص کو اس سیاسی دور میں بھی ہندی زبان کی تحریک کا خیال رہا وہ ہی اس کا سچا سر دھرا اور نگبان ہو سکتا تھا۔ کنہیا لال جی^{۱۹۳۵ء} میں اب اپنے ساتھ ”جدید تہذیب کی سہولتیں“ اور ”سیاسی محرکات“ ساتھ لائے ہیں ہمارے بعض دوستوں کو یہ کہنا پڑا اور کارخانے قائم کرنا بھی اسی جذبہ نے سکھایا ہے۔

اندور کے اجلاس نے ایک کمیٹی اس غرض سے بنادی کہ ”اُن ادیبوں میں جو صوبہ بھارتی زبانوں میں کام کر رہے ہیں ہمہ تنی پیدا کی جائے تاکہ اُن کی شرکت سے ہندی زبان کے ارتقا میں مدد ملے۔“

قومی ادب کے تصور نے کتنے قلیل عرصہ میں کتنی منزلیں طے کر لیں (۱) قومی ادب آئین تمدن ہم معنی ہیں (۲) صوبہ بھارتی ادیبوں کی اس لئے ضرورت پیش آئی کہ ہندی زبان (ہندوستانی نہیں جو ہندی اردو دونوں پر حاوی ہے) کے ارتقا میں اُن سے مدد لی جائے یعنی قومی ادب کی روح آریائی اور جسم ہندی زبان ہوگی ہم نے آئین لفظ کا چرچا دو مرتبہ سنا۔ ایک جب آریہ سماج نے ہندو سماج کی اصلاح کے لئے اس کا پرچار کیا۔

دوسری بار جب جرمنی میں ”فاشیت“ کا ”کلر“ شروع ہوا اور ہٹلر نے اس آئین علم کو لیکر ایک رو بہ انحطاط سرمایہ داری کی حمایت میں مزدور تحریک کو از سر نو جرمن سرمایہ داروں کا ”شدر“ بنایا۔ ہم اس اصلاح کی تاریخی حیثیت کو بھولنا چاہتے ہیں مگر یہ لا جیسے سرمایہ دار کی ہندو نوازی اور ہندوستان کے مزدوروں کی جدوجہد پھر چوکا دیتی ہے۔ ہندی

رسم الخط کی نمائش بتاتی ہے کہ سادہ راجی مدبروں کی طرح یہ دیش بھگت بھی فرقہ وارانہ فرضی علمی گورکھ دھندوں کو ادب کی آزادی اور ترقی پر مقدم سمجھتے ہیں۔ جہاں ڈاکٹر امید کاراچو توں کو معاشی مسائل سے ہٹا کر دھرم کی طرف لیجاتے ہوں اور لطف یہ کہ آریہ ہمانے اس تحریک سے سخت برہم بھی ہوں ہاں ہندی کے مسئلہ کو اہمیت نہ ہو تو تعجب ہے۔

ہمیں اردو والوں سے ہمدردی ہے کہ جہاں تک اُن کا تعلق ہے اس کچر میں آنے کے لئے ان پر پہلے ہی سے دروازہ بند کیا جا چکا ہے عجب نہیں جس طرح شدھی اور سنگٹن کا ہنگامہ تبلیغ اور تنظیم کا محرک ہوا اس کا رد عمل یہ ہو کہ اردو تحریک کا علم بلند ہونے لگے۔ یہ ہنگامہ ہوگا تو تھوڑے ہی دن کا گر قومیت دشمن قوتیں ہتھیار بند کی بڑی ممنون ہوں گی۔ اردو رسم خط کے متعلق اس درجے صبری سے کام لیا گیا ہے کہ ”سنس“ کے پہلے ہی نمبر میں ”صوبجاتی“ اردو رسائل کے اقتباسات کا واحد نمونہ جو ”زمانہ“ کانپور سے لیکر پیش کیا گیا ہے اُس میں مسٹر فیاض الدین خاں نے زور دار الفاظ میں اس کی سفارش کی ہے کہ اگر اتر بھارت کے مسلمان ہندی لپ سو یکا ر کریں تو بھاشا کا بھیدہ ہی کہاں جاتا ہے۔ (اصل عبارت سنس اکتوبر ص ۱۰۹)

دوسرے الفاظ میں اگر شمالی ہند کے مسلمان ہندی رسم خط قبول کر لیں تو زبان کا فرق رہی کہاں جاتا ہے۔ جن لوگوں نے حکومتوں کے محکمہ جات اشاعت و اطلاع کے کام کرنے کے طریقوں کا بغور مطالعہ کیا ہے انہیں اس قسم کے اردو کے اقتباسات اور مسلمانوں کی تحریروں پر مطلقاً چنبھانا ہوگا۔ یہ البتہ سمجھنا باقی ہے کہ مسلمان اور اردو رسم خط کب سے اور کیونکر یکساں معنی ہو گئے ہیں!

اب خود ایڈیٹر صاحب کی زبان سے سنئے کہ وہ کیا چاہتے ہیں اور اسے کیونکر حاصل کریں گے۔ ہندی رسم خط لیکن قومی زبان میں ”پرائیمہ سہیتیکہ کی ایکٹ“ (صوبجاتی ادبوں کی یگانگت) کے تحت میں فرماتے ہیں۔

”راشٹر دستونہیں۔ وہ ایک باوانا ہے۔ کروڑوں استری پرشوں کی سنگپ۔ بیکت اچا پر اس

باوانا کی دچا ہوئی ہے۔ کج انگریز بھارت واشی اپنے آچار اور وچار میں اسی باوانا کو دیکت کرے ہیں۔

سارا ہند ایک اور ہندی عبارت میں ایک ماترا زیادہ چھپ گیا ہے۔ اشرف، او با جیہ ہے۔

”یہ باوانا کئی طرح سے، کئی روپوں میں پڑھت ہے۔ انگریزی پڑھے کلمے لوگ انگریزی بھاشا کے دوارا

اس بہاؤ کو ظاہر کرتے ہیں، دوسرے اینک اپنی اپنی ماتر بھاشا میں۔ پرتین ایک ہی دشائیں اینکوں ہوئے ہیں۔ رے راشٹر بھاشا اور سہتیہ کے بنا ایک روپ نہیں ہو سکتے۔“

یعنی:-

”ملک ایک تصور ہے کوئی غیر نامی یا مادی چیز نہیں ہے۔ کروڑوں مرد اور عورتوں کے ارمانوں و امیدوں پر اس تخیل کی پرورش ہوئی ہے۔ آج لاتعداد ہوطن اپنے فکر و عمل سے اسی خیال کو ظاہر کر رہے ہیں۔ سارا ہند ایک ہی سمت دھیان لگائے ہوئے ہے۔“

”یہ خیال کئی طرح سے کئی صورتوں میں ظاہر ہوتا ہے۔ انگریزی پڑے لکھے لوگ انگریزی زبان کے ذریعے اس خیال کو ظاہر کرتے ہیں دوسرے اپنی اپنی مادری زبانوں میں۔ بہر حال کوشش ایک ہی سمت میں ہے۔ بغیر ایک زبان اور ایک ادب کے وہ ایک روپ نہیں ہو سکتے۔“

یہ اس تحریک کا مقصد ہے۔ اب تک یہ ”بہاؤنا“ تھی لیکن فوراً ہی ”وستو“ ہو گئی۔ آگے چل کر فرماتے ہیں۔
(ہنس کی عبارت)

”اب ہندی راشٹر بھاشا کے روپ میں سر و جن مانہ ہو چکی ہے۔ ہما تہا گاندھی جیسے راشٹر ودھاتا اسے جیو راشٹر بھاشا بنانے کا دت لے چکے ہیں۔ پرت یہ بھاشا صرت بیو بار کی آپس کے بول چال کی ہی نہیں، سہتیہ کی بھی ہوتی چاہئے۔“.....
(ہنس اکتوبر ص ۱۱)

یعنی:-

”اب ہندی ملکی زبان کی صورت اختیار کر کے خاص و عام کی زبان ہو چکی ہے۔ ہما تہا گاندھی جیسے ملک کے سدھانے والے اسے زندہ ملکی زبان بنانے کا عہدہ کر چکے ہیں۔ لیکن یہ زبان صرف کاروبار کی روزمرہ ہی کی نہیں ادب کی بھی زبان ہوتی چاہئے۔“.....

اس کے بعد فرماتے ہیں جس کا مقوم یہ ہے:

”قومی زبان کوئی بھی ہو اس میں ہمیں ملک کی ہر ایک زبان سے مدد لیکر جان ڈالنی پڑے گی حقیقی قومی ادب وہی ہے جس میں ہر صوبے کے ادبی ذخیروں کا پختہ بچہ نہ موجود ہو۔ ملک کی اس ادبی روح کے

درشن سب کو نصیب ہونے چاہئیں۔ یہی خیال ہماری اس کوشش کا موجب ہے۔“ (ایضاً صفحات ۱۱۵-۱۱۶)

یہ عبارتیں کچھ اعلیٰ بے جوڑ ہیں جن سے ذہنی خلغشار کا پتہ چلتا ہے۔ ابتدا قومی ادب اور خود قوم کے نامی تصور سے ہوتی ہے۔ دفعتاً یہ خیال ہندی روپ دھارن کر لیتا ہے۔ یہاں بھی یہ کیفیت ہے کہ ایک جگہ معلوم ہوتا ہے کہ ”ہندی ملکی زبان کی صورت اختیار کر کے خاص و عام کی زبان ہو چکی ہے“ پھر معلوم ہوتا ہے کہ ابھی نہیں ہو چکی چونکہ ”ہما تہا گاندھی... اسے زندہ ملکی زبان بنانے کا عہد لے چکے ہیں“۔ عملینا خود اس کی دلیل ہے کہ ہندی زبان ابھی ملکی نہیں ہوئی۔ اس کے بعد پھر بھی شبہ ہے کہ کام بحیرہ انجام پائے گا یا نہیں چونکہ فرماتے ہیں کہ ”ملکی قومی زبان کوئی بھی ہو... ہم اس سے یہ نتیجہ نکالنے پر مجبور ہیں کہ ہندی ابھی ملک کی قومی زبان نہیں ہوئی مگر اسے قوم پر عائد کیا جا رہا ہے۔ ہندوستان میں جو تصور سیاسی بیداری کے زمانہ میں پیدا ہوا وہ یہ تھا کہ خاص و عام کی جو زبان عام ہو کر قومی بنتی جا رہی ہے ہندی (یا اردو) اُسی زبان کو رواج دیا جائے اس دور میں اس قومی خیال کا روپ یہ بن گیا ہے کہ جو ہندی پہلے سے موجود تھی اور جس میں ایک خصوصی محدود اور جامد ادب کا تصور جاری و ساری تھا اسے ہما تہا جی کے اثر، جدید تہذیب کی سہولتوں، اور ”حب الوطنی کے سیاسی محرکات“ سے فائدہ اٹھا کر ”آل انڈیا“ بنا دیا جائے۔ تاکہ کوئی دوسری زبان یہ درجہ حاصل نہ کر لے!۔ اس سیاسی تجربہ اور سہولتوں کی شان یہ ہے کہ یہ تجویز غیر ہندی داں طبقہ کے سامنے گزارش کے طور پر پیش نہیں ہو رہی ہے بلکہ آگے چل کر ایڈیٹر صاحب یوں ہمکلام ہوتے ہیں کہ

”ہندی کو چھوڑ کر دوسری بھاشا اس دیش کی ہونیں سکتی۔ ہیں اس دستور واقعہ، کبھان (خیال)

اس بات کا وسواس (یقین) جتنی جلدی ہو جائے، اتنا ہی اس دیش کا بھاگیو جلدی نزدیک آئینے گا

(یعنی نصیبہ جاگ اٹھے گا)“ (صفحہ ۱۱۷ ایضاً)

فرض کیئے کہ سہتیہ پرشد کی ہندی آپ نے رائج کر لی۔ اردو دانوں نے ہندی رسم خط اختیار کر لیا۔ اب اس نئی قومی زبان کی تحریک کے قومی ادب کا تصور کیا ہوگا؟ گزشتہ تحریک میں جو عناصر تھے اُن کا ہم ذکر کر کے ہیں مگر یہ بچہ ماں کے پیٹ ہی میں تھا اور ابھی مدت بھی پوری نہ ہوئی تھی کہ فرستہ دارانہ ادب نے قسلمان چائے“ اور ”ہندو بسکٹ“ کی طرح اس کی جگہ لے لی۔ چنانچہ سپہاؤک جی اپنے خود ساختہ راشٹر سہتیہ کی مشکلات کا

تذکرہ کرتے ہیں، یہ بھی غور طلب ہیں۔ عجارت کا سرسری ترجمہ یہ ہے :

”ادب کی وہ زبان کونسی ہے جو ہندو اور مسلمان دونوں کی سمجھ میں آجائے؟ بازار میں لشکر میں، روزمرہ کے کاروبار میں سادہ ہندی عام فہم اردو کے قریب آجاتی ہے (پھر اس کے لئے ہندی رسم الخط کا سوال بیکار ہے!) لیکن جہاں ادبی چاشنی، شعر شاعری معانی و مطالب، صنائع و بدائع کا سوال آئے گا یہ زبان نکلی ہو جاتی ہے۔ یہاں ادیب اپنے اپنے پیاری ادبیات عالیہ میں مناسب طور پر بقدر ضرورت اس سرمایہ سے استفادہ حاصل کریں یہ مایوس ہونے کی بات نہیں ہے کوئی فریق اپنے امتیازی خصوصیت کھو کر یا خود چھوڑ کر آگے نہ بڑھے اس طرح دونوں فریق ایک دوسرے کی غمیاں اپنا کر نئی زبان پیدا کر سکیں گے۔ اس کام میں جس قدر صبر کی ضرورت ہے اتنی ہی فراخ دلی کی۔ دنیا کے بڑے بڑے کام متواتر کوشش سے اور مدتوں میں جا کر طے ہو پاتے ہیں۔“

(صفحہ ۱۱۷-۱۱۸ ایضاً)

ایک قومی تصور کے نام پر ان فرقہ دارانہ امتیازات کو قائم رکھنے کی کوشش جس درجہ نعل اور بے معنی ہر سی درجہ خطرناک بھی ہے اس لئے کہ اس کی بنیاد پرستی پر ہی جو دونوں کی بنیادی تفریق کا باعث ہے جس سے اس ملک کے عوام اور آئندہ آگے بڑھنے والے دونوں بیزار ہیں آگے چل کر ہم اس پر مزید غور کریں گے۔ اس وقت صرف اتنی گزارش ہے کہ سہیتہ پرشد نے ادب اور زبان کے دو بالکل مختلف مسئلوں کو ملا کر اپنے ”آرین“ ذہنیت کا ثبوت دیا ہے۔ ہمیں ذاتی طور پر اس ذہنیت سے نہ کوئی شکایت ہے نہ اس رجعت پسندی کا شکوہ یا غم۔ ظاہر ہے آج ۱۹۳۷ء میں قومیت کی ذہنیت اور اس کی سماجی تحریکیں ایک مخصوص طبقہ کی حمایت اور اُس کی اغراض و مفاد کے تحفظ کا نام ہے۔ اور وقت و اوقات نے ثابت کر دیا ہے کہ یہ طبقہ سیاسی لحاظ سے لچ اور تاریخی اعتبار سے زوال آ رہا ہے۔ اُس کے تمام اعمال و افکار پر رجعت پسندی اور انقلاب دشمنی کی ہر لگی ہوئی ہے۔ آج کل ہر قومی تحریک ایک بلند نظر پرچا وادی (جمہوری) خیال کو لے کر ٹھہرنے کا دعویٰ کرتی ہے لیکن ایک محدود جماعت بن کر مٹ جاتی ہے مثلاً تحریک نسواں کو لیجئے۔ کسان اور مزدور عورتوں کی پتا اور اُن کے معاملات آل انڈیا ویمینس کانفرنس کے پروگرام سے خارج ہیں۔ یہ بیگم اور راج دلا ریاں کچھ کونسلوں کی نشستیں کچھ شادی بیاہ اور میراث کے قانون

کی اصلاحیں اور کچھ لکھی پڑھی عورتوں کے لئے نوکریاں مانگ کر اٹوائی کھٹوائی لیکر پڑ جاتی ہیں۔ قومی تعلیم کی تحریک پر نظر ڈالئے۔ اس کا مدت سے شور ہے آئندہ، بلکہ و دیا پیٹھ اور جامعہ وجود میں بھی آگئی ہیں مگر کیا ابھی تک کسی نے عوام کی زندگی کی ضروریات کو نگاہ میں رکھ کر کوئی تعلیمی پروگرام پیش کیا ہے؟ کسی نے جبریہ اور مفت تعلیم کا مطالبہ کیا ہے؟ کون دیش بھگت پر جاوادی نہیں ہے مگر کیا کسی نے ہر عاقل و بالغ کے حق رائے دہی پر بھی زور دیا ہے؟ ریاست کے لوگوں کو تو معرض بحث میں لانا ہی بے سود ہے۔ جو کچھ آل انڈیا اسٹیٹ پیپلز کانفرنس، کانگریس اور بالخصوص بھولا بھائی دسائی نے اس سلسلہ میں کیا ہے اور کرتے ہیں سب کو معلوم ہے۔ و ما فی صدور دھما اکبر۔ جس طرح اصلاح دیہات، ہرچن (زیادہ صحیح اچھوت ادھار) تحریک کی آواز عام سماجی تحریک اور اس کے صریح معاشی مطالبات اور سیاسی تقاضوں سے بے تعلق ہو کر مہل اور بے معنی ہو گئی ہے اسی طرح یہ ادبی ہنگامے بھی شرمندہ معنی نہ ہوں گے۔

اب نئے ہندی ماہانہ رسالہ ”ہنس“ کا جائزہ لیجئے۔

اندور کے اجلاس مذکورہ نے کمیٹی کو یہ اختیار دیا تھا کہ اگر وہ نئے قومی ادب کی ترتیب کے لئے ضرورت سمجھے تو بجائے نیا رسالہ نکالنے کے کسی موجودہ رسالہ کو اپنا لے چنانچہ اس کی نظر انتخاب منشی پریم چند پر پڑی اور قبول ان کے رسالہ ”ہنس“ جو ۶ سال سے ان کی ادارت میں نکل رہا تھا اس کام کے لئے وقف کر دیا گیا۔ چنانچہ اب رسالہ ”ہنس“ ہمارے سمیتہ پرش چسی بڑی سنٹھا کا ٹکڑہ پر ہے اور نئی آب و تاب اور نئے ساز و سامان کے ساتھ بہت سی سے نکلا ہے۔ اس کے دو نمبر اب تک نکل چکے ہیں جن پر ہم آگے چل کر تبصرہ کریں گے۔

ہمیں رسالہ ”ہنس“ کی تو زیادہ فکر نہیں۔ رسالے نکلتے اور بند ہوتے رہتے ہیں۔ البتہ منشی پریم چند اور منشی کتھیا لعل کے گزشتہ کارناموں کا سرسری جائزہ لینا چاہتے ہیں۔ جب کتھیا لعل ۱۹۲۵ء میں گجرات سمیتہ پرش کے اجلاس میں بیٹھے ویدک اور آریہ تمدن کے خواب دیکھ رہے تھے منشی پریم چند کا حال ان مشرقی رہبانوں کا سا تھا جو ستارہ دیکھ کر عیسیٰ علیہ السلام کی پیدائش کے وقت و موقع پر موجود ہونے کے لئے چل کھڑے ہوئے تھے یعنی ابھی قومی ادب کی داغ بیل بھی نہ پڑی تھی کہ انہوں نے بنیادیں کھودنا شروع کر دیں۔ ابھی اس بچہ کی پیدائش کی گھڑی

بھی نہ آئی تھی کہ منشی جی نے مشکون لیکر اس بچے کے لئے ہمارے گدے تیار کرنا شروع کر لئے گھٹی اور دو دم کا اہتمام شروع کر دیا بلکہ شفیق دانی کی طرح لوریاں اور گیت بھی یاد کرنا شروع کر لئے۔ وہ یہاں تک تیار معلوم ہوتے تھے کہ چلے ماں باپ بھی اس بچے کی تربیت سے ہاتھ اٹھالیں مگر یہ اُسے پروان چڑھا کر ہی دم لیں گے چنانچہ پریم بکشی اور چوگان ہستی سے گزر کر منشی جی نے فرد و راد کسانوں کی ”نئی دنیا“ بنائی اور آگے کی سوچنے لگے۔ عین ایسے وقت میں یہ جانکاہ حادثہ ہوا۔ ہم یہ نہ سمجھتے تھے کہ منشی جی بھی ہر جلتی ہوئی چیز کو گاڑی سمجھتے ہیں مگر معلوم ہوتا ہے کہ منشی جی پر اس بات کا بڑا اثر ہے کہ ”دکن (مدراں، ٹراونکور، کوچین، میسور) وغیرہ میں تو ہندی کی بالائزام تبلیغ ہوئی ہے اور لاکھوں ہندی خواں نکل آئے ہیں..... اس لئے ایسے رسالہ کی قبولیت میں کوئی شبہ نہیں۔“ (ماخوذ از خطنامہ رشید احمد صدیقی صاحب بنارس مورخہ ۱۶ جولائی ۱۹۳۷ء) جب جنگ عظیم میں امریکہ نے برطانیہ کا ساتھ دیا تو ہم نے لارڈ ریڈنگ کی ”بالائزام تبلیغ“ کی برکتیں سنی تھیں مگر آج اس کا جادو خود ہماری آنکھوں سے سامنے ہے۔ بلاشبہ ”قبولیت“ ہی فی زمانہ کسی کام کے اخلاقی اور روحانی پایہ کی جانچ کے معیار گئے ہیں۔

برکیت جس طرح ہاتھی کے دو قسم کے دانت ہوتے ہیں اس بھارتیہ ہستی پر شد کے دو ہینہ ہیں ایک روپ اصلی جس کا نام کنیا لعل جی ہے دوسرا روپ ملک والوں کے درشن کے لئے جو اس کا نام منشی پریم چند ہے اور دونوں کی اس تحریک کو ضرورت ہے اس خیال سے کہ لوگ اس مسئلہ کے متعلق زیادہ سنجیدگی سے نہ سوچیں ایک روحانی دیوتا کی بھی ضرورت تھی جسے ہمارا گاندھی جی نے پورا کر دیا جو سیاسی مار دھاڑ سے تھک کر سو رہنا زیادہ پسند کرنے لگے ہیں چنانچہ جس طرح ہندی سمنلن کو ان کی ضرورت ہے ان سے زیادہ انہیں سمنلن والوں کی ضرورت ہے تاکہ دیش کو ان کے نیم خوابی کا حال نہ معلوم ہو۔ ایک زمانہ تھا کہ ہمارا گاندھی اور کانگریس کو ”مشاطہ“ کی حاجت نہ تھی۔ عمل اور جدوجہد میں اس دل آرام کو اپنے سنوار کا ہوش بھی نہ تھا مگر آج اس کی ضرورت ہے کہ راجندر یا بوسلے دیش کا دورہ کر کے ملک کو اطمینان دلائیں کہ ”بیمار کا حال اچھا ہے“ جو بلی منائی جائے اور اس کے لئے لبرل خیال کے لوگوں سے حکم کھلا مدد لی جائے چنانچہ بھارتیہ ہستی اور ہمارا تاجی کا قرآن ہو گیا علاوہ ”اہنسا“ کی قوت تسخیر پر پوسے ۳ کالم کا نوٹ دینے کے (صفحہ ۱۱۲-۱۱۵ ”ہنس“ نمبر) ”ہنس“ کے پہلے ہی ادارہ میں ”ہمارا تاجی کی جانتی“ (سالگرہ) پر ہمارا تاجی کی سیاسی اور ادبی خدمات کا تذکرہ کرتے ہوئے ایڈیٹر صاحب ان الفاظ میں حق عقیدت

اداکرتے ہیں جس کا ترجمہ یہ ہے:

”..... ہم بھی اس سلسلہ میں اپنا ہدیہ نیاز پیش کرتے ہیں۔ ہمارا ہجی کی شخصیت نے ملک کے خیالات میں جو بیداری پیدا کر دی ہے اسے ہم انقلاب کہہ سکتے ہیں اور زندگی کی جیسی سچی مثال آپ نے ملک کے سامنے قائم کی ہے اس نے انسانیت کو الوہیت سے بھی بلند و بالا کر دیا ہے جو ہمارے ذہن میں شخصیت کا سب سے اعلیٰ پایہ تخیل ہے (الوہیت اور شخصیت کا یہ قرآن بھی دیدنی ہے۔ اشرف) آخر ادب ہماری تحریک بیداری کے ماسوا اور کیا ہے؟ اگر ہم بغور دیکھیں تو ہمیں گاندھی جگ (جس طرح دور حضرت مسیح سے موزین اپنا حساب لگاتے ہیں۔ اشرف) سے پہلے اور اس کے بعد آنے والے ادب میں ایک نمایاں فرق دکھائی دے گا۔ گاندھی جگ نے جس ادبی تحریک کی بنیاد ڈالی اُس میں قوتِ عمل۔ حریتِ فکر اور زندگی کے لئے سہولت اور اطمینان (بے خوفی) ہے..... ہندی زبان کو قومی زبان کے منصب پر پہنچا کر آپ نے جس سیاسی دوہنی کا ثبوت دیا ہے وہ صرف آپ ہی کے شایانِ شان تھا۔ آج جو ہم قومی ادب کی کیا ہے کا خواب دیکھ سہمیں وہ بھی آپ ہی کی پاک ہدایتوں کی برکت ہے۔ بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ ہندوستانی بھاشا کو آپ کی مساعی جیل کی بدولت جو زندگی جو ترقی جو عروج نصیب ہو رہے وہ پہلے نہ تھا۔ آپ نے ملک کو بھاشا عطا فرما کر گنگے کو زبان بخشی ہے.....“ (”ہنس“ اکتوبر صفحہ ۱۱)

لکھنے والے کو بلدی یا فرط عقیدت میں سوچنے کا موقع نہیں ملا کہ سیاسی ”دور بینی“ جس پر انہوں نے ہمارا ہجی کو داد دی ہے اس نے ہمارا ہجی سے اُن کی قومی ادب پر سوچنے کی اہلیت اور نظری اور بے لاگ حیثیت (اگر موجود تھی تو بالکل چھین لی۔ اسی ”راجنیتک دور درشنا“ کی وجہ سے ہر بچن اندولن بھی شروع ہوا جس کی بدولت غیر ہندو کانگریس کے سیاسی کاموں میں حصہ لینے سے محروم ہو گئے۔ بہر حال لکھنے والے کا مدعا یہ تھا کہ جب اُس شخص نے جس نے خود اپنی مثال سے الوہیت کا ثبوت دیا ہے جس کی بدولت ایک نیا جگ (اس کل جگ میں!) شروع ہوا ہے اور جس نے اس گنگے ملک کو زبان بخشی ہے جب وہ ہمارا حامی اور ہادی ہے تو اے ملک والو تم اس کے متعلق سوچنے والے کون؟

اب ایک سرسری نظر ”ہنس“ کے دو نمبروں کے مضامین پر ڈالتے چلیں۔ لکھائی، چھپائی، کاغذ غرض ہر لحاظ سے یہ رسالہ دیدہ زیب ہے۔ چندہ بھی زیادہ نہیں لئے سالانہ ہے اور۔ ارنی پرچہ۔ قومی اور دھارمک حدود میں رد کر اس سے بہتر ہندی ماہانہ نکالنا مشکل شاید ناممکن بھی ہے۔ محض اطلاع اور واقفیت کے لحاظ سے بھی ہندی زبان میں بالکل اچھوتا ہے۔ صوبہ جاتی ادب کے نمونے کو اپنے مخصوص زاویہ نگاہ کے مطابق لئے ہیں مگر بھر بھی بہت کافی ہیں بعض بعض مثلاً مسر لیلاتی منشی کا المیہ جو گجراتی سے لیا ہے اور ”راند“ کا فائدہ ”جیون“ تو بہت لئے بالکل نئی چیزیں ہیں اور فن کے لحاظ سے بڑی مکمل ہیں۔ شعر اشعار اور ادیبوں کے سوانح بڑی تعداد میں ہیں اور اچھے ہیں۔ البتہ مزاحیہ مضمون کوئی نہیں ہے جو حقیقتاً ہندو ”ادبیات اعلیٰ“ کا پر تو اور ہماری ماتمی قومی ذہنیت کی صحیح ترجمانی ہے۔ شعر اشعار میں زیادہ تر ”روحانیت“ ہے حتیٰ کہ سندھی اور تامل زبان کی کرتا میں بھی صرف یہ چیز نظر آئی ہے۔ دوسرے نمبر میں صوبہ جاتی جریدوں کے اقتباسات نہیں لئے مگر یہ کمی بالکل اتفاقی معلوم ہوتی ہے۔ بیرونی ادیبوں سے صرف ایسی چیزیں لی ہیں جو صرف ہندوستانی قوم پرستی کی عینک سے نظر آ سکتی ہیں اور یہ معذوری جہلی ہے۔ یورپین ادیبوں کے متعلق جو مضمون درج کیا ہے اُس میں بیسویں صدی کا ادیب یا انقلاب پرست یا پرولتاری ادیب کوئی نہیں ہے۔ نئے دیکر ایک مضمون ”وشوا بھارتی“ سے ڈسٹرکٹ جسے مستشرق کا نقل کیا ہے اور وہ بھی ”اتحاد انسانیت“ پر جس کے لئے فارسی کا ایک مصرعہ ہی کافی تھا کہ ع بنی آدم اعضاء یک دیگر اند۔ البتہ مڑھی جریدہ ”کرات“ سے ایک نوٹ آنری۔ باربوس انجمنی فرانسیسی انقلاب پرست ادیب کے متعلق درج ہے۔ فی الجملہ معصوم اور پرامن قسم کے مضامین دیکھ بھال کر لئے گئے ہیں جس کی داد دہنا تا گاندھی دیں گے۔

اب بعض مضامین پر نظر ڈالتے بالخصوص ان مضامین پر جو سماج کے متعلق اپنے خیالات اور نظریے کے پیرائے میں پیش کئے ہیں مگر ہم پہلے ہی اس امر کا اظہار کر دینا ضروری سمجھتے ہیں کہ ہم ان مضامین کو ان نگاہوں سے نہیں دیکھ سکتے جن سے جنار دن رائے جی نے ”گھر کی راہ“ پر تبصرہ کیا ہے یعنی یہ کہ ”دو شس ہیں پرے در گزر کر دینے چاہئیں۔“ (ہنس اکتوبر صفحہ ۸۹) رواداری کا صرف وہی مبصر قابل ہو سکتا ہے جس کے سامنے زندگی کا اچھا بُرا کوئی نظریہ

نہیں ہے۔ چونکہ منشی پریم چند اور کنہیا لعل جی کی زبان سے اس مضمون میں بحث کی گئی ہے اس لئے اُن کے افانوں پر تنقید کرنے سے مددِ اطوالت کے خیال سے احتراز کیا گیا ہے۔

اکتوبر نمبر میں اردو کے ۳ مضمون نقل کئے ہیں۔ ایک ڈاکٹر اقبال کی نظم ’مان کا خواب‘ دوسرے ڈاکٹر محی الدین قادری کا مضمون ”دکن کی اردو شاعری“ جس میں کچھ تو اس سے قومی ادب کی نکسالی برج بھاشا پائی جاتی ہے اور کچھ ہنڈت مالوی جی کی اردو تقریر کا ہندی تحریر میں جواب ہے۔

تیسرے ڈاکٹر شری جاکر (ذاکر) حسین صاحب کی کہانی ابو خاں کی بکری۔ ہندی فنانوں میں ایک منشی پریم چند کا فنانہ ”لاٹری“ ہے دوسرا رتن کماری کا ”پرہم یاچنا“ (پہلی مانگ) کے نام سے۔ گجراتی سے دھوم کیتو کا ایک فنانہ ”راجپوتانی“ لیا ہے کناری سے ’آئندہ‘ کا فنانہ جس کا ہم تذکرہ کر آئے ہیں۔ علاوہ اس کے بنگالی سے ٹیگور کا ایک قابل ذکر مضمون ”بدلتا ہوا زمانہ“ ہے۔

’آئندہ‘ کا جیون تمام فنانوں میں بلاشبہ بہترین ہے۔ قصہ معمولی ہے۔ ایک پیشہ ور عورت اپنے بچے کے ہاتھ اپنے بنائے ہوئے خوبصورت رومال بکوار لوگوں کو بلاتی ہے اور اپنی نو عمر بیٹی انہیں پیش کرتی ہے۔ ایک نو عمر کانگریسی اور ایک سمجھدار باندق نو جوان اس میں پھنس جاتے ہیں۔ نو جوان کانگریسی اس عورت کی اخلاقی پستی پر کچھ خفگی کا اظہار کرتے ہیں جس سے مجبور ہو کر یہ عورت حقیقت بیانی اور واقفیت پرستی سے ان بزرگ کی آنکھیں کھول دیتی ہے۔ موجود سماج میں عورت کی پوری داستان حقیقتاً ایک جامع فقرہ میں اس طرح بیان کر دیتی ہے کہ ”مردوں کے لئے زندگی تیر کرنے کے کئی طریقے ہوں گے لیکن عورت کے لئے دو ہی راستے ہیں یا تو وہ خودکشی کرے یا اپنے شریک کو پیچھے دے“ (صفحہ ۱۹) کاش یہ قول تحریک نسوان کا نقش نگین ہوتا۔

”پرہم یاچنا“ میں انسانی ہمدردی کا وہ ارزاں تصور ہے جو آج کل کانگریسی لیڈر ”گاندھی سوشلزم“ کے نام سے پیش کرتے ہیں یعنی ایک بے بس اور مظلومہ پر ایک زمیندار کے مظالم دیکھ کر ایک دیش بھگت نو عمر اور پڑے لکھے ماسٹر صاحب بلک اٹھتے ہیں۔ اُس بد نصیب کے ایک بیٹی بھی ہے انتہائی پریشانی میں جب وہ فرار ہونے کی فکر کرتی ہے اور ماسٹر صاحب سے کہتی ہے کہ ”میری شکل کو بچائیے۔ میری سی دشا (حالت) اُس کی بھی ہوتی جا رہی ہے تو ہمارے ہری بابو فرماتے ہیں کہ ”میں نے بڑی جلدی سے کہا۔ میں اُس سے دوادہ (بیاہ) کروں گا۔“ اس طرح میرے پاپ

کا پرانچت (تزکیہ) کچھ نہ کچھ ہوگا ہی“ (صفحہ ۹۹) غالباً اسی قسم کے خیالات سے جدید میلانات مراد ہیں جن کا کنہیا لعل جی نے مذکورہ انگریزی رسالہ میں مقاصد کے سلسلہ میں تذکرہ کیا ہے۔ یعنی سماج کی خرابیوں کا انفرادی تصور اور روحانی نجات سے علاج۔ اگر بری بابو اسی انداز سے اس سماج کا سدھار کرتے رہے تو سماج کا جو کچھ انجام ہوگا وہ تو ظاہر ہے خود بری بابو کا انجام کیا ہوگا؟

دوسرے کیمو، صاحب کا فن نہ ہندوانداز میں ہڈی کا بیج راجستان کی ایک رومانی تفسیر ہے۔ ”راجپوتانی“ میں ایک راجپوت ویرانی، دامن کو رخصت کرنے جاتا ہے اور بیچ میں دریائے روہتیر میں ڈوب کر جنگ میں شہید نہ ہونے کی وجہ سے آسیب بجاتا ہے۔ چنانچہ ایک ”دیوی پتر“ چار نام اُس کی بیابستا بیوی کو لانے اور اُس سے ملانے کا عند کرنا ہے آخر ”راجپوتانی“ بھی آئین تھی اُس نے جب سنا کہ اُس کا خاوند آسیب بنکر اُہلیروں کو ستانا ہے اور وہ چونکہ اسی لئے سستی نہیں ہوئی تھی کہ اُسے امر جیوا اور حیات جاوید بخشے اس لئے وہ تیغ بکٹ خاوند کی مقابل ہوئی اور دونوں لڑتے ہوئے دریا میں غائب ہو گئے اور دونوں شہادت اور سستی کے درجہ پر پہنچ گئے جو لوگ خود راجپوت نہیں ہیں اور ان خطاط پذیر قوم کو رومانیت اور آئین آنکھوں سے دیکھنے کے لئے مجبور ہیں وہ سوائے اس کے اور کیا لکھ سکتے تھے؟ دھوم کیتو اگر آئندہ کمار اسوامی جیسے آرٹسٹ کی تھنسی اختیار کریں تو پھر خوب گزرے گی۔ ہمیں بعض اعتبارات سے سب سے دلچسپ اور واقعیت نگاری کا نمونہ ”ابو خاں کی بکری“ میں نظر آیا اور ہم ڈاکٹر ذاکر کو اس کامیاب کمانی اور اُس کی زبان پر مبارکباد دیتے ہیں۔ کمانی خوبصورت اور مختصر سی ہے اور بچوں کے لئے اُن کی زبان میں لکھی گئی ہے۔ ابو خاں نے چاندنی نام رکھ کر ایک بکری پالی وہ ایک نئی آزادی کے جوش میں جنگل میں نکل گئی۔ رات ہو گئی اور بھیڑیا آیا۔ چاندنی کا ناتواں جان نے مقابلہ تو جم کر کیا یہاں تک کہ صبح ہو گئی مگر بالآخر وہ آنکھیں تو کھلی رہ گئیں پر مگر بکری۔ لیکن مرنے سے پہلے ایک سچے مسلمان اور قوم پرست کی حیثیت سے چاندنی نے کہا کہ ”اللہ تیرا شکر ہے۔ میں نے اپنی پس بھر مقابلہ کیا۔ اب تیری مرضی!“ اب تماشا کیوں میں جو درخت پر بیٹھے یہ سب دیکھ رہے تھے یہ بحث شروع ہوئی کہ فتح کس کی ہوئی زیادہ تعداد اس پر مقرر تھیں کہ بھیڑیا جیتا۔ ایک بوڑھی سی چڑیا کہتی ہے۔ چاندنی جیتی“ (صفحہ ۴۲) کمانی گزشتہ سال کی سیاسی اور سماجی تحریک کا مٹی ہے اور ظاہر ہے کہ جو جوان پیر سال تحریک سے باہر بیٹھے واقعات اور معادلات کو علمی سینکوں سے دیکھ رہے ہیں وہ

صرف اخلاقی ہی پہلو پر زور دے سکتے ہیں جس سے نہ کسی سماجی تحریک کے اسباب نمونے سمجھنے میں مدد ملتی ہو نہ موجباً تنزل کے تجزیہ میں۔ البتہ اخلاق محسنی اور اخلاق جلالی پڑھنے والوں کو روحانی تسکین ضرور حاصل ہوتی ہے۔ بکری کی ناتوانی سے مایوس ہو کر ڈاکٹر ڈاکر نے پیام تعلیم میں ایک دوسرے قصہ میں عقاب پالا ہے مگر وہ کبھی بھی جرح ہو گیا۔ دیکھئے تصوف کی منزلوں تک کب تک لگتے ہیں۔

مضامین میں ٹیگور کا مضمون ”بدلتا ہوا زمانہ“ قابل ذکر ہے۔ اس میں اپنے روحانی خیال کے مطابق ہندوستانی تاریخ کی تمام قومی خصوصیات گرنے کے بعد گرد دیونے یورپ اور جاپان کی تباہ کاریاں گنائی ہیں اور آئندہ کی ہولناک جنگ کے خطرہ سے آگاہ کیا ہے لیکن ہمارے ٹیگور جو کچھ دیش کے سامنے آج ۱۹۳۵ء میں پیش کر سکے ہیں وہ صرف اس قدر ہے کہ ”ہم کبھی اس بات کو تسلیم نہ کریں کہ جس کے ہاتھ میں طاقت ہے وہ بھول چوک سے پرے ہو جاتا ہے۔ ہمیں کھلے الفاظ میں یہ کہنا چاہئے کہ جس کے پاس طاقت سب سے زیادہ ہے اُس کی ذمہ داریاں بھی سب سے زیادہ ہیں۔۔۔۔۔۔ ہمیں ماننا پڑے گا کہ نیا دور اپنی ساری پونجی خرچ کر کے ایک دم دیوالیہ ہو گیا ہے اور بس اس کے بعد تباہی ہے“ (صفحہ ۱۰) لب و لہجہ ایسا ہے جیسے مسٹر لینن سیری آج ملک جش کی سیاسیات پر فریاد کر رہے ہوں یا کوئی کونسل آف اسٹیٹ کا نامزد شدہ غیر حکومت کی فوجی پالیسی پر تقریر کر رہا ہو۔

نومبر کے ہنس میں ترجموں اور مضامین کی زبان کسی قدر آریں روپ اختیار کرتی جاتی ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے گویا ہم زبان کے لحاظ سے سچ اور خیالات کے اعتبار سے بنارس کے قریب آتے جا رہے ہوں۔ اردو کے صرف پانچ اشعار نواب علی صاحب کے دیج ہیں اور مقطع میں عرض کیا ہے کہ:-

زباں نوابِ دل کی ایک ہے اردو ہو یا ہندی

رہیں مل جل کے آپس میں نہ کیوں لے ہم وطنِ دونوں

ادب اور زندگی پر دو اچھے مضمون ہیں ایک ہندی میں ”پرساد“ کا کویہ اور کلا (شاعری اور آرٹ) پر اور ایک نارانا تھ کا کناٹری زبان سے ”سہتیہ مائنا“ (ادب پر ایک نظر) ہماری طبیعت بے ساختہ چاہتی ہے کہ ان انشا پردازوں سے گزارش کریں کہ اگر اس بحث پر اور نہیں تو آخر رلے پوری کا مضمون ”ادب اور زندگی“ ”اردو“ رسالہ کے گزشتہ نمبر میں پڑھ لیں۔ اس کے پڑھنے سے ان کا بھلا ضرور ہوگا۔ پروفیسر پوتدار کا مضمون ”صوبائی زبانوں کی

مستقبل "نہایت دلچسپ بلکہ عبرت انگیز ہے اور ہم آگے چلکر اس کا حوالہ دیں گے۔ پر بھکا را چولے اور مورتی راؤ کے مضامین مرہٹی زبان کے فسانہ نگاروں اور جدید کناڑی ادب پر خوب ہیں اسی طرح بہارتیہ صاحب کا مضمون گرو بھگت سنگھ جی کی شاعری پر مگر ہمیں فسانے بالطبع زیادہ بہاتے ہیں اس لئے ہم کچھ اشارہ ان کے تخیلات پر ضرور کریں گے۔

مرہٹی سے ایک فسانہ "ندی کی باڑ" نقل کیا ہے جس میں سولے اس کے کہ قدرتی مصائب نے دو ہندو اور عیسائی خاندانوں کے فرقہ وارانہ جھگڑوں کو مٹا دیا کوئی خاص بات نہیں۔ ضرورت سے زیادہ طویل ہی اور ناکامیاب انداز سے لکھا گیا ہے۔ کناڑی زبان کا ایک فسانہ "سرنو اس" کا لکھا ہوا "وہ اندرا ہی تھی اچھا ہی مختصر ہے۔ مرحومہ بیوی کے خواب میں آنے کا قصہ ہے جس میں خاوند کی یہ حس ابھی باقی ہے کہ شاید یہ شعور کا دھوکا ہو۔

جیسا ہم نے اوپر تذکرہ کیا مسٹر لیلادتی منشی کا المیہ "پتین کی ایک کرٹکھا" (ایک بچے کا سانحہ) اس لحاظ سے بہت اچھا ہے کہ اس میں عورت کے جذبات کی صحیح تصویر کھینچ دی ہے جو کسی مرد کے لئے بہت مشکل ہے۔ قصہ ڈائری کے انداز میں لکھا ہے و سنت سینا ایک شریف گھرانے کی لڑکی سوتیلی ماں سے گھبرا کر خاوند کے مرنے پر جیٹھ کے پھندے میں پھنس جاتی ہے جس سے ایک لڑکا پیدا ہو جاتا ہے۔ اس بچے کو یتیم خانہ میں چھوڑ کر تلاش ونگا کے لئے بھیجی آتی ہے اور سینما میں نوکر ہو جاتی ہے جین اور بالطبع تیز ہونے کی وجہ سے اُسے کامیابی ہوتی ہے۔ بچے کے مرنے کے بعد آہستہ آہستہ اس میں ایک نوعمر اور نارمل عورت کے لطیف جذبات پیدا ہوتے ہیں جس میں ایک دوسری سینما ایکٹر میں ترقی بالاکے رشک سے بڑی مدد ملتی ہے۔ تھوڑے دن میں اُسے سب سے مشہور ایکٹر شکر سے محبت ہو جاتی ہے مگر ہندو ازدواجی عقائد کہیں نیم شعوری ذہنیت کی تہ میں ڈبے ہوئے ہیں ایک اجنبی کے خاوند کی یاد دلانے پر ابھرتے ہیں۔ اسی نیم شعوری حس نے شراب پینے پر مائل کیا تھا اور یہی میلان گناہ کی جڑ۔ آزادی اور صحت کے تباہ کرنے کا باعث ہوا۔ جب صحت اچھی تھی اور اُس کا جیٹھ آیا تو لکھتی ہے کہ..... انھیں دیکھ کر غصہ کرنے اور ذلیل کرنے کے بدلے مجھے تو رحم ہی آیا۔ میں چاہے جیسی ہوں لیکن اس ادھر نی کے بچے میں تو بھنسی ہوئی نہیں ہوں۔ میری موجودہ زندگی کو چاہے اخلاقی اعتبار سے کچھ کیسے مجھے تو اتنی اچھی لگنے لگی ہے کہ اگر تسو سکھ

بھی میں تو بھی میں پہلی زندگی پسند نہیں کروں گی“ (صفحہ ۲۹) جہاں آزادی کی یہ مسرت ہے وہاں خاوند کے دست کو دیکھ کر ضمیر (ہندو دہرم) کی ملامت سے گھبرا کر مارا مارا شراب پیتی ہے اور اس نفسیاتی رد عمل میں یہ کہتی ہے کہ اس بیکار زندگی سے حاصل کیا۔ اتنا زمانہ اگر شراب پینے میں گزرتا تو کتنا اچھا ہوتا۔ اسی عالم میں ہم اُسے چھوڑ دیتے ہیں۔ سب سے آخر میں ہمارے لئے قابل تبصرہ ایک ڈراما ”سروسپرن“ (ایشیا رکال) ہے جس کا پلاٹ نیگور سے لیکر کنیش پر شاد جی نے ہندی جامہ پہنا یا ہے۔ قصہ ہندو عورت کی ازدواجی زندگی کا ہے مگر نام اُسے آریں آدنی نے دیا ہے۔ غالباً اگر کوئی عورت لکھنے بیٹھتی تو کوئی دوسرا نام رکھتی بہر کیف تصویر بڑی سچی ہے۔ پلاٹ یہ ہے کہ ایک نوجوان وٹو دنانی او ما سے شادی کرتا ہے جس سے بچہ ہوتا ہے اور نسائی امراض اور پریشانیوں کی بدولت عورت لب مگ ہو جاتی ہے۔ وٹو دبا بود فتنہ محسوس کرتے ہیں کہ انھیں محبت ایک دوسری نوعمر لڑکی نرلا سے ہے اور بیوی کو اس حالت میں چھوڑ کر نرلا کے ساتھ گھر چھوڑنے پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ ہندو بیوی اور ایک معاشی غلام کے لئے اب سوائے اس کے کیا چارہ تھا کہ وہ اپنے ان داتا وندو کو جس طرح ہو سکے منائے۔ کچھ روحانی فکر بھی تھی کہ اگر وندو گھر چھوڑ کر نرلا کے ساتھ چلے گئے تو میری نعش کو کون لیجائے گا۔ میاں بیوی اور نرلا کے ایک متر بھی تھے بریم نامی جو بزرگ خود ناسک (لانڈی) بھی تھے۔ چنانچہ وہ او ما کو وہ قیمتی مشورہ دیتے ہیں جو پراچین ہندو حکومت کے زمانہ میں پنڈت ایک متاہل بیوہ کو سستی کرنے کی خاطر دیتے تھے یعنی فرماتے ہیں کہ ”ایک بار دونوں ہاتھ سے یکلیجہ تمام کر کدو۔ دیا ہم نے جو سب سے قیمتی ہے۔ وہی دیا اُس کو جس کو پیار کیا سب سے زیادہ پس اُس گھڑی دل ہلکا ہو گا پر سو کن ہو جائے گا۔ کچھ کام نہیں ہے دیوی دیوتا کا کہو کو۔ دیا..... سب کچھ..... اپنا سرو سوانہیں دیا کچھ بھی نہیں رکھا ہاتھ میں۔ اب خالی ہاتھ ہو کر چلی سنسار سے“ یعنی مشورہ یہ ہے کہ دل سے سو کن کو اجازت دو۔ او ما نرلا کو اپنا قیمتی پیکلڑا دیکر اُس کا منہ چومتی ہے مگر پھر بھی بریم کو اطمینان نہیں ہوتا کہ اُس نے یہ ایشیا رکال سے کیا ہے یا نہیں۔ بالآخر بد نصیب عین جاگنی کے عالم میں سو کن کے پاؤں چومنے کو اٹھتی ہے اور مر جاتی ہے۔ اب آریں مرد کے ٹھاٹھ دیکھے۔ اُس کا اس بیوا سے جو تعلق رہ گیا ہے وہ نرلا کے عشق سے ظاہر ہے۔ اس کے علاوہ بات بات پر اس بد نصیب کو ڈانٹتے ہیں کسی بات کے جواب میں کہتے ہیں ”ٹرو! ابھی بتاتا ہوں“ کبھی صرف ”ہوں“ کہتے ہیں کبھی فرماتے ہیں ”اے! تم کیا کرتی ہو“

عورت کی پستی اور غلامی کا یہ انسانیت سوز نمونہ ہے جو قربانی کے دلکش عنوان سے پیش ہوتا ہے۔ کاش قلم عورت کے ہاتھ میں ہوتا۔

یہاں مضامین اور اُن کے سماجی خیالوں پر سرسری تنقید تھی۔ اب کچھ قومی زبان کے متعلق جو سائل ”ہنس“ کے ایڈیٹر پیش کرنا چاہتے ہیں۔ دو ایک نمونے ہم پہلے بھی دے آئے ہیں۔ یہاں کنہیا لعل منشی اور منشی پریم چند جی کی نئی اور پرانی زبان کے متعلق کچھ ”سخنمائے گفتنی“ لکھنا ہیں۔

”ہنس“ کو یہ تسلیم ہے کہ سادہ اردو اور سادہ ہندی ایک دوسرے کے قریب ہیں۔ اس سے زیادہ یہ کہ اُس نے پندت جواہر لعل جی کے جو خیالات اس تحریک کے متعلق پیش کئے ہیں اُن میں بھی زور اس پر دیا گیا ہے کہ ”ہندی اور اردو تو ہمیں نہیں ہیں۔ ایک ہی شے پر دو چہرے ہیں“ ”ہنس“ (نمبر صفحہ ۱۱۶) خود جو زبان کنہیا لعل جی اپنے فسانوں میں لکھتے ہیں اس کا نمونہ ملاحظہ ہو۔ لوہا مدرائے ایک منظر کو اس طرح بیان کرتے ہیں۔ (اردو خطیں)

”گھبرائے گھبرائے دو دنوں سب لڑکوں کے بچے ہو کر جاتے ہیں بڑا بچے سے نیچے نہیں دیکھ سکتے۔

باپ بے! کتنے لڑکے ہیں یہاں۔ کوئی کوئی تو اُن کی طرف منہ کی دکھاتے ہیں۔ ان سب کے ساتھ کیسے

رہا جائے گا۔ یہ وچار انہیں گھبراہٹ میں ڈال دیتا ہے۔“ (”ہنس“ نمبر صفحہ ۹۱)

اب منشی پریم چند جی کی زبان ملاحظہ ہو۔ رشید صاحب کو خط اردو میں اس انداز سے لکھتے ہیں:-

”جناب کرم۔ تسلیم۔ نادم ہوں کہ اب تک ارشاد کی تعمیل نہ کر سکا۔ چاہتا ہوں کہ کوئی اچھی سی چیز

خدمت میں مجھوں اور وہ چیز نہیں ہو پاتی۔ اس کے لئے جس لکسوئی کی ضرورت ہے وہ نہیں میسر ہوتی۔ میرا

نیا افسانوں کا ہندی مجموعہ جس میں تقریباً ایک ہزار صفحات ہوں گے زیر ترتیب ہے۔ اس کے ساتھ ہی اپنا

نیا ناول بھی صاف کر رہا ہوں جسے نمبر سے پریس میں دینا ہے اور جو ۶۰۰ صفحات سے زائد ہو گا دل اور

دماغ اُدھر لگا ہے“ وغیرہ وغیرہ

اردو ”پیام تعلیم“ دہلی کے تاسیس نمبر (نمبر دسمبر ۱۹۳۷ء) میں نچوں کے لئے ”نئی دنیا“ کا تجل ان دلکش الفاظ میں پیش کرتے ہیں:-

”وہ دنیا امیر و غریب، ادنیٰ و اعلیٰ، حاکم و محکوم کی دنیا نہ ہوگی۔ اس دنیا میں سبھی بھائی بھائی ہوں گے جہاں طاقت کی بنا پر اونچی تعلیم کی بنا پر یا سیم و زر کے ایناروں کی بنا پر کسی کی عزت نہ ہوگی۔ عزت کا معیار ہوگی انسانیت، حق پسندی اور خدمت کا ذوق۔ لوگ ثروت اور رتبہ کے لئے کسب کمال نہ کریں گے بلکہ اپنے بھائیوں کی خدمت کے لئے تب حکومت کے معنی ہوں گے زیادہ سے زیادہ خدمت کرنے کی صلاحیت علم کے معنی اونیچے عہدے نہ ہوں گے بلکہ حق پر قربان ہونے کی طاقت اور دولت کو تو اس دنیا میں لعنت سمجھا جائے گا جس نے تمہاری اس پرانی دنیا کو دونه بنارکھا ہے اس دنیا میں جاؤ ادا نام کی کوئی چیز نہ ہوگی وہی دنیا تمہاری منزل مقصود ہے وہی تمہاری زندگی کی معراج ہے۔“

یہ اندازِ کلام مسلمانوں یا بچوں تک محدود نہیں ہے مثلاً ”اُن کے فسانہ ”لاٹری“ کی زبان ملاحظہ ہو:-
 ”جلدی سے مالدار ہو جانے کی ہوس کے نہیں ہوتی۔ اُن دنوں جب لاٹری کے ٹکٹ آئے تو میرے دوست و کرم کے بتاؤ اور چچا اور اماں اور بھائی سبھی نے ایک ایک ٹکٹ خرید لیا۔ کون جانے کس کی تقدیر زور کرے۔ کس کے نام آئے، روپیہ ہے گا تو گھر میں ہی“ (”ہنس“ اکتوبر صفحہ ۷۶)

لیکن یہی کنہیا لعل منشی جی اور پریم چند جی جب قومی زبان بنانے چلتے ہیں تو زبان دفعتاً عام روزمرہ سے بدل کر ایک اعلیٰ طبقہ کی اور وہ بھی ایک ہندو پنڈت کی زبان ہو جاتی ہے۔ مثلاً ہما تگا گاندھی جی کا ایک وہ اردو خط تھا جس کا ہم تذکرہ کر آئے ہیں۔ ایک وہ سندیش (پیام) ہے جو ”ہنس“ قومی زبان میں اس طرح پیش کرتا ہے:- (ہندی عبارت ”ہنس“ ہندوستان بھر میں انوکھا پڑتی ہے۔ یہی ہندی اٹھو ہندوستانی کو راسٹر بھاشا بناتا ہے تو ایسے ماسک کی اوٹ لگتا ہے۔ پریٹیک پرانت کی بھاشا میں جو لکھ لکھے جاتے ہیں اس کا پرپے راسٹر بھاشا دوار اسب کو ملتا چاہئے۔ بہت خوشی کی بات ہے کہ اب ایسا پرپے دل چاہئے اُن کو ہنس دوار پر پرت ماس آدھے روپیے میں مل سکے گا“ (”ہنس“ اکتوبر صفحہ ۱)

یعنی۔ (صوبائی اردو)

”ہنس“ ہندوستان بھر میں ایک انوکھی کوشش ہے۔ اگر ہندی یعنی ہندوستانی کو ملی زبان بنانا ہو تو ایسے ماہانہ کی ضرورت ہے۔ مختلف صوبوں کی زبانوں میں جو مضامین لکھے جاتے ہیں انہیں دیکھنے کا موقع

ملکی زبان کے ذریعہ سب کو ملنا چاہئے۔ بہت خوشی کی بات ہے کہ اب ایسا موقع مان مانے ہنس کے ذریعہ ہر نینے آدے روپے میں مل سکے گا۔“

کنہیا لعل جی کا روپ ہم پہلے دیکھ آئے ہیں۔ اب منشی پریم چند کے تیور دیکھئے۔ بہارتیہ سہتیہ پرشدا اور قومی زبان کی ذمہ داری کا احساس ہوتے ہی منشی جی برج باشی ہی نہیں بلکہ کاشی نواسی ہو جاتے ہیں۔ مولانا حالی کی صدالہ برسی کے سلسلہ میں فرماتے ہیں :- (قومی زبان کی ہندی عبارت)

”سورگیہ مولانا حالی (خواجہ الطاف حسین) اردو سہتیہ کے یگ پرورتوں میں ہیں اور گت سپتاہ اُن کے جنہتھان پانی پت میں اُن کی جانتی جس سمرودہ سے منائی گئی، وہ اُن کی شان کے ستر تھا یوگیہ تھی۔ سبھا پتی کے آسن کو ہر بانس نواب صاحب بھوپال نے سستوبت کیا تھا اور بھارت کی پرنیک پرانت سے بھکتوں نے اگر اپنی شہرند اہلی اُن کی سمرتی کی بھنٹ کی اُن میں نواب بھی تھے، ریس بھی تھے، سہتیہ کے اُپاسک بھی تھے۔ علی گڑھ اور عثمانیہ و شود دالیوں نے بھی اپنے پرانت نہ ہی بھیجے تھے....“

وغیرہ وغیرہ

مولانا حالی اردو سہتیہ میں نو یگ کے پرورتک ہیں۔ اردو شاعری کو الٹا کردوں اور کرتھم بہاؤں اور درہ کے پچڑوں سے مکت کر کے اُس میں جاگرتی پیدا کرنے والی بھاؤنائیں بھریں۔ آپ کا مسدب اردو سہتیہ کا سب سے پرسدہ کا دیہ گرتھ ہے جس میں مولانا حالی نے مسلم راشٹر کے اُتھان او تپن کا ورتانت اوج اور پرساد سے بھری ہوئی شولی میں بیان کیا ہے..... خوشی کی بات ہے کہ اس سمرودہ میں ہندو سہتیہ کا بھی شریک ہوئے تھے۔ سہتیہ ایک ایسا چھتر ہے جہاں پانتھاک بھید بہاؤ کے لئے استھان نہیں۔ (”ہنس نومبر صفحات ۱۲۱-۱۲۲“)

لیکن واقعہ صرف اتنا ہے،

”مولانا حالی مرحوم (خواجہ الطاف حسین) اردو ادب میں نئے دور کی بنا ڈالنے والے ہیں اور پچھلے ہفتہ ان کے وطن پانی پت میں اُن کی برسی جس دھوم دھام سے منائی گئی وہ اُن کے شایان شان تھا۔ صدارت کی کرسی کو ہر بانس نواب صاحب بھوپال نے زیت نخشی تھی اور ملک کے ہر صوبہ سے

عقیدت مندوں نے اگر ان کی یاد میں اپنا ہدیہ عقیدت پیش کیا۔ ان میں نواب بھی تھے رئیس بھی تھے ادیب بھی تھے علی گڑھ اور عثمانیہ یونیورسٹیوں نے بھی اپنے نمائندے بھیجے تھے۔۔۔۔

مولانا حالی اردو ادب میں نئے دور کے بانی مبنی ہیں۔ اردو شاعری کو تصنع اور بناوٹ اور بحر و صال کی خرافات سے نجات دلا کر آپ نے نئی جان ڈالنے والے اسلوب بھرے۔ آپ کا ”مسدس“ اردو ادب میں شاعری کا سب سے خوبصورت مجموعہ ہے جس میں مولانا حالی نے مسلم حکومت کے تار پڑھاؤ کی جیتی جاگتی تصویر پر زور اور پر اثر اندازیں کھینچی ہیں۔۔۔ خوشی کی بات ہے کہ اس جشن میں ہندو ادیب بھی شریک ہوئے ادب کی ایسی منزل ہے جہاں فرقہ وارانہ تفریق کی گنجائش نہیں۔“

اس عبارت کو غور سے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ منشی جی سوچتے اب بھی اردو ہی میں ہیں چنانچہ باوجود کوشش کچھ الفاظ اب بھی نادانستہ طور پر اردو کے آگئے ہیں جن کے بدل بآسانی ہندی میں مل سکتے تھے مثلاً ”شان“ ”رئیس“ ”نواب“ ”بیان“ ”شریک“ وغیرہ۔ حیرت ہے کہ جس طرح اردو داں بعض اوقات فارسی اور عربی سے الفاظ لیکر اپنا مطلب ادا کرتے ہیں اس نئی ہن ہی میں نادانستہ طور پر اس کی ضرورت رہتی ہے کہ اردو سے الفاظ لئے جائیں چنانچہ ایک سے زیادہ مضمون ”ہنس“ کے اس کے ثبوت میں منشی کے بھاسکتے ہیں مگر عالم یہ ہے کہ یونیورسٹی کے لئے بھی ”وشو ووالیہ“ جیسے غیر مانوس اور بے جوڑ الفاظ رائج کرنا چاہتے ہیں۔

ان نمونوں کو پیش کرنے کے بعد تنقید و تبصرہ حاصل ہے۔ ہم یہ نتیجہ نکالنے پر بالکل مجبور ہیں کہ جو زبان قدرتی طور پر قومی زبان کم از کم صوبجات متحدہ اور پنجاب وغیرہ میں خود بخود بنتی جا رہی تھی اور جو ”اسلامیت“ اور فارسی اور عربی سے خود بخود دور ہو کر بڑھنے اور عام ہونے کی کوشش کر رہی تھی یہاں تک کہ خود پریم چند جی کنہیا لعل جی، لیلادتی جی اور دوسرے مشہور ادیبوں کے خمیر اور گھٹی میں مل گئی تھی اسے مصنوعی ”آریہ“ قالب میں ڈھال کر ”راشٹر بھاشا“ بنایا جا رہا ہے۔ کاش یہ لوگ ہندی کی کمادیت یا دیکھتے کہ جو عورت ماں سے زیادہ چاہنے کا دعویٰ کرتی ہے وہ اکثر ڈاین ہوتی ہے۔ منشی پریم چند کے بارہ میں اقبال کا یہ مصرعہ بار بار میرے ذہن میں آتا ہے۔

قلب او مومن و عاشق کا فرست

(۴)

قومی تحریک کے تاریخی اسباب موجودہ قومی ادب کی تحریک اور ہنس، پر ایک نظر ڈالنے کے بعد اب ہم

آخری اور اصلی نظری بحث کی طرف متوجہ ہوتے ہیں یعنی یہ کہ ہندوستان کے قومی ادب کا صحیح تصور ہمارے نزدیک کیا
ہو اور زبان سے اس کا کیا تعلق ہے؟

سوال یہ ہے کہ قومی ادب یا باریہ سہتیہ سے کیا مراد ہے؟ یہ ایک نظر ہم یہ کہیں گے کہ وہ ادب جو کسی
قوم کا ذہنی اور علمی سرمایہ ہو مگر چونکہ ادب کو تمدن سے بھی لگاؤ ہے لہذا زیادہ صحیح جواب یہ ہوگا کہ اُس طبقہ کا علمی اور
ذہنی سرمایہ جو اُس قوم کے پورے تمدن اور کلچر کا ضامن ہے۔ اس کے بعد دوسرا سوال یہ ہوتا ہے جو خالص تاریکی
ہے کہ کسی قوم کے ادب اور تمدن کا ضامن اور نگراں کونسا طبقہ ہوتا ہے۔ اس کا جواب سیدھا اور صاف یہی
کہ جو طبقہ برسرِ اقتدار ہو جس کے ہاتھ میں اس سماج کی باگ ڈور ہو جس کی پرکھ یہ ہے کہ جو طبقہ معاشی نظام پر حاوی
ہوتا ہے وہی اُس سماج کا سیاسی حکمران بھی ہوتا ہے۔ غرض کہ ہمارے نئے اور قومی ادب کے سوال کو معاشی نظام
سے براہِ راست لگاؤ ہے۔ تاریخ میں برہمن اور دوسرے طبقے حامل ادب ہوئے ہیں بلکہ سطحی طور پر دیکھنے سے یہ گمان
بھی ہو سکتا ہے کہ ”کشمیری“ اور ”براہمن“ دو علیحدہ علیحدہ اور آزاد طبقے ہیں اور دونوں کے سماجی کام جدا جدا ہیں
تاریخی اعتبار سے یہ تقسیم اس حد تک غلط ہے کہ دونوں کو مستقل معاشی حیثیت دیجائے۔ دیکھنے میں چھتری برہمن کے
پابند معلوم ہوتے ہیں لیکن برہمن شیخوں کے دبذبہ اور اثر کا سبب یہ رہا ہے کہ انھوں نے حکمران طبقہ سے ملکر اُس کے
باقی دیکھنے اور مضبوط کرنے میں مدد دی ہے۔ غرض کہ برہمن علما سید پیروں اور ولیوں نے ادب و تمدن میں مدد دی
ہے اور اس کی تشکیل بھی کی ہی مگر صرف ان حدود کے اندر رہ کر جن میں حکمران طبقہ (جو بھی ہو) گوارا کرے بلکہ
یوں کہنے کہ جن حدود میں اُس دور کا معاشی نظام (جس پر حکمران طبقہ قابض ہوتا ہے) اجازت دے۔ مثلاً
ہے کہ الناس علی دینِ ملوکھم۔ اور تاریخی اعتبار سے یہ صحیح بھی ہے۔ یہ نظری بحث زیادہ توضیح اور تشریح کی
محتاج ہے مگر اس جگہ اس سے زائد گنجائش نہیں ہے۔

اے ہندوستان کی تاریخ میں ادبی لحاظ سے یوں سمجھئے کہ جب مسلمانوں کا دور دورہ ہوا تو تھوڑے
سی دنوں میں عام مسلمان عوام کے نہیں بلکہ حکمران مسلمان طبقہ کے افکار و خیالات آچار اور وچار ملک پر چھان گئے
اُن کی زبان چونکہ فارسی تھی اس لئے وہ بھی دوسری زبانوں پر حاوی ہو گئی اور جس طرح مسلمان حکومت بڑی
یہ خیالات اور یہ زبان بھی بڑھتے گئے۔ عربی زبان گو دیکھنے میں اسلامی مذہب کی زبان تھی لیکن اُس کا اور اس
کے خیالات کا تمدن اور ادب پر کوئی اثر نہ پڑا۔ یہ صحیح ہے کہ سنسکرت اُس زمانہ میں بھی عربی کی طرح ہندو مذہب

عالموں کی زبان تھی، یہ بھی صحیح ہے کہ پرجا کی زبان اور خیالات کے کیر اور سور داس یا ملک محمد جاسی اور چندی داس صحیح ترجمان تھے مگر نہ سنسکرت یا ت شالاؤں سے آگے بڑھی نہ کیر کی زبان نے بول چال اور روزمرہ سے بڑھ کر ادب کا کام دیا۔ جو چیز ملک پر حاوی اور اس کی شیرازہ بندی کا باعث تھی جو طبقہ ملک پر حاوی تھا وہ اہل دولت کا تھا اس لئے اس زمانہ کے واقع ادب اور علم کا سرمایہ فارسی میں جمع ہوا اور جس کسی کو اس زمانہ کے ادب اور اس دور کے زندہ علم سے کوئی لگاؤ ہوتا تھا وہ اسی فارسی سے پیاس بجھاتا تھا۔ چنانچہ امیر خسرو اور ابو الفضل ہی نہیں بہت سے راجپوت راجا اور کالیستھ بھی فارسی کے عالم اور ادیب ہوئے ہیں۔ دوسری زبانوں کے ادیب و سر درجہ پر آتے تھے اور صرف اسی وقت سامنے آئے جب حکمران طبقہ کا زوال شروع ہوا۔ یہ ہمیں تسلیم ہے کہ اگر ان نئی ادبوں کے پالن کرنے والوں کی جماعت حکمران جماعت کی گدی پر بیٹھ جاتی تو یہ سب اعزاز اور اپنے زبان کو قومی بنانے کے مواقع ان کے ورثہ میں خود بخود آ جاتے مگر واضح ہے کہ جب تک معاشی نظام اصولاً بدل نہ جاتا کینڈا وہی رہتا۔ فرض کرو مغلوں کے بعد مہارے دتی بے شہنشاہ ہو جاتے اور مرہٹی قومی زبان ہو جاتی۔ بایں ہمہ حالات و افکار کی نوعیت میں مطلق فرق نہ آتا چنانچہ مرہٹہ بادشاہوں کے ادبی مظاہر خود اس کا ثبوت ہیں۔ لباس مل لجاتا مگر جسم وہی رہتا۔

جیسا کہ ہم شروع میں کہہ آئے ہیں اس حجم کے بدلنے کی ضرورت انیسویں صدی میں سامراج کی تباہ کاری اور ایک نئے معاشی نظام کی ضرورت نے پیدا کی ہے۔ حقیقتاً ہندوستانی تاریخ کا سب سے بڑا انقلاب سامراج کے تحریشی کارناموں کی بدولت ہوا ہے۔ اس کا سب سے بڑا اثر یہ ہوا کہ قوم کا تصور محدود حکمران خاندانوں اور اس کے نام لیواؤں سے بڑھ کر پوری قوم اور آہستہ آہستہ فردوری پیشہ پر جاے عبارت ہونے لگا۔ حالی یا سرسید کی ادبی حیثیت یا اہمیت صرف اس لئے ہماری نگاہ میں ہے کہ انہوں نے اس تبدیلی کو محسوس کئے کہ قوم کا نیا تصویر پیش کیا۔ چنانچہ جب یہ نیا تصور پیدا ہونے لگا تو زبان کا ساچھ بھی نئے اور غیر مرنی طور پر ڈھلنے لگا۔ حالی نے غزل اور قصیدہ کو چھوڑ کر جب نئی شاعری کی بنیاد ڈالی تو یہ ثواب کی غرض سے نہیں بلکہ دریا کے دھارے کے ساتھ بہنے کے لئے دوسرے تنگ نظر مسلمان عالموں، مؤرخوں اور ادیبوں کی طرح اگر ”بادشاہت“ کی تال تلیوں میں پھنسے رہتے تو ان میں بھی مردنی اور کثافت پیدا ہونے لگتی۔ اور آج ہم ان کا نام بھی نہ لیتے نیا ادب، نئی زبان نئے معاشی ضروریات سے پیدا ہوتے ہیں۔ ہر کیف سرسید اور حالی مسلمان عوام اور اسلامی ملت کے تصور سے آگے نہ بڑھے۔

اُس وقت کا تقاضا یہی تھا۔ اب اس نئے دور اور خاص کر پچھلے ۱۰-۱۵ برس میں (جس کے معاشی موجبات سے ہم اس وقت بحث نہیں کریں گے) قوم کا تصور ملت، اور امت سے بڑھ کر پورے ہندوستان کا ہو گیا ہے۔ لیکن نئے قومی تصور کے سلسلہ میں ایک اصولی فرق کبھی نہ بھولنا چاہئے۔ حالی یا سرسید کے سامنے تاریخی اعتبار سے ایک ٹٹے ہوئے طبقہ کو بچانے کا سوال تھا ہمارے سامنے ایک نئے دلے نوجوان اور زندہ طبقہ کا سوال ہے اگر اب تک وہ طبقہ برسرِ اقتدار آگیا ہوتا جو اس نئی قوم کی ساری بیداری اور سماجی ضرورتوں کے لئے ادبی وسائل پیدا کرتا تو قومی ادب اور قومی زبان کی تحریکیں ایک تعمیری پروگرام کی صورت اختیار کر لیتیں۔ لیکن صورت حالات اور اس لئے ادیب کے فرائض تعمیری نہیں، ایک نئے معاشی طبقہ کے بڑے کارلے میں مضمر ہیں۔ چنانچہ قومی ادب اور زبان کے دونوں مسائل سوراج کی طرح مستقبلِ تصور میں۔ واقعہ یہ ہے کہ ہندوستان کی نئی سماجی ضروریات صرف ادب ہی کی نہیں بلکہ اس سے بہت بڑی تبدیلی کی محتاج ہیں جس وقت تک یہ تغیر نہ ہوئے یہ اونٹ کسی کل نہیں بیٹھ سکتا۔ قومی ادب اور زبان کی تحریک پوری سماجی تحریک اور سیاسی جدوجہد سے (چونکہ یہی کسی طبقہ کے قومی معاشی نظام پر قبضہ پانے کی فیصلہ کن صورت ہے) علیحدہ نہیں کی جاسکتی۔ جو طبقہ آئندہ برسرِ اقتدار ہوگا وہی قومی ادب اور زبان یا زبانوں کی تعمیر کرے گا اور یہ اس لئے نہیں کہ ہم جیسے پڑے لکھے وطن پرستوں کی طرح اُس کے ذہن میں کچھ دینی تصورات اور خیالی منصوبے پہلے سے نصب العین کے طور پر معین اور مقرر ہوں گے بلکہ خالص اپنے ضروریات اور عملی زندگی کی خاطر۔ آخر پرانے ”قومی“ ادب نے بھی تو عملی ضرورتوں سے پرورش پائی تھی اور اُن کے عملی ذہن نے بھی تو صرف اُنھیں علوم سے مالا مال ہیں جن کی حکمران طبقہ کو ضرورت تھی۔

ہمارا یہ دعویٰ نہیں ہے کہ اس وقت یہ اہلیت جمہور میں موجود ہے۔ یہ ترمیمت جدوجہد ہی سے پیدا ہوگی البتہ ہماری سماج کے زندہ مسائل ہمارے سامنے ہیں اور آئندہ کے زندہ قومی ادب اور زبان کا مسئلہ ہمارے نزدیک اس پر موقوف ہو کہ سماجی جدوجہد میں میر اور اگوا بنکر کون سینہ سپر ہوتا ہے اور سماج کی مختلف سیاسی اور معاشی مانگوں کو کون پورا کرتا ہے؟ یہ بھی ظاہر ہے کہ چونکہ پرانے منصبِ اری نظام یا سامراج کے پاس اس کا کوئی حل نہیں ہے لہذا سنسکرت اور انگریزی یا فارسی زبان کی بحث سرے سے خارج ہے بحث کا یہ پہلو عمرانیات سے جا ملتا، لہذا ہم یہاں اسی نکتہ پر اکتفا کریں گے۔

البتہ جیسا کہ ہم پہلے تذکرہ کر چکے ہیں سیاسی تحریکات نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ ہمارے کل کے ”قومی لیڈر“ اور اُن کے

سرور مرے اس منصب گر چکے ہیں اور منطقی تقاضہ سے نیچے ہٹ سہم ہیں جو ان کی سماجی رجعت پسندی کی دلیل ہے۔ یہ بھی ہم نے ظاہر کر دیا ہے کہ چونکہ یہی رجعت پسندی اس وقت سہتیہ پرندگی نگران ہے اس لئے اس ادبی تحریک میں بھی پستی اور رجعت پسندی کے سب آثار موجود ہیں۔ چنانچہ یہ تحریک آگے کی طرف نہیں بلکہ نیچے کی طرف دیکھتی ہے۔ ایڈیٹر ”ہنس“ کو قومی ادب کے تصور کے ساتھ جلی طور پر دالمیک اور پرانوں کا دور اور بادشاہت کا زمانہ یاد آتا ہے۔ وہ برہدکتھا کبھی تیج تتر اور کبھی بھاگوت دھرم و دیاتپتی اور چندنی داس۔ سور داس اور تسی داس۔ نرسنگہ متا اور ریرائی کبیر اور نگارام۔ الوار اور راتیمج۔ ولیمہ اور چیتنیہ سے جی بہلاتا ہے۔ بار بار مڑ کر مجنس رہبانوں اور صوفیوں کا دامن پکڑتا ہے جو اسی کی طرح زندہ سماجی مسائل اور جدوجہد سے جی چرا کر یاد خدا کو اپنے بچاؤ کا بہانہ بناتے تھے۔ اسے مسلمانوں میں اسماعیل شہید اور سید محمد ہندی جو پوری نظر نہیں آتے وہ صرف امیر خسرو اور ملک محمد جاشی سے کسب فیض کرنا چاہتا ہے۔ (ہنس اکتوبر صفحہ ۱۱۶) ہم چاہتے ہیں کہ قرون وسطیٰ کے ان رومان نواز قصیدہ خوانوں کو ان کی پیلیوں اور مکرنیوں کے ساتھ ساتھ امیر خسرو کی شبنوی مطلع الانوار بھی یاد دلائیں تاکہ انہیں اس زمانہ کی صحیح حالت کا اندازہ ہو اور وہ راج الوقت تاریخوں کے قومی فریبوں سے دور ہو کر حقیقت پرستی کی منزل پر آسکیں۔ یہ صحیح ہے کہ اس دور میں علاوہ حکمران قوم کے عوام میں بھی ایک گونہ یکسانیت تھی جس سے آج کل کے دیش بھگت اپنے محدود قومی تصورات کے لئے تاریخی تقویت حاصل کرنا چاہتے ہیں مگر اس قومی یکسانیت کا تصور عمن و توہر دو خواجہ تاشانیم۔ سے زیادہ نہ تھا جدید یا قدیم کسی انسانی مساوات کا اس میں دور دور پتہ نہیں۔ اس تمدن کی بنیاد ہی فرق مراتب پر تھی۔

علاوہ اس غیر تاریخی ماضی پرستی کے اس نئی تحریک میں زبان کی ”پاکی“ کا تصور بھی کچھ ایسا ہی ہے جیسا کہ بہمن کا جیو یا کانگریسی کا کھتر اور یہ تصور خود اس کے سماجی کھوٹے پن کا ثبوت ہے۔ چنانچہ قومی زبان کے متعلق منشی بریم چند کو ابھی سے یہ ڈر لگنے لگا ہے کہ ”جس ہندی کا بھٹی اور پونہ اور میسور اور مدراس ڈھا کہ یا اڑیسہ میں غیر ہندی زبان کی صورت میں بیو بار ہوتا ہے اگر کہیں وہی ہندی لکھنے میں بھی لگی تو ہندی کا جنازہ ہی نکل جائے گا“ (ہنس) توہر صفحات ۱۱۵-۱۱۶) اردو تو پہلی ہی لشکر اور بازار دو کچوں میں اور یہی اس کی ”جمہوریت“ کا عنصر ہے مگر ہندی قومی بننے ہی دیو بانی ہو گئی! کیا اب بھی اس تحریک کے بڑھاپے میں یا اس کے انحطاط پذیر ہونے اور مرنے والے سماجی نظام اور معاشی طبقوں سے اس کی ناتہ داری میں غرضکہ خود اس کے انحطاط پذیر ہونے میں کوئی شبہ ہو سکتا ہے؟ اگر اب بھی اس کا گمان ہی تو اس کا عوام کے متعلق انسانی اور ادبی ضروریات کا تصور بھی دیکھتے جائیے جن سے ان وطن

خواہوں کی قوم ہی عبارت ہے۔ خود ”ہنس“ نے اپنے ادارے میں تو اب تک اس اہم اور فیصلہ کن بحث پر قلم نہیں اٹھایا اور غالباً آئندہ بھی پہنچتی کرے البتہ پروفیسر نویدار صاحب نے اپنے مضمون ”موسومہ“ ”صوبہ بنگالی زبانوں کا مستقبل“ میں ”جنگلی جایتوں“ کی زبانوں کی طرف ان الفاظ میں اشارہ کیا ہے۔ فرماتے ہیں کہ ”یہ بھاشائیں پشوؤں پکشیوں کی بھاشا سے تھوڑی آگے لیکن منشیوں کی بھاشا سے کچھ پیچھے ہیں“ چنانچہ پروفیسر موصوف نے فیصلہ کر دیا ہے کہ ان بھاشاؤں کا دوسری کالج کی ”گود میں جانا ہی اچھا ہے“ (”ہنس“ نومبر صفحہ ۴۲) یہ وہ تصور ہے جو سامراجیوں کے ”نظام حکمرانی“ (منڈیٹ سسٹم) کے قریب قریب پہنچ جاتا ہے۔ قوم کے یہ اجارہ دار نئے پیدا ہوئے ہیں جنہوں نے اس اجارہ کی خاطر خون تو کیا کبھی پسینہ بھی نہیں گرایا۔

شاید نویدار صاحب کو علم ہو کہ پرتغوی پر ایک ملک روس بھی ہے جس میں ۵ کروڑ مخلوق بستی ہے اور کلچر۔ مذاہب اور زبان اور تمدنوں کے پھند بھاؤ اس ملک میں ہندوستان سے کسی طرح کم نہیں ہیں۔ اس ملک میں بجائے ایک زبان نافذ کرنے اور دوسرے تمدنوں کو گود لینے کے ہر زبان ہی نہیں بلکہ ہر بولی کو بھی از سر نو حروف تہجی دیکر سو ویٹ حکومت نے ایک نئے ادب کے مرتب کرنے کا موقع دیا ہے۔ ۱۰-۱۲ سال کی مختصر مدت میں ان ”جنگلی جایتوں“ نے شل خوف اور دوسرے دیہیوں ادیب پیدا کئے ہیں جو تمدن سرمایہ دار یورپ کے ادیبوں کو ہر جگہ چراغ دکھاتے اور ان کی رہبری کرتے ہیں۔ وہی ادب کے اس ظاہری صوبہ بنگالی روپ سے اس کے ”ملکی“ اور ”قومی“ ہونے میں کوئی فرق نہیں آتا اس لئے کہ وہ ایک زندہ اور بڑھنے والے طبقہ یعنی مزدور کا ادیب جس کی نگاہ میں صوبہ یا ملک نہیں بلکہ ساری دنیا ہے اور اس دور میں وہ اس سے کم دیکھ ہی نہیں سکتا لیکن اس کی بین الاقوامیت اور سرمایہ داری لیگ اقوام یا وطن پرستوں کے منصوبوں میں بین آسمان کا فرق ہے!

(۵)

اب ہم تنقید و تبصرہ کے نتائج بحث کو مختصر پیش کرنا چاہتے ہیں۔ ہمارے نزدیک بہارتیہ سہیتہ پرشاد دوسری قومی ادبی تحریکوں کو ایسے کاموں میں ہاتھ ڈالنے سے پہلے بعض اصولی باتیں طے کر لینا چاہئیں اس لئے کہ ہمارے اور دوسرے دیشوں کے بہت سے کام صرف اس لئے خواب بلکہ مضرت ساں ہو جاتے ہیں کہ ان تحریکوں کے بنانے والے بنیادی اینٹ ڈیڑھی لگاتے ہیں جس سے اوپر تک ساری کی ساری عمارت میں میٹھ آ جاتی ہے جو آخر میں کسی طرح دوڑ نہیں ہو سکتی۔ تحریک شروع کرنے سے پہلے یہ طے کر لینا ضروری ہے کہ کس طبقہ کے لئے قومی ادب یا زبان مرتب کی جا رہی ہے؟ دوسرے یہ کہ جب بی زبان وارد ہوتا ہے تو ان سے کام کیا لیا جائے گا؟ دوسرے سوال کا جواب پہلے سوال کے جواب پر منحصر ہے۔

جہاں تک ہمیں غور کرنے کا موقع ملا ہے ہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ سہیتہ پرشاد نے ایسے طبقہ سے رشتہ ناما جوڑا ہے جس کی

بڑھوتری کی زندگی کے دن پورے ہو چکے ہیں دیکھنے والوں کو خوب معلوم ہے کہ سماجی جدوجہد میں یہ متوسط طبقہ کے ”قومی“ لڑنے والے اور ان کے ہتیار فرسودہ ہو چکے ہیں چنانچہ ان کے ہاتھوں صحیح ادب و زبان کا پرچار بالواسطہ جتنا ہو سکتا تھا وہ ان کی جوانی کے زمانہ میں ہو چکا جس کا ہم تذکرہ مہاتما گاندھی جی کے اردو خط کے سلسلہ میں کرتے ہیں۔ ہستیہ پرشاد و دوسری سماجی تحریکیں مثلاً گھدر، ہریجن، گرام ادھار وغیرہ زبان حال سے بتا رہی ہیں کہ بلند پایہ سماجی جدوجہد کے منصب پر خود معزول ہو چکے ہیں۔ اس وقت یہ آسن خالی سا معلوم ہوتا ہے مگر یہ ایک دوسرے طبقہ کی آمد کا انتظار ہے جو برابر جدوجہد اور تربیت میں مصروف ہی غرض کہ یہ آسن زیادہ دن یوں خالی نہ رہے گا۔ اس نئے طبقہ کی سماجی جڑیں پہلے سے ہیست یا وسیع اور مضبوط ہوں گی اور اُس کا زبان و ادب کا تصور بھی متوسط طبقہ کی تنگ ”جمہوریت“ سے بڑھ کر پوری پرچار پر حاوی ہو گا صرف رجعت پسند سماجی طبقے اُس تصور سے خارج کر کے جائیں گے یعنی جو آنے والی سماج میں نہ رہنے کے لائق نہیں ہیں۔

اس لئے اس وقت ایک غیر نمونہ پذیر اور مادی ادب اور زبان کی بحث بے وقت کی راگنی ہے۔ اس تحریک کو سماجی جدوجہد سے ملا دینا چاہیے۔ اس جدوجہد کے ختم ہونے پر بھی ادب کے تصور کو یہ تحریک آئندہ کے سماجی طبقہ کی عملی ضروریات سے معنی پہنائے گی البتہ یہ ہم اندازہ کرتے ہیں کہ اس ادب کی ظاہری صورت گو ملی ملک صوبائی اور قومی ہوگی مگر اس کا تخیل بین الاقوامی ہو گا اس لئے کہ موجودہ سماج کے سوال بین الاقوامی معاشی اور سیاسی حالات کے پابندی میں اس نئے قومی ادب کی بنیادیں فرسودہ مذہبی اور روحانی عقاید سے نہیں بلکہ مادی فلسفہٴ حیات، جدید خیالات اور سائنس سے پرورش پائیں گی۔

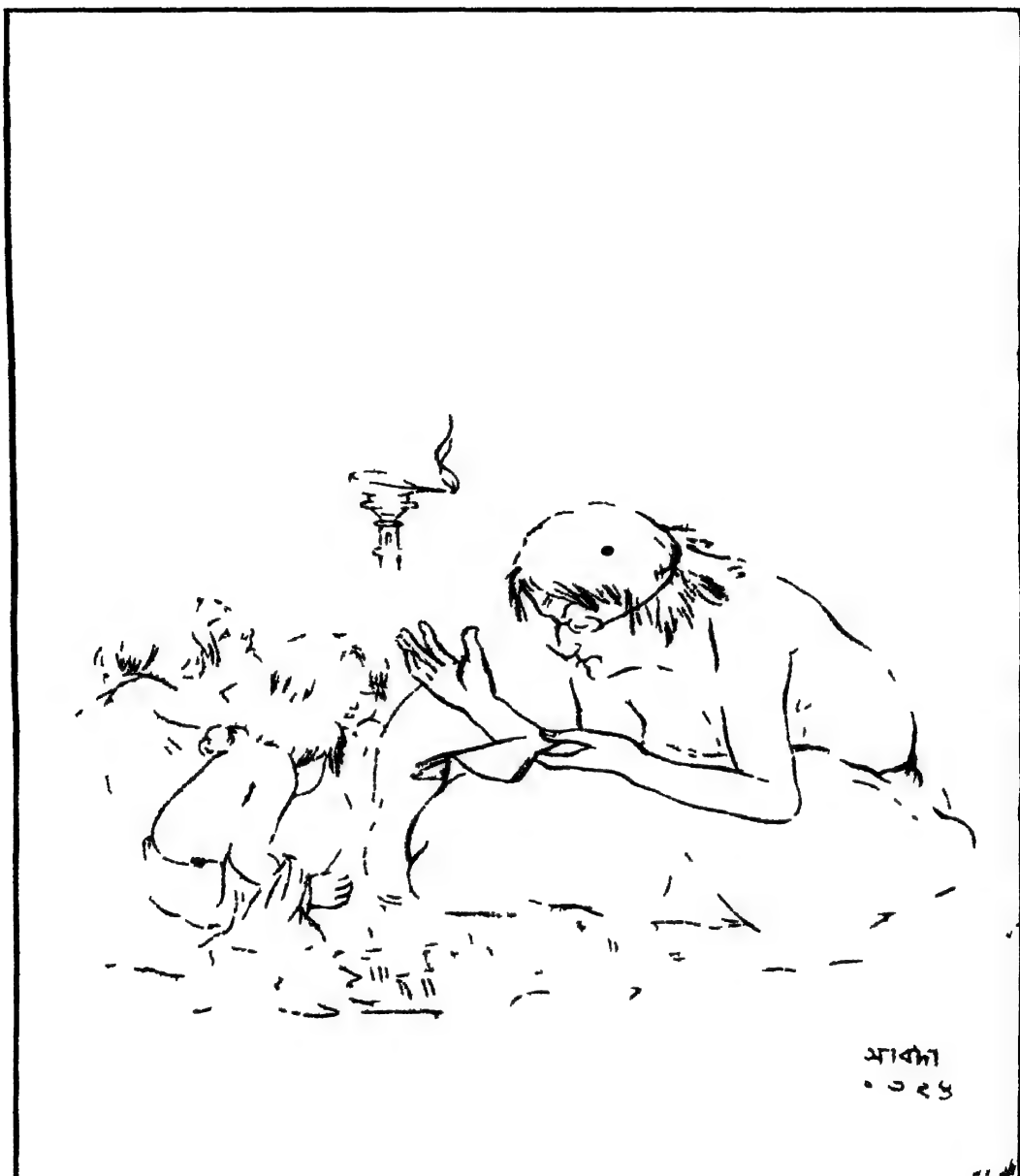
زبان بھی ادب کی طرح سماجی تحریک کے ساتھ ساتھ بنتی جائے گی اور برابر بنتی رہے گی مگر اس کا سانچہ بھی عوام کی نئی ضروریات سے تیار ہو گا۔ بادشاہت کے دور کے بعد جس طرح ہماری عام ضرورتوں نے اردو یا ہندوستانی کی پرورش کی ہے یہ بنیاد اور اس ہندوستانی زبان کو پہلے سے اور زیادہ وسیع اور عوام کے لائق بنا دے گا یہ زبان نہ خود ”پاک“ ہوگی نہ ”پاک“ لوگ اسے مرتب کریں گے۔ بڑھتی ہوئی عام بیداری اور سماجی خیالات کی توسیع کے ساتھ ساتھ زبان بھی اپنی بساط بڑھاتی جائے گی۔ اس کے افکار جس طرح مرتب ہوتے جائیں گے اس کا سانچہ بھی بدلتا جائے گا۔ بہر حال نئے اور زندہ ادب کے ساتھ نئی اور جاندار زبان بھی تربیت پائے گی اور دونوں ٹہتے اور ملتے رہیں گے۔ ادب اور زبانیں ایک مدت تک ایک سے زیادہ اور ہر خط کی ضروریات اور تاریخی حالات کے مطابق ہوں گے البتہ بنیادی تصورات اور تحلیلات قومی ہوتے جائیں گے۔ نئے اوزاروں اور وسائل کا رواج اور نئی مادی ضرورتیں خود بخود ایک واحد

قومی ادب اور زبان کو مرتب کر دیں گی مگر اس میں ”بالالتزام تبلیغ“ کی مطلق ضرورت نہ ہوگی کیونکہ اس ”بالالتزام تبلیغ“ میں مذہبی نسلی یا قومی سامراجی خیال کی روح پائی جاتی ہے۔

ادب اور زبان کی بڑھوتری کی پہلی شرط یہ ہے کہ ان کے سموتے پراجین اور ویدک یا مغلی زمانہ سے ہٹا کر براہ راست موجودہ سماجی جدوجہد اور زندگی کے نئے فلسفہ سے ملائے جائیں۔ تاکہ بجائے چند خود قریب مابعد الطبیعیاتی تصورات کے زندگی اپنا مادی روپ دکھا کر فکر و ادراک کے لئے اپنے لازوال اور بے شمار خزانوں کی دنیا کھول دے اور علم و عمل کی خلیج کو پاٹ دے۔ رسم خط کا مسئلہ خالصاً سہولت اور عملی ضرورتوں کے مطابق طے پائے گا۔ آئندہ کی سماج جہاں بین الاقوامی فلسفہ اور نقطہ نظر رکھے گی وہاں غالباً آسانی کی خاطر بین الاقوامی رومن حروف بھی اختیار کر گئی۔

بھارت سستیہ پرشد کی تحریک ہے متوسط طبقہ کے لئے تھکے ”قوم پرستوں کی دوسری سماجی تحریکوں کی طرح آنی جانی ہی۔ آنے والے سماجی طبقہ سے گہرا کر یہ لوگ زبان ان بوسیدہ سماجی طبقوں کے لئے بنانا چاہتے ہیں جن کے لئے تاریخ نے ثابت بنا رکھے ہیں سستیہ پرشد کے بیدار، غوں کو اپنے ذہنی زندگی کی خاطر آنے والی سماجی تحریکوں کے لئے ادب کی ”نئی دنیا“ بنانی چاہیئے البتہ یہ ضرور ہے کہ اس کی مشکلات بہت ہیں جس طرح ”قومی تحریک“ نے پچھلے ۱۵-۲۰ سال میں ذہنی کام کے لئے ایک نیا باب کھول دیا تھا اسی طرح آئندہ کے تخلیقی کاموں کی ضامن صرف یہ تحریک ہو سکتی ہے اس لئے کہ صرف یہ تحریک سماجی زندگی کی صحیح ترجمان ہوگی اور جو ادیب اس کے ساتھ نہ ہوں گے یا تو موری کے بند پانی کی طرح ان کی ذہنی ترقی رک جائے گی یا بالالتزام تبلیغ کے پھندہ میں پھنس کر وہ خود اپنے ذہنی ترقی کے وسائل سے ٹکرا کر خود کشی کر لیں گے۔ ہماری آرزو ہے کہ دنیا میں تخلیقی کام کبھی نہ سکے پائیں اس لئے کہ یہی انسانیت کی معراج اور اسی میں ہمارے جیون کی چٹائی ہے۔

چو درون من درائی دگر آرزو نہ بینی
مگر اینکہ شبنم تویم بے کنار بادا



سُرُدا اقل

دادی امل با مکتب

باب تنقید حصہ اول

اس تاریخی تبصرے کا مقصد ایک تو اس سال کی اہم کتابوں کا تذکرہ ہے، دوسرے اُن رجحانات کا تجزیہ مقصود ہے جو ہمارے اس جدید ادب کی گود میں پرورش پا رہے ہیں۔ بالفاظ دیگر یہ اوراق تشریحی بھی ہیں اور تنقیدی بھی۔

دو امور اس کام کے موید ہوئے۔ ایک تو یہ خیال کہ اس قسم کے خاکوں سے، ہمارے جدید ادب کی تصویر رفتہ رفتہ، بنائی جاسکتی ہے دوسرے چونکہ ہماری تنقیدیں ابھی تک بکھرے ہوئے اور بے ترتیب نقوش کی حد آگے نہیں بڑھیں اس لئے ان سب کو ایک شے میں منسلک کرنا اور ایک عام نقطہ نظر (common point of view) سے دیکھنا، زیادہ وسیع، زیادہ مفید اور زیادہ اہم ہو سکتا ہے اور اس سے خیالات کو سلجھانے اور نظریات کو نئے سرے سے جانچنے میں بھی مدد مل سکتی ہے۔

حصہ اول میں جدید میلانات کا تجزیہ ہے اور حصہ دوم میں بعض اہم کتابوں پر تفصیلی نظر ڈالی گئی ہے۔ اس تجزیے میں وہ معلومات شامل ہونے سے رہ گئیں جو وقت پر دستیاب نہ ہو سکیں۔ یہ کوشش لازماً نامکمل ہو لینے زمانے کے ہر نقوش کی تفسیر نامکمل ہوتی ہے۔ اُسے ابھی اتنا موقع نہیں ملا کہ وہ موجوں کے پھیڑے کھا کر گمرن جائے۔ گزشتہ اس کا التزام رکھا جائے گا کہ آئندہ سہیل میں یہ باب زیادہ جامع ہو۔ اسی طرح جدید انگریزی ادب اور جدید ہندی ادب پر تبصرے بھی سال بسال شائع کرنے کا ارادہ ہے۔

نظم | یہ دو تنقید کا دور کما جاتا ہے۔ ہم روز دیکھتے ہیں کہ انگریزی ادب کے وضع کئے ہوئے اصولوں سے ہمارے ادب العالمیہ (cosmopolitan) کو جانچا جاتا ہے یہ روش شروع شروع میں نہایت ضروری تھی۔ ہمارے یہاں فن تنقید کا قریب قریب فقدان تھا۔ ہمارے ادیب اور شاعر مطالعہ اور معلومات کے لحاظ سے کچھ

ممتاز نہ تھے۔ وہ بجائے سماج کے افراد ہونے کے، بلکہ وہنا، اپنی دنیا الگ بنائے ہوئے بہتے تھے۔ تھیو آرنلڈ کے الفاظ میں ”وہ جو کچھ جانتے تھے وہ ناکافی تھا“ اس لئے اُن کے تجربات کی نیامیں اضافہ ضروری ہو گیا تھا۔ اُنھیں بتانا تھا کہ اُن سے کس چیز کی، بلکہ کس قسم کی چیز کی، امید کی جاتی ہے اُن میں مطالعہ نفس کے ساتھ، نظر کی بلندی اور خیالات کی گہرائی پیدا کرنی تھی جو صرف وسیع مطالعہ سے حاصل ہو سکتی ہے۔ ان میں قدروں کا احساس بھرنا تھا۔ یہ مقصد بڑی حد تک حل ہو چکا ہے اور اچھی اچھی تنقیدی کتابیں پچھلے چند سالوں میں شائع ہو چکی ہیں۔ مگر کچھ عرصے سے ہم دیکھ رہے ہیں کہ اس روش کا اثر ہماری تخلیقی قوت پر پڑ رہا ہے اور تخلیقی ادب کے بڑھتے اور چڑھتے ہوئے دریا میں گویا بند باندھ دیا گیا ہے۔ خوشی کی بات ہے کہ اس سال جو کتابیں شائع ہوئیں اُن سے یہ اندیشہ کم ہونے لگا ہے اور ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس سال کا ذخیرہ ادب اگر عیار خالص نہیں تو اس کے لگ بھگ ضرور ہے۔

یہ سال ایک لحاظ سے شعر کا سال ہے۔ کیونکہ اس سال میں ہمارے کئی ممتاز شعرائے اپنا کلام شائع کیا ہے۔ اس میں سرفہرست علامہ اقبال کا نازہ مجموعہ کلام ”بال جبریل“ ہے۔ ”بال جبریل“ پریس میں ایک مفصل مضمون موجود اس لئے یہاں ہم صرف اُن رجحانات کا ذکر کریں گے جو اس کتاب میں ملتے ہیں۔

اقبال نے ”بال جبریل“ پیش کر کے اس بات کو ثابت کر دیا کہ صدق جذبات، جو شاعر کو سوز و گداز اور درد و اثر صرف جذبات عشق و محبت کی عکاسی سے ہی نہیں اس عالم حجاز کی ہر چیز سے اُبل سکتے ہیں جن خیالِ حزن و حزنِ نظر صرف مسائلِ بے پروا و وصل کے لئے ہی نہیں مشکلاتِ انسانی کو حل کرنے کے لئے بھی صرف ہو سکتے ہیں حقیقی شاعری میں صرف نغمہ یا صرف پیغام ہی نہیں ہوتا۔ اُس کی زبان بھی منتخب ہوتی ہے، وہ زبان جو تجربے کا وجدان الفاظ میں بکھرے۔

یہ باتیں اس شخص کے لئے جواب سے ۲۵ برس قبل کی شاعری کا دلدادہ ہے نہایت عجیب و غریب ہیں مگر ہمارے ذوق کی اس اصلاح میں اقبال کا خود بہت بڑا حصہ ہے۔ انہوں نے شاعری کے جالیاتی عنصر کو کم کر کے اُسے حیاتِ انسانی سے زیادہ قریب کر دیا ہے۔

دوسرے الفاظ میں اقبال کے ہاتھوں اردو شاعری کا مواد بھی پیدا اور صورت بھی۔ انہوں نے نظم کو اپنے اظہار خیال کا ذریعہ بنایا۔ اُسے ایک نئی زندگی بخشی۔ اُس کی زبان سے مسائلِ ہمہ کو حل کیا۔ مشکلاتِ انسانی پر نظر

ڈالی اور اسرارِ حیات کے چہرے سے نقاب اٹھائی۔ غزل میں تغزل کا عنصر کم کرتے کرتے اُسے بالکل حذف کر دیا اور اب وہ غزل سے محض نظم کا کام لیتے ہیں۔ اقبال جس فن کے موجد ہیں اُسی کے مجتہد بھی ہیں۔

اس رنگ و آہنگ سے جو آج ساری فضا میں جاری و ساری ہے کوئی بھی شاعر اپنا دامن نہ بچا سکا۔ بعض قدامت پسندوں نے صورت وہی رکھی۔ انہوں نے غزل کی دنیا کو اپنی کل کائنات سمجھا مگر مواد وہی رکھنے پر وہ قادر نہ رہ سکے۔ بیشتر نے غزل اور نظم دونوں میں اظہارِ خیال کیا اور ایک کی گرائی دوسرے کی روانی میں گئی اگرچہ ہمارے جدید دور میں چند بچتہ کار غزل کو نظر آتے ہیں مگر اس دور کا کارنامہ نظم ہی ہے۔

نظم کی صورت سے یہاں بحث مقصود نہیں۔ جدیدیت سے متاثر ہو کر سانیت کے طرز پر بہت سی نظمیں لکھی گئی ہیں مگر یہ صنف اردو میں ابھی پوری طور پر کھچی نہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ جن شعرا نے اس طرز کو اپنا یا اُن کی زبان میں وہ لوچ، بچک اور شیرینی نہیں جو اس قسم کی نظموں کی جان ہے۔ دوسرے ہمارے شعرا جذبات کی رو میں بہہ جاتے ہیں۔ انہیں ہر کج کا ترنم، اُس کی وسعتیں اور گہرائیاں، اُس کے امکانات اور اُس کی خامیاں معلوم نہیں۔ نہ انہوں نے اس بات کو جاننے کی ابھی تک کوئی قابل ذکر کوشش کی ہے۔ بعض الفاظ سے جو مخصوص نغمہ نکلتا ہے انہوں نے اُس سے کام نہیں لیا۔ اس لئے انگریزی طرز پر جو کچھ لکھا گیا ہے وہ مبارک سہی، کامیاب نہیں۔

قطعات و رباعیات کے لحاظ سے یہ دور ممتاز ہے۔ ہمارے شعرا نے اپنا مافی الضمیر چار مصرعوں کے اندر ادا کرنا سیکھ لیا ہے۔ انہیں لب اپنا درِ دل، کم سے کم الفاظ میں، زیادہ سے زیادہ اثر لئے ہوئے، کتنا آگیا ہی متد اور تضمینیں نسبتاً کم نظر آتی ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ کسی قدیم رنگ یا طرح پر طبع آزمائی کرنا اور کسی استاد کی روح سے زور آزمائی کی خواہش روز بروز کم ہوتی جاتی ہے۔

نظم کے مواد میں بھی کافی تنوع نظر آتا ہے۔ شبابیت کی داخلی و خارجی مصتوری اگرچہ ابھی تک مقبول ہے (اور غالباً رہے گی) مگر اب وہ پیش پا افتادہ اور فرسودہ بندشیں کم ہو رہی ہیں۔ اس رنگ میں حال میں بعض اچھی اچھی حقیقت میں ڈوبی ہوئی نظمیں کہی گئی ہیں۔ مناظر قدرت میں خارجی مصتوری کی حد سے گزر کر ہماری شاعری داخلی مصتوری کی حد تک آگئی ہے۔ اب شاعر جب اپنے گرد و پیش کا حال بیان کرتا ہی جب اپنے ماحول کی تصویر الفاظ میں

کیونچہاں، جب دریاؤں اور پہاڑوں، وادیوں اور مرغزاروں پر نظر ڈالتا ہے تو اس لئے نہیں کہ اُسے یہ سب کچھ کنا چاہئے بلکہ اس لئے کہ وہ یہ سب کنا چاہتا ہے، اُس کے جذبات اُسے مجبور کرتے ہیں۔ چنانچہ اس قسم کی تصویروں میں، خود مصوّر کی ذات بہت نمایاں رہتی ہے۔ دیکھنے والا اُس کی آنکھوں سے دیکھتا اور اُس کے کانوں سے سنتا ہے، جو جذبات مصوّر کے دل کو تڑپا رہے تھے۔ وہ ناظر کے دل میں طوفان برپا کرتے ہیں۔ غرض اب منظر قدرت کی شاعری میں شخصیت اور انفرادیت کی جھلک بھی نظر آنے لگی ہے خصوصاً بعض نوجوان شعرا کے ہاں۔ یہ روش نہایت متحسن ہے۔

بیانی شاعری (Imagined poetry) بھی اقبال کی تقلید میں شروع ہوئی بعض اچھے شعرا کے یہاں اس نے مقامی رنگ، مقامی الفاظ اور ماحول کی منظر کشی کی شکل اختیار کر لی۔ انہوں نے اپنے نعمات سے ساری فضا کو سرشار کیا۔ انہوں نے اپنے اپنے حلقہ کی برکات اور نعمتوں کے گن گائے اور بغیر آورد کے اپنے پڑھنے والوں کے دل میں اس چیز سے محبت پیدا کی بعض حلقوں میں پیامیہ شاعری جدیدیت کی بڑھتی ہوئی رویوں میں بہ گئی اور اس نے ایک بے معنی چیخ اور نہریان کی صورت اختیار کر لی۔ اس زمرے میں وہ تمام کوششیں آتی ہیں جو سرمایہ دار و مزدور، زمیندار و کسان، باغی و غدار کی کشاکش کو نمایاں کرتی ہیں۔ یہاں سچی شاعری کم ہے، خطابت اور گرج زیادہ، اُن کا مقصد تخریب ہے۔ صدیوں کی آبیاری اور خون پسینہ ایک کرنے کے بعد جو کچھ تعمیر ہوا ہے۔ اُسے گرا دینا چاہتے ہیں، مگر اس کی جگہ کیا بنائیں گے، کو نسبت کی پرستش کریں گے، یہ معلوم نہیں۔

غزل | جدید غزل کی اب جو حالت ہے وہ ہر لحاظ سے قدیم غزل سے الگ ہے۔ وضع الگ، لباس الگ، سچ و جھج، بیان الگ، طرز بیان بھی الگ، طرز بیان تو خیر بدلنا ہی چاہئے تھا، خیال میں بھی تبدیلی ہوئی ہے۔ اب نقطہ نظر میں فرق ہو گیا ہے۔ غزل اب بھی جن و عشق کی داستان اور انسان کے سب سے لطیف سب سے نازک اور سب سے گداز جذبات کا گہوارہ ہے، مگر اب ان جذبات اور ان جذبات کو براہِ نگینہ کرنے والے احساسات کا ذکر دوسرے طریقے سے ہوتا ہے۔ جلیہ و لباس اب تار تار ہر چکے معاملہ بندی کا قصہ گیا۔ ولولہ و شوق کا اظہار اب دبی زبان سے ہوتا ہے تغزل ماسوا چند کے، خود غزل میں اتنا نمایاں نہیں رہا۔ اب تک لاش، کفن، میت کا ماتم ہوتا تھا اب ردِ عمل کے طور پر بیشتر حضرات ایک سرسستی و خود فراموشی کے طالب ہیں۔ وہی ختام والی

خود فراموشی۔ فرق صرف اتنا ہے کہ وہ دفتر بے معنی کو غزل میں تاب کرنے کے لئے نئی اور یہ دفتر بے معنی سے اچھی طرح عمدہ رہا ہونے کے لئے ہے۔ جگر، اصغر، اختر، شیرانی اس شق میں آتے ہیں۔ دوسری طرف کفن اور میت کی عاقبت سدھانے والا بھی ایک پیدا ہوا۔ وہ فانی ہے جس نے اپنے فلسفہ غم سے زندگی اور موت دونوں کو عظمت اور عبرت انگیز بنا دیا۔ فانی نے موت سے اُس کی بہت چھین کر اپنے خداداد قلم سے اُس میں ایسی لطافتیں بھر دی ہیں کہ وہ زندگی سے زیادہ گوارا ہو گئی ہے۔

لکھے غزل گو صاحب دل تھے۔ صاحب دماغ نہ تھے (سوائے غالب کے) ہمارے غزل گو صاحب دل بھی ہیں اور صاحب دماغ بھی۔ بعض نے نشاط روح سے اپنا فلسفہ زندگی خمیر کیا ہے، جیسے اصغر، بعض نے جگر کی طرح ماجرے عشق بیان کرنے میں اپنی ساری کوششیں صرف کر دی ہیں۔ مگر جدید غزل میں گہرائی زیادہ ہو گئی ہے۔ شروع شروع میں بے معنی و مطلق ترکیبوں سے اس کا ڈھونگ کھڑا کیا جاتا تھا جس کی وجہ سے خیال میں پیچیدگی پیدا ہوتی تھی خیال کی یہ پیچیدگی عام شعرا میں ابھی موجود ہے مگر اچھے شعرا اس گنگا کو پار کر چکے ہیں۔

مشہور شعرا بزرگوں کی آنکھیں دیکھے ہوئے، سرد و گرم چشیدہ ہیں، اس لئے وہ اس زمانے کے ہیجان، سرائیکی اور انتشار سے زیادہ متاثر نہیں ہوئے مگر نوجوانوں نے جب ہوش بنبھالا تو یہ انتشار شروع ہو چکا تھا اس لئے وہ سب یاسیت کے شکار ہیں۔ بعضوں کو امید کی جھلک نظر آتی ہے، بعض اپنے مذہبی عقائد سے یہ جھلک مستعار لیتے ہیں (جیسے حنیف) مگر بیشتر اس درد و کرب میں مبتلا ہیں جس میں ان کا ماحول گھرا ہوا ہے۔ وہ چونکہ نوجوان ہیں اس لئے بالکل مایوس نہیں ہوئے بلکہ اس غم سے لذت لینے کی کوشش کرتے ہیں (جیسے اختر انصاری)

رعایت لفظی سے ابھی گلو خلاصی نہیں ہوئی مگر اس میں کمی ضرور ہو گئی ہے۔ کچھ تو اس لئے کہ رعایت لفظی کے لئے الفاظ کی جس پونجی کی ضرورت ہے وہ اس دو میں سب کے پاس نہیں اور کچھ اس لئے بھی کہ محض رعایت لفظی اب بری بھی سمجھی جانے لگی ہے۔

بجائے مجموعی یہ دور شعرا کا دور ہے۔ ایک خاص معیار کی شاعری عام طور پر ابھی وجود میں نہیں آئی، لکیر کے فقیر کی تعداد ابھی زیادہ ہے، مگر اچھے شعرا نے جو کچھ پیش کیا ہے وہ عیار خالص ہے۔ جدید نظم قدیم نظم سے بہت آگے ہے اس کے لئے نئی نئی راہیں کھل گئی ہیں اور جدید غزل قدیم غزل کی صحیح جانشین ہے۔ ان شعرا کی تعداد ابھی خاصی ہے

جن کا نام اردو شعر و شاعری کی تاریخ میں زرین حروف سے لکھا جائے گا۔

ناول اور افسانے | جب ہم افسانہ نگاری *Fiction* کی دنیا پر نظر کرتے ہیں تو ہمیں بڑی مایوسی ہوتی ہے اگرچہ اس دور میں چند اچھے افسانے اور چند اچھی ناولیں شائع ہوئی ہیں مگر پریم چند کے پائے کا ایک بھی ناول نگار یا افسانہ نگار نہیں ملتا ہمارے یہاں جو افسانے ہیں وہ مقصدی ہیں۔ ان میں یا تو کسی معاشرتی اصول کی تلقین ہوتی ہے، یا قدیم اور جدید تہذیب پر استہزا کیا جاتا ہے۔ پلاٹ کو توڑ کر ڈکڑا کر اس کی صورت مسخ کر کے، اسے ایک خاص ڈھری پر چلایا جاتا ہے۔ پڑھنے والا کتاب کے چند صفحات ہی سے پورے قصہ کی تدریجی ترقی معلوم کر سکتا ہے۔ ہماری ناولوں کے افراد نہ اپنی خوشی سے خوش ہوتے، نہ اپنی سہمی ہنستے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا کوئی ماہر فن انہیں ایک ناچ بچا رہا ہے۔ وہ یا تو بہت بڑی سطح پر بنائے جاتے ہیں یا بہت چھوٹی پر۔ زندگی کے مطابق، ان میں سے چند ہی ہوتے ہیں۔

کچھ عرصہ ہو جا جب انجمن اردوئے معلیٰ کے زیر اہتمام ہمارے ایک نوجوان ادیب نے افسانہ نگاری پر ایک مقالہ پڑھا تھا جس میں مغربی افسانوں کے مطالعہ سے نظریات قائم کئے گئے تھے۔ ان سے دریافت کیا گیا کہ انھوں نے اردو کے افسانوں کو کیوں نظر انداز کر دیا تو فرمانے لگے کہ ”اردو میں افسانہ نگاری نے ابھی فن کی ابتدائی منازل بھی طے نہیں کیں۔“ ہمیں اس خیال سے کامل اتفاق تو نہیں مگر اس میں بہت کچھ اصلیت موجود ہے۔ افسانہ نگاری کی اس سستی کی دو وجہیں ہو سکتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ اس زمانے کا عام رجحان اس طرف نہیں ہے۔ مگر جب ہم اپنے مقبول عام رسالوں کی ورق گردانی کرتے ہیں تو اگرچہ ان کے سرورق پر ”بطی“، ”اخلاقی“، ”معاشرتی“، ”اصلاحی“، ”فلمی“، ”علمی“، ”ادبی“ سب کچھ لکھا ہوتا ہے، مگر مادہ تران میں افسانے ہوتے ہیں جن کے اچھے اچھے جملے جلی قلم سے اوپر درج کر دئے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ ابھی خدا کے فضل سے فضل بگ ڈپو قسم کے اداسے ملک میں موجود ہیں۔ دوسری وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ افسانہ نگاری کے عروج کے لئے جس فضا کی ضرورت ہوتی ہے وہ ابھی ہمارے یہاں پیدا ہی نہیں ہوئی۔ یہ خیال صحیح ہے۔

تعجب کی بات یہ ہے کہ آج ملک میں دوسری زبانوں سے بکثرت تراجم شائع ہو رہے ہیں۔ خصوصاً انگریزی زبان کے مشہور افسانہ نگاروں کا کامیاب ترجمہ ہو چکا ہے۔ روسی، فرانسیسی اور جرمنی افسانہ نگاروں سے اردو داں حضرات

روشناس ہیں مگر سوائے چند اشخاص کے ابھی عام طور پر ان تراجم سے اثر قبول نہیں کیا گیا اور جو طبع زاد افسانے لکھے جا رہے ہیں ان کے معیار میں کوئی اہم فرق نہیں آنے پایا۔

بعض مضمون نگاروں نے جن کا خاص میدان طنز ہے، جدید تہذیب کا مضحکہ اڑانے کے لئے افسانے لکھے ہیں۔ ان افسانوں میں طنز اور زبان کی چاشنی موجود ہے، مگر بحیثیت مجموعی افسانہ نگاری ابھی بہت پیچھے ہے۔

ڈراما | ڈراما کی حالت افسانہ نگاری سے بھی خراب ہے۔ اس کے لئے بھی فضا ابھی سازگار نہیں ہے۔ سید امتیاز علی نے انارکلی پیش کر کے المیہ کا معیار ضرور بلند کر دیا مگر یہ انفرادی کوشش بہت جلد بھلا دی گئی۔ پروفیسر محیب اور پروفیسر قریشی نے چند اچھے ڈرامے لکھے ہیں۔ یہ حضرات ڈرامے کے امکانات سے واقف ہیں اور اس کی دستوں پر انھیں عبور ہے۔ انھوں نے مشکلات انسانی کے حل کرنے میں بھی ڈرامہ سے مدد لی ہے۔ مگر ان کے علاوہ دوسرے حضرات کی کوششیں ابھی بالکل ابتدائی ہیں۔ اگر دو چار اچھی چیزیں نکل بھی آئی ہیں تو لکھنے والوں کا ”قصور“ نہیں۔

مکتوبات | ابھی تک ہمارے یہاں مشاہیر کے خطوط شائع کرنا کافی سمجھا جاتا تھا۔ ان خطوط سے ہمیں اپنے مشاہیر کی سیرت کا اندازہ کرنے میں بڑی مدد ملتی تھی۔ جو باتیں ان کی تصانیف سے نہ معلوم ہو سکتی تھیں۔ ان خطوط میں براؤننگ، نقاب نظر آتی تھیں۔ مثال کے لئے مولانا شبلی کے خطوط کو لے لیجئے۔ یہ خطوط اہم ضرورت تھے مگر تھے سب قدیم طرز پر۔ اب اس میدان میں کچھ تجربات بھی ہوئے ہیں۔ قاضی عبدالغفار صاحب مصنف نقش فرنگ نے یللی کے خطوط اور محبوں کی ڈائری لکھ کر قدامت کی روح کو بری طرح مجروح کیا ہے لیکن آئندہ کے لئے ایک روشن مستقبل کا باب بھی کھول دیا ہے۔ انہوں نے اس صنف سے وعظ و نصیحت کا بھی کام لیا ہے۔ مگر بحیثیت مجموعی اس کی اثر پذیری بڑھ گئی ہے۔ ہر خط کے درمیان جو وقفہ گزرتا ہے اس کے واقعات خود بخود نظر کے سامنے آ جاتے ہیں اور اگرچہ ہر خط اپنی جگہ مستقل ہے لیکن ان سب کو ایک رشتہ میں پرو کر ایک داستان تیار کر لی گئی ہے۔ کہیں کہیں ضروریہ شبہ ہوتا ہے کہ مصنف اس میدان کو مختلف ملکی، سیاسی ادبی اور معاشرتی مسائل پر اظہار خیال کے لئے اڑ بنا رہا ہے مگر اظہار خیال بجائے خود دلچسپ ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ قاضی صاحب کے سامنے صرف ہر چیز کا نفسیاتی پہلو ہی نہیں اس کی شعری کیفیتیں بھی رہتی ہیں۔ وہ ایک صاحب طرز انشا پرداز ہیں اور انہوں نے مکتوبات کے ذریعہ سے ایک معاشرتی مسئلہ کو چھیڑ کر اس صنف کے امکانات کو خوب واضح کیا ہے یہ واقعہ ہے کہ اثر پذیری میں بیطر بعض وقت

تنقید | اردو میں تنقید کا معیار اب بتدریج بلند ہوتا جا رہا ہے۔ سب سے پہلے شعرو شاعری پر تنقیدیں شروع ہوئیں مگر رفتہ رفتہ اب ادبیات کے ہر شعبے پر اچھی تنقیدیں ملنے لگی ہیں بعض کتابیں اس فن پر بھی شائع ہوئی ہیں۔ شروع شروع میں نقاد کی حیثیت ایک جج کی سی تھی جو اپنی ایک جنبش قلم سے کسی کو نہر و کتاب کا درجہ بخشتا اور کسی کے کمالات پر خاک ڈال دیتا تھا۔ ڈاکٹر جاسن کو گزے ہوئے ڈیڑھ سو سال ہو گئے انگریزی تنقید کہاں سے کہاں پہنچ گئی مگر ہمارے یہاں بیشتر حضرات اسی سنتِ دیرینہ پر عامل ہے۔ اب جا کر یہ احساس بیدار ہوا ہے کہ نقاد کا فرض فیصلہ کرنا نہیں ترجیح دینا ہے۔ وہ شاعر یا ادیب کا ترجمان ہوتا ہے اور عالمِ قدس کی فضاؤں میں پہلے ہوئے جذبات و خیالات کو عوام کے جذبات اور احساسات کے سانچے میں ڈھالتا ہے۔ اُس کی تفسیر اور تنقید کے بغیر سیکڑوں نقوش ناقابلِ فہم رہ جاتے ہیں۔ وہ جب تک مختلف زاویوں سے ایک نقطہ مرکوز پر روشنی نہیں ڈالتا، اُس کے معانی و مطلقا اُجاگر نہیں ہوتے۔ اُسی کے خون سے سوزِ جگر کی لالہ کاریاں، ہماری دنیا کو آب و رنگ دیتی ہیں۔ وہ خود فن کار ہوتا ہے اور ایک طرف ادیب کے شعور فنی میں اضافہ کرتا ہے اور دوسری طرف اُس کا مافی الضمیر صاف صاف اور کھلے کھلے الفاظ میں عوام تک پہنچاتا ہے۔

”نقاد کی حیثیت ایک ترجمان کی سی ہے“ یہ احساس اب پیدا ہو رہا ہے اور یہی اس دور کا کارنامہ ہے تنقید کی جن بندی، مشرقی اور مغربی دونوں پھولوں سے ہوئی ہے گراہی تاک مغربی اصول اور مغربی نظریات ضرورت سے زیادہ حاوی ہے ہیں۔ جو رائیں ہمارے ادبِ القدام کے متعلق قائم کی گئی ہیں ان میں ضرورت سے زیادہ انگریزیت کو راہ دی گئی ہے اور اس کے علاوہ اس تنقید نے تخلیقی قوت کو بھی کچھ نقصان ضرور پہنچایا۔ اس کا ذکر ہم اوپر کر چکے ہیں۔

حصہ دوم

نظم

جدید شعرا کے دواوین

بال جبریل | اس کتاب سے متعلق ایک مفصل مضمون نیسل میں موجود ہے۔ اس کے علاوہ چند رجحانات جو اس کی اشاعت سے نمایاں ہوئے ہیں، اُن کا ذکر اس مضمون کے پہلے حصہ میں ہو چکا ہے۔

سرود زندگی | اس کتاب پر بھی تفصیل سے دوسری جگہ لکھا گیا ہے۔ دو تین باتیں جو کہنے سے گئی ہیں اُن کا اظہار ضروری ہے۔

اصغر کے متعلق کہا گیا ہے کہ وہ کائنات کو حکیمانہ نظر سے دیکھتے ہیں۔ اُن کی نظر بلند اور خیال وسیع ہے۔ اسلوب بیان پختہ اور شگفتہ ہے اور اُنہوں نے غزل کو اُس لطیف، اور شیریں کیفیت سے بھر دیا ہے کہ جو حسن ہے بتوں میں جو سستی شراب میں۔ مگر ان کلمات سے شاعر کی تحسین کا حق کما حقہ ادا نہیں ہوتا۔ ہر بات کو کہنے کے سینکڑوں طریقے ہوتے ہیں مگر بہترین طریقہ صرف ایک ہی ہوتا ہے۔ اصغر کے جدید مجموعہ کلام میں یہ بات بہت نمایاں ہے۔ اور اسی لئے اُن کے بعض شعر، ہماری شاعری کے لئے مایہ ناز ہیں۔

نشاط روح کے مطالعہ سے اس نظریے کو تقویت پہنچتی تھی کہ اصغر عوام کے نہیں خواص کے شاعر ہیں۔ اُن کے نعمات کی لہر ایک خاص طبقہ کے دلوں میں ہیجان برپا کرتی ہے اور بس۔ یہ بات بعض کے نزدیک کتنی ہی اچھی کیوں نہ ہو ایک بڑے شاعر کے لئے اچھی نہیں۔ اچھے شاعر کا پیغام ایک محدود طبقے کے لئے نہیں سب کے لئے ہوتا ہے۔ جتنا وسیع ایک شاعر کا حلقہ اثر ہوگا، جس قدر زیادہ وہ ابلاغ خیال کر سکے گا اتنا ہی بڑا وہ شاعر ہوگا۔ سرود زندگی میں انداز بیان نشاط روح سے زیادہ شگفتہ ہے۔ اس میں اصغر کا مخصوص رنگ جس میں ڈوب کر انسانوی ستارہ سحری نظر آتے ہیں، زیادہ جھلکتا ہے۔ اتنی گہرائی نہیں لیکن پختگی زیادہ ہے۔ شگفتگی بہت زیادہ ہے اور بحیثیت مجموعی سرود زندگی اُن کی عظمت کو خواص و عوام دونوں سے منوانے میں معاون ہو سکتی ہے۔

اصغر روح میں ایک لطیف خلش پیدا کرتے ہیں۔ یہ خلش اقبال کے درد جگر کی ٹیسیوں کی پروردہ ہے اس لئے میں

اُن کی کمزوری یہ ہے کہ وہ جلوہ و پردہ کے بیچ و تاب سے ابھی نہیں نکلے اور نہ ابھی نکلنے کے کوئی آثار معلوم ہوتے ہیں۔

شعلہ طور | حضرت جگر مراد آبادی کے کلام کا یہ مجموعہ ابھی حال میں لکھنؤ سے شائع ہوا ہے۔ اس سے پہلے اس نام سے مسلم یونیورسٹی پریس میں اُن کا منتخب کلام چھپا تھا مگر افسوس ہے کہ بعض نامعلوم وجوہ کی بنا پر وہ مشتاقوں تک نہ پہنچ سکا۔ اب جو کچھ شائع ہوا ہے اُس میں وہ سب کچھ ہے جو پہلے نسخے میں تھا اور اس کے علاوہ وہ تمام قدیم و جدید غزلیں بھی درج ہیں جو بالخصوص بلا قصد پہلے نسخے میں درج نہ ہو سکی تھیں۔ اُن کا تازہ ترین کلام بھی شامل ہے اور اُن کے پہلے دیوان داغ جگر کا جو دارالمصنفین اعظم گڑھ سے عرصہ ہوا شائع ہوا تھا، انتخاب بھی ہے تمام کلام کو مختلف دو اُم میں منقسم کر دیا گیا ہے اور آخر میں فارسی کلام بھی شامل ہے۔ اس کے علاوہ سید سلیمان ندوی صاحب کا ایک نیکن مقدمہ ہے اور شاعر نے خود بھی اپنے کلام کے متعلق کچھ لکھا ہے۔

کتابت و طباعت ہر لحاظ سے قابل اطمینان ہے اگرچہ اس میں وہ شان نہیں پائی جاتی جس نے پہلے نسخے کو ایک خاصے کی چیز بنا دیا تھا۔ ارباب نظر جگر کی ایک عکسی تصویر سے بہت متاثر ہوں گے۔ ماہر فن آرٹسٹ نے شاعر کی سیرت کے تمام نقوش اس تصویر میں جمع کر دیئے ہیں اور وہ دراصل وہی معلوم ہوتے ہیں جو وہ ہیں۔

اس ضمن میں شاعر کا اپنے متعلق وہ اعتراف بھی قابل ذکر ہے جو اُس نے شعلہ طور کی ابتدائی سطور میں کیا ہے یعنی وہ کیسایت جو اُس کے کلام اور اُس کی زندگی میں پائی جاتی ہے اور جس نے اُس کے کلام میں اس قدر تاثر بھردی ہے۔ جگر کی شاعری اور اُس کی زندگی میں بالکل تضاد نہیں۔

ہمیں افسوس ہے کہ جگر صاحب نے ایک مسئلہ امر کو نظر انداز کر دیا۔ ایک اچھا شاعر بھی ہر وقت اچھا کہنے پر قادر نہیں ہو سکتا اس لئے اُس کے کلام میں افراط و تفریط کا ہونا ناگزیر ہے۔ ہاں جس کے یہاں یہ ناہمواری نسبتاً کم ہوگی اُسی نسبت سے وہ بڑا شاعر ہوگا۔ یہی وجہ ہے کہ انتخابات کی اہمیت اور ضرورت ہر جگہ تسلیم کی گئی ہے۔ ورڈس ورتھ (Wordsworth) کے مرنے کے بعد اُس کی شہرت بہت کم ہو گئی تھی حالانکہ اُس کے کلام کے کئی مکمل و مشروح ایڈیشن نکل چکے تھے۔ اُس کی عظمت و برتری کا صحیح اندازہ اُس وقت ہوا جب میٹھو آرنلڈ

(۲. *Amorale*) نے اُس کے کلام کا انتخاب شائع کیا اور اُس پر ایک زبردست مقدمہ لکھا۔ درود کا کلام منتخب کلام ہے اور خود دیوان غالب کا انتخاب غالب کی زندگی میں بلکہ اُن کے ایما سے ہوا۔ اُن کی شہرت کی تائید بنیاد اس منتخب کلام پر ہے۔ اس لئے ہمارا اپنا خیال ہے کہ اگر جگر صاحب اسی علی گڑھ والے نسخے کو چند ضروری اضافوں کے بعد شائع فرماتے تو زیادہ بہتر تھا۔

انتخاب کی ضرورت اُس وقت اور زیادہ واضح ہو جاتی ہے جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ عمر میں انحطاط کے ساتھ جگر کی شاعری میں بھی زوال شروع ہو گیا۔ یہ کوئی تعجب کی بات اس لئے نہیں کہ شروع سے اس کا اندیشہ تھا خاص جذباتی شاعری کا، چاہے وہ کتنے ہی بلند پائے کی کیوں نہ ہو، اکثر یہی حشر ہوا کرتا ہی۔ جگر کے کلام میں شروع سے حیاتی حصہ (*Emotion Content*) زیادہ ہے اور تخلیقی حصہ (*Imaginal Content*) کم۔ اُن کی شاعری اُس بے ہوشی اور چڑھتے ہوئے دریا کی مانند ہے جو اپنے زور میں سب کچھ بہا لاتا ہے مگر جب اس کا زور ختم ہو جاتا ہے تو یہ ”سب کچھ“ لازمی طور پر سامنے آتا ہی۔

جگر مومن و حسرت کے شاگرد رشید ہیں۔ اُن پر دیگر معاصرین کے مقابلے میں جدیدیت کا پرتو کم پڑا۔ وہ جہاں ہیں وہاں تنہا ہیں اور اپنے مخصوص رنگ میں جسے سرستی و بے خودی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے منفرد ہیں۔ اُن کی غزلیں، اتنی غزلیں نہیں جتنی کہ مسلسل و مربوط نظمیں ہیں۔ یہی وجہ اُن کے یہاں مطلعوں کی زیادتی کی سہ و راستی وجہ ہے اگرچہ اُن کی اچھی غزلیں کافی مل جائیں گی لیکن اُن میں چند ایسے شعروں کے مقابلے میں بہت ممتاز ہوں، کم ملیں گے۔ بالفاظ دیگر اُن کا کلام زیادہ ہموار ہے۔ مکتبہ جامعہ نے ابھی حال میں ہمارے ممتاز شعرا کے سو سو شعر شائع کئے ہیں اور اس طرح اُن لوگوں سے جو پورا کلام نہیں پڑھتے یا نہیں پڑھ سکتے، ان شعرا کو روشناس کر دیا ہی۔ غالباً اصغر اور جگر کے کلام کا ایسا انتخاب ساتھ ساتھ شائع ہوا اور دیکھنے والوں نے دیکھا کہ اصغر کے اچھے اچھے شعرا انتخاب میں شامل تھے مگر جگر کے ساتھ انصاف نہ ہوا۔ اس سے یہ بہتر ہوتا کہ اُن کے سوا شعرا کے بجائے دس غزلیں شائع کر دی جاتیں۔

اردو شاعری میں غزلیات کا حصہ بہت کافی ہے اور کئی اچھے اچھے شاعروں نے ساقی اور صبا سے اپنی وارفتگی کا اظہار کیا ہے۔ مگر اس محفل میں بتدی نہیں بلکہ استاد کی حیثیت سے تشریف لے گئے ہیں مگر اُن کی دلچسپی اتنی ساقی

سے نہیں جتنی صہیل سے ہے، یہی فرق اُن کی خمریات اور دیگر خمریات میں ہے۔

اُن کے کلام میں اگر چہ غزل کا داخلی رنگ جھلکتا ہے مگر اس میں اُنہوں نے ایک نئی بات پیدا کی ہے۔ یعنی عشق کی انانیت۔ جگر کا محبوب اُنہیں کے حسنِ تخیل کا پرتو ہے وہ اُسے بار بار یاد دلاتے ہیں کہ وہ جو کچھ ہے وہ اُن کے دم سے۔ اپنی غزلوں میں وہ اپنے محبوب کا حال کم بیان کرتے ہیں، اپنا زیادہ۔ اُن کا عشق، ایک نہایت تیز اور روشن مشعل کی مانند ہے جس کے سامنے اُن کا معشوق دھندلا دھندلا سا نظر آتا ہے اُن کی داستانِ عشق کی داستان اور عشق کا ماجرا ہے۔ در دہر، ہجر، رقص، سرمستی، زندگی، مایوسی، پشیمانی، لغزش، وارنگلی، جوشِ جنوں، کیفِ صہیل، ان سب کیفیات کی تصویریں جگر کے خداداد قلم سے ایسی ایسی نکلی ہیں کہ باید و شاید۔

جگر صاحبِ دل ہیں۔ وہ صاحبِ طرز بھی ہیں۔ اُن کا رقص، اُن کی مستی، اُن کا جوشِ بیان اور شدتِ حسّ اردو غزل کے لئے مایہ ناز ہیں۔

زبان اچھی ہے مگر کلام میں کہیں کہیں معنوی غلطیاں ہوتی ہیں۔ اکثر اشعار میں ”کارواں درکارواں“ اور ”آئینہ در آئینہ جیسی ترکیبیں موزوں کی گئی ہیں اور ”حجاب اندر حجاب و جلوہ اندر جلوہ“ کے تو کیا کہنے۔ غالباً صرف یہی چیز جگر نے اپنے دور سے سیکھی، اور کچھ نہیں۔

کامراہ روز | یہ حضرت سیاب اکبر آبادی کا جدید مجموعہ کلام ہے۔ اس سے پہلے بھی اُن کے کلام کے چھوٹے چھوٹے مجموعے شائع ہو چکے ہیں جیسے ”تساں“۔ مگر یہ مجموعہ اُن کی تمام جدید نظمیں کا مجموعہ ہے اور اس کو دیکھ کر اُن کے کلام پر قراردادِ واقعی رائے قائم کی جاسکتی ہے۔ سیاب صاحب آج سے نہیں برسوں سے لکھتے، لکھاتے، سنتے سناٹے لگتے ہیں۔ انہوں نے شاعری کی بڑی بڑی خدمات انجام دی ہیں اور عوام تک اس گنج گراں ہایہ کو پہنچانے میں بڑی سعی کی ہے۔ فنِ عروض پر کئی کتابیں اُن سے یادگار ہیں اور اب تو اُن کے دم سے اگرہ میں ایک سیاب اسکول کی بنا پڑ گئی ہے۔ بادی النظر میں سیاب اور سیاب اسکول ایک دوسرے سے ہم رشتہ معلوم ہوتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ سیاب کی شاعری اور سیاب اسکول میں کوئی نسبت نہیں۔ سیاب کی شاعری زندہ رہنے والی ہے اور سیاب اسکول کی بنا بقول مولانا حالی کے ”پانی پر ہے سیاب خود محض ایک رند ہی نہیں صاحبِ ہوش بھی ہیں، وہ اپنے گرد و پیش کا بھی جائزہ لیتے ہیں، وہ اُس فضا سے متاثر ہوتے ہیں جس میں وہ سانس

لے رہے ہیں اور اس لئے اُن کے اشعار میں تاثیر بھی ہوتی ہے۔ سیما ب اس کو سستے پست اور پھس پھسے ادب کی اشاعت کر رہا ہے۔ جس میں ”دل صد پارہ کی مبتذل قاش فروشی ہے“ اور بے معنی ترکیبوں کا بے معنی طلسم ادب لطیف کی گراہ کن وادیاں اس کی جولاں گاہ ہیں اور ساغر و پیمانہ اس کی محدود دنیا یاں نقل ہی نقل ہے، اصل کا پتہ نہیں۔

سیما ب کتنے مشتق شاعر ہیں۔ انہیں تمام اصنافِ سخن پر عبور ہے اُن کا تخیل بہت بلند نہیں مگر لطف زبان اور حسن بیان کے لحاظ سے وہ بہت ممتاز ہیں۔ اُن کی تمام شاعری دو حصوں میں تقسیم کی جاسکتی ہے:-

شبابیات و مناظر | یہ سیما ب کا اپنا میدان ہے۔ الفاظ معنی سے اس طرح ہم رشتہ ہیں گویا اسی لئے وضع ہوئے تھے۔ جا بجا شاعری، فوج، ظفر، موج کی طرح نہ نکلتی ہے اور کلام کا پایہ بلند ہو جاتا ہے۔ یہ سب کچھ حقیقت نگاری کی وجہ سے ہے سیما ب کی نظریں ”دیباچہ شباب“ اور ”داستان شباب“ کے سلسلے پہلو سے ہیں اور اسی وجہ سے اس قسم کے اشعار کا خاموش تلاطم چھنے والوں کو بھی بھالے جاتا ہے۔ ”ارض تاج“ کے جو گیت سیما ب گاتے ہیں وہ اس قابل ہیں کہ انہیں ”شاعر تاج“ کہلائیں۔

پیامیہ شاعری | یہاں وہ کوئی درس دیتے ہیں، اخلاقیات کا یا مذہب کا یا قومیت کا۔ اس میدان میں سیما ب اپنی قادر الکلامی کے زور سے ایک خوش رنگ اور خوش نما طلسم تو تیار کر لیتے ہیں مگر اس میں کچھ گہرائی نہیں ہوتی۔ یہاں آکر وہ کھوئے کھوئے سے معلوم ہوتے ہیں انہوں نے، اقبال کا اثر بہت کچھ قبول کیا ہے، مگر اپنے طور پر۔ فرق یہ ہے کہ اقبال اپنا مافی الضمیر صاف صاف اور کھوکھو بیان کر دیتے ہیں کامیاب ہوتے ہیں۔ سیما ب کا نصب العین کیا ہے یہ ٹھیک ٹھیک نہیں معلوم ہوتا۔ کبھی وہ ماضی کی دل خوش کن خضاؤں میں سیر کرتے نظر آتے ہیں کبھی وہ ساری دنیا کو پیام امن سناتے ہیں اور کبھی ہندوستان کی آزادی کے گیت گاتے ہیں۔ وطنیت کا مفہوم اُن کے نزدیک کیا ہے، یہ کیسے نہیں معلوم ہوتا۔ گویا ایک آموختہ دہرایا جا رہا ہے جو اچھی طرح یاد نہیں۔

جدید تہذیب سے یہ بھی گریزاں ہیں اور دورِ حاضر کی تلخ حقیقتوں سے بھاگ کر ماضی کے دھندلے میں پناہ لینا چاہتے ہیں۔ صنائع و بدائع کے بادشاہ ہیں۔ کلام میں زور ہمیشہ ہوتا ہے اور کبھی کبھی اثر بھی۔ اُن کے

صنعت گراست اما طبع رواں ندارد

نغمہ روح | اس کتاب کے مصنف جناب اختر انصاری ہمارے نوجوان شعراء میں ایک ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ 'نغمہ روح' آج سے تین سال قبل شائع ہوئی تھی۔ اب دوبارہ کافی انتخاب و اضافے کے بعد پھر سامنے آئی ہے۔ شروع میں قطعات ہیں۔ اُس کے بعد غزلیں اور سب سے آخر میں نظمیں۔ ان کی ترتیب غالباً زمانے کے حساب سے نہیں ہے۔ تین سال کے عرصے میں شاعر کے شعور فنی میں غیر معمولی اضافہ ہوا ہے اور جو نظمیں یا غزلیں کمزور اور سست تھیں، اب کچھ سے کچھ ہو گئی ہیں۔ اختر صاحب اپنے اظہار خیال کا ذریعہ زیادہ تر قطعات کو بناتے ہیں اور بعض بعض ٹکڑوں میں تو انہوں نے چار مصرعوں کی محدود دنیا میں اپنی شاعری کی تمام کہر بانی قوتیں بھردی ہیں۔ ہمارا زمانہ ایک لحاظ سے مایوسی (disillusionment) کا زمانہ ہے۔ اہل پرواز طبائع کو حالات زندگی اتنی ہجارت نہیں دیتے کہ اپنی خیالی دنیا میں رہ سکیں۔ گرد و پیش کی حقیقتیں اتنی تلخ ہوتی ہیں کہ وہ شاعر جیسے میرٹھس انسان پر بغیر اثر ڈالے نہیں رہتیں۔ اس لئے لازمی طور پر اُن میں قنوطیت آجاتی ہے۔ اختر صاحب کی شاعری بھی ایسا تسلسلہ ہے۔ اُن کی مسکراہٹ بھی غم آلود اور اُداس ہوئے بغیر رہ نہیں سکتی۔ انہوں نے دور جدید کے شعراء میں سے فانی کا خاص طور پر مطالعہ کیا ہے اور اسی لئے اُن کے کلام میں سوز و گداز اور درد و اثر بہت، مگر خوشی کی بات ہے کہ وہ باوجود قنوطیت کے، اپنے غم سے لذت لیتے رہتے ہیں۔

اختر صاحب کے یہاں مضامین نئے نہیں ملیں گے۔ وہی "سیر کسار"، "محبت"، "نغمہ د مغنیہ"، "مطربہ آپ" والے اور برنگال، یہاں بھی ہیں۔ اُن کی داستان سب کی داستان اور اُن کی آپ بیتی جگ بیتی ہے۔ مگر انداز بیان میں انفرادیت ضرور جھلکتی ہے خود فرماتے ہیں ۵

سننے والے فسانہ تیرا ہے صرف طرز بیان میرا ہے

موسیقی سے اختر صاحب خاص طور پر متاثر ہوئے ہیں۔ اس کی ذرا سی لہر سے اُن کے دل کے تاروں میں ارتعاش ہونے لگتا ہے۔ اس لہر سے اُن کی لذت غم میں اضافہ ہوتا ہے اور اسی سے وہ اپنے "زخموں سے کھیلنے" کا حوصلہ مانگتے ہیں۔ نغمہ روح کے شروع میں شاعر نے آرٹ پر چند خیالات قلم بند فرمائے ہیں۔ ہمارے خیال میں اُن کی چنداں

ضرورت نہ تھی۔ اُن کا فلسفہ زندگی اور اُن کا جمالیاتی تصور اُن کے اشارے سے بہتر طور پر اخذ کیا جاسکتا ہے۔

قدیم دواوین کے جدید ادیشن

دیوانِ مومن | جناب ضیاء احمد صاحب فیضیادیونی نے نہایت صحت و نفاست سے مومن خاں مومن دہلوی کے کلام کا یہ مشرح ایڈیشن شائع کیا ہے۔ اب تک اس پوسٹ مصر معانی کے دیوان کے نسخے بازار میں نہایت ردی حالت میں ملتے تھے جن کو دیکھ کر افسوس ہوتا تھا۔ ایک تو کلام مشکل اور مغلق، دوسرے نسخے اغلاط سے لبریز نتیجہ یہ ہوا کہ دورِ حاضر اس عظیم المرتبت شاعر کی عظمت سے صحیح طور پر آشنا نہ ہو سکا اسپنسر (Spencer) کو اہل نظر نے امیر الشعراء (The Poet of the Poets) کا خطاب دیا ہے۔ اُس کی وجہ یہ ہے کہ انگریزی کا ہر بڑا شاعر اسپنسر کے کلام سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ کیٹس کی طرح بہت سے شعرا نے اسپنسر کو اپنا رہنما بنایا تا آنکہ اُن کا اپنا مخصوص اور انفرادی رنگ نہ بچتے ہو لیا۔ اسپنسر کے نعماتِ روح کے ساتھ وہ سب کچھ کر گزرتے ہیں جو بعض اوقات نغمہ و رنگ بھی ملکر نہیں کر سکتے۔ یہی بات حکیم مومن خاں مومن میں بھی ہے۔ جو نے ایک ادبی محفل میں ایک نوجوان شاعر کو نصیحت کی تھی کہ اگر تغزل کی صحیح روح تک پہنچنا ہے تو مومن اور حسرت کو حریز جان بنا لو۔ اس خیال کی صحت سے انکار نہیں ہو سکتا بلکہ میرے خیال میں تو ہر اچھے شاعر کے لئے مومن کے کلام کا بلاستیعاب مطالعہ ناگزیر ہے۔ اس لئے کہ طرز بیان کی شگفتگی مومن پر ختم ہے اور ہر شاعر کو اس کے حاصل کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ تغزل کے امام ہر دور میں گزرتے ہیں مگر خالص تغزل کے علم برداران میں سے چند ہی حضرات ہیں۔ میر، مومن، داغ اور حسرت میں باوجود نمایاں فرق کے جو چیز مشترک ہے اور جو اُن کی شاعری کو اس قدر ممتاز بناتی ہے وہ یہی تغزل ہے۔ فاضل مرتب نے بڑی کوشش و جانفشانی سے بہت سے متداولہ نسخوں کا مقابلہ کر کے، حتی المقدور صحت کا اہتمام کیا ہے۔ اس کے ساتھ انہوں نے اُن اغلاط کی فہرست بھی دے دی ہے جو دوسرے نسخوں میں ہیں اور جن کی اس کتاب میں تصحیح کر دی گئی ہے۔ اب اس کو کیا کہیے کہ بعض نام نہاد ارباب نظر اس فہرست کو کتاب کا غلط نامہ سمجھتے ہیں (ملاحظہ ہو رسالہ اردو) غزلوں کے نیچے حاشیہ میں ضروری مطالب بھی دئے گئے ہیں جو اپنی جگہ پر مکمل ہیں اور جن کے مخاطب صحیح بقول مرتب ”نہ مبتدی طلبا ہیں نہ فہمی علما“ اور اس لئے ہر سے زیادہ اہل طلب

یا ایجاز سے پرہیز کیا گیا ہے“ یہ کتاب کی خوبی کی دلیل ہے کہ متذکرہ بالادونوں طبقے اس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں دیوان کے شروع میں ایک سیر حاصل مقدمہ مومن کی شاعری پر ہے جس کے ذیل میں فاضل مرتب نے شاعر کے حالات زندگی، سیرت اور ماحول پر بھی نظر ڈالی ہے۔ اردو غزل میں مومن کا جو پایہ ہے اس پر تفصیل سے بحث کی گئی ہے اور آخر میں قول فیصل یہ ہے۔ فرماتے ہیں:-

”یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ صدق جذبات اور ندرت اسلوب میں کوئی استاد مشکل سے مومن کا ہمسر ہوگا۔“

ندرت اسلوب میں مومن کی برتری مسلم ہے مگر ہم اے خیال میں صدق جذبات میں بہت سے اچھے شعرا اُن کے ہمسر ہیں۔

مومن کی عدم مقبولیت کے فاضل مرتب نے کئی سبب بتائے ہیں اور اس نا انصافی پر افسوس بھی کیا ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ کلام کی عدم مقبولیت کا باعث مومن خود ہیں۔ اُن کا انداز بیان شگفتہ سی لیکن خیال ضرور پیچیدہ ہوتا ہے اور پڑھنے والا جب تک شاعر کے مفہوم پر حاوی ہو کلام کی شعریت اور اثر پذیری رخصت ہو جیتی ہے۔ بالفاظ دیگر اُن کا کلام خواص کے لئے ہے اور اپنا حلقہ اثر انہوں نے اپنے آپ ہی محدود کر لیا ہے۔

دوسری وجہ رعایت لفظی میں غلو ہے۔ اردو شاعری الفاظ کی غلام ہے جنہوں کے ساتھ وحشت کا لفظ اس طرح چپکا ہوا ہے کہ ذہن فوراً اس طرف منحط ہو جاتا ہے۔ رعایت لفظی و معنوی مومن پر ختم ہے۔ یہی بیک وقت اُن کی قوت اور یہی اُن کی کمزوری ہے، اسی سے وہ زندہ ہیں اور اسی سے اُن کی شاعری پر داغ آتا ہے۔

کمال داغ | یہ ضمیمہ الملک داغ دہلوی کے کلام کا انتخاب ہے جو مولانا حاجن قادری نے اُن کے چاروں دیوانوں گزیر داغ، آفتاب داغ، قہر داغ اور یادگار داغ سے کیا ہے۔ شروع میں کوئی سو اسو صفحات کا مقدمہ ہے جس کے ایک حصہ میں اردو غزل پر اظہار خیال کیا گیا ہے اور دوسرے میں داغ کی شاعری پر تبصرہ ہے۔ قادری صاحب نے یہ انتخاب اور مقدمہ شائع کر کے داغ اور ہماری شاعری دونوں پر احسان کیا ہے داغ کے کلام کا انتخاب ضروری تھا اور اس انتخاب سے داغ کے کلام کے محاسن اور زیادہ نمایاں ہو جاتے ہیں۔ داغ دہلوی اُن شعرا میں سے ہیں جن کی زندگی میں بڑی قدم ہوئی اور مرنے کے بعد ردِ عمل کے طور پر

ایک طوفان اعتراضات اور شکوک کا برپا ہو گیا۔ اس طوفان میں داغ کی شہرت کچھ ڈانواں ڈول سی ہوئے لگی اور خصوصاً چلبست لکھنوی کے مضمون کے بعد سے تو ان کی شاعری کو عیا شانہ اور خراب اخلاق لکھڑا ل دیا گیا۔ چلبست نے داغ کے بعض کمالات کا اعتراف ضرور کیا لیکن ان کے الزامات اس زمانہ میں (یہ مضمون غالباً ۱۹۰۸ء کا ہے) داغ کی شہرت کو دفن کرنے کے لئے کافی سمجھے گئے۔ چلبست کے خیال میں داغ کا کلام دل میں چٹکی ضرور لیتا ہے مگر ایسی جیسی ایک ”بانلی جھیل عورت“ لیتی ہے۔ ”اُن کا کلام اُن خواہشات نفسانی کو برا لکھتے کرتا ہے جو محض جذبات حیوانی سے وابستہ ہیں“ بالفاظ دیگر چلبست کے خیال میں داغ کی شاعری کے لئے سب سے موزوں لقب ”عیاشانہ شاعری“ ہے۔ یہ دونوں اعتراضات ایک ہی ذہنیت کا پتہ دیتے ہیں۔ وہ ذہنیت جو جذبات کو دبانا اور اُن میں تفریق کرنا اپنی معراج سمجھتی تھی جس کے نزدیک دوسری چیزوں کی طرح شاعری اور الفاظ میں بھی ذات پات تھی جو اعلیٰ جذبات کو گلے سے لگاتی اور اسفل جذبات کا گلا گھونٹتی تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب حقیقت نگاری ضروری نہیں بلکہ ایک خاص رنگ میں شاعری (لفظی یا صنّاعی) ضروری تھی۔

حقیقت یہ ہے کہ داغ پہلے شاعر ہیں جنہوں نے اردو میں حقیقت نگاری کو رواج دیا۔ اُن سے پہلے جذبات کا خون کیا جاتا تھا اور حقیقت پر اتنے پرے ڈالے جاتے تھے کہ وہ موہوم سی ہو کر رہ جاتی تھی۔ اس لئے داغ کا جرم زیادہ سے زیادہ یہ ہو سکتا ہے کہ اُنہوں نے اُس چیز کو صاف صاف بیان کر دیا جس کا اظہار اب تک چھپ چھپ کر اور استعاروں میں ہوتا تھا۔ مطلب وہی ہوتا تھا لیکن اس کا سلسلہ کسی نہ کسی طرح عالم قدس سے جاملتا تھا اور حقیقت و مجاز کی ایسی پرتپہج بھول بھلیاں آجاتی تھیں کہ تو بہ بھلی۔ داغ سے پہلے عجز و نیاز، قناعت، تصوف، دنیا کی بے ثباتی کے مضامین باندھے جاتے تھے شاید اس لئے کہ ”راہِ نجات“ کی کوئی تصویر نہ تھی۔ داغ نے اس چیز کو ہاتھ نہ لگایا۔ یہی وجہ ہے کہ پڑھنے والا ہر شعر پر محسوس کرتا ہے کہ یہ خود آیا ہے، لایا ہوا نہیں ہے۔

حادث حسن صاحب نے اپنے مقدمے کے پہلے حصہ میں غزل گوئی پر تفصیل سے رپوئی کیا ہے اور اس نیل میں اُن تمام جزئیات پر بھی نظر ڈالی ہے جن کے بغیر غزل غزل نہیں رہتی۔ اُنہوں نے قدیم اور جدید غزل گوئی میں جو تین فرق ہو گیا ہے اُسے اچھی طرح واضح کیا ہے اور اس کے وجوہات بیان کئے ہیں۔ اس پیش کردہ معیار کے مطابق دوسرے حصے میں اُنہوں نے داغ کی شاعری کو جانچا ہے اور اُن کا

نمبر زبان۔ (انتخاب الفاظ، لطف بندش، صفائی زبان، روانی) میں داغ کسی اردو شاعر کم نہیں اور اپنے زمانے میں بے نظیر ہیں۔
نمبر ۲۔ مضمون آفرینی۔

(الف) جدتِ ادا۔ مومن وغالب کے بعد داغ کا درجہ ہے۔
(ب) رفعتِ فکر و لطافتِ تخیل۔ مومن وغالب اور امیر تپائی کے بعد داغ کا نمبر ہے۔
(ج) وسعت و کثرتِ مضامین۔ داغ کا کوئی خاص درجہ نہیں۔
نمبر ۳۔ جذبات و معاملات۔ (متغزلانہ) یہاں داغ اپنے قدامت سے بہترین ہیں۔ اپنے معاصرین میں امیر کے بعد اور طلال سے پہلے ہیں۔
(د) بوالہوسانہ۔ میں داغ سب سے نمبر لے گئے ہیں اور یہ ان کی شاعری پر ایک بدنام داغ ہے۔

نمبر ۴۔ شگفتگی بیان۔ شوخی و زندہ دلی۔ یہ داغ کا بہترین کارنامہ ہے..... اس وصف میں عمدہ قدیم سے عصر حاضر تک کوئی شاعر داغ سے بہتر کیا برابر و ہمسر بھی نہیں۔
ہماری رائے میں شوخی و زندہ دلی میں ریاض اور حسرت ان کے جانشین ہیں۔

مسدس حالی | یوں تو مسدس کے بہترے ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں اور بہت کچھ اُس پر لکھا جا چکا ہے لیکن ان سب میں (صدی ایڈیشن) یہ صدی ایڈیشن جو مولانا حالی کی صدی کے جشن پر شائع ہوا، ایک خاص درجہ رکھتا ہے اس سے قطع نظر کہ یہ مسدس کا سب سے صحیح نسخہ ہے، اس میں ہمارے مشاہیر اہل قلم کے تبصرے اور مقدمے ایک جگہ جمع کر کے دیے گئے ہیں۔ ان میں سے ڈاکٹر عابد حسین صاحب، سید سلیمان ندوی صاحب اور خواجہ غلام السید صاحب کے ارشادات خاص طور پر پڑھنے کے قابل ہیں۔ بقول عابد صاحب کے ”شعر حالی کی چھوٹ ان آئینوں میں اہل نظر کو کچھ اور ہی لطف دیتی ہے۔“

نثر

(ناول اور افسانے)

رنگین زمانہ | یہ کتاب جناب محبوب حسن صاحب صوفی بی۔ اے کی تصنیف ہے بقول مصنف اس ناول میں ”سو برس بعد کی ہندوستانی سوسائٹی کا رنگ اور لکھنؤ کا نقشہ“ دکھایا گیا ہے۔ قصہ کی ہیروین ایک فوجانہ ڈاکٹر کی مس شعلہ ہے جس کی برق سامانیوں کی داستان صوفی صاحب نے صاف سلجھ ہوئے اور دل نشیں پیرائے میں بیان کر دی ہے۔ افراد کے ناموں میں کچھ علامتی رنگ جھلکتے ہیں۔ رعایت لفظی ابھی تک کسی نہ کسی روپ میں ہمارے ادب اور انشا پر جاری و ساری ہے۔

ناول کو زندگی کی تصویر بلکہ تفسیر کہنا چاہئے۔ اور جس طرح مصور کے لئے صرف مشاہدے کی قوت کافی نہیں بلکہ تخیل کی رنگ آمیزی بھی اتنی ہی بلکہ اس سے زیادہ ضروری ہے، اُسی طرح ناول نگار رُئیں کے تخیل میں وسعت نہ ہو تو اُس کا سارا مقصد فوت ہو جاتا ہے۔ اس ناول کو سو برس بعد کی داستان کہنا سو برس بعد کے زمانے کے ساتھ ظلم ہے۔ لکھنے والا باوجود ایک اچھا طرز تحریر رکھنے کے، اپنے گرد و پیش سے آگے نہیں دیکھ سکتا چونکہ وہ خود قدامت پسند ہے اس لئے اُس کے افراد بھی باوجود اس کے کہ وہ اکیسویں صدی میں چلتے پھرتے ہیں، اُس صدی کے نہیں معلوم ہوتے۔ شعلہ کے پلوں میں وہی دل ہے جو اس زمانے میں عورتوں کو قدامت اور جدیدیت کی کشاکش میں مبتلا رکھتا ہے۔ اگرچہ اُس کا لباس نیا ہے، سبج دوج دوسری پچھلے گروہ دولت سے اُسی طرح خیرہ ہوتی ہے جس طرح ہندوستان جنت نشان کی کسی حرم سرا میں بیٹھنے والی نیک بخت۔ اُس کے خیالات اور جذبات درحقیقت اُسی ذہنیت کے پروردہ ہیں جو قدامت پسند ہے۔ اس کے علاوہ صوفی صاحب نے سرمایہ دار اور مزدور کے جنگ کا جو نقشہ کھینچا ہے وہ اس سرعت سے بدلنے والے حالات کی روشنی میں بہت بعد از وقت معلوم ہوتا ہے۔ اُس زمانہ سے پہلے اس جنگ کا قطعی فیصلہ اور وہ بھی مزدور کے حق میں ہی ہو چکا ہوگا۔

خلاصہ کلام یہ ہے کہ ”رنگین زمانہ“ کے افراد اُس زمانہ کے نہیں جس میں وہ چلتے پھرتے دکھائے گئے ہیں اسی وجہ سے وہ کچھ بے جڑ سے معلوم ہوتے ہیں۔ نہ وہ اُس زمانہ کے لئے موزوں ہیں اور نہ وہ زمانہ اُن کے

لئے سازگار اُن کی مثال اُن پودوں کی سی ہے جو ایک گرم جگہ سے اُٹھا کر ٹھنڈی جگہ رکھ دیئے گئے ہوں اور سردی میں ٹھہر رہے ہوں پیش بینی یا پیشین گوئی درحقیقت بہت مشکل ہے۔ اُس میں ترقی پذیری ہونی چاہیے اور اس ترقی کو حال کے ساتھ ہم آہنگ ہونا چاہئے۔ اس فرض سے انگلستان کا مشہور ادیب برنارڈشا اپنی مشہور نثر (Back to Methuselah) میں بہت اچھی طرح عہدہ برآ ہوا ہے۔ وہ نہ صرف ماضی کے دھندلے میں اپنے افراد کی شخصیتیں اُجاگر رکھنے میں کامیاب ہوتا ہے، نہ صرف حال کی بھول بھلیاں میں انہیں ایک خاص ہیئت اور صورت بخشتا ہے بلکہ استقبال کی نامعلوم فضاؤں میں بھی اُس کا قلم اپنا اعجاز دکھائے بغیر نہیں رہتا جس سر سے ہمارے سماج میں انقلاب ہو رہا ہے اُس کو دیکھتے ہوئے سو برس کے بعد جو تغیر ہو گا وہ اس سے کہیں زیادہ گہرا ہو گا جو مصنف نے دکھایا ہے۔ ”اندو حل“ اور ”مخلوط کلب“ وہ خیالات نہیں جو اجماعی خمیر وجود میں ہوں، ہمارے زمانے میں ہی ان کی اشاعت اور تشکیل ہو رہی ہے۔ آئندہ چکر ان کی ایسی مخالفت نہ ہوگی جیسی اس کتاب میں کی گئی ہے۔ محبت کا جو (جہاں بانی) تصور پیش کیا گیا ہے وہ بھی اُس زمانہ میں نبھنا مشکل نظر آتا ہی لہذا کتاب کا خاتمہ ذرا بے چور سا ہے۔

غرض کہ یہ کتاب مستقبل کی تصویر نہیں، حال کا ذرا طنز آمیز عکس ہے صرف نقوش گہرے کرنے سے تصویر نہیں بدلتی۔ اس کے لئے نظر کی گہرائی کی ضرورت ہے جو اس کتاب میں مفقود ہے۔

زندگی | اس کتاب میں حیاتِ انسانی کے روشن اور تاریک پہلوؤں پر ایک نظر ڈالی گئی ہے۔ بقول مصنف ”اس کا افندہ ڈیوانیہ کامیڈی (Zanine Comedy) ہے نہ ابن عربی کی کوئی تصنیف۔ تمام مذاہب کا یکساں کارفرما اصول ہے کہ جیسا کر گئے دیا بھرو گے۔ یہی اصول اس کتاب کا اساسِ بنیاد ہے۔“

زندگی کو محض ناول یا افسانہ کہنا صاحبِ زندگی کے ساتھ ظلم ہو گا۔ یہ ایک نگار خانہ ہے جس میں دنیا کی مختلف تصویریں اور ان تصویروں کے مختلف نقوش بکھرے ہوئے نظر آتے ہیں۔ کتاب کا ڈھانچہ علامتی ہے اور زائد وسطیٰ کی اُن کتابوں کی یاد دلاتا ہے جن کی بنیاد ایک خواب، عالمِ بالائی سیر، اور اس خواب کی تعبیر پر رکھی جاتی تھی۔ دوسرے الفاظ میں یہ بھی توبہ النصوص قسم کی کتاب ہے۔

زندگی کے اس اسٹیج پر جو افراد چلتے پھرتے نظر آتے ہیں ان کی سیرت کی نقل اتارنے میں اور اس نقل کو بمنزلہ

اصل کے بنانے میں چودھری افضل حق اچھی طرح کامیاب ہوئے ہیں۔ انہوں نے خدمت خلق کا نصب العین بھی اچھی طرح واضح کیا ہے۔

طرز تحریر ضرورت سے زیادہ قدیم ہے۔ ممکن ہے آج سے ۲۵ سال پہلے مقبول ہو۔ ایک جگہ ارشاد ہوتا ہے:-
”حسن نے کمان ابروت فرنگان کے تیر برسنے شروع کئے۔ میں ایک آہ بے انزیر سینہ سپرہا
مگر ایک ہی وار میں سینہ چٹپنی ہو گیا۔“

”دو تخیل نے درختوں کی سبز بھالیں سے جھانک کر دیکھا تو منزل محبوب کا نظر فریب منظر آنکھوں کے سامنے
تھا۔ ساقی بزم افروز کی نے گوں آنکھیں نوازش ہائے پیہم میں مصروف تھیں در شیریں نمونوں سے
گرد و پیش کی ساری فضا معمور۔“

نیروشر کی کتنی سلجھانے میں مصنف کی نظر زیادہ تر سطحی عکاسی پر رہتی ہے۔ وہ گناہ کی ترغیب کا متشکل ہونا
ضروری سمجھتے ہیں۔ اس کے بغیر اُنھیں طینان نہیں ہوتا۔ ”خان دوراں جو دراصل قدیم (Mysterica)
(Moroccan) کے علامتی افراد کی مانند مجسم ترغیب گناہ ہے، اس طرح اپنے اصلی لباس میں شکار ہوتا ہے:-

”میں نے چاہا کہ اُس کی جبا کے کنارے کو پکڑ کر پوچھوں کہ میں تیرے قبضہ سے کیوں کر بچ گیا۔ مگر وہ
نہ رکا۔ اُس نے کنارے کو جھٹکا دیا مگر میں نے دامن تھامے رکھا۔ اس کی ناک سے سگرٹ کے دھوئیں
کی طرح ایک غبار سا اٹھا اور تبدیلیچ بھیلنا شروع ہوا۔ اُس دھوئیں سے ایک نہایت کرسیہ شکل نمودار ہوئی۔“

چودھری صاحب صرف اسی پر بس نہیں کرتے وہ جب جنت الفردوس کا ذکر کرتے ہیں تو اُس کے حسن ظاہری
اور اُس کی آرائشوں کی تعریف میں کھو جاتے ہیں:-

”ہر منزل پر دنیا منظر تھا۔ ہر منظر میں طرب و نشاط کی ہزاروں دلاویزیاں۔ باغ سدا بہار۔ میوے موسم
کی قید سے آزاد ہر جگہ عرفان کے کھیت۔ میلوں تک کھلا ہوا موتیا..... یہ دنیا بھی عجب دنیا تھی پھول
شاخوں سے تکیہ لگائے ہوئے تھے۔ کیس بیز شاخیں آپ رواں پر جھلک رہی تھیں۔ موتی کے کنارے
دالی نہیں توں قزح کی طرح ہفت رنگ پانی بہہ رہا تھا۔“

چودھری صاحب جنت و دوزخ کے ان ظاہری خصائص پر اپنا سارا زورِ قلم صرف کر دیتے ہیں۔ اُنھیں یہ خیال

نہیں بہتا کہ اقبال نے بانگِ درا میں جہاں جہنم کا نقشہ کھینچا ہے وہاں صرف یہ لکھ کر کہ یہاں ”جو آتا ہے اپنے انگار ساتھ لاتا ہے“ جہنم اور گناہ دونوں کو عبرت خیز بنا دیا ہے۔ اثر پذیر جزییات کی تصویر کھینچنے سے حاصل نہیں ہوتی اس کے لئے صرف دو ایک نقش کافی ہیں بشرطیکہ اُن نقوش میں مصور کی ساری حرارت اور ساری گرمی سما گئی ہو۔

جوش فکر | جناب سلطان حیدر جوش کے مضامین اور افسانوں کا یہ مختصر مجموعہ، حاجی محمد طیب صاحب نے ڈسٹرکٹ گزٹ پریس علی گڑھ سے نفیس کاغذ پر شائع کیا ہے۔ انتخاب اس پنج پر ہے کہ ”افسانوں اور فرائضِ نقوش کے علاوہ“ علمی، ادبی، معاشرتی ہر رنگ کے مضامین اس مختصر مجموعہ میں آجائیں۔“

جوش صاحب کج سے نہیں اُس وقت سے لکھتے ہیں جب کہ خزانِ مرحوم کی ضیا باریوں سے دنیائے ادب میں روشنی ہو رہی تھی۔ اُنھوں نے جس فضا میں آنکھ کھولی اُس میں مغربی تہذیب کے چڑھتے ہوئے دریا اور مشرقی تہذیب کی اُترتی ہوئی لہر کو ایک ساتھ دیکھا۔ اُنھوں نے اکبر کی لطیف زہرناکی اور اقبال کے غم و غصہ سے فائدہ اُٹھایا اور خود بھی اُسی رنگ میں رنگ گئے۔ اُن کے ناول اور افسانے مقصدی افسانے ہیں اور اُن کے عنوانات کے لحاظ سے طنزیات کی صف میں بھی اُنھیں ممتاز جگہ ملتی ہے۔ اُس وقت ”زندگی مردہ اور روح زندگی افسردہ تھی“ اس لئے اپنے مطلب کو سیکڑوں استعاروں کے پرے میں چھپانا ضروری تھا۔ جوش کی طنز نہایت ہلکی اور لطیف ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر ملاحظہ کیجئے ”ابلیس“۔

جوش صاحب کا قدم محوسات کی دنیا میں بھی آگے پڑتا ہے۔ وہ ایک لطیف طرزِ نگارش کے مالک ہیں۔ ایک طرح کے صنعت گر بھی ہیں اور اُن کی انشانگوں کے جڑنے سے کم نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ الفاظ اور معنی ملکر اُن کے رنگ کو ایک پرشہاب عورت سے زیادہ دل فریب بناتے ہیں۔

جوش فلسفہ شباب سے بہت زیادہ کچپی لکھتے ہیں۔ یہ موضوع لوٹ پھیر کر مضمون میں وہ دہرا بھی دیتے ہیں۔ اُن کو قدامت پسند کہنا بیجا نہ ہوگا (conditioned) اس طبقہ میں بات کسی مقصد کو پورا کرتی ہو یا نہیں سلیقہ سے کہنی چاہیئے۔ اس میں زبان کا چٹھارہ ضروری ہوتا ہے اور رعایتِ لفظی کی چاشنی بھی۔

بہتر ہوتا اگر جوش صاحب کے افسانے اور مضامین الگ الگ شائع کئے جاتے۔ اُس وقت دونوں کے ساتھ زیادہ انصاف ہو سکتا۔

مکتوبات

مکتوباتِ نیاز | مکتوبات، لکھنے والے کی سیرت کے آئینہ دار ہوتے ہیں۔ دنیا میں بہت سے لوگ ہیں جن کی زندگی یا تو دوسروں کو دھوکا دینے میں گزرتی ہے، یا وہ خود فریبی میں مبتلا رہتے ہیں۔ وہ گویا دنیا کے جلسوں میں بازوؤں میں اور تفریح گاہوں میں اپنے چہرے پر ایک نقاب ڈالے رہتے ہیں۔ دنیا انہیں عجیب نظروں سے دیکھتی ہے۔ ان میں طرح طرح کے کمالات فرض کرتی ہے اپنے خیال میں انہیں اچھی طرح سمجھ لیتی ہے مگر ان کی اس حقیقت کو نہیں پاسکتی جو یہ نقاب چھپائے ہوئے ہے۔ ان کی تقریروں، تحریروں حتیٰ کہ شاعری تک میں ان کی شخصیت کا عکس نہیں جھلکنے پاتا۔ مگر اپنے نجی خطوط میں ہر شخص اپنا نقاب اتار پھینکتا ہے اور وہی نظر آتا ہی جو وہی۔

بہی وجہ ہے کہ مکتوباتِ نیاز ان کی تمام تصانیف سے زیادہ اہم ہیں۔ جو کچھ انہوں نے اب تک لکھا اس کی شوخی اور رعنائی ہماری انشا اور ادب کے لئے مایہ ناز سمجھی جاتی ہے۔ مگر انہوں نے غریب اردو کی گردن پر اپنے ”اختراعاتِ فائقہ“ کا ایسا بھاری بوجھ رکھ دیا ہے کہ معلوم نہیں کب اُس سے گلو خلاصی ہو سکے۔ یہ خطوط بھی اُسی طرزِ تحریر کے حامل ہیں، اُسی قدیم طرزِ نگارش کا عکس ہیں جس کے خلاف لیلیٰ کے خطوط میں بغاوت کی گئی ہے۔ مکتوبات میں ایک شخصیت جلوہ گر ہے جو ہمارے سامنے مختلف پہلوؤں سے آتی ہے۔ کہیں سخن فہم بنکر کہیں سخن گو کہیں رند خرابا بنکر کہیں ناصح۔ کہیں مذہب و اخلاق سے بنیاری کا پہلو لیکر اور کہیں عورتوں کے حقوق کی علم بردار بنکر، مگر سیدھا سادھا انسان بنکر کہیں نہیں۔ ایک مافوق الفطرت، شعروادب میں ڈوبی ہوئی ذہنیت جو اپنی ساری اُمٹگیں اور ساری جرات زندگی سے نہیں، شعرو شاعری اور وہ بھی ”آتش سیل میں“ ڈوبی ہوئی شاعری سے مستعار لیتی ہے، جو جدیدیت کے نام نہاد لباس میں اپنی قدامت کو چھپانے کی بے سود کوشش میں اپنا سارا زور قلم صرف کر رہی ہے۔

ایک زمانہ تھا جب نیاز کا قلم جذبات کی دنیا میں اپنی عیاں نگاری سے پھل برپا کر دیتا تھا۔ وہ کیفیت جو اس انشا کو آب و رنگ دیتی تھی اور اُسے نکھارتی تھی، اب مفقود ہے۔ خوش گلوئی رخصت ہوئی، اب صرف متھ بنانا رہ گیا ہے۔ وہی اشعار کی فراوانی (جو مدن ٹھیسٹر کے چند مشہور ”نیک نام“ ڈراموں کی یاد دلاتی ہے)، وہی قاتل

رات۔ وہی جارحیا کی کنیر، وہی آتش سبیل اور وہی موضوعِ جمیل۔ اور اس کے ساتھ وہی مذہب و اخلاق کے ساتھ آنکھ نچولی بیاں بھی موجود ہے۔ پسند و نصیحت زیادہ ہے، جوش و روانی کم۔

نیاز صاحب کے خطوط کو دیکھ کر پوپ (Pope) کے خطوط یاد آ گئے اور پوپ کا زمانہ بھی جاننے والے جانتے ہیں کہ پوپ کے خطوط اور ان کی اشاعت کے ساتھ کیسے کیسے دھچپ واقعات وابستہ ہیں اور پوپ کے خطوط کی اُس کی شخصیت کو سمجھنے کے لئے، کیا اہمیت ہے۔ دونوں کے خطوط میں وہ بات مفقود ہے جو خطوط کا طرہ امتیازی یعنی وہاں بھی چہرے پر نقاب پڑا ہوا ہے اور بیاں بھی۔ وہاں بھی دنیا کو اپنے متعلق ایک خاص فریب میں مبتلا رکھنے کی کوشش ہے اور بیاں بھی۔ نیاز صاحب حقیقت کی اس دنیا میں آکر بھی انسان نہ بن سکے۔ وہ انسان جو بحیثیت باپ، بھائی، شوہر یا عاشق کے اپنی زندگی بسر کرتا ہے۔ سوائے چند خطوط کے بشیر اسی مصنوعی طرز میں لکھے گئے ہیں جس کا اوپر ذکر کیا گیا۔

لیلیٰ کے خطوط اور | یہ دونوں کتابیں کئی پہلو سے اہم ہیں۔ ان میں ہمارے ادب کو زندگی سے قریب تر کرنے مجنوں کی ڈائری | کی کامیاب کوشش کی گئی ہے۔ ادب زندگی سے جتنا قریب ہوگا اُسی قدر اُس کی اہمیت اور اثر پذیری بڑھتی جائے گی۔ اس دعویٰ کی تین دلیل قاضی عبدالغفار صاحب کی یہ دونوں کتابیں ہیں۔ ان میں وہ بے تابی بے چینی، اور سرسراہٹ سانس لے رہی ہے جو ہماری معاشرتی زندگی کو پراگندہ کئے ہوئے ہے۔ موضوع اردو میں نیا سہی، سماج کے لئے کوئی نیا نہیں بلکہ برسوں سے ناسور بنکر سماج کو گھٹن کی طرح کھا رہا ہے۔ لیلیٰ کے خطوط کا تعارف مصنف ان الفاظ میں کرتا ہے:۔

”اس کاغذی پیرہن میں خراب آباد ہندوستان کی نسوانی زندگی کے چند نقوش پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔۔۔۔۔ تاکہ لوگ یہ سمجھ لیں کہ جس وقت تک ہندوستان کی عورت کے ساتھ پورا انصاف نہ کیا جائے گا سیاسی آزادی اور قومی ترقی کا ادعا محض حرفِ غلط ہے گا۔“

”دلیلی کا تبسم ایک فوارہٴ خون، اس کی بزلہٴ سخی ایک فریاد اور اُس کی ظرافت ایک دُکھی کی پکار ہے۔ اُس کی شوخیوں میں اُس کے دل کا درد مستور ہے، اُس کی شرارتوں میں اُس کی جراثیم پوشیدہ ہیں۔۔۔۔۔ وہ ہنس ہنس کر اپنے اُن زخموں سے کھیلتی ہے جو اُس کے وجود معنوی پر ناسور بن کر رہ گئے ہیں۔“

”لیلیٰ کی زندگی کا ہر نقش فریادی ہے“ ذلیل عصمت فروش، بیسوا، جسے سماج دن کے اُجالے میں ٹھکراتا اور رات کے اندھیرے میں گلے لگاتا ہے، مردوں سے انتقام لینے کے لئے میدان میں آئی ہو۔ عورت کی مطلوبیت وہ خونچکاں داستانوں سے ثابت نہیں کرتی، وہ خود سراپا داستان ہے۔ اُس کا یہ سارا سب و شتم ”مشاہد“ حق کے لئے گردش میں لایا گیا ہے۔ وہ صرف یہی کہہ سکتی ہو:-

”مردوں نے جیسا چاہا عورتوں کو بنادیا۔ میرے کی چمک تھیں لی اور جو باقی رہا اُسے ہوا میں اڑادیا“
یہ وہ ڈرامہ ہے جس کی ابتدا تیسرے ایکٹ سے ہوتی ہے۔ مصنف اتنی زحمت نہیں گوارا کرتا، نہ اس کی ضرورت سمجھتا ہے کہ لیلیٰ کے کیرکٹر میں ترقی پذیری دکھائے لیلیٰ شروع سے حسن فروش فلسفی ہے، یہی اُس کی زندگی (یا موت؟) کا راز ہے۔ اُس کی اگلی زندگی کی طرف اگر کہیں اشارہ بھی ہے تو چند الفاظ میں:-

”اس کم عرصہ میں میں نے بہت زیادہ فاصلہ طے کر لیا۔ دوشیزگی کے خلوت خانہ سے نکل کر بازار میں لگئی

یہ میرا پہلا مرد ہے جس نے مجھے عورت بنایا مگر بھوی نہ بنایا۔ جس نے مجھے میری شاخ سے چُن کر چند روز گلے کا ہار بنایا اور پھر سِل کر بدرو میں پھینک دیا۔ جس ظالم نے میری دوشیزگی کو دھان پھینچ دیا

ہماں اب تم دیکھ رہے ہو۔ جس نے مجھے وہ بنا دیا جو میں اب نظر آتی ہوں“

اس نگار خانہ میں آپ کو مختلف نقوش نہیں ملیں گے نقش صرف ایک ہے۔ صرف مصوّر کی موکاری و موشگافی میں فرق ہے۔ کہیں وہ گہری ہو کہیں ہلکی۔ کہیں غصہ ہے کہیں طنز و استہزا۔ کہیں ہڈیاں ہے کہیں سکوت غم آمیز۔ ایک خاص نقطے پر ساری روشنی مرکوز ہے۔ یہی وجہ ہے کہ باوجود (camouflage) چھوٹا ہونے کے حقیقت نگاری بدرجہ کمال ہوئی ہے“

لیلیٰ کی نفسیاتی کیفیت، اُس کے دل کا حال دکھانے میں مصنف کے قلم نے کمال کر دیا ہے۔ ایک ایک فقرے سے زور قلم کا مظاہرہ ہوتا ہے ”اگرچہ ایک سطر بھی زور قلم کے مظاہرے کے لئے نہیں لکھی گئی“

”شمع کس قدر جلد بجھتی ہو جس قدر تیز جلتی ہے اُسی قدر جلد ختم ہوتی ہے۔ میری زندگی کی شمع اب بہت تیز روشن ہو اور انشا اللہ بہت جلد گل ہوگی! اپنی زندگی کو دونوں ہاتھوں سے لٹا رہی ہوں! تم

اور تم جیسے سب آئیں اور مجھ خانہ برانداز کی زندگی کی پونجی کو جلد سے جلد لوٹ لیں!“

”مردوں کی تمام ازدواجی زندگی یک طرفہ ہوتی ہے گنتی زندگیوں کے دریا تمہاری پیاس نے خشک کر دیئے مگر تم نے صرف اپنی ہی پیاس کو یاد رکھا۔۔۔ دریا کا پانی خشک ہو جاتا ہے اس کی کبھی پروا نہ کی۔“

”مرد فطران خانہ بدوش ہو اور عورت وطن پرست۔ فرد ہر جگہ اپنا گھر بنا لیتا ہے، ہر جگہ اپنا دل لگا لیتا ہے اور عورت جس دیوار کے سائے میں بیٹھ جاتی ہے، پھر اٹھ نہیں سکتی۔ وہیں سے اُس کا جنازہ اٹھتا ہے۔ اور اگر اٹھ بھی جائے تو عمر بھر اُس دیوار کے سائے کو نہیں بھولتی۔ باغوں میں بٹتی ہو، محضوں میں جلوہ ریز ہوتی ہے، سمندوں کے طوفان دیکھتی ہے، بیا بانوں میں سے گزرتی ہے اور پھر اُس دیوار کے سائے کو تلاش کرتی ہوئی آتی ہے۔۔۔۔۔ بھول نہیں سکتی تاکہ اُس کو وہ مینڈنا آجائے جو دنیا کی ہر چیز کو بھلا دیتی ہے!“

رسالہ اُردو کے ریویون نگار نے اعتراض کیا ہے کہ اگر لیلیٰ کی زندگی کے تمام پہلو دکھائے جاتے تو مصنف کا مقصد زیادہ صحیح طور پر برآتا مگر ہمارے خیال میں یہ طرزِ تحریر ایک لحاظ سے براہِ راست حقیقت نگاری سے بہتر ہے اس میں اگرچہ (ممکنہ) مختصر ہوتا ہے مگر روشنی ایک جگہ مرکوز رہتی ہے اور اس لئے اثر پذیری کا زیادہ امکان ہے۔ کنایہ صراحت سے اکثر تبلیغ ہوتا ہے۔

مجنوں کی ڈائری | ایک قلمی تصویر ہے جس میں عہدِ جدید کے ایک ہندوستانی نوجوان کی معنوی کیفیات کو بے نقاب کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ عورت کی مظلومیت کی داستان بد قسمتی سے لیلیٰ کی زبان سے بیان کی گئی تھی۔ اس لئے اس لیلیٰ کے مجنوں کا بھی ذکر ضروری تھا (ہر لیلیٰ کا ایک مجنوں ہوتا ہے)

یہ نوجوان تہذیبِ جدید کی تمام نعمتوں سے مالا مال ہے۔ دولتِ ثروت، تعلیم اور آزاد خیالی۔ اللہ کا دیا سب کچھ ہے۔ اس لئے وہ ہر چیز کو اپنے مخصوص زاویہ نگاہ سے دیکھتا ہے اور ہر قدیم شے کو جدیدیت کی کسوٹی پر کستا ہے۔ وہ اپنی ذمہ داری کسی بالے میں محسوس نہیں کرتا اس لئے اُس کا مقصد حفظِ نفس کے سوا اور کچھ نہیں۔ عیش و عشرت کے اس سمندر میں ہچکولے کھاتے کھاتے آخر امید کی ایک کرن دکھائی دیتی ہے۔ منوں راکھ کے ڈھیر کے نیچے ایک چمکاری خوابیدہ ہے جو باوجود اُس کی تمام منطق کے اُسے راہِ راست کی ترغیب دیتی ہے نوجوان تہذیب

اور اخلاق کے سائے بندھن توڑنا چاہتا ہے مگر آخر خود اُس میں جکڑ جاتا ہے۔

یہی اس ڈائری کا پلاٹ مگر منطق بکھری ہوئی ہے، خیالات میں بڑا گندگی ہے، انتشار و ضحلال ساری کتاب

پر طاری ہے۔

قاضی صاحب کا یہ خود پرست اور خود بند ہیر و اپنی صفائی کے لئے یا اپنی تفریح کے لئے سیکڑوں پیڑے بدلتا ہے کبھی تشلیک کے دامن میں پناہ لیتا ہے کبھی سوچنے سے گریز کرتا ہے مگر تسکین حاصل نہیں ہوتی تو مجبوراً نکاح کی اس پکڑتا ہے۔

مجنوں کی ڈائری کا مصنف لیلیٰ کے خطوط کے لکھنے والے کی نقالی کرتا معلوم ہوتا ہے۔ پڑھنے والوں نے لیلیٰ کی داستان پڑھ کر اُس کے مجنوں کی جو تصویر اپنے خیال میں بنائی تھی وہ بجائے خود مکمل تھی۔ اس لئے اس کتاب کی دراصل ضرورت نہ تھی

ڈرامے

آغاز ہستی | یہ برنارڈ شا کی مشہور تیشیل باز بہ متھوزلہ (Back to Methuselah) کا ترجمہ ہے۔

ترجمہ کے فرض سے جناب مجنوں کو کچھ پوری بہت اچھی طرح عمدہ برآ ہوئے ہیں۔ زبان صاف اور سلیس ہے اور طرزِ تحریر میں کہیں وہ اُچھاؤ نہیں پیدا ہوا جو نام نہاد تراجم میں پایا جاتا ہے۔ برنارڈ شا سے اردو داں حضرات اچھی طرح واقف ہیں۔ اُس کی تیشیلوں کے خلاصے، اُس کی تقریروں اور تنقیدوں پر تبصرے ہمارے ممتاز رسائل میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ شا کی تصانیف میں اس تیشیل کا پایہ بلند ہے۔ اس لئے اس کا اردو میں ترجمہ ہمارے پڑھے اور ادب میں نئی نئی راہیں کھول سکتا ہے۔ پیش بینی اور بازگشت دونوں کا لطف یہاں موجود ہے۔ شروع میں جناب مجنوں کا ایک چھوٹا سا مقدمہ ہے جس میں تیشیل نگار کے فن پر ایک سرسری نظر ڈالی گئی ہے۔

بہتر ہوتا اگر برنارڈ شا کا مقدمہ بھی کتاب میں شامل ہوتا یہ مقدمے دراصل برنارڈ شا کے ڈراموں سے

بھی زیادہ اہمیت رکھتے ہیں بقول ایک مشہور نقاد کے اُس کا کارنامہ اُس کے دیباچے ہوتے ہیں جن کے آخر میں چاشنی کے لئے چند صفحے کی ایک تیشیل ہوتی ہے کتاب نہایت نفیس چھپی ہے۔

تنقید

مجلس | شکر کا مقام ہے کہ ہماری درسگاہیں اب صرف ایک فرسودہ رسم تعلیم کا گوارہ نہیں ہیں بلکہ اُن کی فضائیں بیداری کی روح بھی سانس لینے لگی ہے اور طلبہ اپنا زمانہ تعلیم صرف مغربی ادبیات و سائنس کا جھوٹا ذوق حاصل کرنے میں صرف نہیں کرتے بلکہ کوشش کرتے ہیں کہ اس پیش نما میں قدیم اصول اور مسلمات کو دوبارہ جانچیں اور نقد و نظر کی دنیا میں ایک نئے باب کا افتتاح کریں۔

پنجاب کی درسگاہوں میں گورنمنٹ کالج لاہور ایک ممتاز درجہ رکھتا ہے۔ پنجاب کی زندگی، بیداری اور قوت عمل کا بہت کچھ اندازہ اُن مبارک کوششوں سے ہو جاتا ہے جو اس تعلیم گاہ میں ہوتی رہتی ہیں۔

ابھی حال میں وہاں ایک مجلس اُردو ہمارے مایہ ناز ادیب پروفیسر احمد شاہ بخاری بطرس کی زیر نگرانی قائم ہوئی ہے۔ یہ مجلس بڑا مفید تنقیدی کام کر رہی ہے۔ زیر نظر کتابیں وہ تمام مقالات یکجا کر کے شائع کئے گئے ہیں جو ایک سال کے اندر پڑھے گئے۔ یہ سب مقالات اراکین مجلس کے علمی و ادبی ذوق کا اچھا نمونہ ہیں۔

مضامین کا فی مضمون ہیں۔ ان میں سے پریم چند اقبال اور دردمنظر اور اختر شیرانی خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ اول الذکر مضمون لکھنے والے کی علمی قابلیت اور بالغ نظری کا روشن کارنامہ ہے۔ پریم چند کی عظمت اور اُن کے آرٹ کی اہمیت کو اس نے نہایت کامیابی سے واضح کیا ہے۔ پریم چند کے متعلق ان کا یہ کہنا بالکل اصحیح ہے:-

”اُردو کو آج تک اُن سے بہتر افادہ نہیں نصیب ہوا“

ہمارا خیال ہے کہ آغا عبد المجید صاحب نے پریم چند کی تازہ تصنیفات کو پیش نظر نہیں رکھا۔ پریم چند اب ربع صدی سے لکھتے آئے ہیں۔ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ عمر کے ساتھ شعور فی میں اضافہ ہو مگر اس کے برخلاف ان کے جدید ناول اُن کی کچھلی کتابوں سے بہت پست ہیں۔

دوسرے اُن کا طرزِ تحریر نامناسب ہے۔ اچھا کیساں اور ہموار طرزِ بیان لکھنے والے کی قدرت کی دلیل ہے۔ جہاں افراط و تفریط ہی پڑھنے والے کو کھٹکنے لگتی ہے۔ کبھی تو پریم چند اس کثرت سے فارسی الفاظ استعمال کرتے ہیں کہ اُن پر کسی ضاحانی بیوی کا شبہ ہونے لگتا ہے اور کبھی وہ غمل میں ناٹ کا پیوند لگاتے ہیں ہندی پرائیوٹیں بیشک عبور ہو رہی اور ہندی کا رس لیکر انہوں نے اُردو کو زیادہ شیریں بنا دیا مگر کچھ عرصے سے وہ ”چوکا بنائے“ میں بری طرح مصروف ہوتے جا رہے ہیں۔ اس کا انجام خراب بنے کیا ہو

۴۱۷
 اختر شیرانی کی شاعری پر جناب راشد کا مضمون نہایت دلچسپ، راشد صاحب اختر شیرانی کی روح تک پہنچنے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ شیرانی ہماری اس بیسویں صدی میں ازمنہ وسطیٰ کے ایک نایت کی طرح ہے۔ اُس کی دنیا عشق کی دنیا ہے، جوانی کی دنیا ہے، سرشاری کی دنیا ہے۔ شباب کی حرارت اُس کے رگ و پے میں طوفان برپا کئے ہوئے ہے۔ وہ اپنی محبوبہ سلمیٰ کے عشق میں مست، طنبورہ بجاتا جاتا ہے اور ساتھ ساتھ لنگنات بھی جاتا ہے۔

اختر کی شاعری محوسات کی شاعری ہے۔ اُس نے اپنے زور قلم سے حقیقت کو رومان آلود بنا دیا ہے۔ سلمیٰ ایک حقیقت ہے اور اُس کا تصور اور اُس تصور کے تاثرات رومانی، کنجواب میں موتیوں کی جھال لگی ہوئی ہے۔

سائینٹ ڈومینک ۱۷۰۰ء اب اردو میں کافی عام ہے۔ گو ہماری عروہ شاعری پر یہ لباس کھلتا نہیں مگر اختر صاحب کے یہاں اس کی اجنبیت بہت کم رہ جاتی ہے۔

فاروق صاحب نے جو مضمون فانی پر لکھا ہے اُس میں شاعر کے ساتھ قرار واقعی انصاف نہیں ہوا۔ اُن کے خیال میں فانی اور غالب کا مقابلہ غالب کی توہین کے مترادف ہے۔ وہ فانی کے یہاں میت کفن اور لاش سے بھی گھبراتے ہیں لیکن اس پر غور نہیں کرتے کہ فانی کے ماتم اور لکھنوی شعرا کی موت میں کتنا فرق ہے۔ فانی نہ غالب سے بڑھ کر ہیں نہ غالب کے مقابلہ نہ وہ غالب سے کم ہیں۔ فانی نے غالب کی روش پر چلنا چاہا ہے، بالکل اُسی طرح جس طرح غالب رہ گذر کو نہ پہچانتے ہوئے ہر جگہ کے ساتھ تھوڑی دور چلا کرتے تھے۔ فانی، میر، حسرت اور غالب کے امتزاج کا بہترین نمونہ ہیں اور اپنے رنگ خاص میں بے مثل۔ انہوں نے دوسروں کے رنگ میں بھی اپنی انفرادیت قائم رکھی ہے اور دوسروں کے مقابلے میں بھی۔ مثلاً

پھر مریج ہو بھلیاں اے میر نظر آئی شاید کہ بہار آئی زخیر نظر آئی

چمن سے رخصت فانی قریب ہٹا یہ کچھ کی بونے کفن دامن بہار میں ہے

شاید کہ پیام آیا پھر وادی سینا سے شعلے سے پلکتے ہیں اس کو تینا سے

تاریخ جمالیات | اس سے تاریخی ریویو میں اہل مغرب کے فلسفہ حسن و فنون لطیفہ پر ایک نظر ڈالی گئی ہے۔ جناب مجنوں نے مشرق میں جمالیاتی تصور کو غالباً جان بوجھ کر نظر انداز کر دیا۔ وہ اُسے قابلِ اعتناء نہیں سمجھتے۔ مگر اُن کا یہ خیال بالکل صحیح ہے کہ جمالیات واقعی (aesthetics) کے تمام معانی و مطالب پر حاوی نہیں مگر ایک تو یہ لفظ اب یہ اس معنی میں متعین ہو چلا ہے دوسرے اس سے زیادہ اہل مفہوم سے قریب کوئی اور اصلاح نہیں پہنچتی۔

ایک چھوٹے سے مقدمے کے بعد مصنف نے یونان اور روم میں جمالیات کے تدریجی ارتقا کو نمایاں کیا ہے اور اُس کے بعد ازمنہ وسطیٰ کی بھول بھلیاں سے گذر کر جس کی تاریکی میں شکل سے کسی ضابطہ اور منظم تحریک کی شکل نظر آ سکتی ہے دو جدید

کی تحریکات کا تجزیہ کیا ہے۔ اس سرسری نظریں صرف چند رجحانات کا تجزیہ ہی ممکن تھا اس لئے موضوع ضرور ایک صمیمی و تشنہ تھا۔
 آخر میں مجنوں صاحب کی رائے ہے کہ ”اب دنیا کا مذہب اور دنیا کا تقوٰت جمالیات ہوگا“ ہمیں اس سے اختلاف
 ہے۔ چاہے اس مذہب کا نام ”تقوٰت جدید“ ہی کیوں نہ ہو۔ احساسِ حسن اور تلاشِ حسن انسان کے خمیر میں شامل سہی، مگر
 اس کا تصور اور اس کے متعلق زاویہ نظر مختلف ادوار میں بدلتا رہا ہے۔ خصوصاً آئندہ چکر مذہب جمالیات میں کا مقصد
 زندگی برائے ادب ہے، ذمہ ابعید از قیاس معلوم ہوتا ہے۔

بہتر ہوتا اگر کتاب کے آخر میں ایک فرہنگ اُن اصلاحات کی دے دی جاتی جو اس کتاب میں استعمال کی گئی ہیں۔ اس
 طریقے کی اہمیت جتنا تحصیل حاصل ہے۔

کتاب نہایت نفیس چھپی ہو اور چونکہ اردو میں اپنی قسم کی پہلی کوشش ہے اس لئے لائق تحسین ہے۔
منشورات | جناب برجموہن و تاتریہ کیفی دہلوی کے بارہ مضامین کا مجموعہ ہے جو زیادہ تر لسانیات سے متعلق ہیں
 کیفی صاحب کی یہ کتاب ایک اہم ضرورت کو پورا کرتی ہے۔ انہوں نے اُس قابلِ اقتراض روش کے خلاف بجا صدائے
 احتجاج بلند کی ہے جس کی رو سے ”ذاتی پسند اور چاؤ و چونپ“ پر اجتماعی مفاد کو قربان کیا جاتا ہے۔ ضرورت اس بات
 کی ہے کہ زبان اور لسانیات سے متعلق جو نظریات ہیں اُن کو پیش نظر رکھتے ہوئے جدید اصلاحات و ترکیب کا استعمال ہونا چاہیے
 ورنہ ادب بے راہ ردی کا شکار ہو جائے گا۔ اس کتاب میں مبادیات فصاحت، اردو کی موجودہ ضروریات و دستروکات
 خصوصیت سے پڑھنے کے قابل ہیں۔

اردو ادب کے متعلین منشورات سے خاص طور پر فائدہ اٹھائیں گے کیونکہ انہیں اس میں زبان اور اس کے
 تغیر و تبدل کے متعلق سارے مباحث ملیں گے۔

تعلیم

اصول تعلیم | اس کتاب کی اشاعت سے اردو کے تعلیمی سرنامے میں جو حقیقت ابھی تک برائے نام تھا، ایک بنی حقیقت
 اضافہ ہوا ہے۔ خواجہ غلام الہی دین صاحب علمی ادبی حلقوں میں کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ آپ نہ صرف تعلیمی مباحث
 میں مجتہد کی حیثیت رکھتے ہیں بلکہ اردو اور انگریزی دونوں کے مائے ناز انشا پر داز بھی ہیں۔ چنانچہ اس کتاب کے ساتھ
 ہی انگریزی میں آپ کی نہایت اہم تصنیف ”مستقبل کی درس گاہ“ کے عنوان سے شائع ہوئی ہے جس میں اُس تعلیمی ادائے کا ایک
 مکمل نقشہ پیش کیا گیا ہے جو صحیح معنی میں قوم کے نوجوانوں کی تربیت کا گوارہ ہوگا اور جس کے زیر اثر ایک طرف اُن کی

انفرادیت کو چھٹنے اور نشوونما پانے کا پورا موقع ملے گا اور دوسری طرف وہ ہمارے سماج کے زیادہ بہتر اور زیادہ مفید افراد بن سکیں گے۔ زیر نظر کتاب کا مقصد اس سے زیادہ جامع ہی۔ اس میں علم تعلیم کے تمام اصول واضح و دل نشین انداز میں بیان کئے گئے ہیں اور اس لئے اگر ہمارے معلمین اس کتاب کو اپنا رہنما بنائیں اور اس کے بتائے ہوئے راستوں پر چلیں تو وہ ایک بڑی حد تک موجودہ بے راہ روی کو روک سکتے ہیں۔

تعلیم کا مسئلہ، حقیقت میں بڑا اہم اور بڑا پر پیچ مسئلہ ہے۔ اسی پر ہماری قومیت کے بقا اور تحفظ کا دارومدار ہے اور اس کا حل اتنا آسان نہیں جتنا کہ عام طور پر سمجھا جاتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ کسی ایک جماعت یا طبقہ کے بس کا روگ نہیں۔ آج کل ہماری ہوس گاہوں میں جو معلم ہیں ان میں سے بیشتر تعلیم کے مسئلہ اصولوں سے نا آشنا ہوتے ہیں، کچھ اسے محض کسب معاش کا ذریعہ سمجھتے ہیں اور اس کے عظیم الشان امکانات کو نظر انداز کرتے ہیں اور بہت تھوڑی تعداد ایسے لوگوں کی ہے جو حتی المقدور تعلیم کے تمام تربیتی مقاصد کو پیش نظر رکھتے ہیں۔ انہیں یقین ہے کہ اس گروہ میں خود سیدین صاحب کے بہت سے شاگرد ہوں گے مگر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ایک چنا تو بچاڑ نہیں بھڑک سکتا۔ اس لئے اس نیک نیت طبقہ کی ساری کوششیں درحقیقت ایک دائرے کے اندر رہتی ہیں۔ ان کا اثر دور رس اور غیر پابا نہیں ہوتا۔

یہ بات صرف اسی وقت جاہل ہوگی جب عام طور پر سماج تعلیم کی اہمیت اس کے مقاصد و اس کے اجتماعی افادہ سے واقف ہو جائے گا اور جب تک یہ نہ ہوگا اس وقت تک ہمارے نظام تعلیم میں کوئی تغیر نہیں ہو سکتا کیونکہ ہمارا نظام تعلیم ہمارا نہیں، فیروں کا لایا ہوا ہے اور ہم خود اس کے نقائص سے من حیث القوم اب تک بے پروا رہے ہیں ہم نے اپنے طرز پر تعلیم دینے کے لئے کوئی جدوجہد نہیں کی ہے۔ اور اس لئے موجودہ نظام میں کوئی قدر واقعی ترمیم نہیں ہوئی کیونکہ سماج کی متفقہ آواز یا متحدہ آواز کے بغیر کوئی کام نہیں ہو سکتا۔

اس فضا کو پیدا کرنے کے لئے اور اس آرزو کو نولے سینہ تاب بنانے کے لئے اصولی تعلیم اور ”مستقبل کو درگاہ جیسی کتابیں بہت مفید ہوں گی۔ کیونکہ انہیں کی بنائی ہوئی بنیادوں پر ہماری قومی زندگی کی عمارت کھڑی کی جائے گی۔

کتاب کے پہلے حصے میں تعلیم اور تمدن کے باہمی تعلق سے بحث کی گئی ہے اور دکھایا گیا ہے کہ تعلیم کا رشتہ تمدن کے مختلف شعبوں سے کیا ہے اور وہ کس طرح اس پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ اس کے ذیل میں سیدین صاحب نے طلباء کے قدرتی ماحول اور اس کی تعلیمی اہمیت پر بجا طور پر زور دیا ہے۔

کتاب کے دوسرے حصے میں مدرسہ عمل کے اصولوں کی تشریح کی گئی ہے۔ مدرسہ عمل کے نظریات آج کل کی درگاہوں سے بالکل مختلف ہیں اور اس کی تفصیل میں ذہنی اور جسمانی تربیت کے تعلق اور وحدت کو ظاہر کیا گیا ہے۔ تیسرے حصے کا

تعلق اخلاقی اور معاشرتی تربیت کے اصولوں سے ہے۔ یہاں اخلاق کا عام مفہوم نہیں بلکہ حقیقی اور وسیع ترین مفہوم ظاہر کیا گیا ہے اور آخر میں بتایا گیا ہے کہ طلباء کی اخلاقی سیرت کی تعمیر کس طرح کرنی چاہیے۔

مصنف نے اصولِ تعلیم میں زیادہ تر اسکولوں کی ضروریات کو مد نظر رکھا ہے اور اعلیٰ تعلیم کو نظر انداز کر دیا ہے۔ اُن کا یہ خیال صحیح ہے کہ اسکول ہی وہ ادارہ ہے جہاں ہمارے ان جدید نظریات کی روشنی پہلے چلنی چاہیے کیونکہ وہاں طلبہ کی سیرتوں کا مطالعہ زیادہ اچھی طرح ہو سکتا ہے اور کالجوں میں کوئی اصلاح ناممکن ہے جب تک مدرسے کی تعلیم کو صحیح اصولوں پر نہ قائم کیا جائے۔

بعض نکتہ چیں ممکن ہے تعلیم کے ان جدید نظریات کو مغربی خیالات کی نقل اور اُن کا ہو بہو پر تو سمجھیں۔ اُن کے استفادہ کے لئے مصنف کا یہ قول کافی ہو گا۔

”تعلیم کی جڑیں قومی زندگی کی گرائیوں میں پنہاں ہیں اور قومی زندگی عبارت ہے اُن تمام اثرات اور عناصر سے جن کا تدریجی ارتقا ہماری تاریخ کے صفحات میں محفوظ ہے۔ اس لئے ہم کسی نظامِ تعلیم کو نہ پرانے لباس کی طرح بے پروائی سے اُتار کر پھینک سکتے ہیں نہ نئے لباس کی طرح بے تکلفی سے پہن سکتے ہیں۔ وہ ایک نفسی اور روحانی نظام ہے جو آہستہ آہستہ قومی زندگی کی سرزمین سے اُگتا ہے اور اُس کی خصوصیات سے متاثر ہوتا ہے“

ان ابواب کے سرسری مطالعہ سے ہی جو احساس سب سے شدید ہوتا ہے وہ ہماری موجودہ تعلیم کے ناقص ہونے کا ہے۔ ہمارے دیکھتے دیکھتے ہماری درس گاہوں میں تعلیم کے گلے پر چھری پھیری جاتی ہے آزادی خیال اور حریت فکر کا گلا گھونٹا جاتا ہے۔ ماحول سے بے تعلقی و بیگانگی کا سبق پڑھایا جاتا ہے، انفرادیت کا خون کیا جاتا ہے۔ اور بجائے اس کے کہ سماج کو اس تعلیم سے کوئی فائدہ پہنچے اُس پر ”کتاب بے چند“ کا بے جان اور بھاری بوجھ ڈال دیا جاتا ہے۔ اور اس طرح جو مواد تیار ہوتا ہے اُس سے ہمارے مفکرین اور دبیرین سیاسی رہنمائی اور قومی بہبود کی امید رکھتے ہیں۔

آل احمد سرور

ضمیمہ

(سال بھر کی اہم ادبی مطبوعات)

حصہ نظم

علامہ اقبال	بال جبریل	- - - -
اصغر گوندوی	سرود زندگی	- - - -
جگر مراد آبادی	شعلہ طور	- - - -
سیما اکبر آبادی	کارامروز	- - - -
انثر صہبائی	خمنستان	- - - -
دل شاہ بھانپوری	نغمہ دل	- - - -
امجد حیدر آبادی	حضرت امجد کی شاعری	- - - -
وقار انبالوی	رزم	- - - -
اختر جوناگڑھی	سی پاره دل	- - - -
اختر انصاری	نغمہ روح	- - - -
عدم	نقش دوام	- - - -

(انتخابات و جدید ایڈیشن)

مرتبہ عابد حسن قادری	کمال داغ	- - - -
مرتبہ ضیاء احمد ضیاء	دیوان مومن	- - - -
مرتبہ سید عابد حسین	مدرس حالی (صدی ایڈیشن)	- - - -
عبدالرحمن چغتائی	نقش خجائی (غالب کا مصور ایڈیشن)	- - - -

تنقیدات

سید اعجاز حسین	مختصر تاریخ ادب اردو	- - - -
بادشاہ حسین حیدر آبادی	اردو میں ڈراما نگاری	- - - -
اراکین مجلس گورنمنٹ کالج لاہور	مجلس	- - - -
کیفی دہلوی	سنشورات	- - - -
مجنوں گورکھپوری	تاریخ جمالیات	- - - -
مولوی عابد حسین	تنقیدات و دیگر لکچر	- - - -

اردو کا پہلا ناول نگار -	اولیں احمد
مقالات حالی -
فن انشا پردازی -	محی الدین زور
طنزیات -	رشید احمد صدیقی

تعلیم

حیدر آباد میں تعلیمی ترقی -	عبد القادر سروری
عہد عثمانی میں اردو کی ترقی -	محی الدین زور
اصول تعلیم -	خواجہ غلام السیدین

مکتوبات

مکتوبات نیاز -	نیاز فتح پوری
بیلے کے خطوط -	قاضی عبدالغفار
مجنوں کی ڈائری -	قاضی عبدالغفار

ناول افسانے و متفرق

نجات -	پریم چند
شمیم (دوسرا ایڈیشن) -	فیاض علی خاں
زندگی -	چودھری افضل حق
رنگین زمانہ -	محبوب علی خاں صوفی
شہیدان وفا کا خون بہا کیا -	خواجہ غلام السیدین
جوش فکر -	سلطان حیدر جوش
خواب و خیال -	مجنوں گورکھپوری

ڈرامے

انجام -	پروفیسر مجیب
کھیتی -	"
قربانی -	کشن پرشاد کول
آغا زہستی -	مجنوں گورکھپوری
پردیس و شریا -	شاہد دہلوی



اندر - چغتائي

”زېر روانې عمر ...“!

انډين پريس لمېنډ اله آباد

کوبڑ

{ رشید احمد صدیقی (علیگ) }

کیچ اور کیچڑ کی بحث میں سُنستے ہیں، دلی اور لکھنؤ والوں میں سے کسی ستم ظریف نے ایسے مقام پر
تآن توڑی کہ ۵

نہ پائے فتن نہ جائے ماذن

کی صورت پیدا ہو گئی۔ کُب، کوب یا کوبڑ میں بھی ایک حرف ایسا آیا ہے جس کے ترک یا قبول کا مسئلہ عبرت ناک
حد تک دل چسپ یا دل چسپ حد تک عبرت ناک بنایا جاسکتا ہے۔ لیکن میں ایک خالص ادبی بحث کو مقامی رنگ
یا روایات سے ملوث نہیں کرنا چاہتا۔ سوال یہ ہے کہ صحیح لفظ کُب ہے یا کوبڑ۔ واقعہ یہ ہے کہ میرا ارادہ مطلق
یہ نہ تھا کہ میں صحتِ اخلاق کی مانند صحتِ الفاظ کے سلسلے میں بھی ناظرین سہیل کے لئے عذابِ جان بن جاؤں۔
لیکن بعض حلقوں میں اس لفظ کے بارہ میں عجب خلطِ بحث ہو رہا ہے بعض کہتے ہیں کہ کُب ہے، بعض کا بیان ہے
کہ کوب ہو تو بہتر ہے، پورب کے ساکنوں کو اس پر اصرار ہے کہ ہونا کوبڑ چاہئے۔

لیکن بات صرف اتنی ہے کہ اس لفظ کا مدار تہا مگر کُب یا کوبڑ کی نوعیت، ساز یا شدت پر ہے۔
کُب، کوب یا کوبڑ میرے نزدیک اپنی اپنی جگہ پر سب صحیح ہیں اور ان کا مدار ہمارے آپ کے فیصلہ پر
اتنا نہیں ہے جتنا خود کبڑوں کی ذہنیت پر ہے۔ ہمارے مکرم بزرگ قاضی جلال الدین صاحب فرماتے تھے کہ
زبان کا ذخیرہ الفاظ سے نہیں بلکہ تلفظ سے بڑھانا چاہئے اور کسی زبان کی ترقی یا وسعت کا معیار بھی یہی
ہونا چاہئے کہ اس میں تلفظ کے تنوعات سے مفہوم کے تنوعات کا کہاں تک امکان ہے۔ اس بارہ خاص میں
ان کا خیال ہے کہ کوئی دوسری زبان اُردو کا مقابلہ نہیں کر سکتی مثلاً مختلف ساز اور نوعیت کے ہوائی جہاز
ہوتے ہیں۔ انگریزی میں ان کے مختلف نام ہیں۔ اُردو میں یوں کہہ سکتے ہیں، معمولی چھوٹے موٹے جہاز کو
صرف ہوائی جہاز۔ اس سے بڑے کو حوائی جہاز، اس سے بڑا ہو تو حوائی جہاز۔ اس سے بھی بڑا ہو تو

کہ ساری دنیا مونڈھا نہیں بن سکتی بلکہ مونڈھا خود ساری دنیا ہے۔ ساری دنیا مونڈھا بن جائے تو کبڑے کہاں سمائیں اور جس دن سارے کبڑے دنیا میں سما گئے بس تم جانو اسی دن پورن راج ہے۔ میں بولا کامریڈ مونڈھے میں کو بڑے مسئلے پر اکثر غور کرتا رہا ہوں، بات کاٹ کر مونڈھا بولا اور میں اسے جھیلنا بھی رہا ہوں۔ میں نے کہا دیکھو بات کاٹنا بڑی نازیبا حرکت ہے۔ نظام اجتماعی میں انفرادی مداخلت ممنوع ہے۔ دنیا نے اس لعنت سے ابھی نجات پائی ہے لیکن تم بہر حال مونڈھے ہو اس لئے مجبور ہو۔ مونڈھا بولا میری عادت بیچ میں بولنے کی نہیں ہے لیکن میری سمجھ میں یہ نہیں آیا کہ آپ نظام اجتماعی کب سے ہو گئے پھر یہ بتائیے کہ جس خیر کو آپ نظام اجتماعی بتاتے ہیں وہ خود انفرادیت کی عیوب سے کب پاک ہے؟ نظام اجتماعی بجائے خود ایک انفرادیت ہے، ایسی انفرادیت جو نامعقول حد تک سرد، ساکن، غیر نامی اور لائق ہوتی ہے۔ دنیا کا پُرانا قاعدہ ہے کہ وہ لعنتوں سے پاک نہیں ہوتی۔ وہ صرف لعنتوں کی شکل محل یا موقع بدل دیا کرتی ہے۔ دنیا صرف ایک چالاک قسم کی دوکان داری ہے۔ اچھی انگریزی دوکانوں پر آپ نے دیکھا ہوگا، ایک ہی چیز کو تھوڑے تھوڑے وقفہ سے مختلف مقامات پر مختلف زاویہ سے اور مختلف دوسری چیزوں کے ساتھ رکھتے رہتے ہیں۔ خریدار اسے محسوس نہیں کرتے اور سمجھتے ہیں کہ نئی چیز آگئی اور پُرانی غائب ہو گئی۔ دوکان کی شان و شوکت اور حسین بیچنے والی کے انداز کلم و قلم سے آپ اتنے مرعوب اور متاثر ہوتے ہیں کہ تمام عمر اپنی غلط فہمی سے آگاہ نہیں ہو پاتے۔ میں نے کہا دوست تم مراقب ہیں مبتلا ہو اور حقائق سے بے خبر۔ تم صرف مونڈھے ہو جدت اور ترقی کے منکر بھی اور اس سے محروم بھی، مجھے تم پر ترس آتا ہے۔ مونڈھے نے کہا تم مجھ پر ترس کھاتے تو خیر میں بھی تمہارا مضحکہ نہیں اڑاؤں گا۔ لیکن اس سے مسئلہ کی نوعیت اور اہمیت میں کوئی فرق نہیں آتا۔ تم کو شاید یہ نہیں معلوم ہے کہ مجھ میں تم میں من تو شدم تو من شدید کا تعلق ہے۔ جو کچھ میں کہتا ہوں اصل میں وہ تمہارے ہی وساوس اور خطرات ہیں لیکن اس چیز کو تم کبھی نہ سمجھو گے اور محض اس لئے کہ تم اسے سمجھنا پسند نہیں کرتے یا اس کا سمجھنا برداشت نہیں کر سکتے۔

میں نے کہا موجودہ نظام میں مساوات کو ان حدود تک پہنچا دیا گیا ہے جن تک انسانی عقل کی رسائی ہو سکتی تھی اور امید بھی کی جاتی ہے کہ جمہور نے جمہوریت کے لئے جو کچھ نافذ کیا ہے وہ مفید ہوگا۔ معلوم ہوتا ہے کہ

میری بات کو بندھی ٹکی سمجھ کر مونڈھا کچھ بے صبر سا ہو رہا تھا۔ اس نے اس نے فوراً جواب دینا شروع کر دیا اور وہ بھی اس طور پر گویا اس نے میری گفتگو کو قابل اعتنا نہیں خیال کیا۔ اس نے کہا مساوات کا تمہارا تصور قطعاً غلط ہے بے سرو پا بھی تمہاری مساوات صرف ایک تقسیم ہر اقتصادى نقطہ نظر سے۔ تمہاری سب سے بڑی کامیابی یہ ہو سکتی ہے کہ دنیا میں امیر اور غریب کی تفریق قائم نہ رہے۔ بالفاظ دیگر ہر شخص امیر ہو جائے یا ہر شخص غریب ہو جائے یا ان کے بین بین رہے۔ تم بدی اور گناہ کے وجود کو تسلیم نہیں کرتے اور سمجھتے ہو کہ معاشری جرائم نتیجہ ہیں فطری ضروریات کی تکمیل کا۔ امیروں کی دولت غریبوں کو انتقام پر مل کر تھی اور یہی ذرائع انتقام معاشری جرائم ہیں۔ اب مجھ سے نہ رہا گیا اور میں بول اٹھا۔ مسٹر مونڈھے تم ساری معاشری خرابیوں کا حل یہی پیش کرتے آئے ہو کہ امیر خیرات کریں اور غریب متوکل ہو جائیں! مونڈھے نے کسی قدر آزر دہ ہو کر کہا۔ نہیں جناب میں وہ نہیں کہنا چاہتا تھا جو آپ نے میرے سر تھوپنے کی کوشش کی ہے میں نہ بد عقل ہوں اور نہ بزدل۔ میں خیرات اور توکل دونوں کو بے معنی سمجھتا ہوں اگر دولت ایسا نڈاری، محنت اور سچائی کے ساتھ جمع کی گئی ہے تو خیرات کیوں اور کس میں؟ خیرات کو انفرادی حیثیت نہ دینا چاہیے۔ یہ حکومت کا فرض ہے کہ ایک طرف وہ غیر مستطیع کی مدد کرے اور دوسری طرف اس کا احتساب کرتی رہے کہ کوئی شخص بے ایمانی، ناخدا ترسی یا محض اتفاقیہ طور پر دولت مند نہ بنے پائے۔ آپ تمام معاشری امراض کی اصلاح اقتصادی نسخے کرنا چاہتے ہیں اور ثبوت میں تاریخ اور تاریخی واقعات پیش کرتے ہیں۔

میں نے جلدی سے کہا اور کیا، مونڈھے نے کہا تو مبارک ہو کہ آپ اس مقام پر پہنچ گئے جہاں میں سمجھتا تھا کہ آپ بڑی مشکل سے لائے جاسکیں گے۔ میں یہ کب کہتا ہوں کہ اقتصادی مطالبات کی خلاف ورزی کی جائے۔ لیکن اقتصادی داعیات کے سمجھنے میں آپ غلطی کرتے ہیں۔ زندگی اتنی سادہ اور سہل نہیں ہے جتنا آپ اسے سمجھتے ہیں۔ دنیا کی سب سے بڑی دقت یا محرومی یہ نہیں ہے کہ کوئی امیر ہو یا غریب ہے جس کے لئے آپ کا اقتصادی نسخہ موثر ہو سکے، ممکن ہے آپ اس غلط فہمی میں مبتلا ہوں کہ مذہبی اور اخلاقی پیچیدگیاں بھی اقتصادی ہی داعیات یا مطالبات کی رہیں منت ہیں لیکن ایسا نہیں ہے۔ اقتصادی غیر مساوات بجائے خود مرض نہیں بلکہ علامت مرض ہے۔ اس سلسلہ میں آپ تاریخ اور تاریخی واقعات پر زور

دیتے ہیں۔ اقتصادی حالات و حوادث تاریخی ہو سکتے ہیں ان کو زیادہ سے زیادہ حالات و حوادث کہا جاسکتا ہے نہ کہ نتائج حالات و حوادث۔ اس لئے تاریخ پر اعتماد کرنا میرے نزدیک صحیح نہیں ہے۔ زندگی مجموعہ ہے بہت سی ذہنی، اخلاقی، معاشرتی، طبعی، کیمیائی و ادعیات ان کے متعلقات اور ان کے کسر و انگار کا۔ جب تک ان پر بحیثیت مجموعی نظر نہ رکھی جائے گی اور ان پر بحیثیت مجموعی نظر ڈالنا اور صحیح نتیجہ پر پہنچنا آسان نہیں ہے اس وقت تک محض اقتصادی محور پر گردش کرنے سے مطلب برآری نہیں ہو سکتی۔ صرف معیشت کی تقسیم زندگی کے توازن کو نہ تو متعین کر سکتی ہے اور نہ اسے برقرار رکھ سکتی ہے۔

مونڈھے کے تیور سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس قسم کی بحث سے تھکنے کے بجائے ”لکھنے“ پر آمادہ ہے اور میں اسے اپنی توہین اور مونڈھے کی زیادتی سمجھتا تھا اس لئے بول اٹھا، کامریڈ مونڈھے میں سمجھتا ہوں کہ اس قسم کی بحث سے تمہاری فرسودہ صحت کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے اور جس قسم کی بحث تم نے چھڑی ہے وہ تمہاری مونڈھیت کی منافی ہے اور کسی حد تک دوسروں کے لئے مغل عافیت بھی ہو سکتی ہے اس لئے میں اس بحث کو ختم کرنا چاہتا ہوں۔

مونڈھا بولا، دیکھو میں طعن و تمسخر، وعظ و تلقین، تبیغ و تہلیل کسی سے متاثر نہیں ہو سکتا اس لئے کہ مونڈھا نتیجہ ہے اس لئے حقیقت اور انسان محض ایک حادثہ ہے اور حادثہ بھی ایسا جس کا کوئی انجام نہیں اس لئے ناقابل اعتنا۔ تم کہتے ہو دنیا سے تفریق مٹائی جا چکی ہے لیکن تم کو نہیں معلوم تفریق اگر واقعی ہے تو کبھی مٹائی نہیں جاسکتی۔ تمہارا خیال ہے کہ آئندہ کی نسل تمہارے مسلک پر چل کر نجات حاصل کرے گی اور جو پھلی عادتیں بھول جائے گی۔ لیکن تم نے کبھی اس پر بھی غور کیا ہے کہ آئندہ نسل کے میلانِ ذہنی کا مدار عادت چھوڑنے پر نہیں بلکہ نئی عادات کے اختیار کرنے پر ہے۔ آئندہ بہت ممکن ہے مونڈھا انسان بن جائے لیکن یہ اسی وقت ممکن ہے جب انسان مونڈھا بن جائے۔ میں نے کہا لیکن تفریق کو کم کیا جاسکتا ہے یہاں تک کہ وہ نہ ہونے کے برابر ہو جائے، مونڈھا بولا جس چیز میں کم ہونے کا امکان ہے اس میں بڑھنے کی بھی صلاحیت ہو سکتی ہے۔ آپ اس فریب میں مبتلا ہیں کہ آپ انسان کو مونڈھا بنا سکتے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ آپ کی یہ نیا دتی ہے کہ آپ مونڈھے کو انسان بنانا نہیں چاہتے اور یہ سب محض اس لئے کہ آپ مرض کا علاج نہ تو

کرتے ہیں اور نہ کرنا چاہتے ہیں۔ آپ صرف یہ چاہتے ہیں کہ صحت کا نظریہ بدل دیا جائے یہاں تک کہ لوگ مرض کو بھی صحت سمجھنے لگیں۔ میں نے مونڈھے پر ترس کھا کر کہا۔ کامریڈ میں کچھ ایسا محسوس کرتا ہوں کہ تم الفاظ کے گورکھ دھندے میں بھنس گئے ہو اور چاہتے ہو کہ دوسرے بھی اسی میں مبتلا ہو جائیں، مجھے تم سے ہمدردی ہے لیکن میں تمہاری دلیل کا قائل نہیں ہوں۔

مونڈھے نے نہایت روکھے پھیکے انداز میں جواب دیا، میں تو صرف مونڈھا ہوں، انسان نہیں اس لئے میں صرف وہی کہہ سکتا ہوں جو میرے ذہن و دماغ میں ہے، انسانی مصالح کو حقائق پر ترجیح دینا انسانوں کا کام ہے۔ مونڈھے کو یہ تعیش حاصل نہیں ہے۔ میں صرف یہ کہتا ہوں کہ آپ مرض کا ازالہ نہیں کرتے صرف صحت کا تصور بدلنا چاہتے ہیں۔ ممکن ہے اس کا سبب یہ ہو کہ مریض ذہنی صحت کے تصور کا متحمل ہی نہ ہو سکتا ہو، میں نے کسی قدر تند و ترش ہو کر یہ کہا کہ ایک فرسودہ مونڈھے کا فیصلہ کسی نوجوان کے نزدیک قابل قبول نہ ہوتا، دنیا کے لئے بہت بڑا حادثہ ہو گا، مونڈھے نے سنی اُن سنی کر دی۔ کہنے لگا۔ اگر کسی کی بنیائی کمزور ہو تو آپ کے نزدیک اس کا بہترین علاج یہ ہے کہ دوسروں کی بنیائی کو بھی اسی سطح پر لایا جائے اور دنیا کو یہ مان لینے کی دعوت دی جائے کہ بنیائی کے اعتدال کا معیار ہی یہی ہے جس کو شفا تک کا صحیح تصور نہ ہو وہ صحت کی پیغمبری کیوں کرے!



کچھ عرصہ تک میں جائیاں لیتا رہا جس کا جواب چرچا چرچا کر مونڈھا دیتا رہا، میں نے کہا بھائی مونڈھے طبیعت کچھ یونہی سی ہو رہی ہے۔ تھوڑا بہت نشہ پانی ہو جائے تو ہم دونوں ایک دوسرے کو صحیح فضا میں صحیح زاویہ سے دیکھ اور سمجھ سکیں گے۔ پھر تم جانو کبڑوں کی بحث جہاں کی تھاں رہی جاتی ہے، لوگ کہیں گے کبڑے کو مونڈھے کے سر تھوپ کر نکل گیا۔ تمہارا کیا مونڈھے اور کبڑے میں اول تو تمیز کرنا دشوار ہے دوسرے یہ کہ تمیز کر ہی کے تمہارا کیا کر لیں گے۔ تمہیں کسی کی پروا تو ہے نہیں، تم تم پر بیٹھنا چھوڑ دیں گے تو بچے تم سے کھیلنا شروع کر دیں گے اور تم اس حالت کو پہنچ چکے ہو کہ لڑکے تم کو لڑھکاتے رہتے ہیں یا اُلٹا کر کے بیٹھ جاتے ہیں تو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ اب تمہارا یہی مصرف ٹھیک ہے

لیکن ہوشیار رہنا، ایک دن بڑی بی کی نظر بھی تم پر پڑ رہی تھی، ان کو ایندھن کی طرف سے بھی اطمینان نہیں رہتا اور واقعہ یہ ہے کہ تمھاری وجہ سے مجھے بھی بعض دفعہ نہایت درجہ شرمسار ہونا پڑا ہے۔ اکثر مہمان یا ملاقاتی آئے ہیں تو میں نے اُن سے تمھارا تعارف نہایت خلوص اور گرمجوشی سے کرایا لیکن تم نے کسی کو بخلا بیٹھنے نہیں دیا۔ زرا تم سے غافل ہوا اور تم نے اسے چت کر دیا، یہی سبب ہے کہ لوگ آتے ہیں اور کھڑے کھڑے واپس جاتے ہیں شکایت کرنے پر کہتے ہیں کہ جناب آپ کے ہاں بیٹھنے کی کوئی چیز نہیں ہے اور زمین پر بیٹھنے کے لئے کچھ آپ ہی کا مکان مقرر نہیں ہے۔ اللہ کی زمین یوں بھی دور دور تک بھلی ہوئی ہے، مونڈھا بولا، جناب اس میں میرا کیا تصور ہے، بچوں سے تو مجھے الفت ہے اور واقعہ یہ ہے کہ وہی میری مختلف النوع حیثیات سے واقف ہیں اور اس کی داد دیتے ہیں۔ بڑی بی کی نظر مجھ پر جب کبھی پڑی ہے آپ اس خاکسار پر روفی افزور رہے ہیں۔ بہت ممکن ہے آپ لوگ ایک دوسرے کو دیکھ کر اپنے اگلے پچھلے گناہوں کو یاد کرتے ہوں اور ایک دوسرے سے شرمندہ ہوتے ہوں۔ رہے آپ کے ملاقاتی اور مہمان، آپ ہی بتائیے وہ کس قماش کے ہوتے ہیں اور ان کے ساتھ کیسا سلوک ہونا چاہیے۔ اول تو یہ 'خانہ انوری' سربراہ واقع ہے اور دروازہ کھلا رہتا ہے۔ میں تو ہر وقت دیکھتا رہتا ہوں، سانس سے اچھے خابے چلے جا رہے ہیں، دروازہ کھلا دیکھا اور رخ بدل دیا۔ کتا، بکری، گدھا، خچر، بیل ہوا تو ایک آدمہ ہڈی، دو چار ڈھیلے، پانسات گایاں یا تھوڑی بہت پتیاں اور پودے کھا کر چل دیا۔ ان کے علاوہ کوئی اور بزرگ ہوئے تو میرا کان پکڑا اور بیٹھ رہے۔ بچوں کے ساتھ تفریح شروع کر دی میرے ٹکڑے توڑ کر کان یا دانت کریدنے لگے۔ پان ملا تو وقتاً فوقتاً پیڑ پودوں کو رنگتے رہے آپ نہ ہوئے تو ما بخیر شما سلامت ورنہ لعنت ہے میری زندگی پر اور تفت ہے آپ کی اوقات پر۔ سو مہل اور لایعنی گفتگو کے میں نے کبھی کوئی معقول بات نہ سنی۔ شعر شاعری، مضمون نویس، معافی نویس، خدا رسول، اشتراکیت و شیطنیت، اسلام کے سپاہی اور ملت کی تباہی، یونیورسٹی، خرچہ کا اچار، گلاب کے اقسام، امتحان کے سوالات، ممتحن کے جوابات، مسلمانوں کا افلاس، قرضہ کا سوال، آپ کی بدحواسی اور میری تھلا بازی!

بات کرنے اور پان کھانے کی کوئی حد ہوتی ہو، آپ دونوں کو سوچنا چاہیے کہ میں یونیورسٹی کا ایک مونڈھا ہوں، میرے اپنے بھی ذرائع ہیں جن کے لئے مجھے اطمینان، فراغت، یکسوئی، کبھی نہ کبھی ضرور نصیب ہونا چاہئے۔ یونیورسٹی کی صلاح و فلاح اسی میں ہو کہ وہ اپنے مونڈھوں کے حقوق عزت و آسائش کی نگہداشت کرے ورنہ آپ جانتے ہیں مونڈھوں کی قلابازی ۔۔۔۔۔ الخ



مونڈھے کی ہریان سرائی نے مجھے کچھ ایسا گوگوں رکھا کہ باوجود اس کے کہ اس کا لب و لہجہ اکثر باغیانہ رہا میں مسلسل گول رہا۔ بالآخر میں نے کہا 'میرے مغرزد دوست مونڈھے' میں تمہارے جذبات کا احترام کرتا ہوں اور اسے سلام کرتا ہوں مونڈھے نے ایک سخت چلا کر کہا۔ تم چالاک ہو یا نہ ہو نالائق یقینی ہو، "یہ سلام کرتا ہوں" کیا ہے۔ میں نے سمجھ کر کہا کہ اکثر لوگوں کو میں نے تقریر کے دوران میں اپنے مدوح کی تعریف میں یہ کہتے سنا ہے کہ میں آپ کو یا آپ کی فلاں فلاں چیز کو سلام کرتا ہوں مونڈھے نے جھنجھلا کر کہا انگریزی کی تقریر سنی ہوگی، اس میں سلام کرنا ٹھیک ہو اردو میں ایسے مقام پر سرنیاز یا سرعقیدت خم کرنا کہتے ہیں۔ میں نے کہا۔ میرے پیارے دوست، مجھے معاف کرو، مونڈھا منٹے منٹے پھر بھر گیا۔ گرج کر بولا۔ کیوں جی بے حیائی کی کوئی انتہا بھی ہو۔ میں کوئی آپ کی معشوقہ ہوں یا نور چشمی قسم کی کوئی چیز جو آپ پیارے کا لفظ استعمال کرتے ہیں۔ آپ کو ابھی اتنی بھی تمیز نہیں آئی کہ ہر لفظ کا مترادف ہر بھلے مانس یا ہر موقع کے لئے موزوں نہیں ہوتا۔ یہ پیاری، پیار یا پیارے کا لفظ کبھی اپنے بزرگوں سے بھی سنا ہے کہ انھوں نے بے تکلف کسی معقول مجمع یا اشخاص کے سامنے استعمال کیا ہے یہ چھوکرے چھوکرے جن کے حملات یا فوجش سے آج کل کے رسائل بھرے ہوتے ہیں جو چاہیں لکھ جائیں آپ کو اس بڑھاپے میں کیا سوچا ہے کہ گندگیوں کے طواریں اضافہ کر رہے ہیں میں نے کسی قدر مریدانہ انداز میں کہا جناب آپ معاف فرمائیں۔ آپ کی ترکیب سینٹے سے ہوئی ہو غالباً اسی سبب سے آپ شٹیا سے گئے ہیں۔ مونڈھے نے غصہ کر کہا تم پر اور تمہاری رعایت لفظی دونوں پر خدا کی پھٹکار۔ یہ ظرافت نہیں ہیضہ ہو۔ میں نے کسی قدر خجل اور بہت کچھ سمجھ کر کہا۔ بھائی دیکھو بات میں بات نکل آتی ہو

اور اصل بات نظر انداز ہوتی جا رہی ہے۔ میں چاہتا تھا کہ کپڑوں کا ساتھ نہ چھوٹنے پاتا اور حرم نے ہیفنہ کا نام لیا تو مجھے طب کا تشابہ لگا۔ اس لئے میں چاہتا ہوں کہ طبی نقطہ نظر سے کب یا کو بڑ پر ایک محاکمہ ہو جائے۔



مونڈھا بولا، دیکھو تشابہ لگنا بھی کوئی معقول بات نہیں ہے۔ ایسے آدمی کو خفیف الحکمت کہتے ہیں تشابہ اکثر الفاظ اور خیال ہی میں نہیں لگتا بلکہ یہ پیش خمیہ ہے اس حالت کا جب تمہارے ایسے لوگ اس مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں جس کا اب تک صحیح نام متعین نہیں ہوا ہے یعنی جب انسان کو الفاظ اور اقوال ہی میں نہیں بلکہ اعمال میں بھی تشابہ لگنے لگتا ہے۔ ایک ہندی مثل میں اس کی ترجمانی یوں کی گئی ہے:

گئے تھے ہر بھین، مینن لگے کپاس

تمہارے بڑے بڑے ماہرین وظائف الاعضا یا تشریح ابدان بتاتے ہیں کہ انسان کا جسم نہایت چھوٹے چھوٹے خلیات یا غدود پر مشتمل ہے انہیں کی باہمی ترکیب و تحلیل کا نام زندگی ہے اور زندگی کا اعتدال یا انحراف انہیں سے وابستہ ہے۔ لیکن جسم و جسمانیت کے اعتبار سے زندگی کا تصور ہے۔ روح، ذہن اور عقل دوسری چیزیں ہیں جن کے بارے میں بعضوں کا عقیدہ ہے کہ ان کا نظام بجائے خود جداگانہ ہے لیکن مونڈھوں کی تحقیقات یہ ہے کہ روح، ذہن، عقل یا اس قبیل کی دوسری چیزیں بجائے خود جداگانہ حیثیت نہیں رکھتیں بلکہ ان کا تعلق اس نظام سے وابستہ ہے جس سے یہ خلیات اور غدود مرکب و موزون ہیں انسانوں کی موجودہ تحقیقات جہاں تک پہنچ چکی ہے، مونڈھے اس سے آگے بڑھ چکے ہیں یعنی یہ خلیات بجائے خود ایک کیلی پر رقص کرتے ہیں۔ اس کیلی یا کیلی کو مونڈھوں کی اصطلاح میں کو بڑ کہتے ہیں۔ آپ نے تو اکثر سنا ہوگا لوگ اکثر داغ کی کیلی کا ذکر کیا کرتے ہیں اور اس سلسلہ میں جوتے کا بھی بے تکان استعمال کرتے ہیں جوتے کا یہ مصرف غیر شاعرانہ ضروری ہے لیکن واقعہ پھر واقعہ ہے اور سننے میں تو یہاں تک آیا ہے کہ آپ جوتے کے اس عجیب و غریب استعمال سے باز رکھے جائیں تو اکثر یہ چیز (؟) بجائے خود آپ کے دماغ میں چلنے لگتی ہے۔ بہر حال آپ نے اس کیلی کا ذکر تو کر دیا لیکن اس سے آگے نہ بڑھ سکے مونڈھوں نے اس کی تحقیقات شروع کر دی۔ کیونکہ مونڈھوں کا خیال ہے کہ جو بات اضطراباً زبان پر آتی ہے اس کا کسی نہ کسی

حد تک وجود ضرور ہوتا ہے۔

مونڈھے نے اپنی تقریر جاری رکھی۔ اس نے کہا دماغ کی اسی کیلی یا کو بڑے زندگی کی ساری حماقتیں وابستہ ہیں۔ میں نے کہا حماقتیں؟ مونڈھا بولا اور نہیں تو کیا۔ زندگی حماقت نہ ہوتی تو موت کیوں لازم آتی۔ تم حماقت کو ان معنوں میں لینے کے عادی ہو جن میں بالعموم بے وقوف لیا کرتے ہیں میرا مقصد احمقوں کی حماقت سے نہیں ہے بلکہ نفس حماقت سے ہے۔ حماقت بجائے خود اتنی بُری چیز نہیں ہے جتنی احمقوں نے اسے بنا رکھا ہے۔ میں نے متعجب ہو کر پوچھا، تو کیا عقلمندوں کی بھی حماقت ہوتی ہے۔ مونڈھے نے کہا، تم بڑے مولوی معلوم ہوتے ہو اور صرف بال کی کھال کھینچنا چاہتے ہو۔ اول تو تم کو معلوم نہیں کہ دنیا میں عقلمند کوئی نہیں ہے۔ انسان عقلمند ہوتا تو شیطان کی پھر کیا ضرورت تھی۔ انسانوں کی ساری برگزیدگی اس میں ہے اور اسی میں اُس کی تباہی بھی مضمر ہے کہ وہ عقل کے بجائے جودت یا جہلت کو کام میں لاتا ہے، اسی کے لئے زندہ رہتا ہے اور اسی کے طفیل میں مرنا گوارا کر لیتا ہے۔ نہ زندگی کے جتنے پہلو ہو سکتے ہیں ان میں سے کسی کو لے لیجئے۔ آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ اس کے حامل یا علمبردار اسی کیلی یا کو بڑے گردش کرتے ہیں جن کا ذکر میں پہلے کر آیا ہوں۔ میں نے فلسفیانہ بے خودی و بے خبری میں دریافت کیا مثلاً؟ مونڈھا بولا، اپنے آپ ہی کو لے لو، میں چونک پڑا اور دفع الوقتی اور خوشاد کے لہجہ میں بولا، میرے بھائی، کسی اور کا ذکر کرو، میرا کیا۔ خوش قسمت سے نہ دولت مند ہوں اور نہ اتفاق سے عورت اس لئے میرے بارہ میں دنیا کسی قسم کی دل چسپی کا اظہار کرنے پر آمادہ نہ ہوگی۔ مونڈھا بولا، لیکن یہ تم کو کیسے معلوم ہوا کہ دنیا کی دل چسپی کے لئے خاص خاص عنوان مقرر ہیں، میں نے گھبرا کر کہا۔ میرے بھائی میں تمہارے ہاتھ جوڑتا ہوں مجھے معاف کر دو۔ دنیا کو دل چسپی ہو یا نہ ہو لیکن جب اس کا خیر میں مونڈھے شریک ہو جائیں تو پھر آبرو کی خیر نہیں اس لئے میں چاہتا ہوں کہ تم موضوع کو علمی حدود سے آگے نہ بڑھنے دو۔ مونڈھا ٹھٹھا مار کر مہنسا اور کہنے لگا کہ حدود متعین کرنے والے آپ کب ہوتے ہیں حدود تو وہ متعین کریں گے جن کا استغناء سب سے پہلے آپ کے خلاف عدالت میں پہنچے گا۔ میں نے کہا اور غالباً ایک آؤسر دیکھ کر، ہاں بھائی سچ کہتے ہو لیکن میں درخواست کرتا ہوں کہ جتنے پتے کی بات

تم نے کبھی جراتی ہی ہمہ دی اور خدا ترسی سے بھی کام لو گے۔

{ لیکن میری تمام منت سماجت بے کار ثابت ہوئی، مونڈے کو میرے بارہ میں جو کچھ کہنا تھا اُس نے کہا اور میں نے سنا۔ لیکن مونڈے نے ازراہ کرم مجھے اجازت دیدی کہ میں اس کے بیان اور اپنے ناگفتہ بہ حالات کو شائع نہ کروں۔ مونڈے کی اس حیرت پسندی سے میں بہت متاثر ہوا۔ مونڈے کی اسی بات سے میں اس کا پرستار ہوں کہ وہ لگی لپٹی نہیں رکھتا لیکن اس کے لئے کسی مکان کی چھت یا چوراہے کی ضرورت نہیں سمجھتا اور نہ یہ کہ

آپ سننے پر آمادہ ہوں یا اس کے ہم نوا یا شریک کار نہ بنیں تو وہ آپ کی زندگی آپ پر حرام کر دے }
مونڈے نے اپنی تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا۔ دنیا کے کسی کاروبار کو دیکھو اسی کیلی یا کو بڑی کارفرمائی نظر آئے گی ہر شخص اپنے کو بڑی ہی کی خاطر مارنا اور مرنا چاہتا ہے، شاعر، سیاست داں، جنرل، بادشاہ، تاجہ، لیڈر، عارف، جوگی، امیر غریب، چھوٹا بڑا، تندرست، مریض، غرض کسی شخص کا جائزہ لو تم کو معلوم ہو جائے گا کہ سارا کھیل کو بڑی ہی کا ہے۔ یہ نہ ہو تو نوع انسان وجود معطل کے سوا کچھ اور نہیں۔ کو بڑی بیساکھی ہے جس کے ہمارے انسان کھڑا ہوتا ہے اور چلتا پھرتا ہے۔

میں نے کہا مسٹر مونڈے تمہارا مطالعہ یا تمہاری تحقیقات نہایت عجیب و غریب ہے لیکن میں زرا کند ذہن واقع ہوا ہوں اس لئے جب تک تم مجھے اس کی مثالیں نہ دو گے نہ میں کچھ سمجھوں گا اور نہ غالباً تمہارے دوسرے بھائی بند تم پر فخر کر سکیں گے۔ مونڈے نے کسی قدر زہر خند سے کہا۔ میرے بھائی بند صرف مونڈے ہیں ان کو غیر معمولی مونڈے ٹھکانے کی نہ ہوس ہے اور نہ حاجت۔ ہم میں ہر ایک مونڈے ٹھا ہے اور اس پر قانع ہے۔ یہ تو تم انسان ہو جس کو جب تک انبائے جنس پر کوئی تفوق حاصل نہ ہو اپنے آپ پر اعتماد ہی نہیں ہوتا۔ تم ہمیشہ ہمارا ڈھونڈتے رہتے ہو اور مونڈے تمہیں سہارا دیتے ہیں جس کا خود سہارا پکڑا جا اس کو دوسرے کے سہارے کی کیا پروا۔ میں نے کہا۔ اس میں کیا شک ہے، آپ جیسا کچھ سہارا دیتے ہیں اس کا اشارہ اس سے پہلے کیا جا چکا ہے۔ اس سہارے پر صرف ایک مونڈے کو ناز ہو سکتا ہے۔ مونڈے نے کہا۔ سہارا پھر سہارا ہے۔ اس لئے سہارا ڈھونڈتے والے اجاہل کاتھاں ہی رہا !

میں نے بلحاظ دفع الوقتی مونڈے کی منطق تسلیم کر لی لیکن اس انداز سے گویا مونڈے ٹھا پھر مونڈے ٹھا ہے

اس لئے میرا قائل ہونا اتنا ضروری نہ تھا جتنا مونڈے کی تالیف قلوب بر بنائے مصلحت ضروری تھی اس لئے میں نے کہا۔ نہیں نہیں میرا مقصد یہ نہ تھا کہ تمہاری توہین یا دل آزاری ہو۔ میں نے صرف یہ کہا تھا کہ گفتگو لطف کی ہو اس لئے اسے طوالت دی جائے تو مزید لطف کا باعث ہوگا۔

مونڈے نے کسی قدر رازدارانہ لہجہ میں کہا کہ اس کیل یا کو بڑ کی حقیقت سمجھ لیتا آسان ہے لیکن دقت یہ ہے کہ لوگ اپنے اپنے کو بڑ چھپانے کی بڑی کوشش کرتے ہیں اور اس کے لئے ایسی احتیاطی تدابیر عمل میں لاتے ہیں کہ ان کے کو بڑ کا متعین کرنا سخت دشوار ہوتا ہے۔ برنارڈ شا ہی کو دیکھو سر سے پاؤں تک کو بڑ ہے اور اس کا کو بڑ ایسے ایسے محور پر گردش کرتا ہے کہ معمولی نظریں خیرہ ہو کر رہ جاتی ہیں لیکن اس کے کو بڑ میں توازن ایسا ہے کہ ذہن کو کسی طرف منتقل کرنے میں بڑی دقت ہوتی ہے۔ اس کی نظر اتنی دور رس نہیں ہے جتنی خرد میں واقع ہوتی ہے۔ وہ واقعات نہیں دیکھتا اور نہ اس کے سمجھنے کی کوشش کرتا ہے اور یہ اس کی کمزوری ہے لیکن ایک طاقت و خرد دین کی طرح وہ اس حقیر ترین ”آرگنزم“ کو دیکھ لیتا ہے جن کا سہ ہوتا ہے شب روز تماشا مرے آگے!

اور جن سے اس دنیا کے تمام مظاہر بالیدہ اور برآمد ہوتے رہتے ہیں۔ پھر یہ ان پر حکم لگاتا ہے۔ اس لئے سائنس کی رو سے ان احکام کے قرین وقوع ہونے میں شبہ نہیں رہتا۔ لیکن ان کا امر واقع ہونا ہمیشہ مشتبہ رہے گا۔ تم جانتے ہو برگد کے بیج سے برگد کی بالیدگی یا برگزیدگی کا صحیح اندازہ نہیں لگایا جاسکتا بلکہ خود برگد کا احصا اس کے بیج کے سمجھنے میں معاون ہو سکتا ہے۔ شاہ روایت کا دشمن ہے لیکن خود اس کے گوشت پوست میں روایات جاری و ساری ہیں۔ مسلک کے اعتبار سے وہ پروٹسٹنٹ ہے اور نسب کے اعتبار سے انگریزی آریستانی۔ اس نے اپنے آپ کو غیر شعوری طور پر رومن کتھولک آریستانیوں سے افضل سمجھا اور اسی احساس تفوق نے اس کو ہر چیز کو روند دینے پر آمادہ کیا۔ وہ بادشاہ ہے شہری نہیں بن سکتا۔ پھر یہ بھی مشتبہ ہے کہ ہم اس کی کس چیز پر ایمان لاتے ہیں۔ اس کی بغاوت یا تہذیب پر یا اس کی زبان و بیان پر جو اس کا سب سے زیادہ ہلاکت بار لیکن دل نشیں آلم ہے۔ وہ الفاظ اور فقرات سے ایکٹ کرتا ہے اور ہم ان الفاظ و فقرات کی حرکت، انداز اور آواز سے مسرور و مرعوب یا مسحور ہو جاتے ہیں لیکن مطمئن نہیں ہوتے۔

جی۔ کے چسٹرٹن بزنارڈشا کا قائل نہیں ہے۔ اس کا خیال ہے کہ بزنارڈشا نے ملکن ہی راستہ کا انتخاب غلط نہ کیا ہو لیکن جس منزل پر وہ ہم کو لے جانا چاہتا ہے وہاں حرکت ہی زندگی نہیں، آواز ہی موسیقی نہیں، رنگ ہی لیکن قوس قزح نہیں۔ تاہم تم کو یہ معلوم کر کے تعجب ہو گا کہ چسٹرٹن بجائے خود اتنا شاد و شگفتہ نہیں ہے جتنا کہ بزنارڈشا۔ چسٹرٹن کا کو بڑ بھی ایک پہلی ہے۔ وہ کوشش کرتا ہے اور جب کامیاب ہوتا ہے تو بد دل اور بالکل ہوجاتا ہے۔ اُس نے زندگی کو کشتی سمجھ رکھا ہے یعنی جس طرف کشتی کو لے جانا چاہیے اس کے خلاف پتوار کو حرکت دینی چاہیے۔ ظاہر ہے ایسا شخص ہمیشہ بھلائی کی کوشش کرے گا۔ لیکن اس کی توقعات کبھی پوری نہ ہونگی۔

دشمن چرچل کو انگلستان میں جو اہمیت اور قبول عام نصیب ہے وہ اس بنا پر کہ چرچل ہر موقع اور معاملہ کو خواہ وہ کتنا ہی سنگین نازک یا خطرناک کیوں نہ ہو ہمیشہ شریک کا گھونٹ سمجھتا ہو یا نہ ہو لیکن اس کا یقین دلادیا کرتا ہے۔ وہ جس منصب سے معزول کیا گیا اس کے بعد ہی اس سے بڑے منصب پر فائز کیا گیا انسانی طبائع کی یہ آفتاد ہے کہ وہ کسی شخص کی پیروی اس بنا پر نہیں کرتی کہ وہ بڑا فرزانہ، بہادر یا مقدس ہے بلکہ وہ مشکلات کو آسان سمجھتا ہے اور اس کا یقین دلادیتا ہے۔ چرچل کی کامیابی اس کے اسی کو بڑ پر رقص کرتی رہتی ہے۔

اس کے برخلاف لائڈ جارج ہیں۔ لائڈ جارج ان لوگوں میں ہیں جن کو غیر ایمان دار نہیں کہا جاسکتا اور محض اس بنا پر کہ وہ مواعظ جلی کے قائل کب ہیں۔ لائڈ جارج کا کو بڑ دوستا ہے۔ بجائے خود یہ آرٹسٹ ہے۔ لیکن سیاست میں پھاند پڑا اور آرٹسٹ کے داعیات بھلانہ سکا۔ اس لئے اس کی جبلت اور غیر فطری انتخاب میں ہمیشہ کشاکش رہی۔ آرٹسٹ اور سیاست داں کے صحائف اخلاق بالکل جدا گانہ ہیں۔ آرٹسٹ کا اولیں فرض یہ ہے کہ وہ زندگی کے تمام مظاہر سے آشنا رہے تاکہ اس میں ہمدردی اور وسعت نظر پیدا ہو سیاست داں کا اولیں فرض یہ ہے کہ وہ سوائے مفاد عامہ کے ہر خیال سے منہ موڑے اور اپنی جماعت سے ہر اس شخص کو نکال دے جس کے مقاصد مفاد عامہ کے منافی ہوں اور جو صرف مال غنیمت سے مستفید ہونا چاہتا ہو۔ لیکن آرٹسٹ کا دوسرا فرض یہ ہے کہ وہ دیگر آرٹسٹ کا ہمساز و دمساز رہے اور اس کا خیال نہ کرے کہ ان کی ”پیداوار“ کہاں جاتی ہے اور کیا ہوتی ہے۔ سیاست داں کا فرض اس سلسلہ میں بالکل برعکس

ہوتا ہے۔ اس کا یہ ناقابل عفو جرم ہو گا کہ وہ کسی ایسی تحریک یا تجویز کو پاس ہو جانے دے جو مفاد عامہ کی معین تھی لیکن اس سے اس جماعت کا اقتدار بڑھ جائے جس کا اثر بحیثیت مجموعی ملک کے لئے مضر ہے! لائد جارج نے آرٹسٹ کے فرائض تو ملحوظ رکھے لیکن سیاست داں کے فرائض بالکل فراموش کر دیئے۔ بایں ہمہ سب سے بڑا کمال اس شخص کا یہ ہے کہ جب لوگ اس سے بہت زیادہ متنفر ہوتے ہیں اس وقت بھی اسے غریزہ رکھتے ہیں۔ اس کے کو بڑ میں کمیایوی اور مینیکائی دونوں خاصیتیں ہیں۔ اس کی پستی کی بنا پر ہم اس پر اعتماد نہیں کرتے اور اس کی عظمت کی وجہ سے ہم کو خود اپنے اوپر اعتماد نہیں ہونے پاتا۔

اس سلسلہ میں رمیزے میکڈانلڈ کو بھی نظر میں رکھو۔ یہ شخص ان لوگوں میں ہے جن کا عقیدہ یہ ہے کہ آخرت میں بہشت حاصل کرنے کے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ دنیا میں احمق بھی کہلائے۔ یہ شخص اس زمانہ میں سب سے زیادہ بلند و پر سطوت تھا جب اس کی جماعت نہایت قلیل اور کس مہر س تھی۔ اس کی مثال ایسے شخص کی ہو سکتی ہے کہ جس نے شباب میں محبت کی ہو اور ناکام رہا ہو اور پھر تمام عمر ”تندی صہبائے الفت“ سے ”گرم دگداز“ رہا۔ کیونکہ بصورت دیگر یقینی ہے کہ وہ شادی کے فرائض اور اس کے مکروہات سے پورے طور پر عہدہ بردار نہ ہو سکتا۔ میکڈانلڈ پر یہی حادثہ گزرا جب تک وہ تجرید و تحنیل کی دنیا میں رہے ”جو ہر اندیشہ کی گرمی“ بے پناہ رہی لیکن وزیر اعظم بن کر کہیں کے نہ رہے۔

میں نے کہا مونڈے صاحب کیوں نہ ہو آپ اپنی تمام بزرگی اور فرسودگی کے باوجود بھی جب گفتگو کرنے پر آتے ہیں تو اپنے علم و فضل کے اظہار کے لئے یورپ ہی کی طرف توجہ فرماتے ہیں۔ آج کل تحقیق اور تفتیش کی اہمیت اور جامعیت صرف اس طور پر مسلم ہو سکتی ہے کہ ہم اس کے ثبوت میں ولایتی مصنفین یا ولایتی انکشافات کا واسطہ دلائیں۔ تنقید، فسانہ نگاری، غرض اس قسم کے جتنے علوم ہیں ان سے ہمارے ادیب صرف اس حد تک آشنا ہیں کہ ان کا ترجمہ اردو میں کر کے کسی رسالہ میں شائع کر دیتے ہیں اور بس۔ کبھی ایسا نہیں ہوا کہ وہ ہمارے شعروادب یا ہمارے شعرا وادبا کا جائزہ ان اصول و قوانین سے کرتے جو مغرب کے ادب فن نے وضع کئے ہیں اور جن سے وہ اپنے شعرا اور ادبا کو پرکھتے ہیں۔ چنانچہ وہ لوگ جو انگریزی شعروادب سے نا آشنا ہیں

ان اُردو تراجم سے کسی قسم کی بصیرت حاصل نہیں کر سکتے۔ یہ کام جتنا مشکل ہو اتنا ہی لفظ بلفظ ترجمہ کر دینا آسان ہو۔ تم نے بھی یہی حرکت کی ہو اور اس پر میں خاموش رہوں تو تمہارا دماغ خراب ہو اور کچھ کموں تو ابوریہ ہو۔ مونڈھا پہلے تو کچھ چپ رہا لیکن پھر کسی قدر سنجیدگی سے بولا، تم ٹھیک کہتے ہو لیکن کبھی اس پر بھی غور کیا ہو کہ ہندوستان زندگی کی کشاکش اور اس کی تنوعات سے اتنا کبھی آشنا نہیں رہا جتنا کہ یورپ رہا ہو اور یہی سبب ہے کہ اس کے ہاں وہ چیزیں نہیں ملیں جو یورپ میں عام اور مکمل ہو چکی ہیں۔ ہندوستان تو ایں طبعی کے مصائب و ممالک (مثلاً طوفان، سیلاب، قحط، وبا، آب و ہوا وغیرہ وغیرہ) سے جس قدر آشنا ہوتا رہتا ہے اتنا ہی یورپ سیاسی، معاشرتی اور ذہنی انقلابات سے دوچار ہوتا رہتا ہے اور یہی سبب ہے کہ مشرق بکھیاں اور کیسو ہو اور اس درجہ بکھیاں اور کیسو کہ اس پر ایک حد تک جمود طاری ہو گیا ہے۔ یورپ میں کیسوی ہو تو وہاں کی مخلوق تباہ ہو جائے۔ بالفاظ دیگر زرعی ممالک، صنعتی ممالک سے کہیں زیادہ زندگی اور اس کے علاقے سے اجنبی رہتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ عملی زندگی سے یورپ، ایشیا سے زیادہ مکمل اور زیادہ آشنا ہو۔ اس لئے جن علوم اور فنون سے جس طور پر اور جس حد تک وہ باخبر، مرصع یا مسلح ہو وہ ہندوستان میں معدوم ہے۔ سائنس کے کرشموں کو جانے دیجئے۔ تنقید، فناء نگاری، ناول، ڈراما، سینما یورپ کے آوردہ ہیں۔ یورپ والوں نے ان چیزوں کو زندگی میں دیکھا اور برتا ہے۔ ہندوستان کو اس کے مواقع نہ تھے اس لئے یہ چیزیں یہاں نہایت ابتدائی مراحل میں ہیں اور یہی سبب ہے کہ ہم ان کو اپنے ہاں تطبیق دینے سے قاصر رہتے ہیں اور یہ چیزیں ہمارے ہاں نہایت درجہ ابتدائی حالت میں ہیں۔

اب مونڈھے نے کسی قدر سرکہ جبین ہو کر کہنا شروع کیا ہندوستان کے شعرا یا فسانہ نگاروں کا کیا کہنا۔ ان پر بگڑنا بھی بد مذاقی ہے اس وجہ سے اور یہ کہ ہر کس و نا کس نے ان کو برا کہنا اپنا شعار بنا لیا ہے ان بزرگوں سے کوئی پوچھے کہ آپ خود شعرا و فسانہ سے کب متہم ہوئے کہ آج شعرا یا فسانہ نگاروں کے لئے عذاب جاں بن گئے ہیں۔ ان دنوں اُردو کے رسالوں میں عجیب و باپھیلی ہوئی ہے۔ ہر قسم کے بے فکرانہ دعوت دے رکھی ہے کہ آپ سے شعرا و فسانہ کیسے سرزد ہوتے ہیں۔ اس مصرعہ طبع پر وہ وہ طومار باندھے گئے ہیں کہ شرفا پر دنیا تنگ ہو گئی ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ اس پر خاص خاص اوقات ہیں۔ تسمہ یا اقسام کے

فرشتے نازل ہوتے ہیں اور اس کا گلا گھونٹنے لگتے ہیں نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ زبان اور آنکھیں باہر نکل آتی ہیں اور یہ شعر یا افسانہ اُگلنے لگتا ہے۔ ایک صاحب جب تک کسی حسین دوشیزہ کو اپنے آپ پر عاشق نہیں پاتے اس وقت تک مطلق جھک نہیں مارتے۔ ایک ایسے ہیں جو خلوئے معدہ میں کچھ فرمانا شروع کرتے ہیں دوسرے حقہ، پان، خوشبو، تنہائی، موسیقی، سینما، بزنارڈشا، ہارڈی، شملہ، کشمیر، چوپاٹی۔ دوسروں کی دولت اپنی کم ظرفی جو ان بیوہ، کھڑکی سارعی، بخار کھانسی بغیر کچھ نہیں کہہ سکتے۔ تم یقین مانو یہ صرف دھتوریا پن ہے۔ اچھے معقول لوگ اس وقت تک ہگز لکھنے لکھانے پر نائل نہیں ہوتے جب تک کہ ان کی جان یا عزت خطرہ میں نہ پڑ جائے۔

میں نے کہا۔ میرے دوست تمہارے سر عزیز کی قسم، سچ کہتے ہو۔ مونڈھا تیرا بدل کر بولا۔ لعنت ہے میرے سچ بولنے اور تمہارے قسم کھانے پر۔ یہ قسم کھانا نہیں ہے اسے لفنگا پن کہتے ہیں۔ میں نے نہایت خفیفہ کہہ کہا۔ بھائی معاف کرو۔ تم یقیناً سچ بولے اور میری قسم بھی مخلصانہ تھی یہ اور بات ہے تمہارا سر کسی قدر خلاف واقعہ ہو۔ مونڈھے نے کہا۔ کم ظرف کی سب سے بڑی علامت یہ ہے کہ وہ قائل ہونے پر بھی طعن و مسخرے باز نہ آئے۔ میں نے کہا۔ میرے دوست یہ بھی عالی ظرفی کا کچھ اچھا نمونہ نہیں ہے کہ کم ظرفوں پر بار بار ان کی کم ظرفی جاتی جائے۔

کچھ دیر تک ہم دونوں خاموش رہے اور غالباً اس اندیشہ سے کہ جو پہلے بولا گویا اس نے اپنی شکست کا اعتراف کر لیا۔ مونڈھا بڑا گھاگھ تھا اس نے کچھ ایسا جس دم کیا کہ میں گھبرانے لگا۔ چنانچہ میں نے کسی قدر کاوا کاٹ کر کہا، آج کئی دن بعد موسم میں اعتدال پیدا ہوا۔ کیسی اچھی دھوپ نکلی ہے، مونڈھا ایک کھنت برس پڑا کیوں جی، کیا کسی دوشیزہ کو بھگالے جانے کا ارادہ ہے جو سلسلہ گفتگو چھڑنے کے لئے تم نے وہی بند ہانکا۔ فرسودہ مغربی طریقہ اختیار کیا کہ موسم اچھا یا بُرا ہے۔

میں نے کہا۔ بھائی میں مشرتقی نہیں پوربی ہوں بات نوروں تو باولا ہو جاؤں۔ لیکن تم نے ایسا دم سا دھا کہ مجھے احتجاج ہونے لگا۔ حالانکہ ابھی ہندوستانی کپڑوں کی تفصیل باقی ہے۔ مونڈھے نے کہا تفصیل تو کب کی ختم ہو جاتی لیکن تم بیچ میں ایسے ایسے رخنے پیدا کرتے رہتے ہو کہ بات کہیں سے کہیں

جا پہنچتی ہے۔ میں نے کہا پچھلی بار ہندوستانی شعرا اور افسانہ نگاروں تک بات پہنچی تھی وہیں سے پھر سلسلہ شروع کر دیا جاؤ۔
 مونڈھا بولا، میں شعرا پر اظہار خیال کرنا چاہتا ہوں نہ کہ دبا پر۔ تم نے مالکھ میلادیکھا ہوگا۔ اس مالکھ میلے کا
 بھی ایک قبلہ گاہ ہوتا ہے جس کو شاید کبھی کا میلہ کہتے ہیں جو غالباً ۲۵ - ۳۰ سال بعد ہوا کرتا ہے۔ اس میں تین ایک
 جماعت ناگا لوگوں کی دیکھی ہوگی۔ جس طرح میلہ کے موقع پر یہ خروج کرتے ہیں اور ان کی جو کچھ ہنریت کدائی
 ہوتی ہے اس کا تصور کیا جاسکتا ہے، ٹھیک اسی طرح مشاعرہ کے موقع پر یہ ناگاشاعر جمع ہوتے ہیں مشاعرہ
 اور کبھی کے میلے میں صرف یہ فرق ہے کہ مؤخر الذکر کی نوبت مدت بعد آتی ہے۔ موت کی مانند مشاعرہ کا بھی کوئی
 وقت معین نہیں ہے، ناگا اور ننگے میں یوں بھی کوئی فرق نہیں ہے۔ ننگے کو آپ جو معنی چاہیں پھالیں کوئی
 قیامت لازم نہ آئے گی اور میری طرف سے بھوکے، بھی شامل کر لیجئے تو پھر سارا مشاعرہ ... نور علی نورا
 مونڈھے نے کسی قدر مطمئن ہو کر کہنا شروع کیا، ہاں تو میں یہ کہنا چاہتا تھا کہ میں ان شاعروں کا
 تذکرہ کرنا چاہتا ہوں جن کے کوڑے معنوی اور مخصوص ہیں نہ کہ ان لوگوں کا جو جاڑے کوڑے پھرتے ہیں۔ کہنے کا
 مقصد یہ ہے کہ ان شاعروں سے ان کے کوڑے چھین لئے جائیں تو ان کی ساری خصوصیات زائل ہو جائیں اور
 یہ کہیں کے نہ رہیں۔

اقبال کو آج جو سر بلندی شعرا میں حاصل ہے اس پر کسے ایمان نہیں۔ ایک زمانہ تھا جب کبڑے شاعروں نے
 اپنی اپنی بیساکھی بنھال لی تھی لیکن انجام یہ ہوا کہ ان سب کو یقین آگیا کہ اقبال کے مقابلہ میں ان کے کوڑے
 بیساکھی دونوں کی خیر نہیں۔ اس لئے سب چپکے ہو گئے۔ اب بھی کہیں کہیں اور کبھی کبھی غرض سناٹی دی جاتی ہے
 لیکن اس کی مثال کوٹھی کے آن پانچ چوکیداروں کی ہے جو سرِ شام اونگھنا یا سونا شروع کر دیتے ہیں لیکن
 دوچار پہلے مانس گزرنے لگیں تو کھنکارنے لگتے ہیں جس سے مقصود یہ ہوتا ہے کہ آپ کی شرافت اور دیانتداری
 مسلم لیکن خاکسار بھی نماک حلال ہے!

ہرزبردست اور حقیقی شاعر کی شاعری کی مانند اقبال کی شاعری بھی خاص خاص کلیوں پر گومتی ہے۔
 اس کوڑے کی مثال نظام شمسی سے دی جاسکتی ہے یعنی جس طرح اجرام فلکی کسی مخصوص سوچ یا ستارہ کے نظام
 وابستہ ہوتے ہیں۔ اسی طرح اقبال کے المامات بھی خاص خاص مراکز سے وابستہ ہیں۔ ان سے انحراف

نامکن ہر۔ مثلاً: جبریل، رومی، نیٹسے، آدم، یزدان، کعبہ و سومات، اسد اللہی، رازی، غزنوی، پرویز، چنگیز، غزالی، عطار، شاہیں، قستانی، صوفی و ملا، زندیق، خیبر، عرب و عجم، لالہ، الّاہو، فرنگ، المانی، قیصر و دارا، غازی، شیطان، ہمرقذ، تبریز، کارواں، ضمیر، خضر، فلاطون، شیشہ، عقاب، المان، عطار، فاروق، کلیم، ایاز، توران۔

اسی طرح اکبر کے بھی کوٹریں مثلاً:

کمرسٹ، اونٹ، علی گڑھ، پائیز، گنو، مس، شیخ جی، مولوی، چندہ، کالج، بدھو، بھمن، عرضی، پریڈ، صاحب، میم، گزٹ، جمن، ہسٹری، پتلون، منصور، ڈارون، یوزنہ، توپ، یورپ، امتحان، پرچہ، خان ماں، پلٹن، اسپج، بنگلہ، نیچر، ٹیو، مہذب، سرسید، لنگوٹی، گدام، ٹفن، بکٹ، فیشن، ڈاکٹر، ہسپتال، ریٹ، تھانہ، تا قوس، پوری، انجمن۔

غالب کا بھی رنگ دیدنی ہے۔

وام شنیدن، شرآرزو، صید ز دام جست، محشر خیال، پہلوئے اندیشہ، بانڈاز چکیدن، طعنہ نایافت، شہنستان، نسبہ و نقد دو عالم، جوہر اندیشہ، صیقل، زمرہ، طاق نیساں، سنگ و خشت، خود داری، اصل معاش جنوں، بنفخ خس، شہپر رنگ، زنجیر سواہی، مبادا، صبح محشر، کنگر استغنا، افشردہ انجور، برگ ادراک، گلبانگ تسلی وغیرہ۔

اصغر بھی اس وادی میں پیچھے نہیں رہے ہیں، مثلاً:

حسن بیان، مجاز و حقیقت، حسن نظر، پردہ، تجلی، رنگ صہبا، شوق، رنگینی مینا، وادی سینا، شاخ آشیان، شبنم، عقل و عشق، ساز و راز، رند، داستان، ساحل، محفل، خستگی، قید نظر، فدا دگی، پرواز، قفس، نغمہ مستی، رند، ہر سوں، جلوہ بے رنگ، عکس، حجاب، نمود، ذوق، لاہوت، آواز، کاوش وغیرہ۔



مونڈے کی اس مردم شماری کی رپورٹ سے مجھے بڑی وحشت ہوئی اور یہیں نے کہا میرے دوست

تمھاری اس فہرست خوانی پر میں تم کو داد دیتا ہوں بشرطیکہ تم میرے ساتھ بھی ہمدردی کرو۔ میرے نزدیک اس فہرست کا بہترین مصرف یہ ہے کہ شعرا یا والدین اس میں سے اپنے لئے تخلص منتخب کریں۔ یا بچوں کا نام رکھیں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر تم نے دوسرے شعرا کے کوڑوں کا شمار کرنا شروع کیا تو نہ میری خیر ہو اور نہ سہیل کی۔ شعرا اور طلباء کے منہ لگنا بزرگوں کے نزدیک غیر دانشندانہ فعل سمجھا گیا ہے۔

مونڈے نے کہا۔ میرا مقصد کسی کی توہین نہیں ہے بلکہ میں نے سب کے کوڑے عرض کئے ہیں۔ میں کہنا یہ چاہتا ہوں کہ شاعری کے بارہ میں جو لوگوں کا یہ خیال ہے کہ شاعری وہی چیز ہے تو یہ بڑی ہولناک غلط فہمی ہے۔ شاعری بھلنا بہت قسم کی کوئی چیز نہیں ہے کہ بھلا مانس ہونا بجائے خود ایک معقول فعل ہے اور اس کے لئے ضروری نہیں کہ آدمی سمجھدار بھی ہو۔ لکھا پڑھا بھی ہو، دنیا دیکھے بھالے ہو، اچھی بُری صحبتوں میں بیٹھا ہو۔ ہمارے شاعر صرف اس پر اکتفا کرتے ہیں کہ وہ شاعر ہیں اور ہم ان کے ساتھ ہر قسم کی خوبی یا خرابی محض اس بنا پر وابستہ کر دیتے ہیں کہ وہ شاعر ہیں۔

مستثنیات سے قطع نظر اردو شاعری کی یہی اصلی خرابی ہے۔ چنانچہ ہمارا شاعر صرف اس فکر میں رہتا ہے کہ شعر کہے جائے، مقدمہ لکھاتا جائے، دیوان چھپاتا جائے اور — فاقہ کرتا جائے۔ وہ شعر کہنا مقصود بالذات سمجھنے لگا ہے۔ چنانچہ آپ دیکھیں گے بات کرنے کی اسے تمیز نہیں، سلیقہ سے رہنا اسے نہیں آتا، کسی مسئلہ پر اس سے گفتگو کیجے تو ٹھکانے کا جواب نہیں دے سکتا۔ معقول کتابیں اس کی نظر سے نہیں گزریں، حسن معاشرت سے وہ بے خبر۔ غرض کہ محض شاعر ہونے کے بعد، وہ اس حقیقت سے بالکل بے خبر اور بے نیاز رہتا ہے کہ دنیا نے علوم فنون، ایجادات و انکشافات، اخلاق و تمدن اور اس قبیل کی دوسری چیزوں میں کہاں تک ترقی کر لی ہے اور ان سے آشنا ہونا یا استفادہ کرنا ضروری بھی ہے۔ یہی سبب ہے کہ آپ اس کے کلام میں تازگی، طرفگی، لطافت، بانگپن، عمق، وسعت، بلندی، زور یا صلابت نہ پائیں گے۔ وہ زندگی کا منکر اور جذبات کا بندہ بن جاتا ہے۔ اور محض اس بنا پر کہ زندگی کو برتنا پڑتا ہے اور یہ شکل چیز ہے اور جذبات غیر شعوری اور غیر ارادی ہوتے ہیں اس لئے ان کو سہل الحصول سمجھتا ہے۔ وہ مخفی اور ایما نڈار ہونا پسند نہیں کرتا اس لئے کہ توکل نے اسے اپنا بیج بنا دیا ہے۔

میں نے ایک آہ کھینچی اور ایسے سُر میں کہ اسے ضرورت کے وقت یاس و حزن سے بھی تعبیر کیا جاسکتا تھا اور غم و غجالت سے بھی۔ مونڈھا خاموش ہو گیا لیکن اسی انداز سے کہ آپ چاہیں تو اسے ہمدردی کی بنا پر سمجھ لیں اور چاہیں تو تکرار اور برہمی کو اس کا سبب قرار دیں لیں۔

میں نے کہا، مہترم! مونڈھے نے بدک کر کہا یہ کیا، میں بولا، یہ ہندی اور فارسی کا ملاپ ہے، آواز کے اعتبار سے سنسکرت اور معنی کے لحاظ سے اردو یعنی میرے دوست! مونڈھا بولا نہایت خوب، اللہم زد فزد۔ اس جدت کی داد دیا تو آپ کو دی جاسکتی ہے یا سر رضا علی کو جو افریقہ میں ہندوستانیوں کے حقوق کی نگہداشت کر رہے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ آپ کو اس اجتہاد سے اس خیال کے ہندوؤں کی بھی تشفی ہو جائے گی کہ ہندوستان میں صرف ہندو رہ سکتے ہیں۔ لطیف یہ ہے کہ یہ خیال ہمارے دوستوں میں اس وقت پیدا ہوا جب مسولینی جش میں اس کا جواب ہلال احمر کو دے رہا تھا اور جرمن کہنے لگے ہیں کہ ہم کو ہماری نوآبادیات واپس ملیں۔ ہندوستان چھوڑنے کا غم مسلمانوں کو کب ہے، فکر انگریزوں کو ہونی چاہئے یا پھر ڈاکٹر امبیڈکر کو اور پھر کچھ اور نہیں تو یہ کیا کم ہے کہ مسلمانوں کے چلے جانے سے سکھوں کو مسجد شہید گنج مل جائے گی، ہندوستانی اکیڈمی کو اردو ہندی کے قضیہ سے نجات حاصل ہو جائے گی مسلم یونیورسٹی کا میزانیہ متوازن ہو جائے گا اور سٹیشنوں پر چائے سے ہندو مسلمانوں کی تفریق مٹ جائے گی۔

میں نے کہا، مونڈھے صاحب! اس قدر برہم ہونے سے خون کا دباؤ بڑھ جاتا ہے اور آپ کا سن سائل اور آپ کی حالت صحت ایسی نہیں ہے کہ آپ ان باتوں سے اس درجہ متاثر ہوں۔ مونڈھے نے کہا موت سے وہ ڈرے جسے موت پر ایمان نہ ہو، تم اس لئے ڈرتے ہو کہ سمجھتے ہو شاید موت مل جائے حالانکہ موت آگئی تو ٹپتی نہیں اور نہیں آئی تو ہرگز نہیں مروگے۔ میں نے کہا اس قسم کی منطق سے تم کو شرم نہیں آتی۔ پڑھے لکھے سمجھدار لوگ اسی قسم کی بندھی ٹکی باتوں پر ہنستے ہیں، مونڈھا بولا، سمجھدار لوگ منطق پر ہنستے ہیں ایمان کے سامنے جھک جاتے ہیں۔ دنیا منطق سے نہیں ڈرتی وہ ایمان سے لرزتی ہے۔ لیکن تم ان باتوں کو نہیں سمجھو گے۔ ایک ادنیٰ سی مثال یہ ہے کہ ابھی ابھی اخبارات میں ایک خبر آئی تھی کہ ترکی، عراق، عرب فارس اور افغانستان کی حکومتیں ایک ایسٹرن بلاک قائم کرنا چاہتی ہیں۔ اللہ ہی بہتر جانتا ہے ان کا مقصد

کیا ہے اور اس کا انجام کیا ہوگا۔ لیکن ہندوستان ٹائمز کے کان کھڑے ہو گئے اور اس نے نہایت دل سوزی کے ساتھ ہم مسلمانوں کو اطلاع دی ہے اور غالباً اس اندیشہ سے کہ ہم ہندوؤں کے اعلان کے مطابق ہندوستان کو فی الفور خیر باد نہیں کہہ رہے ہیں کہ مسلمانوں کو پین اسلام یا خلافت وغیرہ کا خواب نہیں دیکھنا چاہئے۔ اس ہلاک کا کوئی خاص مقصد نہیں ہے بلکہ یہ محض بے کاری کا ایک مشغلہ ہے۔ میری تو سمجھ میں نہیں آیا کہ ہندوستان ٹائمز اس قدر ہمدردی کی اظہار کی ضرورت کیا تھی۔ ابھی ہندوستان ٹائمز کی آواز ہندوستان کے طول و عرض میں پورے طور پر پھیلنے بھی نہ پائی تھی کہ ہمسایہ کی طرف سے یہ اعلان شائع ہوتا ہے کہ ہندوستان ہندوؤں کے لئے ہے اور ایک صاحب والسرائے سے درخواست کرتے ہیں کہ سر رضا علی شاہی نہ کرنے پائیں کیونکہ اس سے جنوبی افریقہ میں جماعتی مناقشہ پیدا ہو جانے کا اندیشہ ہے!

میں نے کہا بھائی مونڈھے تم تو مونڈھے نہیں خاصے سیاست داں نکلے اور تم جانتے ہو کہ میں مونڈھے پر بیٹھ کر پائٹیکس پر گفتگو کرنا قطعاً پسند نہیں کرتا۔ پائٹیکس پر گفتگو کرنے کے لئے ضرورت اس کی ہے کہ یا تو خود قید خانہ جائے یا دوسروں کو بھولے۔ میں اپنے میں کسی ایک کی بھی اہمیت نہیں پاتا اور پھر اصولاً مجھے یہ بھی پسند نہیں ہے کہ تم علمی باتوں اور ٹھوس باتوں کو چھوڑ کر روزمرہ کے واقعات یا متفرق اشخاص پر اظہار خیال شروع کر دو۔ مونڈھے کو میری اس بیان کی صداقت پر یقین نہیں آیا، اس نے کہا، گھاگھیت کسی اور سے کرنا۔ بات اصل یہ ہے کہ علمی شتم کی باتوں سے دوسروں پر رعب پڑتا ہے اور روزمرہ کے واقعات یا اکاڈمک اشخاص پر اظہار خیال کرنے سے آدمی پٹ جایا کرتا ہے اس لئے آپ نے فی البدیہہ یہ اصول گرٹھ دیا۔ آپ کو شاید یہ نہیں معلوم ہے کہ انسان اس وقت تک کسی اصول کی آڑ نہیں کھڑتا جب تک اس کا بے ایمانی کا ارادہ نہیں ہوتا۔ جب دیکھو کہ کوئی شخص گفتگو اس طور پر کرنے جا رہا ہے کہ اس کا ”اصول یہ ہے“ تو فوراً سمجھ لو کہ وہ جھوٹ بولنے یا بے ایمانی کرنے پر آمادہ ہو رہا ہے ایسے وقت میں یا تو تمہیں جلد سے جلد وہاں سے بھاگ جانا چاہئے یا پھر مبلغ اصول کی زد کو ب شروع کر دینی چاہئے۔

میں نے کہا دوست کوئی ایسی صورت نکالو جس سے نہ تو یہ معلوم ہو کہ علمیت کی آل اندیا قسم کی کوئی

چیز مقصود ہے اور نہ اس سرودی میں ہلدی پھلگری کی تلاش کرنی پڑے۔ بات اصل یہ ہے کہ تم نے کبڑوں کی بحث میں بعض ایسے خیالات کا اظہار کیا ہے جن کے سمجھنے کے لئے شانتی نکیٹن وغیرہ قسم کے آئے کی ضرورت ہوگی اور تم سمجھو یہ مسلم یونیورسٹی ہے جہاں گھنٹے پڑھائی کے اور پانچ وقت نماز کے مقرر ہیں اور بقیہ اوقات میں یا تو سائرن کی تفریق سنئے یا دردمندان قوم کی سب و شتم۔ اس لئے میں چاہتا ہوں جو کچھ کہو وہ ایسی کہو کہ جلد ہی سمجھ میں آجائے اور اس سے جلد فراموش ہو جائے۔

مونڈھار فیاضی سے مسکرایا یعنی اس شخص کی مسکراہٹ کی مانند جس کے دانت مصنوعی ہوں اور ڈھیلے ہی۔ بولا دردمندان قوم کے کوبڑوں پر اظہار خیال کرنے کے لئے وقت اور فرصت چاہئے۔ تم کو شاید معلوم نہیں ہے کہ جس قوم پر سب سے زیادہ آفت نازل ہونے والی ہوتی ہے اس میں دردمندان قوم کی تعداد بڑھ جاتی ہے۔ مونڈھا ہونے کی حیثیت سے مجھے دردمندان قوم کے سمجھنے کے بڑے مواقع حاصل رہے ہیں۔ اور تمہیں شاید معلوم نہ ہو ہر قوم کے دردمند بھی مختلف ہوتے ہیں۔ ہندوؤں کے دردمند اور قسم کے ہوتے ہیں مسلمانوں کے اور قسم کے۔ ان کی ذہنیت بھی بڑی دل چسپ ہے۔ اس لئے ضرورت اس کی ہے کہ ان کے کوبڑوں کا عمودی اور افقی سکشن تراشا جائے اور اس کا خرد بینی معائنہ کیا جائے۔ میں گہرا گیا، بولا، 'اخی مونڈھے'، 'مہنجش'، تم جہاں مجھے لئے جا رہے ہو وہاں میرا یقیناً وصال ہو جائے گا۔ مجھے پکے گانے اور سائنٹفک بحث دونوں سے وحشت ہوتی ہے اور تم کو تو معلوم ہے مجھے جب وحشت ہوتی ہے تو مجھے کم اور دوسروں کو بہت زیادہ نقصان پہنچتا ہے۔



مونڈھے نے کہا، 'دنیا ایک مسلسل کوبڑ ہے جس طرح جغرافیہ میں خط ارتفع کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے اسی طرح نوع انسان کے کوبڑوں کا بھی خط ارتفع بنایا جاسکتا ہے۔ لیکن تم اب تفصیل سے گہرا نے لگے ہو اس لئے میں کوبڑوں کی صرف بعض جزئیات کو معرض بحث میں لانا چاہتا ہوں لیکن اس قسم کے کوبڑ کو سمجھنے کے لئے بعض موٹی موٹی باتیں ذہن نشین کر لینی چاہئیں۔ مثلاً؛ طبعیاتی نقطہ نظر سے صغیر ارض کے کوبڑ پہاڑ اور پلیٹو، خود پہاڑوں کے کوبڑ بسبیل تذکرہ نینی تال اور تملہ، نینی تال اور تملہ کے کوبڑ کسی کی بیوی کسی کے شوہر

شوہر اور بیوی کے کوہِ مغربی داعیات اور مشرقی داعیات، مونہ ذکر کے کوہِ رشید احمد صدیقی۔ رشید احمد صدیقی کا کوہِ بڑا مونڈھا ہیں تک پہنچا تھا کہ ”اسٹامفرکس“ (فضائی خلفشار؟) کا ایسا ہنگامہ بلند ہوا کہ کچھ سنائی نہ دیا، سکون ہونے پر میں نے کہا۔ کیوں جناب اب شرافت یہی رہ گئی ہے کہ آپ وعدہ کرنے پر بھی اپنی اصلیت سے باز نہیں آتے۔ مونڈھے نے کہا تم تو ناحق گھبرا گئے۔ میں جو کچھ کہنے والا تھا اس سے تم یقیناً خوش ہوتے یہ اور بات ہے کہ تم سے جو وابستہ کیا جاتا وہ میرا ازلی دشمن بن جاتا، میں نے پیچ و تاب کھا کر کہا، آپ جو احسان مجھ پر کرنے والے تھے اس کا شکریہ۔ لیکن ادباشی اور کینگی بھی کچھ اسی قسم کی چیزیں ہوتی ہیں۔

مونڈھے نے کہا تاشا کیسی سستری زبان اور کتنا پاکیزہ اسلوب بیان ہے اور زرا چہرہ کا برفخ تو ملاحظہ فرمائیے، جیش کا ریلیف نقشہ ہے جس میں دریائے نیل کا منبع مونڈھا خاموش ہونے والا نہ تھا اور مجھے کچھ ایسا محسوس ہوا تھا کہ وہ لمحہ لمحہ ایک سے ایک تلخ حقیقت بیان کرتا جائے گا۔ میں نے اپنے آپ کو سنبھالا اور ایک گرگِ باران دیدہ میاس کی طرح جسے زک پہنچ چکی ہو لیکن خون کے گھونٹ پی کر ششاش ششاش ہو میں نے کہا۔ مانتا ہوں دوست، کیا بات کہی ہے بھائی بڑے ذہین ہو، خدا خوش رکھے، (ایک تھکی ہوئی لہ کے ساتھ) ے

یادگار زمانہ ہیں یہ لوگ !

مونڈھے نے کہا چہ چہ چہ، تم تو کانٹوں میں گھسیٹے ہو۔ بھائی خدا بخشنے یا نہ بخشنے لیکن تمہاری خوبیاں ستم ہیں۔

کچھ دیر تو میں اپنی اوقات پر نفرت کرتا رہا اور مونڈھے کی شیطنیت پر انگاروں پر لوٹتا رہا۔ لیکن اس خیال سے کہ دنیا فانی ہے اور نیو نیورٹی میں تعطیل ہے مونڈھے سے سلسلہ کلام جاری رکھنے پر آمادہ ہو گیا اور چونک کر بولا۔ ہاں خوب یاد آیا (نامعقول کلام کو ختم کرنے اور معقول کلام کے شروع کرنے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے) تم نے کبڑوں کے بعض نہایت دل چسپ خصائص بیان کرنے شروع کئے تھے، مونڈھا کچھ بڑبڑایا جس کو میرے داہمہ نے یہ بتایا کہ مونڈھا میری بات ماننے کی شرمناک کوشش پر باوازا بلند کچھ

سوچ رہا، لیکن اب میں کافی ڈھیٹ ہو گیا تھا اس لئے دشنام دے فروش، پی کر بولا، لیکن بھی نام و ام لینا ٹھیک نہیں ہے۔ ہم تم یونہی کیا کم بدنام ہیں کسی نے کوئی بات اڑادی تو تخفیف تصدیق قسم کا کوئی حادثہ ہو جائے۔ مونڈھا بولا، بدنام ہو گئے تو تم یہ میں کہاں سے بیچ میں آگیا۔ مونڈھے کی یہ سرد مہری اور کج خلقی مجھے نہایت گزری لیکن کیا کرتا۔ خون کے گھونٹ پہلے ہی پی چکا تھا، انگارے پر بھی لوٹ چکا تھا۔ دشنام می فروش قسم کی چیز بھی خلق سے اتاری جا چکی تھی، اس لئے سوائے جل بہن کرکب ہونے کے اور کوئی چارہ کار نہ تھا، وہ بھی ہولیا تو میں نے کہا گزشتہ راصلوۃ، لیکن ابھی پوری بات بھی ختم نہیں ہوئی تھی کہ مونڈھا کسی بار تھڑی تھڑی کر چکا تھا۔ میں نے آخر جھنجھلا کر کہا۔ بھائی تم نے تو سانس لینا دشوار کر دیا۔ مونڈھے نے کہا۔ آخر تم کو تمیز کب آئے گی، گزشتہ راصلوۃ قسم کے فرسودہ فقرے استعمال کرنا کب چھوڑو گے۔ میں نے کہا۔ اچھا بھائی، کان پکڑتا ہوں، توبہ کرتا ہوں۔ اب کروں تو جو سزا چور کی، اتنا ہی کہہ پایا تھا کہ مونڈھا بڑی بھیانک وار سے چنچا چنچا پکڑتا ہوں۔

— (۵) —

میری خاموشی میں فدویت کا رنگ پا کر مونڈھا کچھ ڈھیلا پڑا۔ اس نے کہنا شروع کیا، اس وقت ہندوستان میں ہندو مسلمان انگریز متضاد جذبات کی کشاکش میں مبتلا ہیں۔ ہندو جاہ چاہتے ہیں اور مسلمان دلی انگریز دونوں چاہتے ہیں۔ ہندوستان کو کوئی نہیں چاہتا۔ میں نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا، میں اس قسم کی گفتگو نہیں کرنا چاہتا۔ مونڈھا قدرے چیننجیں ہو کر چپ رہا۔

کسی قدر تامل کے بعد اس نے کہا، میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ ہر شخص اپنے اپنے کو بڑ میں مبتلا ہے۔ عام طور پر اسے انگریزی میں گپی کھس کہتے ہیں۔ جس کی تعبیر فارسی میں ہر کس خیالِ خویش خطے دارد سے کی گئی ہے۔ ابھی اس دن ایک صاحب تم سے ملنے آئے تھے۔ تم نے ان کے بارہ میں کیا خیال قائم کیا۔ ان کا کو بڑ سب سے زیادہ دل چسپ ہے، وہ سمجھتے ہیں کہ ان سے زیادہ لمبی ناک کسی کی نہیں ہے اور ان سے زیادہ عقل مند کوئی دوسرا نہیں ہے اور پھر شکایت یہ کرتے تھے کہ وہ کسی میں خلوص نہیں پاتے۔ اب انھیں کون سمجھائے کہ ان کی عقلندی کبھی کسی دوسرے میں خلوص اور ہمدردی کے جذبات نہیں ابھار سکتی۔ ورنہ دنیا میں سب سے زیادہ ہمدرد اور مخلص شیطان کے ہوتے۔ اگر طاعون کی چھوت سے بچش نہیں پیدا ہو سکتی تو عقلندی کی

بھوت سے ہمدردی یا خلوص کیوں پیدا ہو۔ دوسرے یہ کہ یہ بزرگ کبھی اس کے قائل نہ ہونگے کہ وہ اپنی عقلندی سے ہمیشہ خود ہی فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں حالانکہ اس دنیا میں عقلندی سے فائدہ وہی شخص اٹھا سکتا ہے جو کبھی کبھی اپنی عقلندی سے دوسروں کو بھی فائدہ پہنچنے دے۔ اس میں شک نہیں عقلندی کا تقاضا یہی ہے کہ اپنا فائدہ ہاتھ سے نہ دے۔ لیکن سب سے بڑی عقلندی یہ ہے کہ کبھی کبھی دوسروں کو فائدہ پہنچاتا ہو تو خاموش بھی رہے۔ تم نے محسوس کیا ہوگا یہ اپنے آپ کو مظلوم بھی سمجھتے ہیں حالانکہ انہوں نے مظلومی کا معیار یہ رکھا ہے کہ وہ چیز جس کے مستحق نہیں ہیں وہ ان کو کیوں نہ حاصل کرنے دی گئی۔ خدا نے ان کو دولت اور حکومت دونوں دے رکھی ہے، بیوی اور بیٹوں کا بھی شوق ہے۔ لیکن اس کو کیا کیا جائے کو بڑے

لگا ہر پاؤں میں تھکا ہے سر سے

ان کو یہ نہیں معلوم کہ دولت اور حکومت سے اطمینان قلب نہیں حاصل ہوتا بلکہ اطمینان قلب سے سب کچھ میرا جاتا ہے۔ ایک دوسرے بزرگ ہیں جن کی آوازیں کو بڑے ہیں۔ یہ تھوڑے سے دردمند قوم بھی ہیں۔ ان کے نزدیک یونیورسٹی کا کوئی کام ٹھکانے سے نہیں چل رہا ہے اور محض اس لئے کہ یونیورسٹی نے ان کی آواز سے نہیں بلکہ سائنس سے فائدہ اٹھانا زیادہ بہتر سمجھا، ان کو یہ مخالف ہے کہ معاملہ فہمی اور خلوص میں ان کا تانی کوئی نہیں ہے اور کسی آدمی اس قسم کی کوئی صلاحیت پیدا ہوتی بھی ہے تو وہ جلد مر جاتا ہے۔ موت وغیرہ قسم کی چیز کو ہر شخص مختلف معنی پہناتا ہے آپ معنی پنھانے کے بجائے اس کے امیدوار رہتے ہیں کہ موت اپنا کام کر جائے اور متوفی کے وارث خود قرار پا جائیں۔ یہ ان لوگوں میں ہیں جن کو یونیورسٹی اگر بیڑیاں بھیجے گا ٹھیک نہیں دے سکتی تو یونیورسٹی بے ایمان اور خائن ہے اور بیڑیوں سے بڑھ کر دنیا میں مفید کوئی چیز نہیں ہے۔ جس طرح سے بعض مریضوں کو بعض غذائیں نہیں راس آتیں اسی طرح ان کو کسی کی نیک نامی نہیں بھاتی۔ سوٹ پہنتے ایفوں کھاتے اور اس فکر میں رہتے ہیں کہ کس طور پر کسی کو رو کیا جائے۔ مشکل یہ ہے کہ آپ بیچ پوچھ اور حقیر فقیر ایسے واقع ہوئے ہیں کہ لوگوں کو خیال بھی نہیں آتا کہ آپ کی طرف توجہ کریں۔ ان سے کچھ بعید نہیں ہے کہ کبھی یہ اپنی کس مہر سی کا یوں بدلہ لیں کہ کلاک ٹاور سے رتی بانڈھ کر خود کو پھانسی لٹالیں اور جب سے یہ کتبہ مزار برآمد ہو۔

”درومندانِ قوم کی طرف سے نو نالائِق قوم کی خاطر“

آپ نے حال ہی میں ہندوستان سے سفر کیا ہوا اور فی الحال سرانڈیپ میں رونق افروز ہیں۔ سنتے ہیں بکاولی کے عشق میں جسم کا نصف حصہ پتھر کا ہو گیا ہے۔ انگریزی میں اسے جو چاہیں کہیں اردو میں صرف نصف پتھر کہتے ہیں۔

— (پ) —

اس مضمون کی ابتدا یوں ہوئی کہ سہیل کے جب سارے مضامین لکھے جا چکے اور چھپ چکے تو ضرور کہا کہ اب آپ کا ہو جائے چنانچہ جتنا جس دن لکھ لیا اتنا کاتب صاحب کے پاس پہنچا دیا گیا، خدا جانے اب تک کتنا لکھ چکا اور کیا کیا لکھتا رہا۔ یہ ضرور ہے کہ اصل مضمون آج سے شروع ہونے والا تھا لیکن ابھی اطلاع آئی کہ داستان بہت بڑھ گئی اور اب زیادتی ہو گئی۔ چنانچہ یا علی کمر اٹھ کھڑا ہوا اور مونڈ بقیہ آئندہ ہو کر رہ گیا۔

